



Bibliotheca Alexandrina



0137873















فتحي رضوان

أفلا

الاسلام

والإنسان المعاصر











تصديق أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر









فتحي رضوان

# الإسلام والإنسان المعاصر

اقرأ ٤٠٦

دار المعارف بمط



( اقرأ ٤٠٦ )

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



# مقدمة

## الإسلام

إنساني :

الأصل أن كل الشرائع إنسانية ، فما يضع مشرع قانوناً ، إلا وغايته أن يوفر للجماعة التي وضع لها هذا القانون ، الأمن والقوة والسعادة ، فإن لم ينص القانون على ما يوفر هذه الغايات الكبرى . فالأمر لا يخرج عن حالين : إما أن يكون ذلك عن قصور واضع الشرع ، وعجزه عن تبيين ما يحقق للناس السلام والرفاهية ، وإما كرهه لذلك ، ولكنه يضمه ويخفيه ، ويدعي معه أنه يسعى لما يسعد الناس . ويجهد في فتح سبيل القوة والمنعة لهم ، وقد يجد من يروج له دعواه ، ثم يجد من يصدقها ، ومع مر الأيام ، تسوق له الظروف من يسبغ عليه - جهلاً أو غرضاً - صفة المشرع الحكيم ، والحاكم الرفيق .

فالمشرعون جميعاً يتغنون أمن الناس ودعهم حقاً ، أو ادعاء ، ولكن ليس في واضعي القوانين ، من يقول إنني وضعت القوانين لأعذب عباد الله وأنزل عليهم لعنات الجوع والضعف ، وأنزع من قلوبهم الطمأنينة والسكينة . فالشرائع كلها ، إنسانية حقاً ، أو متسبة إلى الإنسانية ادعاء .

فإذا كان ذلك صحيحاً ، فما معنى قولنا إن الإسلام ، أو شرعه هو شرع إنساني . إذ ما دام يتساوى مع غيره من الشرائع في الصفة فليس ثمة مقتضى للتنويه بها والوقوف عندها ..

على أن الأمر لا يزال محتاجاً لكلمات في هذا المعنى .



فالإسلام هو الشريعة التي استأثر بها وبأحكامها الاهتمام بالإنسان ، والاحتفال بشئونه ، ورعاية كل ما يتصل به : مبدئه ونفسه وروحه ، وعقله وعقيدته وفكرته ، وعمله ، وبدايته ، ونهايته ، وثوابه وعقابه ، وتفرد ، ووحدته ، واندماجه وجماعته ، وأبنائه وزوجته ، وأمواله وثروته ، وناره ، وحيته ، وضعفه وقوته ، وفضائله ورذائله ، ودعاويه ، وأباطيله ، والأمل فيه ، واليأس منه ، وأمور أخرى لا تعد ولا تحصى ، تتصل بالإنسان قبل أن يخلق آدم ، حتى آخر الزمان ، هي مصدر كل أحكام القرآن ، بل كل الإسلام ، بكتابه وسنته ، وإجماعه وأقيسته ، ووسائله كلها في التشريع والتقنين .. ولست تجد في الأديان ، مترلة وغير مترلة ، ولا في الكتب ، إلهية أو بشرية ، أو في المذاهب فلسفية أو دينية أو في المناهج قديمة أو حديثة ، من جعل الإنسان أساساً ومصدراً ثم جعله وسيلة وغاية ، ثم جعله مجالا للبحث ، ثم جعله رائداً يبحث ، وينقب . وينظر في نفسه ، وفي الآفاق ، وفيما حوله ، وفيما سبقه ، كما فعل القرآن الذي يصفه الرسول فيقول : هو نبي ما قبلكم وخبر ما بعدكم ، وحكم ما بينكم .

وليس هذا سوى بيان لما يشمل القرآن .

وليس الاحتفال بالإنسان لمجرد تحرى أموره ، والإحاطة بشئونه ، لا ، فغير الإسلام : تحرى وأحاط أو سعى لذلك ، أما القرآن فغاياته من الشمول والتعمق ، الحرص غاية الحرص ، على كرامة الإنسان أولاً وقبل كل شيء : كرامته طفلاً وصبيّاً وشاباً ، وشيخاً وهرماً . كرامته ذكراً ، وأنثى ، عبداً وحرّاً ، حياً وميتاً ، كرامته مؤمناً بالله ، مطيعاً لأحكامه وكافراً مجدفاً ، بل ثائراً متمرداً على حكومة المسلمين ، فالكافر والمتمرد ، ينالان جزاءهما بلا تمثيل بهما ، ولا حقد عليهما .

« إياكم والمثلة » هي طاقة صغيرة من الطاقات التي نطل منها على الشرائع الإسلامية ، فالرسول ينهى أتباعه عن أن يمثلوا بأعدائهم الذين



قتلوهم في القتال ، فبجثة الإنسان بعد موته كالإنسان نفسه في حياته ،  
جديرة بالتكريم والإجلال .

وما دام الإنسان كريماً على القرآن وعلى الإسلام ، فالتشريع يجعله  
قابلة المشرع وهدفه ، فلا يضحى به حتى لنشر العقيدة ، ولو كانت عقيدة  
الإسلام ، ولا لصالح الدولة ولو كانت دولة المسلمين ، ولا لاستقرار  
الأسرة ولو كانت من فئة المؤمنين ، ولا لحماية الثروة ولو كانت ثروة  
أتباع محمد رسول الله .

بعض الشرائع يهملها أن يكون الإنسان قوياً ، وغنياً ، وصحيح  
البلد ، وسليم العقل . وترى أن سبيل ذلك هو إقامة دولة كبيرة ، عزيزة  
الجانب ولذلك فهي تقدم الدولة ، واعتبارات أمنها ، ومقتضيات قوتها ،  
على الإنسان وكرامته ، فتجعل من حق الدولة أن تمنعه عن الكلام ، وأن  
تقيّد حركته ، وأن تجعل دوره في الدنيا طاعة الدولة ، والإعجاب بها ،  
والفناء فيها وفي تأليها وعبادتها .

وبعضها يرى أن النظام الاقتصادي في المجتمع ، هو سبيل سعادة  
أفراده ، ولذلك فهي تضع في خدمة هذا النظام الاقتصادي كل الإنسان :  
جهده العضلي ، وطاقته النفسية ، وقدرته العقلية ، وحركاته . فإذا كان  
تقدم هذا النظام لا يستقر إلا على أطلال وأنقاض الإنسان ، وإحالاته  
رفيقاً ، كان الرق مشروعاً ، وكان ما يشبه الرق من أنظمة جائزاً . وإذا  
كانت الأسرة ، نواة المجتمع ، وسلطة الأب ، هي ضمان تماسك هذه  
الأسرة كان من حق الآباء أن يتصرفوا في أولادهم تصرف المتاع ،  
فيقتلوهم إن شاعوا ، ويبيعوهم إن أرادوا ، ويقيّدوا حريتهم  
إن استحسنوا .

وإذا كان النظام الاجتماعي بطبقاته ، يستلزم لاستتباب الأمر له ، أن  
تكون الطبقة الكبيرة فيه ، هي المستأثرة بكل ما يؤدي إلى القوة من مال ،  
وكهانة ، وعلم ، وحكم . وضع النظام بحيث لا يرث المال إلا الذكور



المحاربون ، وبحيث يجوز قتل النبات أو وأدهن وبحيث يكون الدين احتكاً لهذه الطبقة والوجهة الاجتماعية ، حقاً خالصاً لها .

وكم من أنظمة قانونية وشرائع ، مخصصة غاية الإخلاص ، لما تؤمن به ، وتعمل له من إنشاء مجتمع قوى ، سعيداً ، قادر على مواجهة الخطر ، ومنافسة الأعداء ، ولكنها لا تحسب للإنسان وكرامته حساباً كبيراً ، بل قد ترى في هذا الحساب وهناً في الطبع ، أو ضعفاً في النظام ، أو خيلاً سياسياً ، يلتقى بالمجتمع الذى يصاب به ، لقمة سائغة بين فكى الأنظمة المعادية .

ولذلك كان من حق الإسلام أن يباهى المؤمنون به ، بصفته الإنسانية ، وأن يقولوا إن هذه ليست صفة من صفاته ، بل إنها جوهره وأساسه . منها تنفرع كل الخصائص والصفات ، وتصدر كل المزايا والفضائل .

فالإسلام لا يقدم على الإنسان شيئاً ، حتى العقيدة ، فنشر الإسلام نفسه ، ودعوة الناس إليه ، والعمل على غلبة هذا الدين ، لكى يكون الدين كله لله ، لا يسمح من أجله بإهدار كرامة الإنسان ، أو إرهابه أو إهدار دمه ، فسيبيل الإسلام إلى كل شيء ، حتى الضرب على أيدى اللخنة والسارقين ، والكفرة والمشركين ، وقطاع الطرق ، وهاتكى العرض ، يتم في حدود ، لا يجوز تجاوزها ، وهذه الحدود هي مراعاة كرامة الإنسان لأنها تعلو على السلطان ، وعلى المال ، وعلى المزايا الاجتماعية ، وعلى الأنظمة الطبقية . وعلى العقيدة ومقتضيات الدفاع عنها ، أو قل إن هذه الكرامة قد اندمجت في العقيدة ، فأصبحت شيئاً واحداً ، فلم تعد تعرف ، أتكون العقيدة هي كرامة الإنسان ، أم تكون كرامة الإنسان هي العقيدة .



## خلاقى :

قلنا إن جوهر التشريع الإسلامى . هو رعاية الإنسان . وكرامته والإكبار من قلره ، وتحاشى المساس به ، أو الإساءة إليه ، أياً كان جنسه ودينه ولونه ، وبلده وسنه ، وحظه من العلم والمال والسلطة والنفوذ ؟ فما دام هذا هو جوهر الشرع الإسلامى وأساسه ، فكيف يتصور له أن يقيم نظامه القانونى ، وأن يضع القواعد العامة الملزمة للناس ، وأن يحملهم على طاعتها والانقياد لها ، والتسليم بوجوب احترامها .

إن القوة وحدها ، تتعارض مع هذا الجوهر ، والنظام القائم على عمد من التقاليد ، والخاوف الموروثة ، والأوهام المتسلطة على العقول والقلوب ، إهدار للآدمية ، وتدمير لأحسن ما فى الإنسان : حريته ، واطمئنانه ، وفرحه المنبعث من أعماق وجدانه ، وحب الحياة للناس ، واستبشاره بالمستقبل وبالיום الجديد .

فلم يبق للشرع الإسلامى ، إلا الأخلاق ، أو الضمير ، والارتقاء به إلى مستوى القانون والسلطان وجعله داعياً رفيقاً ، لطيف الصوت مأنوس النبرة ، حلو الإشارة ، عذب العبارة ، يقترب ، ويتواضع ، ويتساءل ، ولا يكاد يجيب . لا يأمر أبداً ، ولا ينهى أبداً ، ولا يهجم ولا يغضب أبداً .

ثم هو بعد ذلك المرشد الهادى ، يمسك باليد ، ولا يدع الإنسان يشعر بوحدته ، ووحشته ، وضعفه أمام الكون ، وعزلته عن الناس وحيرته بين ما يتمناه ، وما يقدر عليه ، فإذا ثبتت قدم الإنسان ، وزال عنه ترددده ، وعرف طريقه بين المسالك الوعرة ، — وأدرك أن الصوت اللطيف الذى لم يكن يأمر وينهى ، هو صوته هو ، خرج منه إليه وجاء به إلى ذاته ، وأنه بعد طول الأناة والصبر ، وبعد التلرج والتطور ، يملك أن يؤخذ وأن يشتد .



هذه الطاقة الوجدانية الداخلية هي أقوى ما في الإنسان ، وهي التي صنعت المبادئ وصاغت العقائد ، وحركت الجيوش ، وأقامت الدول ، وألهمت القلوب وأرهفت العقول ، ومنحت الألسن وقودها ، والأقلام مدادها .

والإسلام عرف أن تفجير هذه الطاقة ، وتوجيهها ، هو المجال الذي يجب أن يعمل فيه ، إن أراد أن يلتزم جوهره ، وأن يقيم بناءه على أساسه .

وقد لازم هذا المنهج الأخلاقي ، الإسلام منذ بدايته ، فلما أوحى إلى رسول الله في غار حراء وهو يتعبد في الجبل ، بعيداً عن الناس ، وذهب إلى زوجته خديجة بنت خويلد وهو يرتجف ، هدأت روعه وقالت له : « أبشر يا بن العم وأثبت ، فوالذي نفس خديجة بيده ، إني لأرجو أن تكون نبي هذه الأمة ، والله لا يخزيك الله أبداً ، إنك لتصل الرحم ، وتصديق الحديث ، وتحمل الكل ، وتقري الضيف وتعين على نوائب الحق » .

إنها شهادة بحسن أخلاق محمد وقوتها ، فلم تشهد له آنذاك بشيء من حدة العقل ، أو شدة البأس ، أو رفعة القدر ، بل شهدت له بأنه على خلق عظيم ، وهو نفس ما شهد له به القرآن ، بعد أن درجت الدعوة في مدارجها ، وخرجت من غار حراء ، لتسمع قريشاً بأمرها ، وأهل مكة جميعاً ، وما حولها من قرى . . فقد شهد له القرآن الكريم : « وإنك لعلی خلق عظیم » .

ولما نزل القرآن يدعو محمداً إلى عرض عقيدته على ذويه قائلًا : « وأنذر عشيرتك الأقربين . واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . فإن عصوك فقل إني بريء مما تعملون » . أطاع الرسول أمر السماء ، وذهب إلى عشيرته ، فماذا قال لهم ، ليسر عليهم قبول دعوته ، قال :

« أرايتم لو أخبرتكم أن خيلاً بسفح هذا الجبل تريد أن تغير عليكم



أكنتم تصدقونى ، قالوا نعم ، أنت عندنا غير متهم ، وما جربنا عليك كذباً قط .

فحجة محمد الأولى ، بين يدى الرسالة الجديدة ، هو أنه رجل صادق لا يكذب ولا يتهمه أحد .

ولما اشتد عنف قريش بالدعوة الجديدة ، وضيقوا عليها الخناق ، أمر الرسول بهجرة أتباعه إلى الحبشة ، أرسلت قريش من ورأئهم وفداً ، ليشير عليهم نجاشى الحبشة . . دعا النجاشى الوفد لسمع حجة كل منهما ، فإذا كانت حجة رئيس وفد المسلمين عقيل بن أبى طالب قال :

« كنا قوماً أهل جاهلية ، نعبد الأصنام ، ونأثى الفواحش ، ونقطع الأرحام ، ونسىء الجوار ، ويأكل القوى منا الضعيف ، حتى بعث الله إلينا منا من نعرف فيه صدقه وأمانته ، وعفافه ، فدعانا : إلى الله لنوحده ونعبده ونخلع ما كنا نعبد نحن وآباؤنا من دونه من الحجارة ، والأوثان ، وأمرنا بصدق الحديث ، وأداء الأمانة ، وصلة الرحم ، وحسن الجوار ، والكف عن المحارم والبغاء ، ونهانا عن الفواحش وقول الزور ، وأكل مال اليتيم ، وقذف المحصنة فصدقناه وآماناه . »

فالمسلمون آمنوا بمحمد ، واطمأنوا لدعوته لأنهم يعرفون صدقه وأمانته وعفافه ، هذا هو رأس مال الرسول الجديد ، إلام دعاهم ؟ إلى فضائل متراصة متماسكة ، ليس فيها كلها شيء يتصل بعرض الدنيا ، ولا نظام الحكم ، ولا قواعد السلطان ، ولا شئون المال من بيع وشراء ، أو تجارة وإجارة ، منهجه خلقى بحت ، من بدايته إلى نهايته ، ومن رأسه إلى قدمه .

لذلك كان مفهوماً ، أن يلخص رسول الله دعوته ، بقوله : « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » وكان مفهوماً كذلك أن يتحدث عن نفسه ، فى إحدى المرات القليلة التى تحدث فيها عنها فقال « أدبى ربى فأحسن تأديبى » .



فليس لدى محمد نظام قانوني يدعو إليه ، ولا بناء مجتمع جديد ، يغري الناس على الدخول فيه ، فلهذا أوان آخر ، يأتي بعد طول التريث والأناة ، وإنما الخطوات الأولى التي هيأت الأساس والقاعدة التي يقوم عليها الصرح كله هي أخلاق ، وأخلاق فحسب .

ولم يكن هذا المنهج الغاية التي استسكت عندها الدعوة ، وتقنع بها ، بل إن في جعبة الدعوة شيئاً كثيراً : في جعبتها ، عقيدة كاملة ، وشرعية ذات أصول وفروع ، تنظم مالم تنظمه غيرها من الدعوات السابقة ، ولا الدعوات اللاحقة ، ولكن الأخلاق عند الإسلام ، هي وحدها التي تجعل القانون سلطاناً ، وتجعل العقيدة إيماناً ، وهي التي تخلق الرجال الذين يقودون الأمم وينشئون الدول .

وهذا النهج الأخلاقي النابع من أن الإنسان وكرامته ، هما محور البناء التشريعي كله لا يكون من الصرح الشامخ القاعدة فقط ، بل هو روح تسرى في كل لبنة من لبنات الصرح ، فالعقيدة أخلاقية بحثة ، والشرعية أخلاقية بحثة ، والعمل المبني عليها أخلاقي ، فالصلة بين الله والناس ، والصلة بين الإنسان والإنسان ، والصلة بين الإنسان والكون صلوات أخلاقية ، تلمح فيها دائماً آخر الأمر الاحترام المتبادل ، والصدق والوضوح والاستقامة ، والرحمة آخر الأمر . حسبنا أن نقول هنا ، إنه إذا رفض الإسلام عقيدة ما ، كعقيدة الفداء والخلاص ، التي تؤمن بها المسيحية ، بعد تطور طارئ عليها ، فليس أساس الرفض فلسفياً ، وإنما أساسه أخلاقي ، إذ أن الإسلام يؤمن بأن الناس لا يحاسبون بالجملة ، ولا ينالون المغفرة بالجملة ، فلا يعاقبون على فعل أبيهم ولا ينالون العفو مقدماً وإلى آخر العمر ، لعمل لا يد لهم فيه .



عالمى :

لم تعرف الدنيا ، تشريعاً عالمياً . غير الإسلام قط . لم تعرفه فى الماضى ، ولم تعرفه حتى اليوم . فقد كانت اليهودية ديناً خاصاً لبني إسرائيل وكان رب بني إسرائيل . ربهم وحدهم ، يعدهم بالنصر على غيرهم . ويطلب منهم وحدهم أموراً ، وهم لا يفكرون فى أن ينشروا رعايته على غيرهم ، ولا أن يدخلوا فى دينهم سواهم : دين قبلى ، محدود ، لرب شديد الغيرة من أى إله سواه ، شديد الغضب . قاس ، يبيع لأتباعه أن يقتلوا من عداهم من الناس ، وأن يسرقوهم ، ولا يدعوهم إلى رحمة ، ولا إلى حسن مودة .

وقد كانت المسيحية . إصلاحاً لليهودية فقد كان السيد المسيح عليه السلام ، يقول . « جئت لأكمل الناموس لا لأنقضه » . ولو أن موعظة الجبل كانت غاية ما تطمح إليه الإنسانية ، سمواً . ورحمة ، وإنشاء إنسانياً ، وكانت فى جوهرها ، خلاصة الفكر . وأساس الحياة الإنسانية التى تليق بالإنسانية ، بيد أن المسيحية على سموها ، وعلى شمول مبادئها الإنسانية كافة ، قد خلعت من بيان لعلاقات الأمم بعضها ببعض ، كما خلعت من أحكام وقواعد ، يمكن الاستدلال منها إذا كانت إقليمية أو عالمية ، ولكن لأن دعوة المسيح الخلقية كانت إنسانية ، فقد استطاع أنصاره وحواريوه أن يتشروا فى الأرض : وأن يقيموا فيها ديناً عالمياً .

أما الإسلام ، فلأنه اتخذ من الإنسان هدفه ، وغايته ، ووصيلته وأداته ، فقد كان عالمياً ، بطبيعته ، فند اللحظة الأولى والقرآن يوجه الخطاب إلى الناس أجمعين ، وأداة الخطاب . « يا أيها الناس » تملأ القرآن ، وتتخلل آياته ، وقد بلغ عدد مرات استعمال هذا الخطاب فى القرآن نحو ثمان وعشرين مرة ، كما ورد فيه « لفظ الناس » مائتين



وتسماً وأربعين مرة ، ولفظ . « الإنسان » إحدى وستين مرة .  
 وقد كان رب المسلمين ، وإلههم ، منذ اللحظة الأولى للدعوة  
 هو « رب العالمين » و« رب المشرق والمغرب » ، و« رب السموات  
 والأرض » ، وقد كان الناس كلهم خلقه ، وكانوا سواسية كالأخوة  
 أمام والد كبير رحيم ، لا يميز بينهم ولا يفرق : أسودهم كأبيضهم ،  
 فقيرهم كغنيهم ، وضعيفهم كقويهم ، بل أشرارهم كأبرارهم ، كلهم  
 يستحقون رحمته ، ويتنظرون مغفرته ، وقد خلقهم ، وعرف  
 عجزهم ، وفتح لهم أبواب التوبة من جديد والتكفير عن الذنوب ونسيان  
 الماضي .

ولم تكن فكرة الألوهية نقية وخالصة ، ومجردة أكثر منها نقاء  
 وتجرداً في الإسلام : دعا الناس جميعاً ، ومن جميع الأديان في كل  
 الأقطار ، أن يؤمنوا بها ، وأن يتبنوا سواها ، تبتداً لا تردد فيه ،  
 ولا مهانة . وفي العصور الأولى ، كان الإنسان ، هو الذي يخلق  
 الآلهة ، يصنعها بيده ، ثم يخلع عليها من أوهامه ومخاوفه ،  
 ما يحيطها بهالة ، تصبح بعدها آلهة متحركة ، ويأتى الكهان ،  
 والعابثون بالعقول ، والمستغلون لفقر الناس وجهلهم ، وتطلعهم إلى حال  
 أحسن ، وخوفهم من الإله الجبار المنتقم ، فيتخذون من هذه الآلهة  
 نفسها وسائل لا يتراز المال ، والإثراء الفاحش ، والسلطة التي لا تقاوم .  
 ولم يكن إله العبرانية ، ورب الإسرائيليين ، بأفضل من هذا  
 الإله ، فقد كان إله محلياً ، قليلاً ، لا يعرف إلا قبائل العبرانيين ،  
 يعقد معهم الصفقات ، ويعدهم بالفتوح والانتصارات ويطلب منهم  
 لقاء ذلك ، ألا يكون لهم إله غيره ، وأن يطيعوه<sup>(١)</sup> .

لنقرأ ذلك كله في التوراة ، في الإصحاح الثالث من سفر الخروج ،

(١) ورد هذا البحث تفصيلاً في الفصل الأول من كتاب « مع الإنسان

في الحرب والسلام » للمؤلف .



يتحدث الرب إلى موسى فيقول له : « فإذا سمعوا لقولك تلخل أنت وشيوخ بني إسرائيل إلى ملك مصر ، وتقول له : الرب إله العبرانيين التقانا » وجاء في الإصحاح الخامس :

« وبعد ذلك دخل موسى وهرون وقالوا لفرعون هكذا يقول الرب إله إسرائيل « أطلق شعبي ليعبدوا في البرية » . فقال فرعون : من هو الرب حتى أسمع لقوله ، فأطلق إسرائيل ، لا أعرف الرب ، وإسرائيل لا أطلقه فقال له : إله العبرانيين قد التقانا » .

وهذا الإله ، يذكر الإسرائيليين بما فعله في سيئهم إذا أخرجهم من مصر ، وحررهم من ربة فرعون ، ويطالبهم بالثمن : « أنا أخرجكم من تحت أثقال المصريين ، وأنقذكم من عبوديتكم وأخلصكم بلراع ممدودة ، وبأحكام عظيمة ، وأتخذكم لي شعباً ، وأكون لكم إلهاً » .

قارن هذا برواية هذه الواقعة نفسها ، كما جاء في القرآن ، في سورة الزخرف مثلاً : « ولقد أرسلنا موسى بآياتنا إلى فرعون وملأه فقال إني رسول رب العالمين » .

ويا ليت إله العبرانيين ، الخاص ، كما وصفوه في التوراة التي بين أيديهم الآن — الذي لا يعرف سواهم من بني الإنسان والذي يحرم على بني إسرائيل أن يعرفوا سواه — كان إلهاً حسن الخلق ، أميناً ، يأمر بالخير ، وينهى عن الشر ، بل إنه إله زين الجريمة ، وأغرى أتباعه بها فيقول في الإصحاح الثالث من سفر الخروج :

« فيكون حينئذ تمضون أنكم لا تمضون فارغين ، بل تطلب كل امرأة من جارتها ، ومن تزيلة بينها أمتعة فضية وذهباً ، وثياباً تضعونها على بنيكم وبناتكم ، فتسلبون المصريين » .

وهو يوحى — جرياً على مسته من اتباع الشر — بأسلوب خال



من كل رحمة في الحرب ، فيقول كما جاء في سفر التثنية :  
 « حين تقرب من مدينة لكي تحاربها ، استدعها إلى الصلح ،  
 فإذا فتحت لك فكل الشعب الموجود فيها ، يكون لك للتسخير .  
 ويستعبد لك ، وإن لم تسألك ، وعملت معك حرباً فحاصرها ، وإذا دفعها  
 الرب إهلك إلى يدك فاضرب جميع ذكورها بحد السيف ، - وأما النساء  
 والأطفال ، والبهائم ، وكل ما في المدينة وكل غنيمتها فتضمها إلى  
 نفسك - ، وتأكل كل غنيمة أعدائك التي أعطاك الرب إهلك » .  
 كما جاء في سفر يشوع الإصحاح السادس عن فتح مدينة  
 أريحا ، على يد اليهود بقيادة خليفة موسى عليه السلام :  
 « وأحرقوا المدينة بالنار مع كل ما بها إنما الفضة والذهب وآنية  
 النحاس ، والحديد ، اجعلوها في خزانة بيت الرب » .

وياليت هذا الرب - الذي توهموه أيضاً - كما نصت ،  
 التوراة التي بين أيديهم الآن ، كان مع ممالأته الشديدة للإسرائيليين  
 وتحريضهم على ارتكاب جرائم السرقة ، والنهب ، والحرق ، مع  
 الحرص على الذهب والفضة ، مبصراً قادراً على أن يعرف طريقه إلى  
 هذه الجرائم وحده كما يقول «ديورانت» ، فهو يعلن عن عجزه ، ويطلب من  
 أتباعه أن يضعوا علامة على بيوتهم ، حتى إذا أطلق لشهوة القتل والتخريب  
 العنان ، لم يشملهم غضبه ، فقد طلب منهم أن يرشوا بيوتهم بدم الكباش  
 المضحاة لكيلا يهلك أبناؤهم من غير علم منه مع من يهلكهم من أبناء المصريين .  
 بل إنه يقر بأنه غير معصوم من الخطأ ، وأن أكبر خطاياهم ، خلقه للإنسان .  
 ونحن لم نطل الاستشهاد بما جاء في التوراة من إصحاحات ،  
 دالة على ضيق أفق الفكرة الإلهية عند العبرانيين والتزام ربهم ،  
 نطاقاً صغيراً محدوداً لا يتجاوزه ، إلا لتترك في ضوء المقارنة ، كيف  
 اتسع نطاق فكرة الدين عند الإسلام ، فشملت العالم كله ، بل الكون  
 كله ، ثم البشرية بأسرها . فالإنسان منذ كان إلى آخر يوم له على



هذه الأرض ، يدرسه القرآن ، ويتأمل فيه ، ويستخرج من هذا التأمل القواعد الخلقية والتشريعية ، والعلمية ، والضوابط المستمرة .  
الثابتة . وهو إذ يدرس هذا كله . لا يدرسه بروح الغضب :  
أو الباحث عن المصلحة الذاتية المباشرة ، بل إنه يبحث بروح الود والمحبة ، فقلب المسلم وعقله يتسعان مودة وحباً ، للإنسان ، والحيوان والجماد ، ويحيط هؤلاء جميعاً بإطار واحد في تناسق جميل ، وأداء مشترك : « يسبح لله ما في السموات وما في الأرض » .

ولم تكن هذه العالمية سمة خلقية ، أعني لم تكن دعوة وعظية ، الغاية منها أن يكون الناس أكثر تآلفاً وتعاطفاً ، وأن يدركون أنهم يتسبون إلى أمة واحدة : « كان الناس أمة واحدة » ، بل إن هذا الأساس الخلقى هو مجرد أساس لتبنى عليه القواعد الشرعية ، والمناهج السياسية .

ففي الشرع لا فرق بين أبيض وأسود ، ولا بين عربي وعجمي ، ولا بين ذكر وأنثى ، ولا بين حر وعبد : ولا بين مسلم وذمي ، وفي المناهج السياسية ، دعى العالم كله ممثلاً في أمرائه وقادته أن يدخلوا إلى الإسلام ، ودعى جميع المسلمين ليقفوا أمام قانون واحد ، سوى بينهم في جميع الحقوق المدنية ، وفي حقوق التقاضي ، والملكية والعبادة ، والحرمان الإنسانية جميعاً .

يقول الله تعالى في كتابه الكريم :

« يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » .

ويقول الرسول في حجة الوداع ، أي في آخر ما صدر عنه ، قبل أن يلحق بالرفيق الأعلى ، وكأنه يؤكد جوهر الدين قبل أن يغادر عالمنا هذا :

« إِنْ رَبِّكُمْ ، وَاحِدٌ ، وَأَنْ أَبَاكُمْ وَاحِدٌ ، كُلُّكُمْ لَأَدَمٌ ، وَآدَمُ مِنْ تَرَابٍ . . . إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ ، وَلَيْسَ لِعَرَبِيٍّ عَلَى عَجَمِي ،



ولا لعجمي على عربي ، ولا لأحمر على أبيض ، فضل ألا بالتقوى .

وقد كان محمد رسول الله ، هو الرسول الوحيد الذي وجه الدعوة إلى دينه ، خارج وطنه ، إلى الملوك والأمراء ، تطبيقاً لما جاء في القرآن ، وهو مخاطبه : « وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً » وفي سورة الأعراف : « قل يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً » .

وجه الرسول كتب الدعوة إلى الإسلام ، إلى هرقل عظيم الروم ، وإلى نجاشي الحبشة ، وكسرى ملك الفرس ، والمقوقس حاكم مصر ، من قبل القسطنطينية ، والحارث الغساني ملك الحيرة ، والحارث الحميري ملك اليمن ، وقال لكل منهم في كتبه :  
« إني أدعوك بدعاية الإسلام .. »

يأهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم إلا نعبد إلا الله ، ولا نشرك به شيئاً ، ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله ... فإن تولوا فقالوا امشهدوا بآنا مسلمون .

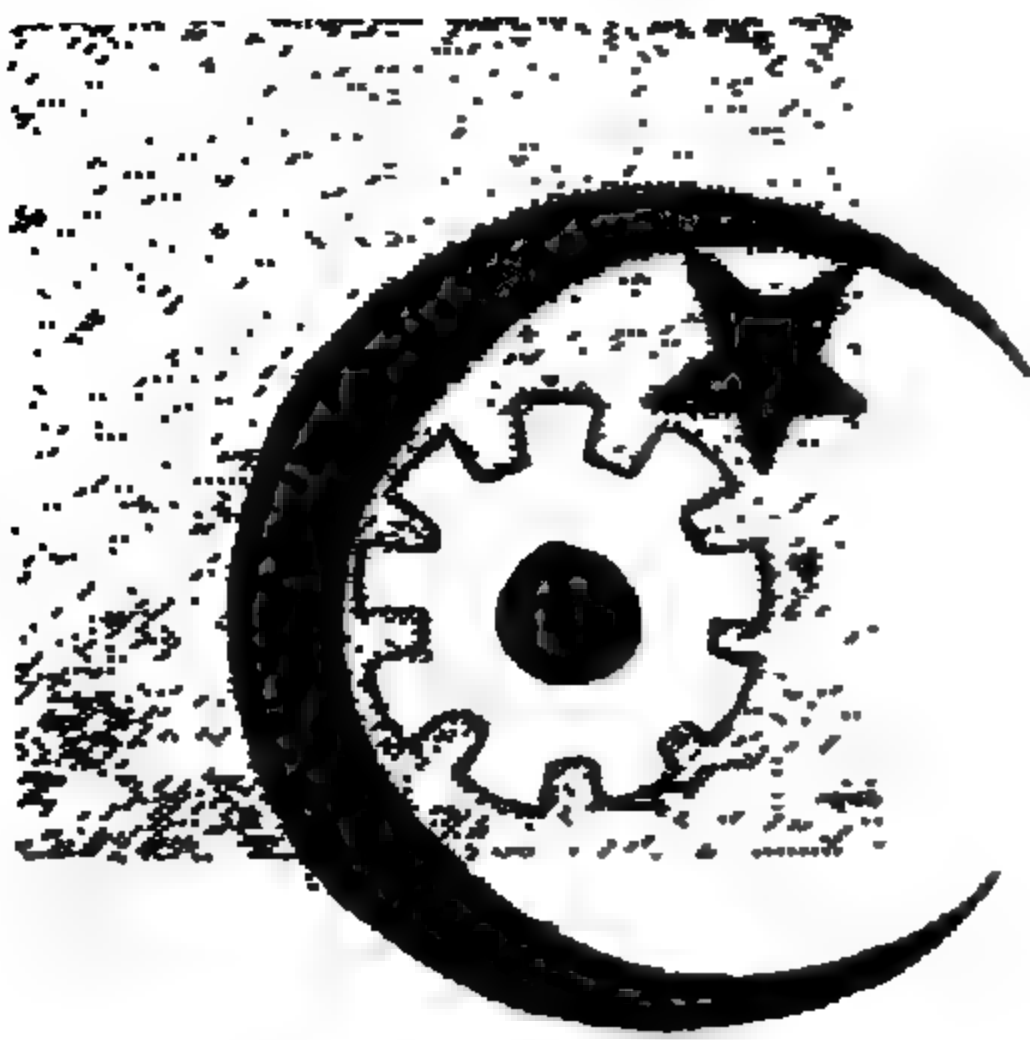
وأخيراً كانت وسيلة الإسلام إلى الدعوة هي القرآن ، وما انطوى عليه من مبادئ وعقائد ، ونظم وقواعد ، وأفكار وحكم ، ومنهج للحياة وأسلوب للتفكير ، ودستور للأخلاق ، وهو أمر ثابت باق ، قرأه وسمعه المعاصرون للرسول ، كما قرأه الذين جاءوا بعده جيلاً بعد جيل ، وقرنا بعد قرن ، فأصبح من الممكن أن تكون الدعوة عن طريقة عالمية .

ولقد توج الإسلام ببناءه القائم على أساس من الروح العالمية ، بعبادة « الحج » التي هي في واقع الأمر ، مهرجان عالمي ، لم يدع إلى مثله دين قبل الإسلام ، ولا بعده . ففي أيام معلودات من كل سنة ، يجتمع الوف الألوف ، من أنحاء العالم بأسره ، من كل لون وجنس وطبقة ولغة ولهجة ، متجربين من ثيابهم إلا أقل القليل ، عراة الرعوس ،



أشبه شيء بحفاة الأقدام ، يتراصون متلاصقين ، ويكبرون ، في صوت واحد ، لفظة الإسلام ، مرات ومرات . .  
فعالية الإسلام ، مستمدة من كل ما يتصل به من عبادة وفكرة ،  
ودعوة ووسيلة .





## الإيمان

ورد لفظ ( الإيمان ) في القرآن الكريم ، وما اشتق منه من أفعال وصفات ، في نحو أربعمئة موضع ، ولم يرد لفظ آخر بهذا العدد سوى لفظ الجلالة الذي جاء في الذكر الحكيم في قرابة ألفين وخمسمئة موضع . وهذا أمر تفرضه البداهة ، فالإسلام عقيدة ، وحينما نزل القرآن الكريم بها على قلب الرسول الأمين كانت دعوة جديدة . وما من دعوة جديدة ، إلا وهي نسخ لعقيدة قائمة وإزالة لنظام سائد ، وتغيير لأوضاع مستقرة ، ولقد جبل الناس على التشبث بما يعرفون ولو كان باليا « إنا ، وجدنا آباءنا على أمة ، وإنا على آثارهم مهتلون » ويكرهون الحديد ولو كان خيراً لهم « وإذا قيل لهم اتبعوا ما أنزل الله قالوا بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا أو لو كان الشيطان يدعوهم إلى عذاب السعير » فالذين يخرجون على المجتمع الذي يتمنون إليه ، لا بد أن يكونوا أفذاذاً يمتازون عن سائر قومهم ، بإدراك سليم ، وإرادة قوية ، وبصيرة نافذة وشجاعة ، ملهمة ، هؤلاء هم المؤمنون . هؤلاء هم الذين خاطبهم الإسلام ، ودعاهم إلى شريعته ، وأسلمهم رأيتهم ، وأتمنهم على دعوته ، هؤلاء هم رواد كل فكر جديد ، وطلائع كل ثورة نافعة ، والسابقون إلى كل جديد هادم لإنقاص الأفكار الخربة ، وحمله لواء كل تغيير مزيل للخرائب العقائد العفنة . ولو لم يكن القرآن داعياً إلى إيمان ، لما قبل أحد دعوته ، ولا أخذت



أمة بعقيدته ، ولا احتمال إنسان أذى في سبيله . ولا دارت حرب لتأييده .  
ولو لم ينجح القرآن في اصطناع طراز من المؤمنين ، وارتفع به إيمانهم إلى  
الذروة بذلا وابتكاراً ، وإبداعاً ، لكان عقيدة قلة لا يؤبه بها ولا يلتفت  
إليها .

فالدين والعقيدة يوزن كل منهما بقدر ما يحركان من إيمان المؤمنين ،  
وبقدر عظمة أهؤلاء المؤمنين وسمو نفوسهم .  
لذلك حق علينا أن نعرف الإيمان في الإسلام وماذا يكون . والإيمان  
في مطلق الدعوات ، وكيف يعمل .

عن عمرو بن عتبة ، سئل رسول الله : يا رسول الله ، ما الإسلام  
قال : أن تسلم قلبك وأن يسلم المسلمون من لسانك ويديك ، قال فأى  
الإسلام أفضل . قال : الإيمان ، قال . وما الإيمان : قال أن تؤمن  
بالله ، وملائكته وكتبه ورسله والبعث بعد الموت . قال فأى الإيمان أفضل ؟  
قال الهجرة ؟ قال وما الهجرة ؟ قال أن تهجر السوء قال : فأى الهجرة أفضل  
قال : الجهاد ، قال : وما الجهاد ؟ قال أن تقاتل الكفار إذا لقيتهم ، قال :  
فأى الجهاد أفضل ؟ قال من عقر جواده وأهريق دمه .

فالإيمان في الإسلام موضوعه الله وكتبه ورسله وملائكته واليوم الآخر :  
« آمن الرسول بما أنزل إليه من ربه والمؤمنون كل آمن بالله وملائكته وكتبه  
ورسله لا نفرق بين أحد من رسله » .

والإيمان باتفاق هو التصديق الكامل والإذعان النفسى والتسليم ،  
القلبي لكل ما جاء به الرسول عليه الصلاة والسلام .

ولكن هذا التعريف يحتاج إلى تفصيل .

فالإيمان في حقيقة الأمر ، هو حالة نفسية وعقلية معاً ، يصبح معها  
الإنسان أشبه بالإِناء الذى امتلأ إلى حافته ، أو حالة الغليان للسوائل ،  
أو حالة الاشتعال للأجسام . فليس . الإيمان هو التصديق الكامل ولا  
الاعتقاد الذى لا تشوبه شائبة تضعفه ، والذى لا يلابسه شرط ، أو



يقترن بأجل . فهذا التعريف ينطبق على المرحلة السابقة على الإيمان والمؤدية إليه وهي مرحلة الإقناع العقلي . ولكن للإيمان عناصر أخرى غير الاقتناع العقلي إذ لابد أن ينضم إليه انفعال الوجدان وامتلاء النفس حتى تصبح جميع قوى الإنسان العقلية والعاطفية الواعية وغير الواعية ، متجهة اتجاهاً واحداً نحو موضوع الإيمان ، لا تملك الأنصراف عنه أو الانشغال بشيء معه فهي أقرب ما تكون إلى حالة هيام العشاق ، أو هي على حد قول قائل :  
 إن الإيمان هو جنون العقلاء . وعندما يصل الإنسان إلى هذه الدرجة تتضاعف قواه عشرة أضعاف ، وقد نص القرآن على ذلك ، إذ قال الله تعالى في سورة الأنفال : « إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفاً من الذين كفروا » فسر خلية المؤمنين ، إيمانهم .

وتضاعف قوة الإنسان بعد إيمانه ، يمكن تفسيره مادياً وعلمياً في جسم الإنسان غدة يكثر إفرازها في حالات الخطر والغضب ، ومن شأن هذه المادة أن تزيد عضلات الجسم صلابة وتقوى احتماله ، وتقل شعوره بالألم ، وتكسو وجهه بسماوات تخيف العدو ، في حين تصم أذنيه هو عن سماع تحذير الأصدقاء . ومثل هذا التغير يحدث في الحيوان الصغير والكبير على السواء ، فالهرة التي تحبس بالخطر ، يحدق بها تتحول إلى نمر مفترس ، والدجاجة التي ترى الثعبان يقترب من فراخها تصبح نسراً كامساً ولا تزال تهاجم عدوها ، وتلمسه ، على الرغم من قوته وضعفها ، حتى تقتله إن لم يفر نجاة بنفسه .

هذه القوة غير العادية التي يمنحها للكائن الحي الغضب أو التصدي لحالة الخطر ، هي القوى التي يمنحها الإيمان للمؤمنين ، إذ يجعلهم في حالة غضب مستمر على كل ما ، ومن يتأني عقيدتهم ، أو يقف في سبيلها . إلا أن الإيمان يمنح المؤمنين قوة من طبيعة أخرى . هي القوة التي يعيشها الحب المشتعل للمحبين فيزيد من اتقاد وجدانهم ، ومن لطف



إحساسهم ، ومن فنائهم فيمن يحبونه ، فيصبح كل ما يأتي بسببه جميلاً ومحبوباً . ولو كان عند غيرهم مؤلماً أو قاسياً ، فالتضحية من أجل إسعاده سعادة لهم ، وتحقيقاً لوجودهم ، ويبلغ بهم الاستهتار في الحب ، والانتقطاع له ، والفرح به ، بحيث لا يطيقون أن يسمعوا في ذلك لوماً : « يحاهلون في سبيل الله ، ولا يخافون لومة لائم » .

وفي القرآن الكريم إشارات إلى مراحل تكون الاقتناع ثم تكامله ، ثم نشوء الإيمان وظهور آثاره ، وعلى مواقف الناس المتباينة من الصلوف عن الدعوة إلى الإيمان ، والتردد في قبولها ، والرفض البات لها .

والمثل الواضح ، لفترة تكون الاقتناع ، والتهيؤ لتحمل تبعات الإيمان ، واردة فيما دار بين موسى عليه السلام وربه قال الله تعالى :

« وإذ نادى ربك موسى أن ائت القوم الظالمين . قوم فرعون ألا يتقون . قال رب إنني أخاف أن يكذبون ، ويضيق صدري ولا ينطلق لساني . فأرسل إلى هارون ولم على ذنب فأخاف أن يقتلون ، قال : كلا . فاذهبا بآياتنا إنا معكم مستمعون » .

ولكن لا يزال موسى في حاجة إلى تثبيت من ربه ، ففي سورة ( طه ) قال الله تعالى :

« اذهب إلى فرعون إنه طغى . قال رب اشرح لي صدري ، ويسر لي أمري ، وأحلل عقدة من لساني ، يفقهوا قولي ، . جعل لي وزيراً من أهلي . إهارون أخى أشدد به أزري ، وأشركه في أمري ، كي نسبحك كثيراً ، ونذكرك كثيراً إنك كنت بنا بصيراً : قال قد أوتيت سؤالك يا موسى » .

وفي موضع آخر ، من سورة طه بقية لهذا الحوار .

« قال ربنا إننا نخاف أن يفرط علينا أو أن يطغى ، قال : لا تخافا إني معكما أسمع وأرى » .

وفي الوسع أن يرى الإنسان ، قارئ هذه الآيات الينيات ، كيف



بحسب الإنسان ، ودعوة الإيمان في أعلى مراتبها . يفرض عليه . كل حساب للأمور التي يفرض العقل ، تقديرها ، والنظر في عواقبها . فإذا حمل الرسالة . انطلق لا يلوى على شيء ، واستحال الصعب أمامه سهلاً ، والبعيد قريباً ، أو آمن أنه سيدلل العقبات ، وسييسر ما يلدو من المستحيلات .

وفي القرآن الكريم مثل آخر ، لمرحلة ما قبل اكتمال التهيئة لتلبية دعوة الإيمان :

« وإذا قال إبراهيم رب أرنى كيف تحي الموتى ، قال أولم تؤمن . قال بلى ، ولكن ليطمئن قلبي » والقلب هنا من العقل . الذي لا يزال في حاجة إلى ما يقنعه . لتكون الجوارح كلها ، في خدمة العقيدة الجديدة ، وفي خدمة النهوض بالرسالة القائمة على هذه العقيدة .

وفي القرآن أمثلة للمؤمنين الذين لا يخيفهم الفزع ولا يفت في عضدهم التهديد بالموت ، ولا بما هو في مثل الموت ، قذفاً للرعب في القلوب ، ومن هذه الأمثلة إيمان المصريين من سحرة فرعون ، قال الله تعالى عنهم :

« قال آمنتم له قبل أن آذن لكم . إنه لكبيركم الذي علمكم السحر فلا تقطن أيديكم ، وأرجلكم من خلاف ، ولأصلبنكم في جذوع النخل ، ولتعلمن أينا أشد عذاباً وأبقى . قالوا لن نؤثرك على ما جاءنا من البينات والذي فطرنا ، فاقض ما أنت قاض ، إنما نقضى هذه الحياة الدنيا ، إنا آمننا بربنا ليغفر لنا خطايانا . »

وفي سورة ( يوسف ) تهديد ( يوسف ) امرأة العزيز التي هو في بيتها ، بالسجن ، وبما يصحب السجن من حرمان وهوان ، إن لم يلب ما تدعوه إليه ، وتحسنه له من معصية ، قال الله تعالى :

« ولقد راودته عن نفسه فاستعصم . ولئن لم يفعل ، ما أمره ليسجنن وليكونا من الصاغرين ، قال : رب السجن أحب إلي مما يدعونني إليه . » ثم حدثنا القرآن عن طوائف من الناس ، تباينت مواقفهم من الإيمان



والدعوة إليه . كما تباينت مواقفهم في نطاق الإيمان ذاته :  
 فمن طائفة الذين لبوا دعوة الإيمان ، وأدوا ضرائبه . وتكاليفه قال  
 الله تعالى :

« ربنا إنا سمعنا منادياً ينادي للإيمان أن آمنوا بربكم فآمنا ، ربنا  
 فاغفر لنا ذنوبنا ، وكفر عنا سيئاتنا وتوفنا مع الأبرار ، ربنا وآتنا ما وعدتنا  
 على رسلك ولا تخزنا يوم القيامة إنك لا تخلف الميعاد ، فاستجاب لهم ربهم  
 أني لا أضيع عمل عامل منكم من ذكر أو أنثى . بعضكم من بعض .  
 فالذين هاجروا وأخرجوا من ديارهم وأوطانهم وأوذوا في سبيلي ، وقتلوا وقتلوا لأكفرن  
 عنهم سيئاتهم ولأدخلنهم جنات تجري من تحتها الأنهار ثواباً من عند الله » .  
 وعن طائفة الذين يحكمون على الإيمان بظاهر أعماله . قال القرآن  
 الحكيم :

« قالت الأعراب آمناً ، قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا » الحجرات .  
 أما الذين يظهرون الإيمان ويبطنون الكفر فقال عنهم التتريل :

« ومن الناس من يقول آمنا ، بالله وباليوم الآخر ، وما هم بمؤمنين ،  
 يخادعون الله والذين آمنوا ، وما يخدعون إلا أنفسهم ، وما يشعرون » البقرة .  
 ومن هؤلاء من يتخذ من دعوة الإيمان تجارة وسياسة . فيقول عنهم  
 الذكر .

« وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا . وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا  
 معكم » البقرة .

ومن الناس من يرجو الإيمان ، ولكن لا يقوى على قطع صلته بالكفر  
 وأهله ، فيبقى حيران :

« قل أندعوا من دون الله ما لا ينفعنا ولا يضرنا ، ونرد على أعقابنا  
 بعد إذ هدانا الله كالذي استهوته الشياطين في الأرض حيران له أصحاب  
 يدعونه إلى الهدى » الأنعام « مذبذبين بين ذلك لا إلى هؤلاء ولا إلى  
 هؤلاء » النساء .



ومن الناس ، من يحسب الإيمان ، ضماناً للكسب والجاه والعافية في الدنيا ، وأنه لا يتقاضى المؤمنين ، جهداً وبذلاً ، فقال عنهم الله تعالى :

« ومن الناس من يعبد الله على حرف ، فإن أصابه خيرٌ اطمأن به ، وإن أصابته فتنة انقلب على وجهه » الحج .

فالإيمان في واقع الأمر — كما كررنا — هو دعوة مستمرة ومتصلة لمواجهة الأخطار ، والصمود لها :

« وكأى من نبي قاتل معه ربيون كثير ، فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله ، وما ضعفوا وما استكانوا » .

في آية واحدة تتابعت ألفاظ الوهن ، والضعف والاستكانة ، لينفيها الله عن المؤمنين ، ثم تمضي حياة المؤمنين امتحاناً مستمراً ، وكأنهم الجنود في الجيش ، لا ينقطع تدريبهم ، حتى في وقت السلم ، وبغير هذا الامتحان يمكن أن يخلد المؤمن إلى الراحة ، ويستدرجه لين العيش ، فيحسب أن الخطر على عقيدته قد زال ، وأن في وسعه أن يلقى السلاح ، وعن هذه الامتحانات المستمرة يقول الله تعالى :

« أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولا يأتيكم مثل الذين خلوا من قبلكم ، مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين آمنوا معه ، متى نصر الله ، ألا إن نصر الله قريب » البقرة .

« أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ، ولا يعلم الله الذين جاھلوا منكم ويعلم الصابرين » آل عمران .

ويحدثنا القرآن عن مواقف امتحن الله فيها قلوب المؤمنين وفيهم رسول الله :

« إذ جاءوكم من فوقكم ومن أسفل منكم ، وإذ زاغت الأبصار ، وبليغت القلوب الحناجر وتظنون بالله الظنونا » . الأحزاب .



« ويوم حنين إذ أعجبتكم كثرتكم فلم تغن عنكم شيئاً وضاقت عليكم الأرض بما رحبت ثم وليتم مدبرين » .

وقد يقوم في وهم البعض منا ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو إمام المؤمنين وهاديتهم ونبي الله وصفيه ، قد دخلت حياته من شدائد المحن ، التي يعرفها غيره من المؤمنين ، ممن لم يشرفه الله برسالاته ، ولم يؤيدهم ، بوحيه ، ولكن القرآن الكريم ، يورد لنا تعريضاً وتصريحاً ، في الآيات ، ما يؤكد لنا أن الإيمان ، ولو كان إيمان الرسل ، هو امتحان من الله تعالى لرسله وعباده ، وأول إشارة إلى هذا في سورة الضحى ، عند انقطاع الوحي : « ما ودعك ربك وما قلى » .

ثم هذه الآيات :

« لعلك باخع نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفاً »  
الكهف .

« فلعلك تارك بعض ما يوحى إليك وضائق به صدرك » هود .  
« من كان يظن أن لن ينصره الله في الدنيا والآخرة ، فليمدد بسبب إلى السماء ، ثم ليقطع فلينظر هل يذهبن كيده ما يغيظ » الحج .  
« وإن كان كبر عليك إعراضهم فإن استطعت أن تبغى نفقا في الأرض أو سلما في السماء ، فتأتهم بآية ولو شاء الله لجمعهم على الهدى فلا تكونن من الجاهلين » الأنعام .

ولعل هذا يؤدي بنا — مادنا قد تحدثنا عن إيمان إمام المؤمنين ، صلى الله عليه وسلم — أن نقف أمام الآية الثانية والخمسين من سورة الشورى :  
« وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا ما كنت تدري ما الكتاب ولا الإيمان »

فقد اختلف المفسرون على ما يقول — القرطبي — فيما يريد الله عز وجل بهذه الآية ، فظاهرها — كما يقول القشيري — يدل على أن رسول الله عليه الصلاة والسلام ، ما كان متصفاً بالإيمان قبل الوحي ، في حين أن أكثر



العلماء على الرأي القائل بأن الله ما بعث نبياً إلا كان مؤمناً قبل البعثة ،  
أما القاضي أبو الفضل عياض ، فيرى أن الصواب هو كون الأنبياء  
معصومين قبل النبوة من الجهل بالله وبصفاته والتشكك في شيء من ذلك .  
وقد تعاضدت الأخبار والآثار عن الأنبياء بتتريهم عن هذه النقيصة منذ  
ولدوا ونشأتهم على التوحيد والإيمان بل على إشراق أنوار المعارف ، وفسر  
هؤلاء قول الله تعالى عن يحيى : « وآتيناه الحكم صبياً » . أن الله أعطاه  
العلم بكتاب الله في حال صباه . بل قالوا إنه صديق بعيسى . وهو في بطن  
أمه ، فكانت أم يحيى تقول لمريم أم المسيح (وهما بنات خالة ) إني أجد ما  
في بطني يسجد لمن في بطني تحية له . ثم قال القاضي عياض ولم ينقل أحد  
من أهل الأخبار أن أحداً نبياً واصطفي بما عرف بكفر وإشراك ، قبل  
ذلك . وإن قريشاً قد رمت نبينا عليه السلام بكل ما افترته ، وغير كفار  
الأمم أنبياءها بكل ما أمكنها وما اختلقته ، ولم تجد في شيء من ذلك  
تعبيراً لواحد منهم برفضه آلهتهم وتقريره بدمه بترك ما كان قد وافقهم  
عليه ( بالتعبد لهذه الآلهة ) .

ثم انتقل القرطبي بعد ذلك إلى تفسير الآية : ما كنت تدري ما  
الكتاب ولا الإيمان ، فقال الثعالبي الإيمان هنا شرائع الإيمان ومعامله ،  
وقال القشيري تفاصيل هذا الشرع أي كنت غافلاً عن هذه التفاصيل ،  
ويحوز إطلاق لفظ الإيمان على تفاصيل الشرع ، وقال أبو العالية : ما كنت  
تدري قبل الوحي أن تقرأ القرآن ولا كيف تدعو الخلق إلى الإيمان . وقال  
بكر القاضي : ولا الإيمان الذي هو الفرائض والأحكام ، وقال بن  
خزيمة : عني بالإيمان « الصلاة » لقوله تعالى : « وما كان الله ليضيع  
إيمانكم » أي صلاتكم إلى بيت المقدس بعد تحويل القبلة إلى الكعبة -  
وقال أبو الفضل ما كنت تدري ما الكتاب ولا أهل الإيمان . وهو من باب  
حذف المضاف ، وقال علي بن عيسى إنه يعني أن الرسول لم يكن يعلم  
شيئاً ( عن الإيمان ) حتى البلوغ .



والثابت من القرآن أن رسول الله قال عن نفسه «سبحان ربي هل كنتُ إلا بشراً رسولا» فهو قبل الرسالة وبعدها ، واحد من البشر ، يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ، وقال عن نفسه كذلك إنه يتزوج النساء ، ويقوم وينام ، ويصوم ويفطر ، ولكل نبوة إرهاصات ، بل لكل عظمة بشرية مقدماتها ، فكبار المفكرين ، والقادة ، دع عنك الأنبياء والرسل ، يتميزون بمند صباهم وأحياناً منذ طفولتهم بمخايل النجابة ، والصدق والصراحة والنأي عن الدنيا وحب المكارم ، والتفوق على الأقران ، ولا شك أن هذا كله كان ظاهراً غاية الظهور في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم وصفاته ، وقد استطاع بلا شبهة قبل البعثة ، أن يرى ما في عبادة الأوثان من مسخف تنفر منه الطبيعة السليمة ، ولا شك في أنه كان يفكر في أصول العبادة ، وفي النظام السليم الذي يجب أن يسير عليه الناس ، ولكن كل هذا شيء والإيمان بمعناه القرآني والإسلامي ، شيء آخر ، فأوانه لم يحن إلا عند نزول الوحي ، واتصاله بقلب الرسول الأمين . ولو قلنا إن محمداً بن عبد الله صلى الله عليه وسلم كان يعلم قبل البعثة الإيمان على الوجه الذي بينه له في كتابه الكريم ، لعكسنا قصد الآية ، وذهبنا إلى عكس الغاية منها ، لأن الغاية منها أن القرآن وحى من عند الله ، وهو من صنعه ونظمه لأن الرسول الذي أعلنه للناس ، لم يكن يعرف ما نزل فيه ، قبل نزوله . ولا يتصور أن يكون في مقدور من يجهل نظاماً محكماً ، كالنظام الذي دعا إليه القرآن ، أن يمنح القلعة فجأة ، فيصنعه ويعرضه على الناس بلا عون من الله وتأيد .

وفي الآيات القرآنية عن الإيمان والدعوة إليه . ثلاث حقائق تدعو إلى التأمل والتدبر :

أولاً — لا يبين القرآن ما آمن به المؤمنون في خطابه الموجه « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا » كما لم يبين الصالحات التي قاموا بها في وصفهم « وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ » .  
ثانياً — يرد في القرآن آيات تدل على أن إيمان المؤمنين يزيد وينقص



فكيف يزيد الإيمان ، وهو حالة الاقتناع الكامل ، والإذعان التام ، والتصديق الذي لا يعلوه تصديق ، وفي المسألة الأولى يقول الأستاذ محمد رشيد رضا : قال تعالى : وبشر الذين آمنوا ، ولم يذكروا بماذا آمنوا لأن متعلق الإيمان كان معروفاً عند المخاطبين ، وهو الله وصفاته التي ورد بها النقل الصريح وأثبتها العقل الصحيح ، والوحي ومن جاء به ، والبعث والجزاء ، فهذه الأصول التي كان يدعو إليها الأنبياء عليهم الصلاة والسلام عن صدقهم فيها كان مؤمناً ويصدق بما يتبع ذلك من التفصيل هذا وإن إطلاق الإيمان وذكر المؤمنين وما أعد لهم من غير وصلة بذكر متعلقاته معهود في القرآن لأن المتعلق معلوم للسامعين كما قلنا ، وهو بالنسبة لمن لم يؤمنوا ما دعاهم إليه النبي صلى الله عليه وسلم إجمالاً من الأصول . أما المؤمنون فقد عرفوه مفصلاً تفصيلاً .

« ثم وصف المؤمنين الذين يستحقون البشارة بقوله ( وعملوا الصالحات ) وأطلق في هذا أيضاً كما أطلق في كثير من الآيات لأن العمل الصالح معروف عند الناس بالإجمال ، وذلك كاف في الترغيب وجعله تابعاً للإيمان متصلاً به ، ولازماً من لوازمه ، وبين الأعمال الصالحة بالتفصيل في آيات كثيرة كقوله تعالى : ( ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل المشرق والمغرب ) .. إلخ ، وكالآيات في أول سورة ( المؤمنون ) وآخرها وآخر سورة الفرقان ، وأول سورة المعارج ، وغير ذلك كأن الله تعالى يقول : إن العمل الصالح معروف عند الناس لأنه أودع في نفوسهم ما يميزون به بين الخير والشر ، ولكن بعضهم يضل بانحراف بطراً على نفسه فيخرجها عن الاعتدال الفطري ثم يضل بضلاله آخرين ، فتكون التقاليد والعادات الناشئة عن هذا الضلال هي الميزان عند الضالين في معرفة الصلاح والفساد ، والخير والشر ، لأصل الهداية الفطرية . ولذلك قال رسول الله عليه الصلاة والسلام : « كل مولود يولد على الفطرة فأبواه يهودانه أو ينصرانه أو يمجسانه » . يعني أن الإنسان لو ترك ونفسه لا تهتدي إلى الحق ما دام بعيداً عن العادات والتقاليد .



وما يقوله الأستاذ رشيد رضا ، صحيح في جملته ، ويمكن أن نضيف إليه ، أن من يقرأ القرآن ويعتبر نفسه مخاطباً بآياته سيعرف حتماً الإيمان الذى يدعو إليه هذا الكتاب الكريم ، وأركان هذه الدعوة ، بل تفاصيلها ، كما سيعلم من هم المؤمنون الذى يعينهم بالنداء الموجه بعبارة « يا أيها الذين آمنوا » ، وبذلك تنتفى كل شبهة ويزول كل لبس ، وهذا ما اقتضى عدم تعريف المؤمنين وعدم تحديد الأعمال الصالحة ، التى يقومون بها . لأنها واردة كذلك فى القرآن ، وقد طالبتهم آياته التى يتلونها أو يسمعونها ليل نهار . بأدائها . وحذرتهم من إهمال النهوض وحيت لهم الإسراع بالقيام بها ومداومة ذلك ، ووعدتهم لقاء الطاعة ، حسن الثواب . ولكن هذا لا يمنع أن القرآن ، قد عنى إلى توجيه الخطاب إلى المؤمنين بما نزل فيه من أحكام ومبادئ ، وأوامر ونواه ، وأمر المؤمنين بكل دعوة خير أخرى غير الإسلام ، تأتى بها الأيام بعده ، وقد لا تكون داخلة فى مضمونه العام وإن كانت لا تتعارض معه ، ولا تعطل أحكامه ، وليس حتماً أن تكون هذه الدعوة دعوة دينية بل قد تكون دعوة اجتماعية أو فكرية ، مما تنشأ دواعيه بعد عهد نزول القرآن ، وجهاد الرسول وصحابته كتحرير الأوطان ، أو تحرير الطبقات المضطهدة ، أو الوقوف فى وجه حركات الاستغلال ، والمذاهب التى تفقد المجتمعات الإنسانية بسببها وحدتها وأمنها ، وخوافر تقدمها ، وإن كانت هذه الحركات يحتويها ، المفهوم العام للإسلام ، لأنه يدعو إلى إقامة العدل ، وتحريم الظلم ، وإكرام الإنسان كإنسان ، ومنع إساءة معاملته ، أو حرمانه من حقوقه ، أو تحقيره . والمؤمنون مهما كان موضوع إيمانهم ، قوم صالحون فى المجتمع الذى يتمون إليه ، بدلالة أن ما يحركهم ويوجه نشاطهم هو إيمان بفكرة عامة لا بمصلحة ذاتية ، فإذا اقترن إيمانهم هذا بعمل صالح ، أى بعمل يراه المجتمع صالحاً ، كانوا اختياراً بلا شبهة ، إذ لم يحدث أن توافقت جماعة على اعتبار عمل ضار ، عملاً صالحاً ، إلا فى النادر الذى



لا يحسب حسابه ، فالناس كلما اجتمعوا ، غلبت عليهم خير صفاتهم وسادتهم أحسن بواعثهم :

أما اقتران الإيمان في القرآن بالعمل الصالح ، فهو اقتران الشيء بما يتبعه بالضرورة لا اقتران الفعل بشرط أو ركن وجوده أو انعقاده كما يقول القانونيون ، بمعنى أن الإيمان يمكن تصويره ، كما قائماً بذاته ، مستقلاً عن العمل الصالح الذي يسترتب عليه ، أو يدعو إليه . فالإيمان يوجد أولاً في النفس ، ولا يقترن عند ميلاده بعمل ، صالحاً كان أو فاسداً ، والإنسان يؤمن أولاً ، وقد يمضي وقت قبل أن تقوم دواعي العمل ، وتنتهي ظروفه ، وإذا تصورنا مؤمناً ، قد فقد القدرة على الحركة والنطق ، فقد تصورنا حالة الإيمان المجردة غير المقترنة بالعمل . والقرآن نفسه ، فرق بين المؤمنين القادرين على الجهاد ، والمؤمنين العاجزين عنه ، فميز الذين جاهدوا منهم على المؤمنين ( غير أولى الضرر ) ، إذ أن العاجزين لا يسألون عن عجزهم المكتوب عليهم بغير تقصير منهم ، بل إنه أحسن الشهادة في حق الذين يطلبون أن يجاهدوا فلم يجد الرسول ما يحملهم عليه ، عادوا إلى بيوتهم وعيونهم تفيض من الدمع إذ حرموا شرف الجهاد . ولكن القرآن قرن الجهاد بالعمل الصالح لأسباب منها .

أولاً — أن غاية الإيمان هي العمل الصالح فلا يدعى الناس للإيمان بالإسلام مثلاً ، لمجرد إقناعهم بأنه دين صالح أو بأنه خير الأديان ، ثم يبقى كل شيء على حاله ، بل المقصود من هذه الدعوة أن يغيروا حياتهم ، ويضعوا حداً للسيئ من عاداتهم ، وأن يستبدلوا بالقديم البالي من تقاليدهم ونظراتهم إلى غيرهم من الناس وعلاقاتهم ، بالجديد من هذه التقاليد والنظرات التي ينصح بها الدين الإسلامي . وهذا كله لا يتم إلا بأعمال ، بل بجهاد متصل مضمّن ، ومن هنا كان ترادف الإيمان ، والعمل الصالح ، تنبيهها إلى هذا العمل ، واستحثاثاً للهمم للقيام به .



وإقناعاً للناس بأن هذا الإيمان الحديد ، سيتيح لهم عملاً سينفعهم .  
وسيحقق لهم خيراً .

ثانياً - أن الإيمان ، بطبيعته ، لا يدع مؤمناً في حالة سكون مطلقاً .  
فما يكاد المؤمن يكتمل إيمانه . حتى يرى نفسه مدفوعاً إلى عمل . ولو  
أراد أن يهدأ أو يؤجل سعيه أو يقلل من نشاطه لما استطاع . وقد يلتقي  
المؤمن من هذا السعي الدائب ، عناء ويشقى به شقاء كبيراً ، فيعقد العزم  
على أن يخفف من حركته . ولكن ما يكاد يطلع عليه نهار اليوم التالي  
حتى يرى نفسه وقد نسي كل شيء ، وبدأ يومه أكثر نشاطاً .

ثالثاً - أن الإيمان هو حركة ياطنية لا يراها الناس . ولا سبيل إلى  
تبينها ، ولا تبين نصيب صاحبها من الصدق ، ولو صدقنا كل من يدعى بأنه  
مؤمن ، لفتحنا الباب لكل مدع ، أما العمل الصالح . فهو الذى يميز  
الصادقين من الأدعياء والكاذبين ، وإذا كان الله تعالى عرف خبيثة نفس  
الأعراب الذين قالوا إنهم آمنوا ، فقال لهم إنهم أسلموا ولما يدخل الإيمان في  
قلوبهم ، فليس للبشر من المعايير الإلهية شيء ، إلا العمل الصالح الذى  
لا يكاد يخطئه أصحاب الفطرة السليمة .

قلت إن الإيمان ، هو مرتبة تعلو كمال التصديق ، والاقتناع ، لأن  
التصديق والاقتناع عمليتان عقليتان ، والإيمان فوق كونه ثمرة تدبر وتفكير .  
فإن الانفعال يدخل في تكوينه فيكون ، للعاطفة والشعور ، دور في تكوينه .  
فهو حالة تبحش لها النفس ، وتجمع لها كل القوى العاقلة والمدركة ، والشاعرة  
عند الإنسان ، تعلو به على التقديرات المادية ، وعلى قيود الواقع الملموس  
وتمنحه قوة تعينه على تحمل الحرمان ، والثبات أمام المصاعب والمصائب :  
( ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من الأموال والأنفس .  
والثمرات ، وبشر الصابرين ) . فهي حالة لا زيادة فيها لمستزيد .  
لأن النقص الذى يشوبها يهبط بها إلى حالة أخرى قريبة من الإيمان  
ولكنها ليست هو . ولكن القرآن الكريم ورد في كثير من آياته مثل ،



( فزادهم إيماناً ) ولكي يزدادوا إيماناً مع إيمانهم ، فكيف نفس ذلك ؟  
يقول القرطبي : وقد اختلف العلماء في زيادة الإيمان ونقصانه  
على ، أقوال ، والعقيدة في هذا على أن نفس الإيمان الذي  
هو تاج واحد ، وتصديق واحد بشيء ما ، إنما هو معنى فرد  
لا يدخل معه زيادة إذا حصل ، ولا يبقى منه شيء إذا زال فلم يبق  
إلا أن تكون الزيادة والنقصان في متعلقاته دون ذاته ، فذهب جمع من  
العلماء إلى أنه يزيد وينقص من حيث الأعمال الصادرة عنه . لا سيما  
أن كثيراً من العلماء يوقعون اسم الإيمان على الطاعات ، لقوله ،  
صلى الله عليه وسلم ( الإيمان بضع وسبعون باباً ، فأعلاها قوله : لا إله  
إلا الله ، وأدناها إمطة الأذى عن الطريق ) وزاد مسلم « والحياة  
شعبة من الإيمان » . وفي حديث على رضي الله عنه : إن الإيمان ليبدو  
لمظة بيضاء في القلب ، كلما ازداد الإيمان ، ازدادت اللمظة . واللمظة  
مثل النكتة أو النقطة ونحوها من البياض . وفي كلام على رضي الله عنه ،  
حجة على من أنكر أن يكون الإيمان يزيد وينقص ألا تراه يقول :  
كلما ازداد الإيمان ازدادت اللمظة حتى يبيض القلب كله .

« ومنهم من قال : إن الإيمان عرضي ، وهو لا يثبت زمانين ،  
فهو للنبي صلى الله عليه وسلم ، متعاقب ، فيزيد باعتبار توالي أمثاله  
على قلب المؤمن ، وباعتبار دوام حضوره ، وينقص بتوالي الغفلات على  
قلب المؤمن .

« وذهب قوم من العلماء إلى أن زيادة الإيمان ونقصه إنما هو  
من طريق الأدلة فتزيد الأدلة عند واحد فيقال في ذلك إنها زيادة في  
الإيمان ، وبهذا المعنى — على أحد الأقوال — فضل الأنبياء على الخلق ،  
فإنهم علموه من وجوه كثيرة أكثر من الوجوه التي علمها الخلق بها ،  
وذهب قوم إلى أن الزيادة في الإيمان إنما هي بتزول الفرائض والأخبار



في مدة النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي المعرفة بها بعد الجهل غابر الدهر .

انتهى كلام القرطبي بشيء من التصرف .

ويقول السيد رشيد رضا : قالوا إن التصديق لا يعتد به ، ويكون إيماناً صحيحاً إلا إذا وصل إلى درجة اليقين ، فإذا نزل عن مرتبة اليقين كان ظناً أو شكاً ، وليس الظن إيماناً يعتد به ، والشك كفر صريح . هذا وإن لليقين مراتب ، يعلو بعضها بعضاً ، وحصرها بعضهم في ثلاث : ثلاث : علم اليقين ، وحق اليقين ، وعين اليقين ، فالارتقاء من درجة إلى أخرى زيادة . ويروى عن أمير المؤمنين على رضي الله عنه أنه قال : لو كشف الغطاء ما ازددت إلا يقيناً . وهذا القول بني على أن اليقين يقبل الزيادة في نفسه . ثم إن فائدة الإيمان إنما تكون بإذعان النفس الذي يحرك فيها الخوف والرجاء وغيرهما من وجدانات الدين التي يترتب عليها ترك المنكر المنهي عنه وفعل المعروف المأمور به ، ولولا ذلك لم يكن للدين فائدة من إصلاح حال البشر ، وهل يقول عاقل إن الإذعان والخوف والرجاء من الأمور التي لا تقبل الزيادة والنقصان ؟ أما أنه لو كان إذعان جميع المؤمنين في درجة واحدة لتساوا في الأعمال . ولكنهم يتفاوتون فيها تفاوتاً عظيماً كما هو ثابت بالمشاهدة : فثبت أنهم متفاوتون في منشئها من النفس وهو الإذعان الذي يقوى ويضعف بالتبع للإيمان . وهذا عين قبول الزيادة والنقصان .

« ونحن هنا نفهم معنى إدخال السلف الصالح في الأعمال مفهوم الإيمان في كل اعتقاد أثر في النفس يتبعه عمل من الأعمال فهي سلسلة مؤلفة من ثلاث حلقات يحرك بعضها بعضاً . والإمام الغزالي ، يعبر عنها بالعلم والحال والعمل ، فيقول : إن العلم بأن كذا يرضي الله تعالى أو كذا يسخطه مثلاً يحدث في النفس حالاً يترتب عاياً فعل ما يرضيه ويقتضي مثوبته . وترك ما يسخطه ويقتضي عقوبته . ويقول : إن ترتب



بعضها على بعض واجب ، وعبارته إن العالم يوجب الحال والحال يوجب العلم .

« وأما زيادة الإيمان بزيادة متعلقاته وهى المسائل التى يؤمن بها المؤمن التى يعبر عنها بشعب الإيمان ، فهى ظاهرة لا تحتاج فى بيانها إلى شرح طويل فإن هذه المسائل لا يمكن أن تتلقى إلا بالتدرّج ، فكلما تلقى المؤمن شيئاً منها ازداد إيماناً . »

وأقول إن الإيمان لا يزيد ولا ينقص ، وإنما يوجد وينعدم ، واليقين ، وعين اليقين وحق اليقين التى يقول عنها السيد رشيد رضا ، كلها درجات وتطورات سابقة على الإيمان متصلة به ومؤدية إليه ، ولكنها ليست الإيمان ذاته . لأن الإيمان — كما قلنا — حركة عقلية وشعورية ووجدانية ، تتضافر فيها القوى الواعية . وغير الواعية : من ملكات الإنسان العقلية والعاطفية ، واليقين والتثبت حركة عقلية بحثة . ورب إنسان يوقن بأن التماس العلاج عند الطبيب ضرورة عاجلة ، وتقع حال لا ريب فيه ، ومع ذلك لا يجد فى نفسه القدرة على تقرير طلب هذا العلاج ، والسعى إليه ، والخروج من الجمود إلى الحركة . وألوف من الناس يمارسون رذائل يعرفون هم قبل غيرهم . وبال عاقبتها . وسوء مغبتها وأنها توردهم موارد التهلكة ، ومع ذلك يواصلون ممارستها مغلوبين على أمرهم ، وقد يعزم الواحد منهم فى الليل على أن ينفذ عن نفسه عار هذه الرذيلة ، فإذا أصبح الصباح نسى ما قال ، واستأنف حياته على العهد بها . ولكن انظر إلى هؤلاء ، وقد شملتهم حركة عامة . وإيمان شامل ، ضمّتهم فى عمارها مع غيرهم من أبناء قومهم . صالحين وطالحين ، فإنك لتراهم ، وقد خلقوا خالقاً جديداً : صلابة عزم ، ونفاذ إرادة ، واهتداء بالحق ، ودعاة وهداة إليه ، وإليك واجد خير مثل ، أو أوضح برهان على ما نقول ، فما تركه الإسلام من أثر على أبطال الإسلام والأوائل الصناديد من أمثال عمر بن الخطاب ونحالد بن الوايد ، وعمرو بن العاص الذين نفروا



من دعوة ابن عمومتهم محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام ، وحاربوا دينه ، واضطهدوا أنصاره . ثم آمنوا ، فأشرقت نفوسهم ، والتمعت مواهبهم وكبرت شخصياتهم ، وأغلب الظن أنهم لو لم يدخل الإيمان قلوبهم ، أى لم يتح لهم الإسلام فرص العظمة الحقيقية ، لراحوا أفراداً ، كسائر أعضاء قبيلة قريش وبطونها وأفخاذها ، يشاركون في الصغير التافه من معارك العرب الداخلية ، والضئيل الحقير ، من شواغلهم وخلافاتهم .

والوقائع أن الإيمان أشبه شيء بالكهرباء ، فالمصباح لا يضيء بفعلها إلا بعد أن تصل الأسلاك في اللبنة إلى درجة الاشتعال ، كذلك الإيمان ، فإيمان الجاهل كإيمان العالم ، وإيمان الغنى كإيمان الفقير من حيث الطبيعة والأثر ، ولكن الاختلاف واقع في اختلاف وظيفة كل من هؤلاء في المجتمع ، ومواهب الشخصية ، فإيمان العسكري يدفعه إلى القتال ، وإيمان الفقيه يدفعه إلى البحث . وإيمان الشاعر والخطيب يدفع إلى القول والمنافحة بالحجة والبيان . ولكنهم جميعاً ، يؤثرون على أنفسهم ، ويبدلون أقصى الجهد ، ويسفكون الدم ، ويطيعون القائد منهم ، ولو كان عبداً حبشياً . الإيمان أيضاً كالكهرباء ، تسلط على المصباح الصغير فيضيئه ، ثم على المصباح الكبير فتضيئه ، وعلى الآلة الصغيرة فتديرها وعلى الآلة الضخمة فتديرها ، وهى فى جميع الأحوال هى لا تتغير ، وإنما تتغير المظاهر التى تبدو بها ، والأشكال التى تظهر فيها . وهى لا تريد إذ تسطع فى الثرى ، ولا تنقص حينما تظهر فى الجهاز الصغير . إنها التى يزيد وينقص طاقة الجهاز على استيعابها ، والانتفاع بها . أو لعل الإيمان هو الماء . يملأ الإناء حتى حوافه ، ولا يمكن إلا أن يكون ملاء الإناء تماماً ، ولكن الإناء هو الذى يتغير ، فيكبر ويصغر ، ويطول ويقصر ، ويتسع ويضيق ، ويصبح يوماً أبيض اللون ، شفافه وآخر ، أسود اللون داكنه ، والماء هو الماء ، بشرط واحد ، هو أن يمتلئ الإناء به ، حتى لا ينقص عن سعة الإناء قطرة واحدة ، فلا



يتسع لسائل آخر ، ولا لآى شىء سوى الماء الذى شغله كله .

وما دمننا قد مر بنا أن الإيمان من الأجسام والأشخاص كالماء فى الأواني ، فيمكن أن نتصور أن سعة الإناء يمكن أن تزيد . وبذلك تزيد كمية الماء التى يستوعبها هذا الإناء ، فالإنسان يمكن أن تنمو شخصيته ، وتزداد طاقاته ، وتعلو ملكاته ، فيصبح بإيمانه أكثر نفعاً ، ويصبح إيمانه أكثر سطوعاً ، ولعل لنا فيما ورد فى سورة الفتح ، ما يعين على زيادة قصور كون الإيمان لا يزيد ولا ينقص ، فقد قال الله تعالى : « هو الذى أنزل السكينة فى قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » . فالتغيير هنا لم يطرأ على الإيمان ، وإنما طرأ أولاً على نفوس المؤمنين ، فقد كانوا فى حالة من الضيق والشك فى النصر ، والاضطراب فأصابهم من ذلك ، ما يشبه التقلص الذى تنضيق وتلنوى له الأجسام ، فإذا ما سكنت النفس ، زادت استيعاباً لهذه الطاقة التى لا تعلوها طاقة فى الدفع والإثارة ، والخلق والإبداع ، والتحدى والصمود ، وهى الطاقة التى غيرت الأمم ، وألهمت القادة والهداة ، والتى كانت عدة المؤمنين أتباع الرسل والنبين ، والتى بها تنفاوت الشعوب ، كما يتفاوت الأفراد .

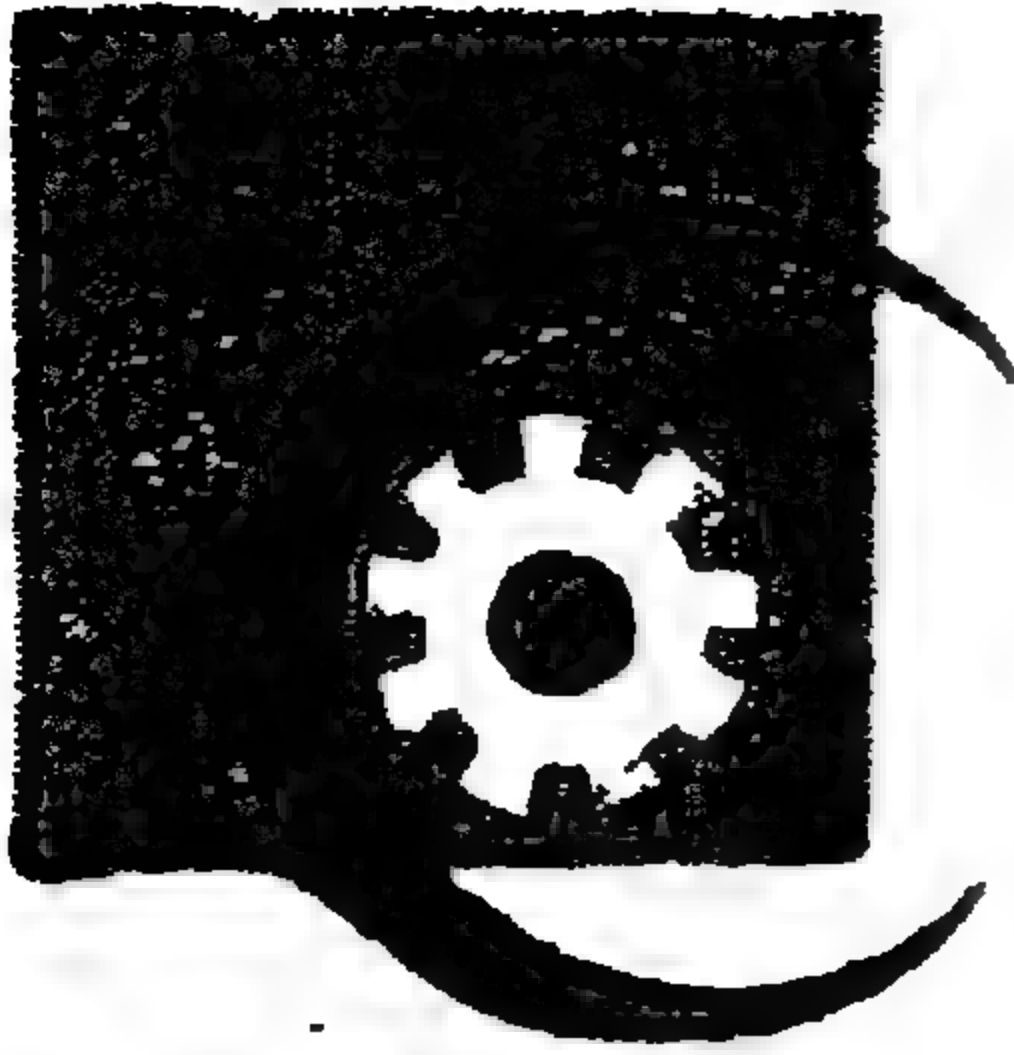
وبعض الناس ، يحتق عليه أن الإيمان بالله ، هو أغلى صور الإيمان ، ولكنه ليس الصورة الوحيدة له ، فالعلماء والمصلحون ، والفلاسفة والمفكرون ، والمكتشفون والمخترعون ، أولئك ، فى حاجة إلى الإيمان ، بل إنهم وأعمالهم ، ثمرة الإيمان . لولاه لما خطوا حرفاً ، ولا غيروا فرداً . ولا أضافوا جديداً ، ولا واجهوا خطراً . فالذين يحسبون الإيمان ، مرادفاً للخزعبلات والأوهام ، وتسلب الدجاجة والمشعوذين ، هم من الجهل فى قمته ، فالإيمان عدو الجهل ، وعدو الظلم ، وعدو التخلف . وعدو الفوضى ، وعدو كاذب المتجرين بضعف الناس ، والمتفعين بفقرهم وتفرقهم . فالإيمان هو النور الذى صاحب خطى الإنسان من الغابة والكهف إلى المدينة والجامعة ، ومن



النقش على الرمل ، إلى النقش على الصخر ، إلى الكتابة بالقلم ،  
ومن الذبالة التي تتراقص في مهب الهواء ، إلى المصباح الكهربائي  
الساطع الباهر ، الذي لا تطفيه الرياح .

قال إيمان بقدر ما هو مبعث القوة ، ومصدر الطاقة ، هو مصدر  
العلم ، ومبعث النور .





## الجهاد

الجهاد سنة الحياة ، فليس في وسع الإنسان ، أن يرفض الجهاد إلا إذا كان قد رفض الحياة نفسها ، فيصبح في عداد الأموات ، وإن كان يروح ويغدو ، ويأكل ويشرب ، ولكنها حياة كالعدم إذ لا بد أن يسأم فيها الخسف ، وأن يركبه الأقوياء بالمدلة والهوان ، ثم لا يلبث حتى يحرم من لقمة العيش ، وما يستر العورة .

ولعل أكثر الناس لا يعلمون أن جسد الواحد منهم ، ميدان معركة دائمة مستمرة لا تنهى إلا بانتهاء حياته ذاتها : فالجسم الحي في الإنسان البالغ مجتمع يتكون من أكثر من مليون بليون خلية ، وكل واحدة منها ، تقوم بعملها - من أجل "صالح المجموع" - تحت حراسة مشددة تنظمها وزارة الدفاع في الجسم الحي ، فإذا تعرضت خلية واحدة للغزو أعلنت حالة الطوارئ ، وتدفقت الجيوش بكل حساب .

ولعل أكثر الناس لا يعلمون أيضاً ، أن الكائن الحي بمثابة حصن منيع ، يقوم ويتصارع ، ويصد العدوان من خلال استحكامات رائعة في جسمه ، فإذا انهارت تهدم الحصن أمام ضربات معاول الجراثيم<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) الدكتور عبد المحسن صالح .



وما يجري في الجسد الواحد ، هو صورة لما يجري في العالم الكبير ،  
 فالحياة هي صراع مستمر بين الأحياء ، ولولا هذا الصراع ، لما تقدمت  
 الحياة ، ولما ارتقى الأحياء ، ولقد نص القرآن الكريم على ذلك القانون  
 العام إذ قال تعالى : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت  
 الأرض » . فمن هذا الدفع ، يبنى الصالح النافع ، ويختفى الضعيف .  
 « فأما الزبد فيذهب جفاء ، وأما ما ينفع الناس فيمكث في الأرض » .  
 فكما يفسد الطعام ويتعفن ، إن لم تحسن صيانتة ، وكما ترحف  
 الحشائش على الحقل ، إن لم تتقن حمايته ، كذلك تتعفن الأفراد  
 والشعوب ، فتلتف حول مصادر حياتهم حشائش وأعشاب الفساد ،  
 إذا لم يسهر الفرد ، والجماعة ، على رد العوادي ، من الداخل والخارج .  
 في صورة الفساد والتحلل ، أو الغزو والغصب .

فالجهد ليس تفضيلاً من الأحياء ، ولا رخصة لهم أن يتفغروا بها أو  
 يتزلوا عنها ، بل إنه ركن الزاوية في بناء وجودهم ، والضمان الأول  
 لبقائهم . ومن ثم كان الجهد في الإسلام فرض كفاية ، إن استطاع  
 أن ينهض به عن الجماعة ، نفر منها ، فإن لم يستطع هؤلاء ، كان  
 الجهد فرض عين ، يلزم كل فرد ، أن يسارع إليه ، وإلا عم الله  
 بغضبه الجميع ، فشملمهم منه عذاب في الدنيا ، ونخزي في الآخرة .  
 ولما كان الإسلام قد جاء ليدعو الإنسان إلى عقيدة صالحة ،  
 فقد كان حتماً أن ينشأ على أساس هذه العقيدة ، بلا إهمال ولا تراخ ،  
 مجتمع قوى صالح . ذلك لأن العقائد الصالحة لا تدع للناس الذين  
 آمنوا بها فرصة الاسترخاء والتواكل ، لأنها ما تكاد تدب في صدورهم ،  
 حتى تحملهم على العمل حملاً ، فلا يطيب لهم نوم ، ولا يهنأ لهم  
 عيش ، حتى يروا هذه العقيدة سائدة ، فإذا ما اتسع نطاقها ، وأظلت  
 أناساً بظلمها بدت في الحال فيهم فضائل الصالحين ، فتواصوا بالحق ،  
 وتواصوا بالصبر ، وتبدت للناس شجاعتهم وصدقهم ، وأمانتهم وجلدهم .



وحسن تعاونهم ، وثباتهم في المحن ، وحبيهم للعلم ، وكرههم للذل ،  
فتشجم عن ذلك كله أمة أو دولة ، منيعة ورقية معاً ، يفيض نورها  
على الآخرين فينجذبون إليها ، ويسرون خلفها ، وتصبح للناس إماماً .  
وما يزال أبنائها يبحثون في كل ناحية من نواحي حياتهم ، عن عيوب  
بها ، أو ثقب في ثوبها ، أو صدوع في بنائها ، فيرتقون كل فتق ،  
ويرأبون كل إصدع ، لا تغفل لهم عين ، ولا تفتر لهم عزيمة ، فإن  
تراخوا وأهملوا وسائل الوقاية أولاً ، ثم أسباب العلاج ثانياً ، أخذهم الله  
بعقابه ، فضعفوا واضمحلوا ، فيطمع فيهم الطامعون ، فيصباحون في  
أفواههم لقمة سائغة وبين براثنهم فريسة سهلة ، وحلت محلهم أمة  
أقوى منهم على الحياة ، وأعظم صبراً على شدائد لها « إلا تنفروا يعذبكم  
عذاباً أليماً ويستبدل قوماً غيركم » التوبة « وإن تولوا يستبدل قوماً غيركم  
ثم لا يكونوا أمثالكم » محمد .

ومن هنا صاحب الجهاد ، الإسلام منذ كان دعوة لم يعلنها نبيها  
ورسولها ، فقد خاطبه الله تعالى : « قم فأنذر وربك فكبر ، وثيابك  
فطهر ، والرجز فاهجر » .

وبهذه الكلمات القصار وضع القرآن دستور الجهاد لرسوله ،  
الذي تولى ، بسطه للناس ، وبيانه للمسلمين ، بقوله وعمله وتقديراته ،  
وكل لحظة من حياته .

فالإسلام بدأ بقيام الرسول ، في ظل عقيدة وحدانية الله ، التي يمثلها  
لفظ « الله أكبر » ، ولفظ « قم » يوحى إلى السامع الشعور بانتصاب  
القامة ، وهو مظهر التلبية مع الانتباه والقوة والعزم . والإنذار هو إعلان  
الدعوة ، وبيان مخاطر إهمالها ، والعمل بغير مقتضاها . أما تطهير الثوب  
فهو كناية عن النظافة المادية ، وهجر الرجز ، هي علامة على النظافة  
الروحية . والعزم والانتباه ، والتلبية والطاعة هي جميعاً جوهر الجهاد ،  
وعدته ، فلن تجد إنساناً — مهما صغرت مكانته ، أو قلت تبعته ،



اجتمع له مضاء الإرادة وصدق التصميم ، مع طهارة الجسد والنفس ،  
 إلا بلغ الذروة بين إخوانه ، وكان وجوده معهم ، حماية لهم من الذل ،  
 وفساد الأمر ودعوة متجددة للجهاد . فالتاس لا تغلبها الرذائل ، ولا تفشو  
 بينها الفواحش إلا لغياب قائد ذى عزم ، عف اليد واللسان ، طاهر  
 النفس والذيل . وفرد واحد مؤمن بعقيدة بريئة من آفات الطمع فى الدنيا ،  
 والخوف من زوالها ، قادر على أن يحول الألوف إلى مثل قبضة واحدة ،  
 تضرب فى صرح الفساد والظلم ، فيتناثر شظايا . كل شظية فى ناحية .  
 ولما كان الإسلام هو دين الإنسانية القوية المتأخية ، فقد دار كله  
 من ألفه إلى يائه حول الجهاد ، وكانت العبادات فيه ، من صلاة وزكاة  
 وحج وصوم ، تهيئة للجهاد ، وإعداداً للمجاهدين ، وكانت قواعده  
 وأحكامه ، وأصوله وفروعه ، وقرآنه وسنته ، وعقيدته وشريعته تقنيا  
 للجهاد ، وحشاً عليه ، ودفعاً إليه ، فلا إسلام ولا دين ، بغير الجهاد ،  
 بشعبه المختلفة ودروبه المتعددة : « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض  
 لهدمت صوامع وبيع ، وصلوات ومساجد يذكر فيها اسم الله كثيراً » .  
 ولقد تولى القرآن الكريم ثم سنة رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ،  
 بيان أحكام الجهاد ، ثم بيان مواقف الناس ، إقبالا وتلبية ، وصداء  
 وتفورا ، وصدقاً وثباتاً ، ورياء وتردداً . ثم بين نتائج الأخذ به والجرى  
 على سنته ، وعواقب الإهمال له ، والخروج عليه .

أما آيات الجهاد ، فمنها :

أولاً — ما يدعو دعوة مطلقة إليه ، ومن ذلك :

— « اتقوا الله وابتغوا إليه الوسيلة وجاهدوا فى سبيله » .

( المائدة )

— « انفروا خفافاً وثقالا وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم فى سبيل الله » .

( التوبة )

( الحج )

— « وجاهدوا فى الله حق جهاده » .



ثانياً - ومنها دعوة إلى رسول الله :

- « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ جَاهِدِ الْكُفَّارَ وَالْمُنَافِقِينَ »

(التحریم)

- « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ حَرِّضِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَى الْقِتَالِ » .

(الأنفال)

ثالثاً - ومنها تقرير أن الجهاد من صفات المؤمنين :

- « وَالَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا

أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا » .

(الأنفال)

- « إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ لَمْ يَرْتَابُوا وَجَاهَدُوا بِأَمْوَالِهِمْ

وَأَنْفُسِهِمْ » .

(الحجرات)

- « يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَنْ يَرْتَدَّ مِنْكُمْ عَنْ دِينِهِ فَسَوْفَ يَأْتِيَ اللَّهُ بِقَوْمٍ

يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ

اللَّهِ » .

(المائدة)

رابعاً - ومنها ما يقرر أن الجهاد يعود نفعه على المجاهد نفسه :

- « وَمَنْ جَاهَدَ فَإِنَّمَا يُجَاهِدُ لِنَفْسِهِ إِنَّ اللَّهَ لَغَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ » .

(العنكبوت)

خامساً - أن أجر الجهاد عند الله عظيم :

- « وَالَّذِينَ هَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أُولَئِكَ يَرْجُونَ رَحْمَةَ اللَّهِ » .

(البقرة)

- « الَّذِينَ آمَنُوا وَهَاجَرُوا وَجَاهَدُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ أَكْبَرُ

دَرَجَةً عِنْدَ اللَّهِ » .

(التوبة)



سادساً - إن المؤمن المجاهد ، أعظم درجة من المؤمن الذي لم يجاهد :  
 « لا يستوى القاعدون من المؤمنين غير أولي الضرر والمجاهدون في  
 سبيل الله بأموالهم وأنفسهم فضل الله المجاهدين بأموالهم وأنفسهم على القاعدين  
 درجة وكلا وعد الله الحسنى . وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجراً  
 عظيماً » .

( النساء )

سابعاً - أن الله يمتحن عباده حتى يعرف المجاهدين من غيرهم :  
 - « ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين » .

( محمد )

- « أم حسبتم أن تتركوا ولا يعلم الله الذين جاهدوا منكم ويعلم  
 الصابرين » .

( التوبة )

وإلى جانب هذه الآيات ، آيات تقرر مبادئ هي أسس الجهاد وفي  
 كل زمان ومكان ، وربما في ظل أية عقيدة . حتى ولو كانت غير  
 عقيدة الإسلام .  
 الآية الأولى :

- « قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم ،  
 وأموال اقترفتموها ، وتجارة تخشون كسادها ، ومساكن ترضونها ، أحب  
 إليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى يأتي الله بأمره والله  
 لا يهدي القوم الفاسقين » .  
 الآية الثانية :

- « إن الذين تتوفاهم الملائكة ظالمى أنفسهم . قالوا فيم كنتم  
 قالوا كنا مستضعفين في الأرض ، قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا  
 فيها ، فأولئك مأواهم جهنم وساءت مصيراً » .  
 الآيتان الثالثة والرابعة ، وهما متكاملتان :



— « إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة » .  
 — « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم  
 يرزقون » .

أما الآية الأولى : فهي بيت القصيد في دستور الجهاد ، إذ لا يثنى  
 عزم المجاهدين إلا أمر من ثلاثة : عاطفة قربة أو صلة مودة ، أو حرص  
 على الولد والزوج ، أو مصلحة مادية من تجارة أو مال ، أو إثارة للراحة  
 والعافية . فإذا روض الإنسان نفسه ليتحرر من هذا الضعف بأنواعه  
 فجعل الجهاد أسماً مقاماً من المال والبنين ، أى من المصالح والعواطف  
 فإنه لا يلبث حتى يصبح قوة لا ترد ، فإنه ما إن يبدأ في تذوق لذة الجهاد  
 ويستمتع بخوض المعارك حتى تتحصن نفسه ضد الآفات النفسية . وهذا  
 الصبر والثابرة . وكلما مر المجاهد في تجارب الجهاد الحلوة والمريرة ، أفاد  
 منها . ففي الهزيمة يتعلم كيف لا يستسلم لليأس ، وفي حال النصر يتعلم  
 كيف لا يستخفه الفرح ، وتصبح حياته حلقات من الدروس النافعة .  
 والتجارب البانية ، التي تزيد نفسه اتساعاً ، وإيمانه ثباتاً وخلقه رصانة .

أما الآية الثانية : فهي مذهب في الجهاد يتميز به الإسلام : وإن  
 كان قوامه فهما صادقاً للنفس الإنسانية ، فما أكثر الذين يحسبون الضعف  
 عذراً ، ولا يدرون أنه الذنب ، ثم يقبلون على أساس التسليم بالضعف  
 ظلم الظالمين لهم ، وعسفهم واقتياتهم وجورهم عليهم ، ويقنعون من دنياهم  
 بالدعاء على الظالم سرّاً ، ونقد سوء عمله همساً ، وتأنيده علناً ، والتقرب  
 إليه جهراً ، فقد أدرك الإسلام أن هؤلاء الضعفاء لا يقتصر ضررهم على  
 أنفسهم ، وإنما يشيعون بمثلهم السيئ ، الضعف فيمن حولهم ، فكما أن  
 الشجاعة تعدى ، فالضعف يعدى ( ورب كلمة واحدة من خائف  
 منحوب القلب ، تبعث في نفس مجتمع هادىء مستقر ، الفرع ، وتلقى  
 به في أحضان القوضى والاضطراب ، فدعاة الهزيمة في كل مجتمع ، هم  
 أعدائهم ، وإن كانوا من صميم أبنائها ، ولو برثوا من نقيصة



التواطؤ مع الأعداء ، أو التعاون معهم . ومن هنا جاء الإسلام مسوياً في الجزاء والعقاب ، بين المظلوم الخانع ، والظالم الباغي . والحق أنه لا ظالم متجبر بغير مظلوم مستخذ . والضعفاء جديرون بأن يتحرروا من ضعفهم لو أضاءت نفوسهم الحقائق الروحية التي أشعل الإسلام جنوناتها في مثل آياته : « قل لن يصيبنا إلا ما كتب الله لنا » « قل لو كنتم في بيوتكم لبرز الذين كتب عليهم القتل إلى مضاجعهم » « وما تسبق من أمة أجلها ، وما يستأخرون » . ولو استمدوا زاداً من هذه الحقائق التي لا يأتيها الباطل من بين يديها ولا من خلفها ، لزال عنهم خوفهم ، ولا نتفضوا مقاتلين لا يرهيبهم سيف ، ولا يثنى عزهم سجن ، ولا تزلزل عقيدتهم مشنقة ولا نطع .

ولقد امتلأ تاريخ المسلمين بالأمثلة على الانتفاع من هذه المبادئ والاهتداء بها ، فهناك خالد بن الوليد ، يموت على فراشه حتف أنفه ، بين نسائه وأولاده ، وهو الذي قاد الجيوش ، وخاض المعارك ، وتناثرت حوله الجماجم ، ومست بدنه مراراً شفرات السيوف ، فلما حضره الموت قال : لقد شهدت مائة زحف أو زهاءها ، وليس في جسمي موضع بغير طعنة وهانذا أموت على فراشي كالبعير ، لا نامت أعين الجبناء » وقد استخلص أبو بكر معنى هذه الكلمات وأشباهاها ، وهو أمام من أئمة الجهاد ، عرف من شدائده وأهواله ، ما لم يشهده سوى صاحبه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد قال كلمة أحاطها الخلود بإطار منه : « احرصوا على الموت ، توهب لكم الحياة » فكانت خلاصة حياة المجاهدين كلهم في بقاء الأرض ، وحقب الزمان .

وقد توج القرآن الكريم ، هذه المبادئ بهذا العقد الذي يعرضه الله تعالى على المجاهدين ، يشتري فيه منهم حياتهم وما يملكون ، على أن يهبهم الجنة ، والجنة عند غير المسلمين أو غير المؤمنين ، هي خلود الاسم ، ورفعة المكانة ، وراحة البال ، والقلوة التي لا تبلى . فبذل أن



يموت الإنسان على فراشه ، كما تموت الكلاب أو الذئاب ، يموت من أجل غاية كريمة . تتشرف به أمته وأسرته ، والجنس الإنساني كله ، ويذهب في التاريخ ، مثلاً ، يعلم الناس كيف يرفضون الذل ، وكيف ينعمون بالعزة ، ورفعة المكانة .

وقد جاءت الآية الأخيرة : إكمالاً لسابقتها ، وإن كانت كاملة فيقول الله تعالى : « ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء عند ربهم يرزقون » فهذه الآية ومثيلاتها ، يزيج الإسلام آخر حاجز في وجه النفس المؤمنة يفصل بينها وبين الجهاد . فالخوف من الموت غريزة من غرائز النفس ، ثبتها الله تعالى فيها . إبقاء على الفرد ، ليبقى الجنس ، ومع أن الفرد يرى أن الموت آت لا مفر منه ، وأنه لا يفرق بين غنى أو فقير أو قوى وضعيف ، ولا بين مقاتل ومسلم ، أو طفل وشيخ ولكن سلطان الغريزة غالب . لم يعالج هذا السلطان ، بما يضعف أثره ويقلل من قيمته ، حتى يصبح الناس قادرين على مقاومة الظلم ، ورد عادية الفساد وحماية الوطن والعرض . ولذلك جاء الإسلام ، مؤكداً للمجاهدين ، بأن موتهم ، لا يعد نهاية لحياتهم ، وأن الشهادة في سبيل الله ، بداية حياة أعظم وأسمى في جوار الله . . . وقد آمن المجاهدون المسلمون بهذه الآيات ، إيماناً ، كاملاً لا تشوبه ريبة ، فسقط سلطان الموت الرهيب عن نفوسهم ، وأصبحت المعارك عندهم ، لوناً من الرياضة الروحية ، يستمتعون بنحوضها حقاً ، ويهناون بالموت في حلياتها صدقاً ، ويتنافسون على طلب الشهادة ، كأنما يتنافسون على عرض من أعراض الدنيا نفيس وغال . ومن ثم امتلأت صفحات تاريخهم ببطولات ، لم يكن ممكناً أن تقع لولا هذا الإيمان .

إن الجهاد ، هو ثمرة الإيمان الأولى ، لذلك كانت رعاية رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لإيمان صحابته ، وأتباعه ، في المقام الأول عنده ، تولى تربيتهم حينما كان الإسلام مطارداً ، بالقول وبالفعل ، وقبل كل



شيء بالمثل يضربه ، وبالقذوة يقدمها . فقد كان لا يؤثر نفسه على المسلمين بأي شيء مهما صغر ، يقوم بنصيبه في العمل مهما ضؤل ، أو مهما صعب ، ولا يخص نفسه بطعام لا يجدونه ، ولا بثوب لا يحصلون على مثله ، بل إنه كان عليه الصلاة والسلام ، أفسى المسلمين على نفسه حرماناً ، وتجويعاً ، وسهرًا وتأديباً ، فتأذى به كبار الصحابة ، فذهبوا في إنكار الذات ، وحب المشقة ، والصبر على الشدائد ، مثلاً غير مسبوق في تاريخ الحركات الدينية والسياسية معاً ، لا يدانيهم في بذلهم وصبرهم ، وحسن بلائهم حتى ولا الذين فرضوا على أنفسهم الرهينة ، فالرهبان يلزمون البيع والصوامع ، وأصحاب الرسول في ميادين القتال ، يبذلون الروح والدم ، وينهضون بأعباء الدنيا . وقد ذهبت حجرة الرسول مثلاً للتكشف والزهد ، فقد كانت مبنية من الجريد والطين ، وأكسية من الشعر ، تشد هذا الجريد بعضها إلى بعض . أما ارتفاع هذه الحجرة فقد كان يقول حسن البصري : لقد رأيت حجرات الرسول صلى الله عليه وسلم ، وأنا غلام مراهق ، كنت أمد يدي فألمس السقف .

ولم يكن تكشف الرسول ، لكونه نبياً يحمل مالا يحمله سواه من البشر ، فقد كان من أنبياء الله ملوكاً كداود وسليمان وكان منهم وزراء كيوسف بن يعقوب ، وكان هؤلاء لا يعيشون عيشة الزهاد . لأن مقتضيات الحكم والملك تفرض عليهم أن يعيشوا كما يعيش الملوك والوزراء ، ولكن محمداً رسول الله ، عليه الصلاة والسلام ، كان يعد أمة المسلمين ، لتشر رسالة . ولتحمل إلى الناس ديناً ، وهو ما لم يكلف به لا داود ولا سليمان ولا يوسف عليهم السلام ، فمحمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم ، كان إماماً للمسلمين ، وقائداً لجماعتهم ، وهادياً لهديهم ، وكان يعلم أن أمته لن تنهض بعبء الرسالة ، إلا إذا نهأت لفريضة الجهاد ، كأحسن ما يكون التهيؤ ، لكي تبقى نفوسها ساهرة يقظة ، لا تغفل عن فعل الشهوات بها ، وعبث النفس الإنسانية ، والنفس أماراة بالسوء . وقد نجحت



القدوة التي ضربها الرسول فحولت رجالاً أصحاباً أقوياء كعمر بن الخطاب ، وعلى بن أبي طالب ، رضي الله عنهما ، إلى رواد في الصبر والجوع ، واحتمال المأذى ، ولو تركوا على سجيبتهم وعاشوا عيشة أمثالهم من عليّة القوم في العيش ، لأكلوا أفخر الطعام ، ولبسوا الخز والديباج ، وقد حاكاهم ، من يليهم في الحركة المحمدية - كل على قدر استطاعته ثم اقتدى بهؤلاء وهؤلاء ألوف بعد ألوف من المسلمين ، فنشأ من ذلك مجتمع سلم ، يضبط نفسه ، بل يلجمها ويحملها على القناعة بالقليل والازورار عن الزخرف ، وكراهية الإسراف والبذخ ، ولذا كانت تلبية الدعوة إلى الجهاد عليهم سهلة ، ولهم محبة ، وبهذه الروح استطاع المسلمون الأوائل : أولاً - أن يتلقوا الدعوة من الرسول ، وأن يفهموها ، ثم يؤمنون بها . ثم ثانياً - أن يقفوا إلى جوار الرسول ينافحون عن هذه الدعوة ، ويصدون معه حملات الشرك ، ويتحملون أذى المشركين ، وعسفهم صابرين ، ثم ينازلون الكفر في الموقعة بعد الموقعة ثم ثالثاً - ينقلبون من الدفاع عن العقيدة إلى الهجوم على خصومها فيقوضون سلطان قريش ، بكل جاهها ومالها وصيادتها على النفوس والعقول ، ثم رابعاً - ينطلقون من حدود جزيرة العرب ليحملوا راية الإسلام ، ويرفعوا كلمته ، ويخوضوا أقسى المعارك ، وأعظمها في تاريخ العقائد والأديان ، فيثلون عرش الأكاسرة ، ويزيلون ملك الأباطرة : الفرس والرومان ، وقتلوا ، دولتنا الحرب والسياسة ، وفيهم دهاقين الفنين ، وأساطين الميدانين .

فالجهاد ، كما رأيت هو عقيدة ، ثم قدوة ، ثم تدريب ورياضة ومثابرة ومراقبة « يأياها الذين آمنوا اصبروا وصابروا ورابطوا » .

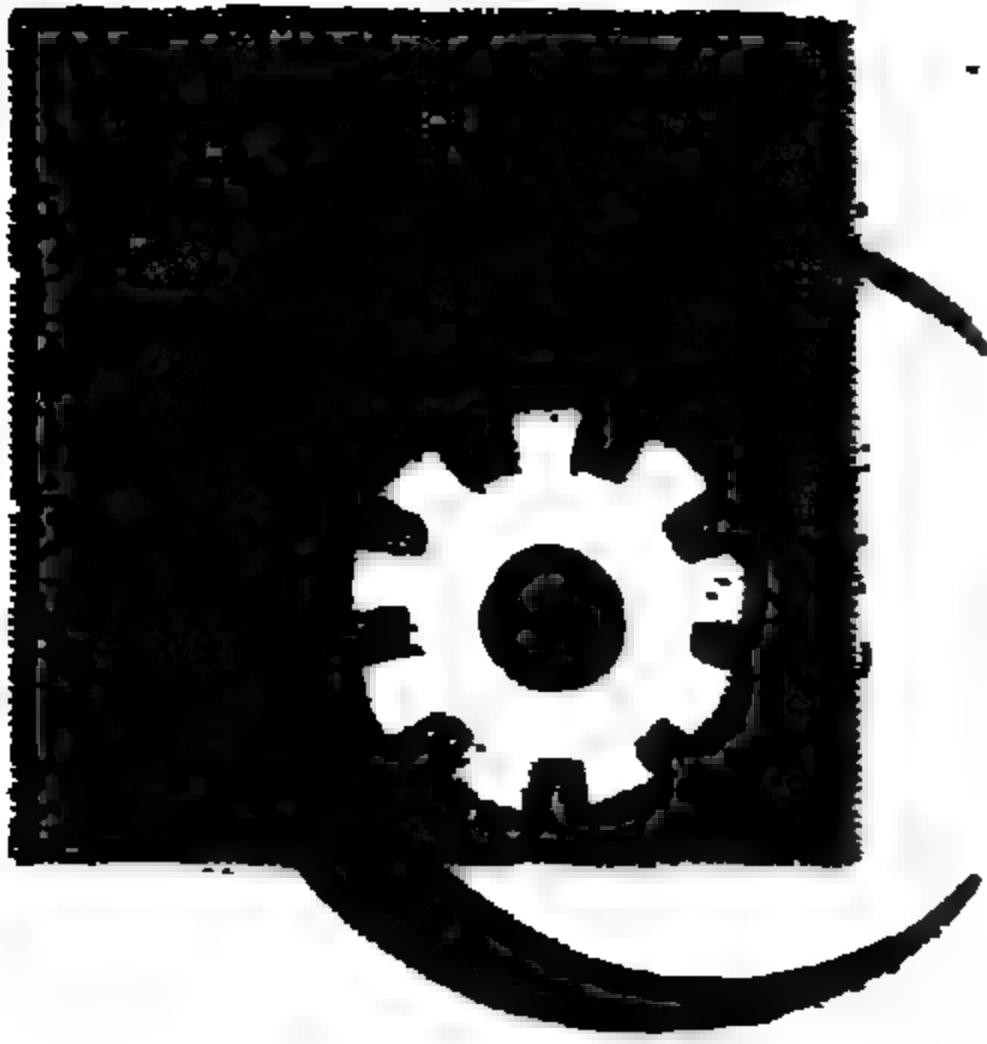
وإذا كان داعي الجهاد ، قد دعا المصريين والعرب ، منذ مطلع القرن العشرين ، أو حتى قبل ذلك ليدفعوا عن حماهم المنهوب ، فقد زاد داعي الجهاد هذه الأيام إلحاحاً ، ليردوا عن ديارهم ، عدواً لم ير تاريخ الحروب ودسائس السياسة ، عدواً في مثل حقارته وسوء طويته ،



وعدم تورعه عن استعمال أسوأ الأسلحة ، وشر الوسائل ، للوصول إلى غرضه . . .

فقد وجب علينا أن نسارع إلى النظر في كل ما يجري في حياتنا ، وأن نستلهم ما قرره ماضينا وتاريخنا وديتنا ، وأن نعلم أنه لا نجاة لنا ، إلا بأن نرهدف فضيلة الجهاد في نفوسنا ، وأن نوقد شعلتها ، فنظهر حياتنا من كل صنوف الضعف والوهن ، وننتقى نفوسنا من كل آفات الطمع في الدنيا ، والتكالب عليها ، وحب المال الحرام منها ، والتنافس على الظهور ، وكراهية الخير لغيرنا ، وكراهية أن يتم الخير على غير أيدينا وأن نروض أنفسنا قليلا قليلا ، ولكن بغير إهمال ، ولا تراخ ، على تذوق الجهاد ، والفرح بنفائسه الروحية ، ملركين أن البطولات الكبيرة ، ليست إلا جماع أعمال صغيرة تساند بعضها بعضاً ، فإذا المتردد مقلداً ، وإذا الخائف مندفعاً ، وإذا من ترك سلاحه ، يبحث عنه ، ويخلو عنه الصدا ، ويشهره في ضوء الشمس ، مردداً نشيد الانتصار . . « إن تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم » .





## المعجزات

لما كان القرآن هو كتاب الإسلام ، وكان الإسلام هو دين العقل ، فقد جاء في هذا الكتاب الكريم ، في شأن المعجزات التي أيد بها الله تعالى رسله وأنبياءه ، حكم واضح جلي : قوامه ، أن هذه المعجزات ، لم تحول جماعة ولا أمة ، من الشرك إلى التوحيد ، ولم تنقل قوماً من المكابرة والعناد ، إلى الإقرار بالحق والتسليم به ، إنما الذي هدى الشعوب والأقوام إلى دين الحق ، وأنقذهم من الضلالة والجهالة : بالنور والرشاد ، هو إيمان طائفة قليلة ، التفت حول الرسول ، وأيدته ثم احتملت في سبيل عقيدتها الأذى والهوان : « وكأين من نبي قاتل معه ربيون كثير ، فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وما استكانوا ، والله يحب الصابرين » .

هذه الفئة القليلة المؤمنة هي التي قال عنها الله تعالى : « كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة بإذن الله » . وهذه القلة الصابرة ، المهتدية الهادية هي نفسها التي يعنيها جل جلاله بقوله : « قل لا يستوي الخبيث والطيب ولو أعجبك كثرة الخبيث » .

وهذه الكثرة التي تشبه رغاء الإبل ، وزبد البحر ، والتي كانت جديرة أن تخيف المؤمنين الأوائل ، عند الوهلة الأولى ، لولا تثبيت الله لهم ، هي التي



يقول الله العزيز بمثل قوله تعالى : « وإن كثيراً من الناس لقاسقون » .  
« وإن كثيراً من الناس بقاء ربهم لكافرون » . « ولكن أكثر الناس  
لا يشكرون » . « ولكن أكثر الناس لا يعلمون » . « ولكن أكثر الناس  
لا يؤمنون » .

ومذهب القرآن الكريم ، في المعجزات ، ودورها في رسالات الرسل ،  
ودعوات السماء ، هو أسعى المذاهب على الإطلاق ، في التربية الروحية  
والسياسية معاً ، وطريقته هي أعظم الطرائق طراً ، في التنشئة العقلية  
والنفسية على السواء . فما دامت الرسالات السماوية قد جاءت لتعلم  
الناس طريق الاهتداء إلى سر أسرار هذا الكون ، وإلى مفتاح العلوم المادية  
والأدبية فيه ، بالاهتداء إلى قانون قوانينه ، ألا وهو وحدة خالقه ، وثبات  
الأنظمة الحاكمة له ، والضابطة لحركات الأجسام والنفوس فيه . وإن  
لهذه الأكوان هدفاً سامياً تتجه إليه في تطورها الدائب وتطور الأحياء  
فيها : « خلق السموات والأرض بالحق » . « وما خلقنا السموات والأرض  
وما بينهما لاعبين » « ربنا ما خلقت هذا باطلا » .

ولكن الاهتداء إلى هذه الحقيقة الكبرى ، التي تقي الإنسان من  
الوقوع في براثن الأوهام ، وفي شباك المتجرين بتلك الأوهام ، والخوفين  
الناس بأشباحها ، والمكبيلين لعقول البشر بأغلالها ، ليس سهلاً ، فللإنسان  
من ضعفه « وخلق الإنسان ضعيفاً » ومن ركونه إلى ما ورثه عن آبائه  
وأجداده « وإذا قيل لهم تعالوا إلى ما أنزل الله وإلى الرسول » ، « قالوا  
بل نتبع ما وجدنا عليه آباءنا » ومن استكباره عن قبول الهداية على يد  
بشر : « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى ، إلا أن قالوا أبعث  
الله بشراً رسولا » للإنسان من هذا كله موانع تصرفه عن الإيمان ، وعن  
تعرف الحقيقة ، وعن الإنسلاخ عن عادات أهله ، وموروث أجداده ،  
من استئصال الحركة والميل إلى الجمود ، ومن ترك الأثرة إلى الإيثار ، ومن  
ترك الشح إلى البذل ، لا بد له من قوارع تهزه من أعماقه ، وتعكر



عليه صفو جموده ، وتدعوه إلى التأمل والتفكير ، فكانت دعوات الرسل ، وكانت معجزاتهم وسيلة من وسائلهم . ولكن لم تكن هذه المعجزات قط كل الرسالة السماوية ، ولا كانت وسيلة الوحيدة ولا جوهرها . فجوهر الرسالة السماوية ، هو إيقاظ أعظم ما في الإنسان : عقله وقلبه .

وإذا نظرت في القرآن ، وجمعت الآيات التي وردت في شأن المعجزات ، لبدا لك من أيسر السبل ، وبأقل الجهد ، أن من الممكن تصنيفها ورد كل مجموعة منها إلى مبدأ . فالمجموعة الأولى تبين حكمة الله تعالى في إرسال الآيات إلا تخويفاً .

والفقهاء المفسرون ، متفقون على ما يقوله القرطبي من أن ( العبر والمعجزات التي جعلها الله على أيدي الرسل من دلائل الإنذار تخويفاً للمكذبين ) وإذا كان لبعضهم تريد في هذا المعنى ، فهو في حدود جوهره ، إذ منهم من يقول إنها تخويف من المعاصي ، في حين يقول الإمام أحمد بن حنبل إنها تقلب الأحوال من صغر إلى شباب ، ثم إلى تكهل ومشيب ليقم الإنسان أحواله ، فيخاف عاقبة أمره . فليست معجزة الرسل ، وسيلة إلهية ، لبث الإيمان في قلوب الناس كافة . وإلا لو كانت الحكمة منها ذلك ، لا مستغنى عنها الله تعالى فقد قال : « ولو شاء الله لخلعكم أمة واحدة » . فتحويل الناس من الكفر إلى الإيمان بأمره ، هو حين عليه ، ولكن الله يريد لعباده أن يؤمنوا بتدبير منهم ، ومجاهدة ، ومكابدة ، إذ بهذه المجاهدة والمكابدة ، تعلو نفوسهم ، وتسمو عقولهم ، ويصبح هذا الكون المسخر لهم ، طوع أمرهم بفضل العلم الذي واتاهم عن طريق النظر في الآفاق وفي أنفسهم .

من أجل هذا ، قال الله تعالى : « وما منعنا أن نرسل الآيات إلا أن كذب بها الأولون » . ففي مرحلة من مراحل تطور الإنسان وتقدمه ، أرسل الله الرسل ومعهم المعجزات تؤيدهم : يبعثون الموتى ، ويبرعون الأكف والأبرص . ويشقون البحر ، ويأتون طائفة من خوارق الأمور ،



فعبجز عنها من يتعاطى فن السحر ، ويتقنه ويصل فيه إلى الغاية التي تبهر العقول ، وتشد النفوس . ثم تدرج الإنسان في طريق العلم ، واتسعت أمامه سبل المعرفة ، فخاطب الله تعالى عقله ودعاه إلى النظر فيما يعرضه الرسل على هذا العقل الإنساني من البراهين والأدلة ، والحجج وسمى البرهان العقلي « سلطاناً » وراح هؤلاء الرسل ، وكتب الله المترلة ، يعرضون حقائق يساند بعضها بعضاً ، مستمدة من نفس الإنسان ، وبما حوله ، ومن ماضيه القريب ، وحاضره الراهن ، إلى جانب حقائق عن أحوال الأمم المندثرة ، يعرفها من أطلال وخرائب يمر بها ، ومن أقاصيص وحكايات تناقلها العرب جيلاً بعد جيل .

ولهذا حينما ألح أهل مكة وسادات قريش في أن يأتيهم رسول الله بالمعجزات ، رد عليهم القرآن الكريم « قل إنما الآيات عند الله » . « وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون » . « وما نرسل بالآيات إلا تخويفاً » . « إن نشأ ننزل عليهم من السماء آية فظلت أعناقهم لها خاضعين » .

وكان كفار مكة قد قالوا لرسول الله ما أثبتته القرآن في سورة الإسراء : « وقالوا لن تؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً . أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيراً . أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتي بالله والملائكة قبيلاً . أو يكون لك بيت من زخرف ، أو ترقى في السماء ، ولن يؤمن لرفيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه » . فكان رد رسول الله صلى الله عليه وسلم بأمر ربه : « سبحانه ربي ، هل كنت إلا بشراً رسولا » .

ففي عهد البشر الرسول وصل العقل الإنساني إلى تمام نضجه ، فتصبح معجزته الكبرى تبعاً لذلك ، حجة مودعة في كتاب يقرؤه الناس ، وتعبه عقولهم ، ويتدارسونه ، ويتناقشون فيه ، فيجدون فيه أساليب الفكر المحرر من الخرافة والوهم ، والمستقل عن السلطان ، والخارج من ريقه الحماكة والتقليد .



ومن هنا تجد الطائفة الثابتة من الآيات القرآنية ، وقد تلاقت عند تقرير أن التجربة أثبتت أن الآيات لم تنفع في كسر مكابرة المكابرين ، فقد سدوا آذانهم عن سماع صوت الدليل وأغلقوا عقولهم عن رؤية البرهان الذى يملأ عليهم دنياهم ، ويتجلى لهم أينما أداروا أبصارهم : « ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك » . « وما تأتيهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين » . « وإن يروا كل آية لا يؤمنون بها » « وما تنفى الآيات والنذر عن قوم لا يؤمنون » « وإن يروا آية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر » .

وإذا كان القرآن الكريم قد جلى هذا المبدأ العام ، أو هذه الحقيقة الكلية ، التى تكشف عن موقف الإنسان ، فى كل زمان ومكان من المعجزات : تدهشه ، وتثير عجبه ، وأحياناً تثير خوفه وجزعه ، ولكن ما تكاد تختفى من أمام ناظره ، حتى يخف أثرها فى نفسه ، ثم يعود إلى عناده ومكابرته ، وإنكاره لمعناها ، وهزته من دلالتها ، وقد أورد القرآن الكريم الأمثلة على ذلك . فموسى عليه السلام أرسل بآيات كثيرة قال عنها تعالى : « ولقد آتينا موسى تسع آيات بينات » ، ثم قال فى سورة النمل : « وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء فى تسع آيات إلى فرعون وقومه إنهم كانوا قوماً فاسقين » ، فلما جاءتهم آياتنا مبصرة ، قالوا هذا سحر مبين . وجحدوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلواً « وفى سورة القصص : « فلما جاءهم موسى بآياتنا بينات ، قالوا ما هذا إلا سحر مفترى » . ونتيجة كل هذا ماورد فى الآية الثالثة والثمانين من سورة يونس : « فما آمن بموسى إلا ذرية من قومه ، على خوف من فرعون » فنعود ثانية أو نعود أخيراً إلى القلة المؤمنة التى يقوم صرح إيمان الجماعة ، على إيمانها هى ، وجهادها ، وتنتشر الدعوة ، بفضل سعيها وثباتها ، مستمدة من كتاب الله ، النور الذى تشق بفضلها طريقها ، والزاد الذى يخفف عنها شقاءها وعناءها .



وقد أوتى — بعد موسى — المسيح عيسى ابن مريم عليهما السلام آيات لا تدع مكابراً على عناده ، ولكنها لم تلق من الكافرين ، والمعاندين ، إلا ما لقيت معجزات موسى فقد قال الله تعالى في سورة المائدة : « إذ قال الله يا عيسى ابن مريم اذكر نعمتي عليك ، وعلى والدتك ، إذ أيدتك بروح القدس ، تكلم الناس في المهد وكهلاً ، وإذ علمتك الكتاب والحكمة ، والتوراة والإنجيل ، وإذ تخلق من الطين كهيئة الطير بإذني فتنفخ فيها فتكون طيراً بإذني وتبرئ الأكمه والأبرص بإذني ، وإذ تخرج الموتى بإذني ، وإذ كففت بني إسرائيل عنك ، إذ جشتم بالبينات فقال الذين كفروا منهم إن هذا إلا سحر مبين » .

أما حواريو المسيح الذين يؤمنون به ، فهم بدورهم لم تكفهم هذه الآيات البينات التي رأوها رأى العين وآمنوا بها فطلبوا من عيسى عليه السلام ما جاء في الآية التالية مباشرة للآية السابقة : « إذ قال الحواريون يا عيسى ابن مريم هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء ، قال : اتقوا الله إن كنتم مؤمنين » .

وقد استشكل بعض المفسرين على وصف هؤلاء الحواريين بالمؤمنين ، لأنهم سألوا نبيهم شيئاً ، لا يدل على تمام الإيمان ، لأنهم يجربون ربهم ، ولأنهم قالوا : « هل يستطيع ربك » وهو سؤال فيه شك في قدرة الله ، ويقول الزمخشري في [الكشاف] : إن الحواريين ادعوا الإيمان وأشهدوا على أنفسهم أنهم مسلمون مخلصون ، في الوقت الذي قالوا فيه ما يناقض ذلك وهو قولهم . . . « هل يستطيع ربك أن ينزل علينا مائدة من السماء » ثم يقول الزمخشري ، إن الله تعالى ما وصفهم بالإيمان والإسلام وإنما حكى قولهم حكاية ووصله بما يدل على كذبهم منه وهو سؤالهم هذا وجوابه عليه السلام إذ أمرهم بتقوى الله إن كانوا مؤمنين حقاً ، وإصرار على السؤال بعد ذلك . . .

﴿ ٢٤٥ ﴾

ويرد قول الزمخشري السيد رشيد رضا ، فيقول : ووجه رد هذا القول



أنه لو كان هو المراد من الآية لقليل : إذ قالوا يا عيسى ابن مريم « ولم يقل  
 » إذ قال الحواريون « ، ولما صبح أن تكون دعوى الإيمان من الحواريين  
 نعمة من الله على [ عيسى ] وهى كاذبة .. ويرد قوله تسميتهم بالحواريين  
 ما فى سورتي آل عمران والصف من إجابتهم إلى نصره .  
 وقد ختم السيد رشيد رضا هذا المبحث ، بما هو أشد اتصالاً بموضوعنا  
 فقد قال :

« فأمثال هذه الوقائع [ نحو طلب مائدة من السماء ونزولها ] التى  
 يعهد بها الناس فى كل زمان ومكان ، أن منها ما هو جبلة أو صناعة تتلقى  
 بالتعليم والتمرين ، هى التى حملت بعض الناس على الشك والارتباب ،  
 فى آيات الأنبياء ، وبعضهم على تسميتها سحراً مبيهاً ، وبعضهم على  
 الثبوت منها ، للفرقة بين الحق والباطل ، وهو ما طلبه الحواريون لأجل  
 تحقيق العلم اليقيني الذى تطمئن به قلوبهم ، وتقوم به حججهم على غيرهم  
 ولهذا الحكمة ، جعل الله تعالى الآية الكبرى لرسالة خاتم رسله صلى الله  
 عليه وسلم ، عملية حتى لا يبقى مجال لارتباب أحد من طلاب الحق  
 المخلصين لهم وهى إتيان رجل أى عاش بين الأميين إلى سن الكهولة  
 بكتاب فيه أعلى العلوم الإلهية والأدبية والاجتماعية والشرعية ... » .

على أن المفسرين اختلفوا هل نزلت المائدة التى طلبها الحواريون أم  
 لم تنزل ، فقال الحافظ بن كثير : قال قائلون إنها لم تنزل ، فروى ليث  
 ابن أبي سليم عن مجاهد فى قوله [ أنزل علينا مائدة من السماء ] قال : هو  
 مثل ضربه الله ، ولم ينزل شئ . وروى جرير عن مجاهد قال : مائدة  
 عليها طعام ، وعنه قال : أبوها أى رفضوها حين عرض عليهم العذاب إن  
 كفروا فأبوا أن تنزل عليهم ، وقال أيضاً ، عن الحسن أنه قال فى المائدة :  
 إنها لم تنزل ، وحدثنا بشر عن قتادة ، قال كان الحسن يقول لما قيل لهم  
 [ فمن يكفر بعد ، منكم فإني أعذبه عذاباً لا أعذبه أحداً من العالمين ]  
 قالوا لا حاجة لنا فيها فلم تنزل . ويقول رشيد رضا رحمه الله ، وهذه أسانيد



صحيحة إلى مجاهد والحسن ، وقد يتقوى ذلك بأن خبر المائدة لا تعرفه  
النصارى ، وليس هو في كتابهم .

• • •

على أن جملة ما نخلص به من كل ما سلف ، أن معجزات الأنبياء  
في مختلف العهود ، وعلى يد جميع الأنبياء ، لم تقنع مكابراً ، ولم تخرج  
جاحداً ، حين يتيقن هؤلاء في أنفسهم صدق المعجزة وبلاغة دلالتها ،  
فإن لسانه يجحدها ، لأنه لا يتناول أمر الدعوة إلى الدين ، تناول العاقل  
المفكر ، بل ينظر إلى الأمر كله ، من ناحية مصالحه العاجلة ، من  
مكانة سيزيلها الدين الحديد أو يتقص منها ، أو تسليم لبشر يراه هو  
أقل منه ، وأضال شأناً ، وما يشبه ذلك من شهوات الدنيا الفانية :  
وجحدوها واستيقنتها أنفسهم .

وقد رأينا ماذا حدث من بني إسرائيل ، بعد النعمة التي ذكرهم بها  
الله بقوله : « وإذ أنجيناكم من آل فرعون » « وإذ فرقنا بكم البحر » ،  
فأنجيناكم وأغرقنا آل فرعون ، وأنتم تنظرون « فقد حدث منكم بعد هذه  
النعم الجزيلة ، والمعجزات الصادقة ما أشار إليه الكتاب العزيز : « وإذ  
واعدنا موسى أربعين ليلة ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون » .

فإن هذه المعجزات التي عادت عليهم أنفسهم بالخير مباشرة ، إذ  
حررتهم من ربيعة الأسر ، وأعفتهم من محنة الذل ، وأخرجتهم من كل  
ذلك سالمين ، في حين هلك عدوهم شر هلكة فقد ابتلعه اليم وهم  
ينظرون ، ورأوا ذلك رأى العين ، لم يروه لهم أحد ، وعدوهم هو هو ،  
ملك ، لا حدود لسلطانه ، له ملك مصر ، وتجري من تحته الأنهار ، وقد  
كانوا له عابدين ، ولسلطانه مدعنين ، ومن عذابه مشفقين ، وقد  
عرفوا أن هذا كله ، خوارق لا يعهدا الناس ، ولا تفهمها العقول ، فلم  
يقنعوا ، بمقابلة هذا كله بالسكوت عن شكره ، بل فعلوا أقبح ما نهاهم  
عنه نبيهم موسى عليه السلام ، وهو العودة إلى الشرك ، وعبادة العجل ،



الذى كانوا يعبدونه في مصر ، حيث سامهم فرعون وبطانته الخسف :  
 قتل رجالهم ، واستحيا نساءهم ، كأنهم جبلوا على حب الذل ، والرضاء  
 بالعبودية ، وكراهية الحرية ، والنفور من الكرامة ، وقد كانت ذكرى  
 خروجهم من مصر ، وعبورهم البحر ، وشقهم الماء ، كقيلة بأن تخلق  
 منهم أمة أخرى ، وأن تقطع صلاتهم وشائجهم بكل ما عرفوه في ظل  
 الحكم الفرعونى .

وما فعله قوم عيسى ابن مريم عليه السلام ، هو شبيه بما فعله قوم  
 موسى ، بل أقبح وأنكى ، فإنهم رأوا الآيات المعجزة التى أرسل بها ،  
 من إحياء الموتى ، وإبراء للزمنى ، فضلاً عن دعوته للحب ، وإيثاره  
 للرفق ، فلم يزداهم هذا كله إلا جحوداً وكفراناً ، وقسوة وعناداً ، وانتهى  
 بهم كل فسوقهم وكفرانهم ، إلى الاثمار بعيسى عليه السلام والسعى فى  
 قتله وتعذيبه ، وما زالوا برؤسائهم ، وما زال رؤسائهم وأجبارهم ، بالحاكم  
 الرومانى بيلاطس ، حتى أسلموه للجلادين ، وما هدأت نفوسهم إلا  
 حينما ظنوا أنهم صلبوه وقتلوه ، وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم .

\*\*\*

فلما جاءت دعوة الإسلام ، اتخذ القرآن منهجاً جديداً لهذا الناس ،  
 ذلك هو تذكيرهم بآيات المعجزة التى تصابيحهم وتماسيمهم . والى لا تنفك  
 تعرض نفسها عليهم ، فى كل لفظة تصدر عنهم ، وعند كل حركة تبدر  
 منهم ، وهى على إلف الناس لها ، واعتيادهم إياها لو وجدت من يفكر  
 فيها ، ويستظهر معانيها ، لألفاها ، فى مثل إحياء الموتى ، شدها للعقل ،  
 وإدهاشاً للنفس ، دلالة على قدرة الخالق ، وإعلاناً لعجائب أكوانه .  
 فحسب الإنسان أن يسأل مما خلق ، ليواجه معجزة كبرى :  
 « فلينظر الإنسان مم خلق ؟ » فإنه يخلق من ماء مهين ، فلا يلبث هذا  
 الماء ، أن يصبح جنيناً ، فإذا هذا الجنين الضئيل وزناً ، أن يصبح كائناً  
 تام الأعضاء ، فيبلغ وزنه أضعاف أضعاف ما كان ، فى حين تكبر



قدراته ، وتعظم طاقاته . فيصبح ناطقاً لا يكف عن الجدل ، مفكراً يخلق بفكره في أجواء الفضاء . وفي أعماق الماء ، فإذا قورن هذا السيد الأمر الناهي ، المفكر المدبر . بهذه البداية الضئيلة المهينة ما صدق أحد أن هذا من تلك ، وأن هذه البداية أفضت إلى تلك النهاية . فإذا التفت الإنسان إلى الأرض الهامدة الحامدة ، وقد خلت من الحياة ، فإذا نزل عليها الماء اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج . رأى معجزة أخرى لا تقل جلالاً ولا روعة .

لذلك أخذ القرآن يعرض هذه الآيات البيّنات على عقل الإنسان ووجدانه ، على صورة من التكرار والإلحاح . ليحرك هذا العقل ، ويلهم هذا الوجدان ، ليرى هذه المعجزات الباقيات فيزداد . إيماناً بربه ، ويزداد هو نمواً وعلواً ، ويزداد فكره اتساعاً ، وشعوره ارتفاعاً .

« ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين . ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقة . فخلقنا العلقة مضغة . فخلقنا المضغة عظاماً ، فكسونا العظام لحماً . ثم أنشأناه خلقاً آخر . فتبارك الله أحسن الخالقين . »

« وأنزلنا من السماء ماء بقدر فأسكناه في الأرض وإنا على ذهاب به لقادرون ، فأنشأنا لكم به جنات من نخيل وأعناب لكم فيها فواكه كثيرة ، ومنها تأكلون » ، « وترى الأرض هامدة فإذا أنزلنا عليها الماء ، اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج » . « فلينظر الإنسان إلى طعامه ، أنا صببنا الماء صباً ، ثم شققنا الأرض شقاً ، فأنبتنا فيها حباً ، وعنباً وقضباً . وزيتوناً ونخلاً وحدائق غلباً . وفاكهة وأباً » ثم كرر القرآن الكريم هذا المقطع ، وكأنه يوقظ نوماً . أو يبعث به أمواتاً : « إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون » « إن في ذلك لآية لقوم يذكرون » « إن في ذلك لآية لقوم يسمعون » « إن في ذلك لآية لقوم يعقلون » .



فهل كان موقف الكفار والمشركين من معجزة محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ونعني بها القرآن الكريم ، مبايناً لموقف المشركين والمعاندين من آيات ومعجزات كل نبي أرسله الله تعالى ، لقوم ، ليخرجهم من الظلمات إلى النور .

لقد قال الله تعالى عن القرآن « لو أنزلنا هذا القرآن على جبل لرأيته خاشعاً متصدعاً » . والعرب أنفسهم لم ينكروا أنه نظم لم يعهدوا شيئاً مثله من قبل ، فلا هو شعر ولا نثر ، ولا هو رجز ، ولا هو سجع ، ثم هو بعد ذلك ، عظيم الأثر في نفس السامع ، حلو الوقع في سمعه ، وقد أقر بهذا كله ، في كلمة جامعة واحد من أكبر ساداتهم . كان من أعظمهم تنوقاً للكلام الجميل ، وحفظاً له وقدره عليه ، وهو الوليد بن المغيرة ، فعن ابن عباس ، أخرجه الحاكم وصححه البيهقي : أن الوليد بن المغيرة جاء إلى النبي فقرأ عليه القرآن . فكأنه رق له . فبلغ ذلك أبا جهل فأتاه فقال : يا عم إن قومك يريدون أن يجمعوا مالا ليعطوكه . فإنك أتيت محمداً لتصيب ما عنده . قال : قد علمت قريش أتى من أكثرها مالا : قال ، فقل فيه قولاً يبلغ قومك أنك منكر له . قال : وماذا ؟ قال : فوالله ما فيكم رجل أعلم بالشعر مني : لا برجزه ، ولا بقصيده . ولا بأشعار الجن ، والله ما يشبه هذا الذي يقول شيئاً من هذا . والله إن لقوله الذي يقوله لحلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أعلاه لمثمر ، وإن أسفله لمغلق ، وإنه ليعلو ، ولا يعلى عاياه ، وأنه ليحطم ما تحته قال : والله ما يرضى قولك حتى تقول فيه . قال : فدعني ، فلما فكر قال : إن هذا سحر يؤثر .

فالقرآن لم يلق من الكفار . إلا ما لقيت كل معجزة أخرى ، من معجزات الرسل ، فقد انصرفوا عنه . وخجبوا أسماعهم عن الإنصات إليه ، وقالوا فيه كل ما وسعهم أن يقولوه من قبيح القول وهجره



« قال الذين لا يرجون لقاءنا ، اتت بقرآن غير هذا أو بدله » ،  
يونس « وقال الذين كفروا لن نؤمن بهذا القرآن » . سبأ « وقال الذين  
كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه ، لعلكم تغلبون » . « فصلت » ولو  
نزلنا عليك كتاباً في قرطاس فلمسوه بأيديهم لقال الذين كفروا إن هذا  
إلا سحر مبين » الأنعام .

وانتهى رأى أكثرهم إلى أن القرآن هو أساطير « فيقول الذين كفروا  
إن هذا إلا أساطير الأولين » الأنعام « قد سمعنا لو نشاء لقلنا مثل هذا ،  
إن هذا إلا أساطير الأولين » « وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير  
الاولين » النحل « وقالوا أساطير الأولين اكتتبها فهي تملى عليه بكرة  
وأصيلاً » .

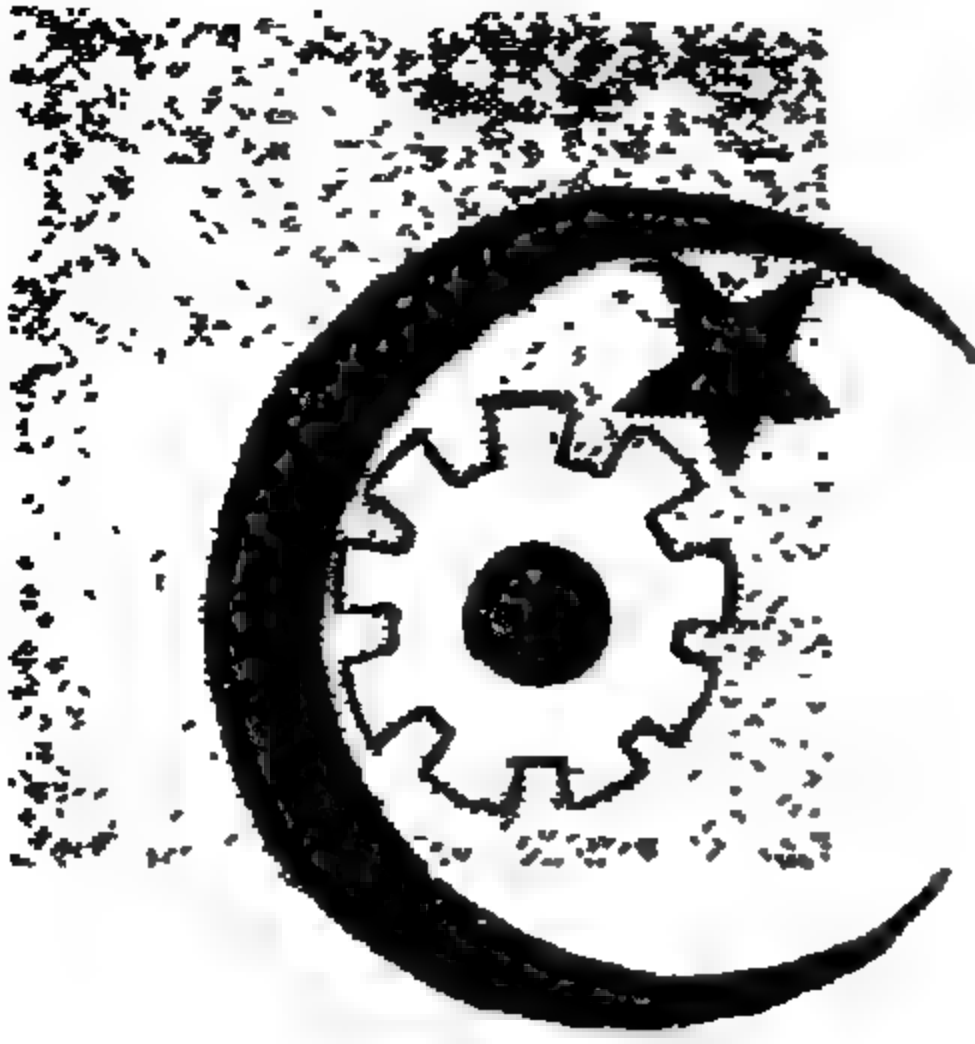
وأكدوا هذا بدعواهم أن أعجباً كان عليه على رسول الله صلى الله  
عليه وسلم فرد القرآن الكريم : لسان الذي يلحدون إليه أعجمي ، وهذا  
لسان عربي » النحل .

فالقرآن ، أياً كان الأمر ، عند الكفار شيء مفترى : « افترى  
على الله كذباً أم به جنة » . « أم يقولون افتراه قل فأتوا بسورة مثله » يونس  
« أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور مثله مفريات » . « بل قالوا أضغاث  
أحلام ، بل افتراه بل هو شاعر » . ثم قالوا إن آذانهم لا تطيق سماعه  
ولا تفقه منه شيئاً « وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا إليه ، وفي آذاننا وقر » .  
ولكن لولا هذا القرآن الذي فر منه ، الكفار ، وسخروا به ، وبصاحبه  
ما لبث أن أخذ عليهم الدنيا من أقطارها ، ذلك لأن الذين آمنوا به ،  
وبالنبي الذي أنزل عليه ، فعزروه ووقروه استمدوا منه قوة ، لم يعهدها  
بشر ، وثبتهم في وجه شدائد لم يحتملها أحد ، وشق بهم مسالك لم تطأها  
قدم ، وتخطى بهم مهالك لم تخطر على قلب ، وألهمهم بأفكار لم تطرأ  
على فكر ، ومنحهم ثباتاً لم ينعم به شعب . ولولا هذا القرآن ، لما كان



هذا الدين ولما كانت هذه الأمة العجيبة التي خرجت من الفقر المجذب ،  
والجهل المطبق : والفرقة المهلكة إلى سيادة العقل ، والروح ، وصدارة  
السياسة والحرب ، وإلى سلطان العقيدة والشرعية . وهذا هو الموطن الأسمى  
الذي تظهر فيه معجزات الله . وهو المجال الذي تتحقق منه آياته ، بعد  
أن يصل اقتناع العقل إلى غايته ، فيحرك قوى النفس البشرية الأخرى .  
من عاطفة متقدة ، ووجدان مشرق ، ونفس مضيئة .





## إياك نعبد

هذه هي الآية الرابعة ، بعد البسملة ، في فاتحة الكتاب . وموضوعها عبادة الله ، على النهج الذي رسمه القرآن ودعا إليه الإسلام . فكيف يعبد المسلمون ربهم ، وما هي صلتهم به سبحانه وتعالى . وصورته عز وجل في قلوبهم وعقولهم .

وسنعرض ما جاء في بعض كتب التفسير . قال القرطبي : رجع من الغيبة أى عدل عن الحديث عن الغائب إلى الحديث مع المخاطب - وذلك على التلوين ، أى على سبيل تلوين الكلام . ثم قال و ( نعبد ) معناه نطيع ، والعبادة الطاعة والتذلل ، وطريق معبد إذا كان مذللاً للسالكين . ونطق المكلف به ، إقرار بالربوبية ، وتحقيق لعبادة الله ، إذ سائر الناس يعبدون سواه من أصنام وغير ذلك ( وإياك نستعين ) أى نطلب العون والتأييد والتوفيق . وعن أبي حفص الفرغاني : من أقر بـ ( إياك نعبد وإياك نستعين ) فقد برئ من الجبرية والقلرية .

وإن قيل : لم قدم المفعول على الفعل ؟ قيل قدم اهتماماً ، وشأن العرب تقديم الأهم . يذكر أن أعراياً سب آخر فأعرض المسبوب عنه . فقال الساب : إياك أعني ، فقال له الآخر : ﴿ وعنتك أعرض ، مقدماً الأهم . وأيضاً لا يتقدم ذكر العبد والعبادة على المعبود ، فلا يجوز نعبدك



ونستعينك . ولا نعبد إياك ، ونستعين إياك ، فيقدم الفعل على كناية المفعول . وإنما يتبع لفظ القرآن .

وانتقل إلى آية : اهدنا الصراط المستقيم فقال :

اهدنا دعاء ورغبة من المربوب إلى الرب . والمعنى دلنا على الصراط المستقيم . وأرشدنا إليه . وأرنا طريق هدايتك الموصلة إلى أنسلك وقربك . قال بعض العلماء : فجعل الله عز وجل . عظم الدعاء — جملة — موضوعاً في هذه السورة . نصفها فيه مجمع الثناء . ونصفها فيه مجمع الحاجات . وجعل هذا الدعاء الذي في السورة أفضل من الذي يدعو به الداعي ، لأن هذا الكلام قد تكلم به رب العالمين : فأنت تدعو بدعاء هو كلامه الذي تكلم به . وفي الحديث . « ليس شيء أكرم على الله من الدعاء » وقيل المعنى أرشدنا باستعمال السنن في أداء فرائضك . وقال الفضيل بن عياض الصراط المستقيم طريق الحج . وهذا خاص والعموم أولى . وقال محمد : ابن الحنفية في قوله عز وجل « اهدنا الصراط المستقيم » هو دين الله الذي لا يقبل من العباد غيره . وقال عاصم الأحول عن أبي العالية : الصراط المستقيم . رسول الله صلى الله عليه وسلم وصاحبه من بعده . وأصل الصراط في كلام العرب ( الطريق ) ، وحكى النقاش : الصراط الطريق بلغة الروم .

وقال النسفي : لما ذكر الحقيق بالحمد والثناء ( أي الله تعالى ) وأجرى عليه تلك الصفات العظام ( أي الرحمن الرحيم ) تعلق العلم بمعلوم عظيم الشأن ، حقيق بالثناء وغاية الخضوع والاستعانة في المهمات ، فخوِّط ذلك المعلوم المتميز بتلك الصفات . فقبل إياك يا من هذه صفاته نعبد ونستعين . لا غيرك . فقدمت العبادة على الاستعانة ، لأن تقديم الوسيلة قبل طلب الحاجة أقرب إلى الإجابة . وأطلقت الاستعانة لتتناول مستعاناً فيه . ويجوز أن يراد الاستعانة به وبتوقيفه على أداء العبادات ، ويكون قولنا اهدنا بياناً للمطلوب من المعونة ، وتقديم المفعول بقصد الاختصاص والمعنى نخصك



بالعبادة وهي أقصى غاية الخضوع والتذلل . ونخصك بطلب المعونة .  
ثم قال : عدل عن الغيبة ( في قوله الحمد لله ) إلى التكلم ( في قول  
إياك نعبد ) والعرب يستكثرون منه ويرون الكلام إذا انتقل من أسلوب  
إلى أسلوب أدخل في القبول وأحسن نظرية ( لدى القارىء ) وأحسن نظرية  
لنشاطه ، وأمثالاً بتلذاذ إصغاته .

أما الأستاذ رشيد رضا فيقول :

ما هي العبادة ؟ يقولون هي الطاعة مع غاية الخضوع . وما كل عبارة  
تمثل المعنى تمام التمثيل وتجليه للأفهام وأصححاً لا يقبل التأويل . فكثيراً  
ما يفسرون الشيء ببعض لوازمه . ويعرفون الحقيقة برسومها ، بل يكتبون  
أحياناً بالتعريف اللفظي ويبينون الكلمة بما يقرب من معناها ، ومن ذلك  
هذه العبارة التي شرحوا بها معنى العبادة : فإن فيها إجمالاً وتساهلاً .  
وإننا إذا تتبعنا أى القرآن وأساليب اللغة واستعمال العرب ( عبد ) وما  
يمثلها ويقاربها في المعنى — كخضع وخنع وأطاع وذل .. نجد أنه  
لا شيء من هذه الألفاظ . يضاهي ( عبد ) ويحل محلها . ويقع موقعها  
ولذلك قالوا : إن لفظ العباد . مأخوذ من العبادة . فتكرر إضافته إلى الله  
تعالى . ولفظ العبيد تكرر إضافته إلى غير الله تعالى لأنه مأخوذ من  
العبودية بمعنى الرق ، وفرق بين العبادة والعبودية بذلك المعنى ، ومن هنا ،  
قال بعض العلماء : إن العبادة لا تكون في اللغة إلا لله تعالى ، ولكن  
استعمال القرآن يخالفه .

يغلو العاشق في تعظيم معشوقه . والخضوع له غلواً كبيراً حتى يفنى  
هواه . في هواه ، وتنوب إرادته في إرادته ، ومع ذلك لا يسمى خضوعه  
هذا عبادة بالحقيقة . ويبالغ كثير من الناس في تعظيم الرؤساء والملوك  
والأمراء . فترى من خضوعهم لهم وتحريمهم مرضاتهم ما لا تراه من  
المتحشدين القانتين دع سائر العابدين ، ولم يكن العرب يسمون شيئاً من  
هذا الخضوع عبادة فما هي العبادة إذن ؟



تدل الأساليب الصحيحة ، والاستعمال العربي الصراح ، على أن العبادة ضرب من الخضوع بالغ حد النهاية ، ناشئ عن استشعار القلب عظمة للمعبود ، لا يعرف منشأها ، واعتقاده بسلطة له لا يدرك كنهها وماهيتها . وقصارى ما يعرفه منها أنها محيطة به ، ولكنها فوق إدراكه ، فمن ينتهى إلى أقصى الذل لملك من الملوك لا يقال إنه عبده ، ما دام سبب الذل والخضوع معروفاً وهو الخوف من ظلمه المعهود ، أو الرجاء بكرمه المحدود إلا بالنسبة إلى الذين يعتقدون أن الملك قوة غيبية سماوية أفيضت على الملوك من الملائكة الأعلى ، واختارتهم للاستعلاء على سائر أهل الدنيا ، لأنهم أطيب الناس عنصراً ، وأكرمهم جوهرأ ، وهؤلاء هم الذين انتهى بهم هذا الاعتقاد إلى الكفر والإلحاد ، فاتخذوا الملوك آلهة وأرباباً .

والاستعانة في طلب المعونة . وهى إزالة العجز والمساعدة على إتمام العمل الذى يعجز المستعين عن الاستقلال به بنفسه .  
وجاء في التفسير الوسيط :

« من أول السورة إلى هنا ، كان الأسلوب للغبية ، ثم تغير هنا إلى الخطاب حتى آخر السورة . وفوق ما يفيد تغير الأسلوب من التنبيه إلى موضوع الكلام ، فإن فيه إشارة لطيفة إلى ترقى الحامد كلما أثنى على ربه ، وأخلص في مناجاته . فينتقل من مقام الغيبة إلى مقام الحضور »  
« هذا وتقديم ضمير المفعول إياك في كل من الجملتين للاهتمام مع إفادة القصر . كأنه قيل : إياك يا الله وحدك نعبد ، وإياك يا الله دون سواك نستعين ، وفي ذلك إقرار له تعالى بالألوهية والوحدانية . وقدمت جملة ( إياك نعبد ) على جملة إياك نستعين ، لأن المقصود الأول هو العبادة . ولما كان فعل الطاعة وتوفير الدواعى إلى فعلها لا يتيان إلا بمعونة الله وتوفيقه ، فلهذا يطلب العبد الاستعانة بالله عقب تخصيصه بالعبادة إذ أن العبد لا حول له ولا قوة إلا بالله .



« ثم إن العبادة للمعبود هي الطاعة الخالصة له ، المبنية على حبه ، المؤداة على وجه يشعر بمنتهى الخضوع له . ولكون العبادة — بهذا المعنى — فلا تكون إلا لله وحده . وهي أنخص من الطاعة التي تتحقق في مطلق الامتثال ، فكل عبادة طاعة ، وليس كل طاعة عبادة .

وفي الآية سؤال وهو أن مقام العبودية يقتضي التواضع والذلة لله تعالى ، فكان الظاهر أن يقول العبد : إياك أعبد وإياك أستعين .

والجواب : أن النون في ( نعبد ) و ( نستعين ) ليست للمتكلم المعظم نفسه ، ولكنها للمتكلم ومعه غيره من المؤمنين ، فكلهم يعبد الله ويستعين به وحده ، فهذا إقرار من المصلي ، وشهادة منه بأن هذا هو شأن المؤمنين مع ربهم ، وفي ذلك إدراج لعبادته واستعانتهم ، ضمن عبادتهم واستعانتهم . يجب أن نعرف بعد هذا : أولاً ، أن المسلمين عبدوا ربهم . كما لم يعبدوه سبحانه وتعالى . أحد من قبل . ذلك أن فكرة الألوهية . عند المسلمين ، بلغت أعلى مراتبها من النقاء . بعد أن مرت في مراحل من الوثنية عديدة . بدأت أول الأمر بعبادة الوثن مباشرة ، ثم بعبادة الوثن المجسد . ثمزوجة بأفكار تجردت عن المادية شيئاً فشيئاً ، ودارت حول الخير العام . والدعوة إلى التزام مسالك خلقى يتدرج نحو العلو شيئاً فشيئاً .

وقد بدأ الإنسان ، يؤمن بإله . يقبه شر الرياح والرعود ، أو يجلب له المطر ، أو يحفظ له زرع ، أو قطعان ماشيته ، أو يحمي له أطفاله من المرض والموت . وقد كان هذا الإله ، مملود النفوذ لا يتجاوز القبيلة ، بل إن القبيلة الواحدة كانت تؤمن بعدة آلهة . لكل بطن أو فخذ من القبيلة إله خاص به ، قد يكون بينه وبين إله القبيلة شبه في المظهر العام . ولقد حد من نفوذ هذه الآلهة ، أن الغرض منها كان تحقيق أغراض القبيلة أو أجزاء من القبيلة تتصل بالحياة اليومية . من توفير الطعام ، وتكثير الماشية ، وري الأرض ، وصيد الأسماك أو الطيور أو الحيوانات . وكان تنافس القبائل على موارد الرزق هذه شديداً ، وكانت المعارك تقع بسببه ،



فكان من الصعب أن يكون لهذه القبائل المتنافسة : إله واحد يظلها جميعاً  
ويحقق لها مصالحها كلها : فقد كانت مصالح متعارضة لا سبيل إلى  
التوفيق بينها ولكن كتب الفوز والغلبة لبعض القبائل الكبيرة على ما عداها .  
ففرضت على القبائل المغلوبة آلهتها وعبادتها ، وطقوس دينها : ولم  
يلبث هذا النصر أن اتبع بنصر آخر حتى دان الإقليم كله لسلطان قبيلة  
واحدة . ولإله هذه القبيلة وعقيدتها ومراسم دينها وعرف الإله الواحد  
 للمنطقة ، ثم اتسع سلطان هذه القبيلة بعد أن استحوالت إلى دولة ،  
فانتقلت ثقافتها ، ومنها فلسفتها الدينية وآلهتها إلى الدول المغلوبة ، فعرف  
الناس لأول مرة ، وبسبب سياسي وعسكري بحث . الإله الذي يظل بظله  
شعوباً اختلفت عاداتها وثقافتها . وجنسها ولغاتها . ولكن النعرات  
الإقليمية حالت دون استتاب الأمر للملك المنتصر ، في الأقاليم التي  
لا ينتمى إليها يحنسه ولغته . فرأى احترازاً واتقاء للآثار السيئة الناجمة عن  
العصبيات الإقليمية أن يرفع نفسه إلى مرتبة الإله فلا يعود متسبباً إلى  
إقليم ولا إلى جنس . وقد حدث شيء من هذا عندما انتصر الوجه القبلي  
على الوجه البحري في مصر . فأصبح ملك مصر . إلهاً حتى لا يتقاد شعور  
الوجه البحري بخضوعه للملك من الوجه القبلي . وفي أكثر الحالات كان  
الإله ، لا يفرض سلطاته على قلوب وعقول أتباعه ، إلا بمراسم تقذف  
الخوف في قلوب رعاياه أنفسهم . وتحملهم على تقديم القرابين البشرية  
له وفي بعض الأحيان كانت هذه القرابين البشرية أطفالاً صغاراً يسيل دمه  
على المذبح . وفي البعض الآخر كان اله لا يهدأ غضبه إلا إذا نذرت  
الغواني الحسان أنفسهن له . فبعشن في المعبد ، لخدمة الكاهن الأكبر ،  
ولأعوان الكاهن ، ثم إذا تقدم بهن السن قليلاً « رحن يمارسن البغاء في  
المعبد وما حوله من الأبنية على أن يؤدي لخزاة الإله ، الرسوم التي تدفع  
لممارسته هذه الرذيلة . وكان الإله ، يعد أتباعه بالنصر إذا ما دفعوا له  
الضرائب ، وقدموا الإتاوات ، ولا يغير في الأمر أن تكون حروبهم لسحق



الأعداء الذين لم يفعلوا شيئاً يستحقون معه السحق والبطش بهم إلا أنهم لا يؤمنون بدين الإله ، وأن أرضهم غنية . وأنهم بلاد أرقى من بلاد الإله في سلم الحضارة والمعرفة . وإذا ضعف نفوذ الملك قليلاً هبط من مرتبة الإله إلى مرتبة ابن الإله ثم إلى مرتبة مختار الإله ، ثم الحاكم باسمه فإذا ضعف كثيراً تولى الكاهن الأعظم الملك . وساد الإرهاب الدينى في البلاد .

وقد بقى من كل هذه الآثار حتى في الديانات السماوية ، حينما نسخ أهلوها الكتب المتزلة ، وحرفوها ، وحينما علا شأن الكهان والأخبار . فأصبحوا هم سادة البلاد في ميادين الحرب والسياسة . والفكر والثقافة ، والمال والاقتصاد ، فاستأثروا بالعلم ، وحالوا بين الشعب وبين قراءة الكتب المقدسة وفهم ما فيها . وملأوا القلوب خوفاً منهم . بمحاكمهم المحوطة بالغموض والظلام ، وأحكامهم الرهيبة التي تتسم بالقسوة والعنف .

فإله العبرانيين يعدهم بأن يأخذوا أراضي الغير . ويخرضهم على سرقة الشعوب ، وسلب مواشيها . وأسر رجالها وشبابها أو قتلهم والتعشير بهم ، واستحياء النساء . والأخبار . والرهبان . يستغلون مسوحهم . فيحرمون على أتباعهم قراءة الكتاب المقدس . ويقمعون المحاكم لمطاردة خصومهم وأحرار الفكر ، والعلماء ، ثم يثيرون العامة ، ليعلنوا حروباً يزعمون أنها مقدسة ، وهى حروب سلب ونهب ، وهتك للأعراض ، لم تخرج من الهجوم على ممتلكات دول مسيحية ، وتقتل أبنائها . وتدمر كنائسها وسلب نفائسها في طريقها إلى بيت المقدس ، ثم إدارة حروب للابادة . ونحن ندع لبانديث نهرو يصف هذه الحروب في كتابه ( لائحات من تاريخ البشرية ) :

« لقد طغى الحماس على كثير من الأوربيين فتركوا أوطانهم وممتلكاتهم وساروا إلى الشرق معتقدين أنهم ماضون إلى هدف نبيل . بعد أن أقنعهم البابا بأن ذهابهم هذا يكتب لهم الغفران ، ويمحو الخطايا



والذنوب ، غير أن هناك سبباً آخر للحملات الصليبية ، وهي أن باباً ( روما ) أراد إخضاع القسطنطينية لأن كنيسة كانت أرثوذكسية ومستقلة عن كنيسة روما ، ولا تعترف بالبابا بل تدعوه محدث نعمة .

« ولقد ولد هذا الموقف حقد البابا على القسطنطينية وصمم على إخضاعها ، ووضعها تحت نفوذه ، ولم يجد البابا ما يتذرع به خيراً من إقامة حرب صليبية والادعاء بمقاتلة الكفار . وهذا المثل هو أحد الأمثلة على دهاء السياسيين وأساليبهم المعوجة . عليك أن تتذكر هذا التنافس بين روما والقسطنطينية لأنه برز في مناسبات عديدة إبان الحروب الصليبية . »  
ثم قال :

يشهد التاريخ أن كثيراً من رجالات الحملات الصليبية قد ارتكبوا أبشع الجرائم وأشنعها . وشغلوا بإجرامهم حتى إنهم لم يصلوا إلى بيت المقدس . وقد انشغل البعض بقتل اليهود في طريقهم أو ذبح إخوانهم المسيحيين . وقد أثار تقمة المسيحيين في البلدان التي كانوا يمرّون بها مما جعل هؤلاء يهدون لقتل الصليبيين الغزاة وطردهم ، وأخيراً وصل الصليبيون إلى القدس بقيادة جودفري النورماندي بعد سبعين سنة من الاحتلال فاستولوا على المدينة وأقام فيها مذبحاً استمرت أسبوعاً ، وقد وصف هذه المذبحة شاهد عيان فرنسي بقوله : وصل الدم إلى رواق المسجد ، وإلى الركب ، وإلى مروج الخيل .

فلما جاء الإسلام ، يدعو الناس ، إلى الإيمان بآله واحد ، لا شريك له ، ولم يتخذ له صاحباً ولا ولد . كانت دعوته وصولاً بفكرة الألوهية ، إلى أقصى مراتبها وأصفاها ، وأنقاها من شوائب الوثنية القديمة والوثنية التي تسلت إلى عقائد وأسلوب تفكير بعض أهل الكتاب ، ومن رواسب الفكر البدائي ، فعلا الله سبحانه وتعالى في عقيدة الإسلام عن الزمان والمكان ، وعن عصبية الجنس واللون ، وعن التحيز لأمة أو لجماعة أو لطائفة ، وتتره عن الشكل والمادة ، فهو رب العالمين ، ورب السموات



والأرض ، وما بينهما ، ورب المسلمين واليهود والمسيحيين ، والصابئين ، بل هو رب المشركين والكفار ، والأبرار والفجار ، هو رب الصالحين والأبرار ، والقديسين والشهداء ، والمتقين والعلماء ، هو رب كل شيء . ما نعرفه وما لا نعرفه ، وما نراه وما لا نراه ، ثم هو عز وعلا ليس كمثلته شيء . يدرك الأَبصار ولا تدركه الأَبصار منح الناس السمع والأبصار والأفتدة ، ثم لا تحيط به العقول ، ولا الأفهام .

فأصبحت العبادة ، في ظل القرآن وبفضل الإسلام ، شيئاً يختلف طبيعة وأسلوباً ، وغاية ومنهجاً ، عن العبادة قبله .

فعبادة المسلمين لربهم ، وإن كانت طاعة كاملة له ، فإنها طاعة لا تقوم على إشعار العابد المؤمن بضعفه . بل تشعره بقوته بالله « لا قوة إلا بالله » . .

فالإيمان بالله يبعث في قلوب المؤمنين ، شعوراً بالطمأنينة ، والطمأنينة تملئهم قوة ، وتزيدهم إيماناً « هو الذي أنزل السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا إيماناً مع إيمانهم » ، الذين قال لهم الناس إن الناس قد جمعوا لكم فاخشوهم فزادهم إيماناً .

ولأن الدين ، طمأنينة وثقة وسكينة ، وليس فرعاً وخوفاً ، وخضوعاً مبعثه الرهبة واتقاء غضب الله وبطشه بعباده ، كانت الرحمة عنوان هذا الدين ، فله تعالى ، من بين أسمائه الحسنى العديدة ، هو الرحمن الرحيم ، في أول سورة من سور القرآن وفي مفتتح كل سورة من سور الأربعة عشر ومائة سورة . ونبي هذا الدين يخاطبه تعالى بقوله : « يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِداً وَمُبَشِّراً وَنَذِيراً ، وداعياً إلى الله بإذنه وسراجاً منيراً » .

وقد وصف الله عز وعلا ، ذاته بأنه ( القاهر فوق عباده ) في سورة واحدة ، في حين أن اسم الرحمن جاء في القرآن سبعاً وخمسين مرة ، واسم الرحمن جاء مائة مرة ومرة . كذلك وصف رسول الله صلى الله عليه



وسلم بالبشير النذير أربعة عشر مرة ولم يوصف بالنذير البشير إلا مرتين .  
وتمتلى سور القرآن الكريم ، بالبشريات ترف إلى المؤمنين والمحسنين  
والمحبتين والمتقين والصابرين .

ولما كان الإسلام قد جاء لينسخ العبادات القائمة على القهر والخوف ،  
وعلى جعل الإيمان بالدين أو الله . نوعاً من العبودية الشبيه بالرق ،  
لا بالفقه بالإله ، والاطمئنان له . واستمداد القوة منه ، فقد جعل الإسلام  
من خصائص المؤمنين ، والنعم التي أنعم الله بها عليهم ، هي تحررهم  
من آفتين من أكبر آفات النفس الإنسانية وهما آفة الحزن ، وآفة الخوف .

« من آمن بالله واليوم الآخر وعمل صالحاً فلا خوف عليهم ولا هم  
يحزنون » ، « فمن أتى وأصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ، « ألا إن  
أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ، « يا عبادى لا خوف عليكم  
اليوم ولا أنتم تحزنون » ، « إن الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف  
عليهم ولا هم يحزنون » .

ولذلك جاء بعد « إياك نعبد » مباشرة « إياك نستعين » ذلك ليثبت  
في الذهن ، والقلب معاً ، أن عبادة المسلمين لربهم ، مؤداها المباشر .  
لغفرهم بقوة تعينهم . وتنفي عنهم الضعف ، بل تمنحهم القوة ، إذ تفتح  
بهم سبيلاً ، ينجون منه من الغضب ، ويظفرون بمكانة المنعم عليهم .  
والحق أنه ليس ثمة سبيل لمعالجة النفس الإنسانية . وحمايتها من  
كل أمراضها ، وبعث القوة فيها ، إلا شعورها بأنها في هذا الكون الفسيح ،  
مشمولة برعاية قوة ، هي قوة أقوى الأقوياء ، وقوة باعث الحياة ، وخالق  
الموت ، وصانع الكون الذى نعرفه . أو نعرف بعضه ، بل الأكوان  
الأخرى ، التي لا علم لنا بها والتي نجاهد في أن نلم بشيء فيما يجرى فيها ،  
أو يصدر عنها .

وإذا كان الله سبحانه وتعالى قد ارتضى لنا أسلوباً للتوجه إليه ،  
هو أسلوب المتكلم « إياك نعبد ، وإياك نستعين » ، فأغلب الظن ، أن



حكمته قضت بفرض هذا الأسلوب الذى يشعر الإنسان بأنه يخاطب من يستمع . ويستعين بمن يمنح العون . ويثبت الذين آمنوا . ويحميهم ، ويهديهم خير السبل . وقد قال عن ذاته ، عز وعلا ، على لسان نبيه المرسل ، فى كتابه المنزل « وإذا سألك عبادى عني ، فإني قريب أجيب دعوة الداع إذا دعان » . فهذا القرب الذى تعبر عنه عبارتنا « إياك نعبد . وإياك نستعين » هو الغاية من تقديم الضمير . أى المفعول على الفعل . لأن الإسلام يقوم على إحداث هذه الصلة الحميمة بين العبد والرب ، وتأكيدا لها .

ولقد توالى الآيات . لتؤكد هذه الصلة . ولتبعث فيها الحياة ، وتجدد فيها القوة . فالله سبحانه وتعالى « يشرك المؤمنين فى عزته » إذ يقول سبحانه وتعالى : « ولله العزة ولرسوله وللمؤمنين » المنافقون .

بل إنه يسلك شهادته سبحانه وتعالى لذاته بأنه لا إله إلا هو . وشهادة الملائكة : وأصحاب العلم من البشر فى سياق واحد إذ يقول عز وعلا : شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط ، ولعمري إنه ليس ثمة تكريم للإنسان ، أعلى من هذا التكريم ، وليس ثمة تعبير عن هذا التكريم ، أبلغ من هاتين الآيتين الكريمتين وبذلك سقطت جميع الحواجز الضعيفة ، التى حققها أخبار وكهان الأديان الوثنية ورهبان وكهان الأديان السماوية التى حرفت كتبها ، وشوهت أحكامها لأغراض الدنيا ، وإن بقيت أصولها نقية وكريمة وسامية .

ولذلك لم يكن عجبياً ، بعد كل هذه الأصول التى أرساها الإسلام ، أن يعقد الله تعالى مع عباده المؤمنين العقود ، أو أن يدعوهم إلى التعاقد والتعاهد معه « من ذا الذى يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له » ( البقرة والحديد والمزمل والمائدة والتغابن ) .

إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ( التوبة ) .



مر بنا أن العبادة في الإسلام، هي غاية الطاعة والإذعان لله، وقد أضاف بعض المفسرين، لفظ التذلل له تعالى. وقلنا إن الإسلام والقرآن بريثان من كل شيء يؤدي إلى إشعار الإنسان بضعفه، أو خنوعه، وإن كان الإنسان ضعيفاً حقاً، أمام خالقه، فإن هذا الخالق العظيم، أنزل كتابه، وأرسل رسوله، ليشرع عباده بأنهم أقوياء به، وأن عبادتهم، وانقيادهم له. يؤنسهم في هذا الكون الرحيب الرهيب، ويشعرهم بأن لهم مستداً، يرد عنهم العوادي، ويطمئنتهم عند حلول المخاوف، ويسرى عنهم، ويقربهم. ويجدد أملهم، عند حلول النوازل.

ولكن هل صحيح أن العبادة، هي مجرد الطاعة الكاملة. أم أن هناك عنصراً يسبق الطاعة، ويؤدي إليها، وبغيره تصبح هذه الطاعة، لوناً من انقياد أفراد القطيع. لا يفكرون، ولا يدرون من أمرهم شيئاً، ولا يعرفون فيم السير، ولأى غرض يتحركون.

إن العبادة، هي أولاً، وقبل كل شيء، التعرف على الله سبحانه وتعالى. ولا كان الله. لا يبدو لنا، جل وعلا، ولا نملك النظر إليه، ولا التحدث معه، وإنما نرى آثاره البديعة في صنع هذا للكون، والأكوان التي نعرف وجودها، استنتاجاً وبالبرهان العقلي، دون أن نراها بمحاسن القاصرة.

والتأمل والتدبر والتفكير وأعمال القلوب، والأفئدة، والجوارح، هي واجب المسلم الأول، ليظفر بقبس من نور، يلمح في ضوئه ما يستطيع عقله أن يحصله من عظمة الله، ودقة صنعه، وثبات قوانينه، وإحكام سننه. وقد بدأ القرآن، يصف للمسلمين في قصار السور الله سبحانه وتعالى، ويدعونا إلى التأمل في صنائعه وآثاره. فهو يتقل بالإنسان من أن الله هو: «ملك الناس إله الناس» إلى أنه أحد. «لم يلد ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد» إلى أنه هو الذي «أطعمهم من جوع وآمنهم من خوف». ثم عرض على المسلمين العديد من ظواهر الطبيعة التي يمررون بها،



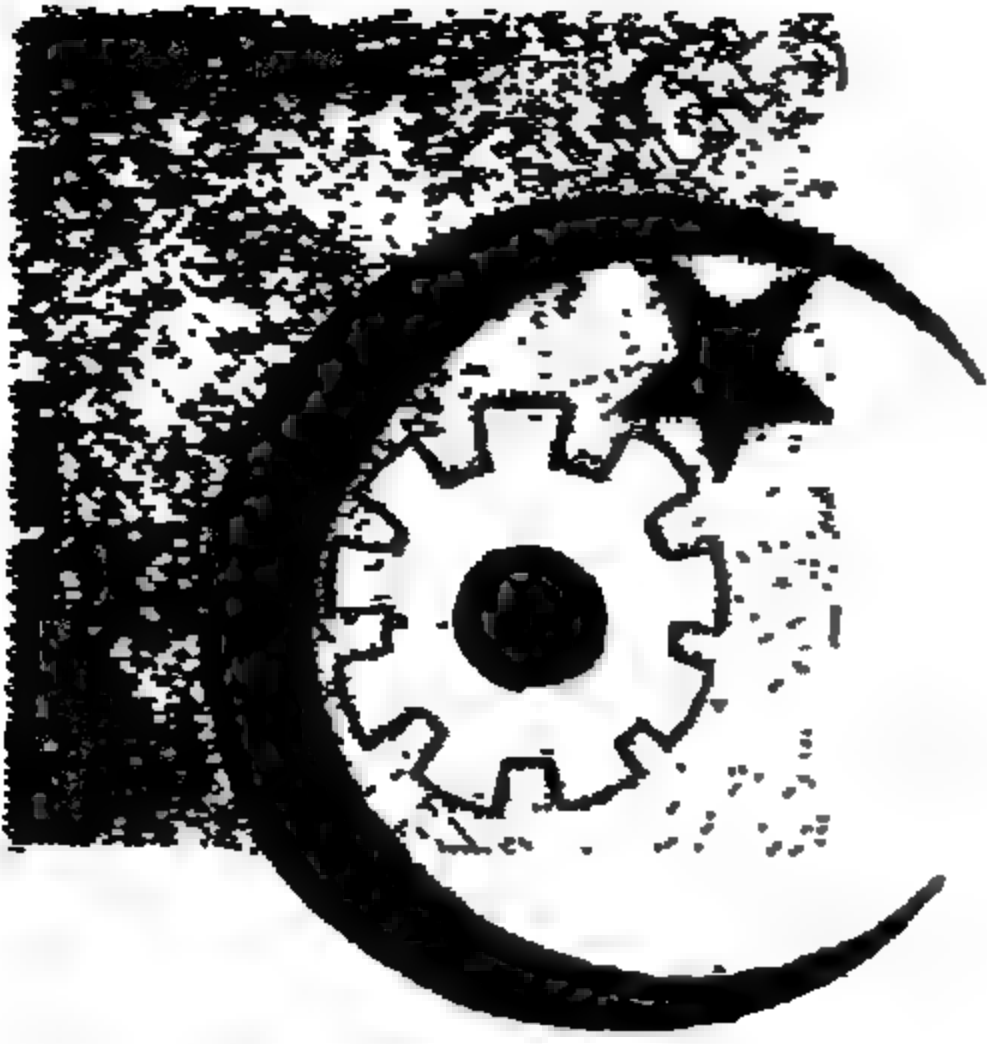
وقد لا يفكرون فيها فأقسم لهم : « والضحى والليل إذا سجى » و « والليل إذا يغشى ، والنهار إذا تجلى » ، « والشمس وضحاها والقمر إذا تلاها . والنهار إذا جلاها ، والليل إذا يغشاها » ثم : « والفجر » و : « والليل إذا يسر » ثم دعاهم إلى التأمل في خلق الإنسان « ألم نجعل له عينين ، ولساناً وشفقتين ، وهديناه النجدين » ثم إلى التأمل في محيطهم « أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت ، وإلى السماء كيف رفعت . وإلى الجبال كيف نصبت ، وإلى الأرض كيف سطحت » . واستمر القرآن يقرع ذهن البدوى الذى كان قليل الحظ من العلم ، وإلى القرشى ، الذى كان قليل الحظ من التأمل والتفكير ، لأن الله واتاه بالمال والمكانة والسيادة ، واستمر يعرض على عقولهم وقلوبهم صوراً تأخذ بمجامع القلب ، عن البحار وظلماتها ، والسماء وبروقها ورعودها ، والنبات إذ ينبت ، والزهر إذ ينبع ، والأمطار إذ تنهمر ، وعيون الماء إذ تنبثق . وهكذا وهكذا . حتى عرف الإنسان هذا التصور والتفكير ، فتنبهت نفسه النائمة . وتحرك عقله الساكن ، وجاشت عاطفته الحامدة ، وأصبح أهلاً لعقيدة عظيمة لعقيدة أن لا إله إلا الله ، وأدرك العربى ، فى صحراء الجزيرة وفيافيها . الضارب فى مجاهل بواديها ونواحيها ، أنه شئ يعتد به ، وأنه قادر أن يكون سيد هذه الأرض ، لو أدرك ماذا يعنى القرآن بقوله إن الله سخر له البحار والأنهار ، والسموات والأرض ، والفلك التى تجرى بأمره والسحاب المتنقل فى الأجواء والنجوم التى ازدانت بها القبة الزرقاء .

وانتقل القرآن بالإنسان بعد ذلك إلى طور آخر ، كان من أكبر أطوار الحضارة الإنسانية ، هو إقناع الإنسان بأن الكون الذى يعيش فيه مسخر له فعلاً لا قولاً . سمع الإنسان فى القرآن : « وسخر لكم الفلك ، لتجروا فى البحر بأمره ، وسخر لكم الأنهار ، وسخر لكم الشمس والقمر دائبين ، وسخر لكم الليل والنهار » . ( إبراهيم ) وسمع أيضاً : « وسخر لكم الليل والنهار ، والشمس والقمر » ( النحل ) وهو الذى سخر البحر لتأكلوا



منه لحماً طرياً «(النحل)» ألم تر أن الله سخر لكم ما فى الأرض (الحجج).  
 فبعد الدعوة إلى التأمل والتدبر « أفلا يتدبرون ، أفلا يعقلون ، أفلا  
 يبصرون » أصبح الإنسان مستعداً لأن يدرك معنى أن هذه الأفلاك ،  
 والكائنات ، مسخرة له ، لأن القرآن علمه ، أن الله فى هذا الكون سنة  
 أى نظاماً ، أو قانوناً . وأنه قانون ثابت « ولن تجد لسنة الله تبديلاً » فأخذ  
 يبحث عن هذه السنن ، فلما بدأ يبحث ، كانت هذه البداية ، هى  
 طليعة البحث العلمى الحديث . القائم على تجميع مفردات المعلومات ،  
 واستنباط القواعد الكلية منها ، وقد تتلمذت مدارس البحث فى أوروبا ،  
 على العرب فى جنوب أوروبا وفى الأندلس ، فكانت النهضة الحديثة .  
 فعبادة المسلمين لربهم ، طاعة قائمة على المعرفة والإعجاب  
 بما فى هذا الكون من بدائع الصنع ، ومن أحكام القوانين : التى تبدى  
 فى الكائنات الكبيرة كالشمس والسماء والبحار والمحيطات ، وفى الكائنات  
 الصغيرة كالنمل والنحل . والنبته تشق سطح الأرض . وقطرة الماء .  
 تقف على كأس الزهرة ، فتحببها وترينها وتريدها جمالاً .





## الإسراء

جاء في الآية الأولى من سورة الإسراء ، قوله تعالى :  
« سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً ، من المسجد الحرام إلى المسجد  
الأقصى الذى باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير » .  
ولم ترد إشارة إلى موضوع هذه الآية ، مع صريح نص كلمة الإسراء ،  
في موضع آخر من القرآن الكريم ، ولعل القرآن الكريم ، لم يحتو على آية ،  
أحدث ما أحدثته هذه الآية ، في صفوف المسلمين . فالثابت أن أول  
من سمع من المسلمين نبأ ما جاء في هذه الآية ، من إسراء رسول الله  
صلى الله عليه وسلم من مكة إلى بيت المقدس ، وصلاته ببيت المقدس .  
وعودته إلى حيث كان يقضى ليلته ، هي هند بنت أبى طالب ابنة عم رسول  
الله صلى الله عليه وسلم ، فقد كان يبيت عندها ، وكان أول ما تبادر إليها  
هو الإشفاق من تكذيب المسلمين والمشركين معاً لهذا الحديث ، وما يجره  
هذا التكذيب على ابن عمها ، من المتاعب والآلام ، التى كان قد امتحن  
بالكثير القاسى منها ، قبل تلك الليلة وقبل هذا الحديث ، فقد قالت له .  
يا نبي الله ، لا تحدث بهذا الناس ، فيكذبوك ويؤذوك . فقال : والله  
لأحدثهموه » والثابت أيضاً أن قريشاً حينما سمعت بهذا الحديث ، سرها  
إذ رأت فيه فرصة ، تشكك فيها في صدق محمد ، التى لم تكف قط منذ



بعث يدينه ، أن تتهمه بالكذب ، بعد أن كانت لا تعرف قبل هذا الدين أحداً في مثل أمانته وصدقه ، وكان هذا الحديث يعينها إلى جانب التشكيك في صدق نبي المسلمين ، التشكيك في سلامة عقله ، وقد كانت تصر على نسبة الجنون إليه كذلك ، وقد أثبت القرآن الكريم ، كل ما أرجف به المشركون ، فعن تكذيبه قال « وقال الكافرون هذا ساحر كذاب » وعن ربه بالجنون قال : « ويقولون إننا لتاركوا آلهتنا لشاعر مجنون » .

وقد صدق حدس هند بنت أبي طالب ، فقد كانت تؤمن بآبن عمها ، وبصدقه ، وتخاف عليه عدوان الكفار ، وقد هداها قلبها الصادق والصافي معاً ، إلى ما تحقق فعلاً فقد أسرع قريش إلى أبي بكر صاحب الرسول الأمين الذي لم يهر إيمانه ، ولم ينقص حسن وفائه له ، ما رآه من إجماع قريش على تكذيبه له : واجترأهم عليه ، وتعذيبهم لمن شايعه . . أسرعوا إلى أبي بكر في شماتة ظاهرة ، وحملوا إليه نبأ ما يقوله صاحبه محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم : ليروا كيف يسقط في يده ، إذ يبدو له ، بما لا يدع مجالاً للشك ، أن هذا التأييد الذي لا يعرف ضعفاً ولا تردداً ، وهذا التصديق الذي لا يأتيه الريب من يمين أو يسار ، هو تطوع مسرف ، وقد صدق ما خمنوا ، إذ ما كاد يسمع قولهم ، حتى قام في يقينه ، أنه افتراء جديد ، فوق ما افتروا عليه من قبل فقال من فوره « بل أنتم تكذبون عليه » فوق هذا الكلام من نفوسهم أحسن وقع . فقد كان شهادة من أحب الناس إلى محمد ومن أعظم الناس اطمئناناً إليه ، وتصديقاً بدعوته ، بأن محمداً يروى ما لا يصدق ، ويقول ما لا يصح .

ولكن الرجل المؤمن الصادق ، ما كاد يسمع منهم ، ومن أفراد ، لا يظن في حديثهم الهزل ولا الخفة ، أن ما نقلوه إليه ، هو قول حبيبه وصفيه ، ونبي الإسلام ، ورسول الله ، حتى قال من فوره ، أبلغ ما حفظته كتب تاريخ العقائد والدعوات : لئن كان قال ما ذكرتم لقد صدق ، وخيب هذا الرد الحاسم والعاجل ، أملهم ، ولكنهم ألحوا عليه ، وهم



كالهازيين : أتصدقه على ما قال : « وهم يعنون أتصدق هذا الكلام الذى يشبه تخليط المدخول فى عقولهم ، أو المجانين لصريح دعوة الإسلام ، من أنه بشر ، وأنه لا يصدر عنه ، ولا يحق له ، إلا ما يصدر عن سائر البشر ، فهو يأكل الطعام ، ويمشى فى الأسواق ، وأنه ميت غير مخلد ، وأنه لا يعرف الغيب ، فأضاف إلى رده الأول الحاسم البسيط ، رده الثانى المكمل له ، والشبيه به ، وبقائله : إني لأصدق على أبعد من ذلك ، أصدق على خبر السماء » .

وهذه المقدمة الجلية لهذا النبأ الفريد فى حياة الدعوة المحمدية ، وتاريخ الحركة الإسلامية ، جديرة بأن تنال من حفاوة ، المؤرخ المسلم ، والمفكر المسلم ، مثلما نالت ، وقائع هذا الحدث ، من انتقال رسول الله من مكة إلى القدس أكان بروحه أم بجسده ، أم بالروح والجسد معاً ، ومتى وقع ذلك ، وماذا رأى عليه السلام بعد أن عرج به جبريل إلى السموات ، حتى بلغ سدرة المنتهى ، ثم مضى إلى أبعد من ذلك ، تكريماً من ربه ، وتأيداً له من خالقه ، فى وجه عناد شرس ، يرفض العقيدة ، ولا يلين للحجة الناصعة ، ولا يجنح لحكم العقل .

إن شك بعض المسلمين ، فى حديث الإسماء ، وارتداد فريق منهم وإن بدأ ظاهرة ، تدعو إلى حزن المسلمين وأسفهم ، إلا أنها آخر الأمر ، دليل على أن دعوة الإسلام ، أثمرت ثمرتها ، فقد قام الإسلام منذ تسامع الناس بأمر دعوة محمد ، على أن محمداً هو بشر رسول ، وأنه لا يملك لإقناع العرب ، بصدق دعوته ، وبسلامة دينه ، إلا أمران أولهما : إعلانه الواضح البين ، أنه مرسل من السماء ، وأنه نبي الله ، وأن ما يقوله ، هو كلام الله ، وأن ما يدعوهم إليه ، ويحثهم على الاهتداء به ، هو دين خالق الخلق .

أما الأمر الثانى فهو أن مستند دعوته هو الحجة والبرهان ، وهو التأمل والتدبر ، والتفكير والتعقل ، والنظر فى آيات الله فى السماء والأرض



وفيما يجري في حياة الأحياء . وما جرى لأبائهم ، وأجدادهم . ما يؤدي كله ، إلى أن الدعوة التي يدعوهم إليها ، هي دعوة حق ، وأن شريعته ، هي رحمة بهم . وصلاح لهم ، وتقويم لأمرهم .

وقد استقر هذا في يقينهم ، وثبت في إيمانهم ، وقامت عليه عقيدتهم . فلما جاء حديث الإسراء ، بدا لبعضهم ، أن فيه خروجاً عن هذا الأصل الأصيل ، وتناقضاً مع بشرية رسولهم ، وعن القواعد المقررة ، في طريقة ، الوحي للرسول ، وأسلوبه تبليغهم أوامر الله ، ونواهيه .

حفظ المسلمون آيات من القرآن الكريم ، إحداهما في ذات السورة التي استفتحت بآية الإسراء ، ترد على إلحاح المشركين في طلب المعجزات المثبتة لصحة دعواه من أنه رسول الله . بأن هذه الآيات لا تنفع في إقناع كافر ، ولا في هداية مكابر . وأن الدين قبلهم جاءهم الآيات المعجزة ، والدلائل الصاعدة ، فلم تردهم إلا عناداً وإصراراً على شركهم . قال الله تعالى : « وما منعنا أن نرسل بالآيات إلا أن كذب بها الأولون » . « وقال الذين لا يعلمون لولا يكلمنا الله أو تأتينا آية كذلك قال الذي من قبلهم مثل قولهم تشابهت قلوبهم قدينا الآيات لقوم يوقنون » . وفي السورة نفسها « ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا قبلتك » وفي الأنعام « وقالوا لولا نزل عليه آية من ربه ، قل إن الله قادر على أن ينزل آية ولكن أكثرهم لا يعلمون » ومنها « وإذا جاءهم آية قالوا لن نؤمن حتى نؤتي مثل ما أوتى رسل الله ، الله أعلم حيث يجعل رسالته » وفي سورة الإسراء ، الآية التسعون فيها بيان مبين لموقف المشركين ، ورسول الله صلى الله عليه وسلم ، وعلى الأصح ، رأى القرآن في موقفهم هذا من طلب الآيات المعجزة وتعليق إيمانهم عليها ، قال الله تعالى : « وقالوا لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً ، أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيراً ، أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتي بالهالة الملائكة قبلاً ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى في



السماء ، ولن تؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه ، قل سبحان ربي هل كنت إلا بشراً رسولا .

ولكن هؤلاء الذين هزمهم حديث الإسراء ، ونبؤه ، وما لبث أكثرهم ، أن تابوا إلى إيمانهم القديم ، وعادوا إلى صفوف المسلمين ، صافية نفوسهم ، قوية عقيدتهم ، فقد ظهرت لهم حقيقة كبرى ، هو أن محمداً رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بعد الإسراء . هو هو محمد بن عبد الله ، قبل الإسراء ، الرسول البشر ، لا يكلمه الله تعالى إلا وحياً ، فلم يزعم لنفسه صلة مباشرة بالسماء ، ولم تتغير طبيعته كواحد من بني آدم : اصطفاه الله لرسالته : فهو يأكل الطعام ، ويمشي في الأسواق ، وهو ميت كما أن سائر الناس ميتون . وهو كما قال عنه القرآن الكريم لا يعرف ماذا يفعل به ، ولا يعلم الغيب ، «ولو كنت أعلم الغيب لاستكثرت من الخير» الأعراف «وما أدرى ما يفعل بي ولا بكم» الأحقاف .

والمسلمون الذين كذبوا حديث الإسراء . ورأوا فيه نبواً عن منهج الرسالة التي تلقوها من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لم يكن سبب تكذيبهم . أنهم استكثروا على الله سبحانه وتعالى أن ينقل عبده من مكة إلى القدس ، وإن بلغت هذه المسافة ١٢٣٠ كيلو متراً ، فهم تعلموا من القرآن الذي استمروا يسمعون ويحفظونه كله أو بعضه ويتدارسون آياته ، ويتناقشون في معانيها ، أكثر من عشر سنوات ، إذ وقع حديث الإسراء قبل الهجرة بأقل من عامين أن تناقلوا آيات الله في الكون وهذه الآيات ، تفيض بدلائل قدرته سبحانه وتعالى التي تعلو عن كل قدرة البشر أجمعين ، فهو خالقهم ، وخالق السموات والأرض ، وما بينهما ، وخالق ما لا تراه الأعين ، وما لا تدركه الأفهام . وحسبهم ما جاء في سورة النحل ، وهي مكية ، من لفت الأذهان وتنبيه العقول ، إلى صور قدرة الخالق الأعظم ، جل وعلا مثل «خلق السموات والأرض بالحق تعالى عما يشركون ، خلق الإنسان من نطفة فإذا هو خصيم مبين ، والأنعام خلقها لكم فيها دفء



ومنافع منها تأكلون ، هو الذي أنزل من السماء ماء لكم منه شراب ومنه شجر فيه تسيمون ، ينبت لكم به الزرع والزيتون والنخيل والأعناب ومن كل الثمرات إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون ، وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون .

ولكن الذين لا يستطيعون أن يتصوروا أن يكون في الإمكان أن يتقل محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة إلى القدس في ليلة واحدة ، فهؤلاء هم المشركون الذين : وإن عرفوا اسم الله ، فقد أشركوا معه في إدارة هذا الكون آلهتهم التي ورثوا عن أجدادهم الإيمان والتشفع بها عند الله ، وهم لم يتعلموا منهج الإسلام في التأمل في الكون ، وفي استظهار قدرة الله في مخلوقاته ، وفي آيات هذا الكون في آفاقه وفي أنفسهم ، ولذلك قالوا ، وهم يسخرون من حديث الرسول : هذا والله الأمر البين . والله إن العير تطرد شهراً من مكة إلى الشام مدبرة وشهراً مقبلة ، أيذهب محمد ذلك في ليلة واحدة ويرجع إلى مكة . وتطرد أي تتابع سيرها من غير انقطاع ، أو قالوا : أنضرب لها أكباد الإبل شهراً وتدعى أنك أتيتها في ليلة ؟ .

هؤلاء هم الذين يحتاجون أن نقول لهم إن رسول الله لم يقطع المسافة بين مكة والقدس في ليلة واحدة ، وحده ، وإنما الذي نقله إليها ربه ، وأنتم لو تدبرتم خلق السموات والأرض ، ولفكرتم في أطوار الإنسان منذ يبدأ أطواره من تراب إلى ماء مهين إلى نطفة ، لعرفتم أن صانع هذا كله ومبدعه يكون من أهون الهين عليه أن ينقل في لحظة لا في ليلة ، لا فرداً واحداً ، بل أفراداً ، بل أمة بأسرها ، من أقصى الأرض إلى أقصى الأرض لو شاء هذا ، وانصرفت إليه إرادته سبحانه ، وتحتاج أن نقول مثل هذا القول لأهل هذه الأيام ، لأنهم ينظرون إلى الإسراء باعتباره عملاً من أعمال الرسول ، لا مظهراً من مظاهر الإرادة الإلهية ، لأنهم ينكرون أصلاً هذه الإرادة الإلهية ، ومنهم من يعتبر كل ما ينسب إلى هذه الإرادة ، لوناً من اللغو ، لا يصدر إلا عن ذهن مضطرب ، أو عقل



قاصر تجوز عليه أحاديث المعجزات ، لا يعرفون منها إلا نوعاً واحداً هو معجزات الإنسان أى معجزات العلم الحديث الذى ابتدع الطائرة والصاروخ وصعد إلى القمر ، وغاص فى أعماق المحيطات .

أما مشكلة الإنسان القديم قبل أن يهتدى بنور الدين ، هو استكثاره على إنسان مثله أن يكون على صلة بالسماء ، أو أن تختاره السماء ، ليبلغ عنها ، وينقل ، وصاياها ، وهدايتها ، لذلك قالوا : « أبشر يهلوننا ؟ » ( التغابن ) كما قالوا « وما قلروا الله حق قدره إذ قالوا ما أنزل الله على بشر من شيء » . وفى سورة إبراهيم « قالوا إن أنتم إلا بشر مثلنا تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا » . « ما هذا إلا بشر مثلكم يريد أن يتفضل عليكم » . « وما منع الناس أن يؤمنوا إذ جاءهم الهدى إلا أن قالوا أبعث الله بشراً رسولا » .

لذلك اطمأنت قلوب المسلمين وعقولهم معاً ، حينما أعلن لهم نبي الإسلام سبحانه ربى « هل كنت إلا بشراً رسولا » ( الإسراء ) . وحينما أمره ربه « قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى إلى أنما إلهكم إله واحد » . وازداد قلوبهم وعقولهم اطمئناناً إلى قول الله تعالى : « وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب » . فمحمد بن عبد الله ، بشر ، ولا يزعم لنفسه أكثر مما لغيره من الناس من حق ، إلا بما يوحى إليه ، وهو مطيع لهذا الوحي ، خاضع له ، مذعن لحكمه ، لا يتميز بشيء إلا بكونه جديراً بأداء هذه الرسالة ، وهى ابتلاء وامتحان ، ومشقة وشدة ، لا تمنحه راحة ، ولا تغدق عليه ، من رغد العيش ولينه ، قليلاً أو كثيراً . وقد رأوه يحمل نفسه ، من الحرمان ، ما لا طاقة لهم به ، ولا صبر لهم عليه . ثم جاء حديث الإسراء ، فلم تنهياً عقولهم ، لحسن استقباله ، فكان منهم ما كان من الخروج من عهدة الإسلام ، لفترة لم تطل فى الأغلب الأعم .

ولكن هل لنا أن نستنتج أن المسلمين الذين ارتدوا ، ساورهم الظن بأن إسراء الرسول إلى القدس ، ثم تعريجه إلى السموات مع جبريل حتى



سدرة المنتهى ، ثم المضي وحده إلى ما بعدها ، هو نسخ لبشرية الرسول ، وأن الرسول ، الذى تتفتح له أبواب السموات ، فيصعد إليها ، ويهبط منها سيحل محل محمد بن عبد الله الذى ألفوا أن يعيش معهم كواحد منهم ، وأن يحمل مثلهم متاعب الحياة الإنسانية فيأبى أن يجعلوا له عرشاً يقبىه من أذى الناس ، كما اقترح عليه عمه العباس ، فيأبى إلا أن يبقى معهم : يجاذبونه رداءه ، ويناله غبارهم ، حتى يكون الله فيريحهم منهم ، أو كما قال . إلا أن الضجة التى صاحبت حديث الإسراء ، قد هدأت ، فتأمل المسلمون وغير المسلمين ، حياة الرسول ، فإذا هو هو ، لم يتغير من حياته شيء ، ولم تتغير علاقاته بأصحابه وأعدائه ، فهو وفى للأولين ، موطأ الأكناف ، سهل ، يؤثر الرفق فى كل شيء ، ويحبه فى كل شيء ، أما أعداؤه ، فهو لا يغفل عما يثون من شر ، شديد عليهم إذا بدأ منهم : الأذى أو الشروع فيه ، ولكنه مع ذلك لا يغدر ولا يفحش ولا يمثّل . إذن رحلة السماء زادت بشريته صفاء ، ولكنها لم تمحها ، وزادته تحملاً لتأعب الرسالة ، وصبراً على أعبائها ، ولكن لم تجعله إلهاً ، أو قريباً من إله ، بل هو يكره من أصحابه أن يبالغوا فى تعظيمه ، كما يفعل الأعاجم مع ساداتهم ، وإن كان موضع الحب الذى لا يعدله حب ، وموضع التقدير والتبجيل الذى لا يشبهه تقدير وتبجيل .

لقد كانت رحلة — على ما روته الأحاديث — على ثلاثة مراحل ، الأولى من مكة إلى القدس ، والثانية من القدس إلى السموات حتى سدرة المنتهى مع جبريل ، ثم فيما بعد سدرة المنتهى وحده ، ولكن فى هذه المراحل جميعاً كان محمد بشراً خالصاً لم تتغير طبيعته ، كان بشراً حينما أسرى به من مكة إلى بيت المقدس ، وكان بشراً حينما اجتاز السموات السبع ، وكان بشراً حينما مضى وحده دون أن يشاركه جبريل فى صعوده ، ولا يغير فى الأمر أن يقول جبريل لرسول الله عليه السلام : لو تقدمت أنا لاحترق وأنت لو تقدمت لاحتقرت .



فهذا هو التكريم الذى أراد أن يسيغه رب محمد، على محمد البشر الرسول. وإذا كان محمد رسول الله يملك أن يرتفع إلى ما لا يستطيع ملك، فذلك ليس إلا النتيجة الحتمية لتكريم الله سبحانه وتعالى، لآدم. فقد فضله على الملائكة، وميزه منذ البداية عنهم. علمه الأسماء كلها. وهم لم يعرفوا شيئاً منها، أمرهم أن يسجدوا له، فسجدوا. هذا الإيثار. يكمله ويؤكد أنه يكون جبريل قادراً على الصعود إلى موضع في السماء، وأن يكون الإنسان الرسول، قادراً على أن يمضى في صعوده إلى ما هو أعلى وأسمى، وأن يرى ويسمع. من ربه، ما لا يقوى الملاك على رؤيته وسماعه، فإذا انسلخ عن طبيعة البشرية، وفي أى مرحلة من مراحل تعريجه إلى السماء، فقد التكريم معناه.

لقد صعد محمد رسول الله عايه الصلاة والسلام، في عروجه إلى أعلى المقامات، إنساناً وعاد إلى مكانه في فراشه البسيط المتواضع في دار ابنة عمه، أم هانئ، إنساناً، وتحدث إلى أصحابه عما رأى، كما يتحدث الإنسان عن أمور باهرة رآها. وتجارب فذة خاضها، لا يدل بما رآه على الناس، ولكن ليزيدهم إيماناً بالدين الذى يدعوهم إليه، وبالمثل التى يستحث خطاهم، نحوها.

ولست أنسى خطبة ألقاها محمد إقبال الشاعر الباكستاني المسلم، في جمعية الشبان المسلمين سنة ١٩٣٢ أو نحوها، فقال إن المعراج، في الإسلام، دلالة إقامة الصلة بين الأرض والسماء، فمحمد الإنسان، فمحمد الإنسان، يستطيع أن يذهب في مراقى التسامى والنقاء والقدرة الروحية إلى أعلى الغايات، وهو بهذا يمثل الناس جميعاً، ويقول لهم إني، لست سوى المثل الذى يحتذى، والأسوة التى تحاكي. وليس حتماً أن تصلوا إلى مثل ما وصلت إليه، ولكن باب الصعود، مفتوح، والسماء ليست بعيدة عن الأرض، ولكنها تبدو كذلك للضعفاء، الذين، تعوزهم الثقة بالنفس، والثقة بالعقيدة التى أقاموا حياتهم عليها.



على أن من معاني المعراج ، بعد الإسراء التي لا بد أن يهمل لها العقل الإنساني ، وأن تطيب لها النفس الإنسانية ، ذلك المهرجان الروحي ، الذي عقد في السماء والذي ضم جميع الأنبياء يصلون خلف خاتمهم ، إعلاناً لوحدة الإنسانية ولوحدة العقيدة القائمة على توحيد الإله ، وتثريه عن كل شريك ، وعن الزمان والمكان ، وعن الجنس واللون ، وعن التصور الإنساني له ، وانقطاع الشبه بينه وبين أي شيء . مما يعرفه الإنسان « ليس كمثل شيء » . هذا المهرجان لا تقع في تاريخ الإنسانية والعقائد كلها ، صورة تدانيه في سموه ، وارتفاعه فوق العصبية والأحقاد . والأغراض الإنسانية ، والأوهام القومية ، وادعاءات الأمم وأكاذيب الشعوب ، ويزيد من جمال هذا المهرجان ، أنه ضم أنبياء اليهود ، هؤلاء الذين لم يكفوا فيما بعد عن تكذيب الرسول ، وتسفيه رأيه ، وإثارة قبائل العرب ضده . وآتهامه بأقبح ما ينعت به الرجل دع عنك الرسول ، والذين لم يملوا من عقد المحالفات للقضاء عليه ، وإثارة الفتن من حوله .

والمعنى الثالث ، هو اختفاء فوارق الزمان والمكان . عندما وصل الرسول عليه السلام : إلى أعلى مراتب السمو ، فقد اجتمع في مكان واحد ، أنبياء ينتمي كل منهم إلى عصر ، وإلى وطن ، أي ينتمي كل منهم إلى مكان ، وإلى زمان ، في هذا المعنى قال المرحوم محمد حسين هيكل :

« هذا الروح القوى — روح رسول الله صلى الله عليه وسلم — قد اجتمعت فيه في ساعة الإسراء والمعراج وحدة هذا الوجود ، بالغة غاية كما لها ، لم يقف أمام ذهن محمد وروحه في تلك الساعة حجاب من الزمان أو المكان أو غيرهما من الحجب التي تجعل حكمتنا نحن في الحياة نسيئاً محدوداً بمحدود قوانا المحسة والمديرة العاقلة. تداعت في هذه الساعة كل الحدود أمام بصيرته واجتمع الكون كله في روحه ، فوعاه منذ أزله إلى أبده ، وصوره في تطور وحدته إلى الكمال عن طريق الخير ، والفضل



والبحمال والحق في مغالبتها وتغلبها على الشر والنقص والقبح والباطل بفضل من الله ومغفرة .

وهذا هو الذي خلص به المسلمون . من الإسرائء والمعراج ، بعد أن اختلفوا فيما إذا كانا قد وقعا بالروح أو بالجسد ، وفيما رواه الرواة من حديث رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، من وقائعهما ، وفي نصيب الوضاع من هذه الروايات ، فالإسرائء والمعراج ، معلمان روحيان من معا التاريخ الإسلامى ، في جانبه الروحى البحت ، فلم يكونا خطوة سياسية كالهجرة ، ولا خطوة سياسية عسكرية كواقعة بدر ، وإنما كانا حركة في عالم الروح ، ولحسابها ، ليس فيهما من السياسة أو الحرب ، قليل أو كثير .

ولما كنت لا أريد أن أكرر هنا ، وقائع الإسرائء والمعراج . لأنها معروفة وذائعة ، فإننى أكتفى بنقل ما ترجمه المرحوم الأستاذ محمد حسين هيكل صاحب كتاب محمد ، عن ( أميل درمنجيم ) ، وهو يصف تأثره بهذه الوقائع ، كما اجتمعت عنده من أكثر من رواية ، منها ما صرح ومنها ما شابهته موضوعات الوضاعين قال :

« فى منتصف ليلة بلغ السكون فيها غاية جلاله ، وصمتت فيها طيور الليل ، وسكنت الضواري ، وانقطع خريير الغدران ، وصفير الرياح ، استيقظ محمد على صوت يصبح به : أيها اثنائم قم . وقام فإذا أمامه الملك جبريل ، وضاء الجبين أبيض الوجه . كيباض الثلج ، مرسلا شعره الأشقر ، واقفاً فى ثيابه المزركشة باللر والذهب ، ومن حوله أجنحة من كل الألوان ترعشها وفى يده دابة عجيبة هى البراق ، لها أجنحة كأجنحة النسر ، انحنى أمام الرسول فاعتلاها ، وانطلقت به انطلاق السهم ، فوق جبال مكة وزمال الصحراء متجهة صوب الشمال . وصحبه الملك فى هذه الرحلة ، ثم وقف به عند جبل سيناء حيث كلم الله موسى ، ثم وقف به مرة أخرى فى بيت لحم ، حيث ولد عيسى ، وانطلق بعد ذلك فى الهواء فى حين حاولت أصوات خفية أن تستوقف النبى الذى رأى



في إخلاصه لرسالته ، أن ليس لغير الله أن يستوقف دابته حيث شاء .  
وبلغ بيت المقدس . فقيّد محمد دابته ، وصلى على أطلال هيكّل سليمان  
ومعه إبراهيم وموسى وعيسى ، ثم أتى بالمعراج فارتكز على صخرة يعقوب .  
وعليه صعد محمد سراعاً إلى السموات . وكانت السماء الأولى فضية خالصة .  
علقت عليها النجوم بسلاسل من ذهب ، وقد قام على كلّ منها ملك  
يحرسها حتى لا تعرج الشياطين إلى علو عليها ، أو يستمع الجن منها إلى  
أسرار السماء . في هذه السماء ألقى محمد التحية على آدم ، وفيها كانت  
صور الخلق جميعاً . تسبح بحمد ربها ، والتقى محمد في السموات الست  
الأخرى بنوح وهارون وموسى ، وإبراهيم وداود وسليمان وإدريس ، ويحيى  
وعيسى . ورأى فيها ملك الموت عزرائيل بلغ من ضخامته أن كان ما بين  
عينيه مسيرة سبعين ألف يوم ، ومن سلطانه أنه كان تحت إمرته مائة  
ألف فرقة ، وكان يسجل في كتاب ضخّم أسماء من يولدون ومن يموتون . ورأى  
ملك الدمع يتأوى خطايا الناس ، وملك النعمة ذا الوجه للنحاسي المتصرف  
في عنصر النار والجالس على عرش من لُب . وقد رأى كذلك ملكاً ضخماً  
نصفه من نار ، ونصفه من ثلج وحوله من الملائكة فرقة لا تفتر عن ذكر  
الله قائلة : اللهم قد جمعت بين الثلج والنار وجمعت كل عبادك في  
طاعة سنتك . وكان في السماء السابعة مقر أهل العدل ملك أكبر من  
الأرض كلها له سبعون ألف رأس ، وفي كل رأس سبعون ألف فم ، وفي  
كل فم سبعون ألف لسان ، يتكلم كل لسان سبعين ألف لغة ، من كل  
لغة سبعين ألف كلمة ، وكلها تسبح بحمد الله وتقديس له .

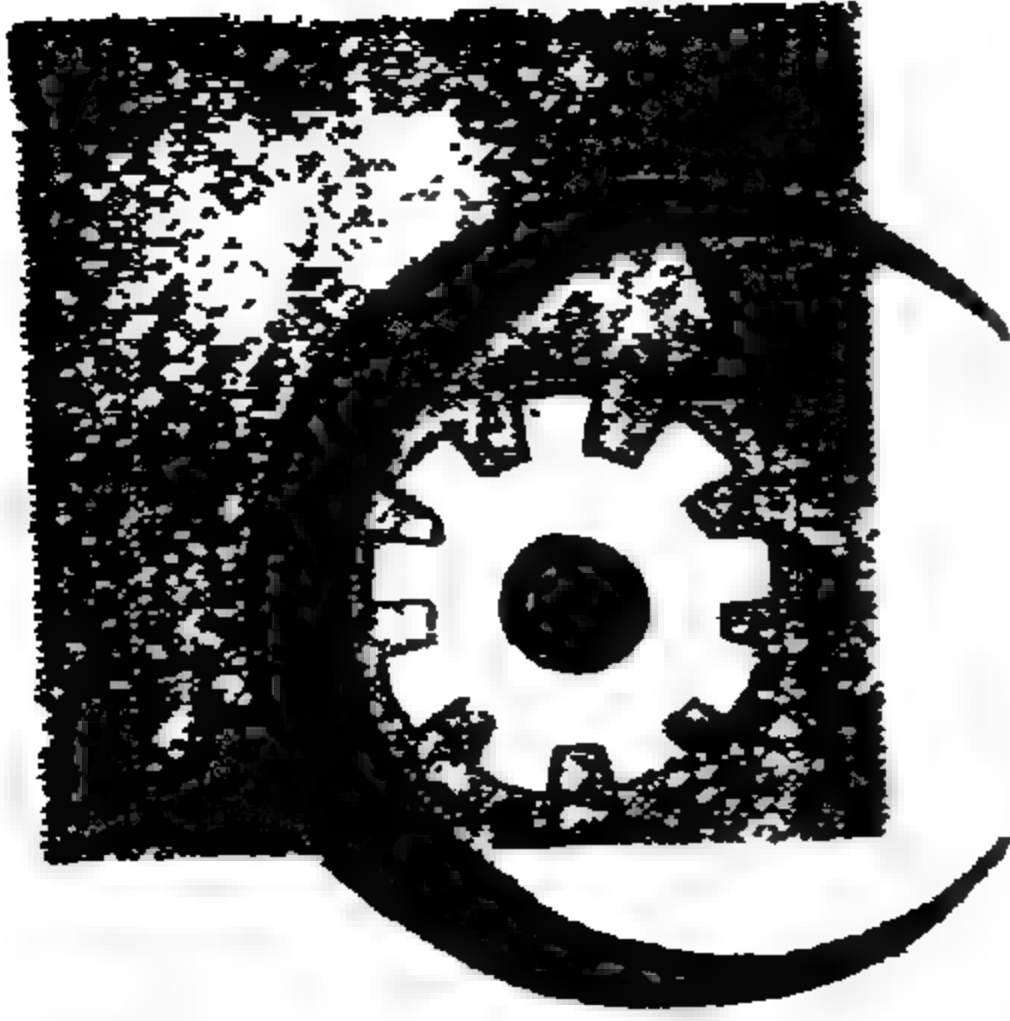
« ويبدأ يتأمل هذا الخلق الغريب ، إذا به ارتفع إلى قمة سلسة  
المتنهي ، وتقدم إلى يمين العرش وتظل ملايين الملايين من الأرواح الملائكية  
وبعد أن تخطي في أقل من لمح البصر بحاراً شاسعة ومناطق ضياء يعشى ،  
وظلمة قائمة ، وملايين الحجب من ظلمات ونار ، وماء وهواء ، وفصل  
يفصل بين كل واحد منهما وما بعده مسيرة خمسمائة عام ، تخطي حجب



الجمال والكمال ، والسر والجلال والوحدة ، قامت وراءها سبعون ألف فرقة من الملائكة سجداً لا يتحركون ولا يؤذن لهم فينطقون ، ثم أحس بنفسه يرتفع إلى جنب المولى جل شأنه فأخذه الدهش ، إذ الأرض والسماء مجتمعتان لا يكاد يراها . وكأنهما ابتلعهما الفناء ، فلم ير منهما إلا حجم سمسة في مزرعة واسعة . وكذلك يجب أن يكون في حضرة ملك العالم .

« ثم كان في حضرة العرش . وكان به قاب قوسين أو أدنى ، يشهد الله بعين بصيرته ، ويرى أشياء يعجز اللسان عن التعبير عنها وتفوق كل ما يحيط به فهم الإنسان . ومد العلى العظيم يداً على صدر محمد والأخرى على كتفه ، فأحسن النبي كأنه أثاج إلى فقاره ، ثم بسكينة راضية ففناء في الله مستطاب » .





## فرعون مصر

لأهل مصر أن يدلوا على غيرهم من إخوانهم في الإسلام : بأن الله ذكر بلدهم في القرآن الكريم . في حين لم يذكر بلداً آخر ، لا في الشرق ولا في الغرب حتى ولا بلداً مما عرف العرب ، واتصلوا به وأختلفوا إليه . كاليمن والشام ، التي كانت قواقل العرب وفي مقدمتهم قريش تروح إليها ، وتغدو منها : في الصيف مرة ، وفي الشتاء مرة ، فقد اكتفى القرآن الكريم ، بالإشارة إلى هاتين الرحلتين السنويتين دون الإفصاح عن اسم البلدين اللذين تتجه إليه الرحلتان « لإيلاف قريش ، إيلافهم رحلة الشتاء والصيف » . بل إن مكة ، مسقط رأس رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومرتع صباه وشبابه . التي شهدت نزول الوحي ، وبدء البعث . لم تظهر من آيات القرآن بغير آية واحدة « إن وهو الذي كف أيديهم عنكم وأيديكم عنهم بيطن مكة » وقد جاء ذكرها مرة أخرى باسم « بكة » : « أن أول بيت وضع للناس الذي ببكة » أما المدينة . مقر الدعوة بعد الهجرة . وعاصمة المجتمع الإسلامي ، التي شهدت وقائع « نصر الله والفتح » ورأت غزوات الرسول وسراياه ، تخرج في كل اتجاه ، حاملة راية الدين ، منذرة ومبشرة ، تتعقب فلول الشرك ، وتضيق الحناق على الكفر : . المدينة هذه إشارة إليها الذكر الحكيم



مرتين اثنتين فقط . مرة في الآية الحادية بعد المائة في سورة التوبة « ومن حولكم من الأعراب منافقون » ومن أهل المدينة مردوا على النفاق « وفي الآية العشرين بعد المائة من السورة ذاتها « ما كان لأهل المدينة ومن حولهم من الأعراب أن يتخلفوا عن رسول الله » .

أما ما عدا ذلك من الدول والبلدان ، والأقطار والأمم — بعد ذكر الروم مرة واحدة في سورة الروم — فلا يذكر من أسمائها شيء ، كما لا يذكر شيء عن مواقعها ، ولا خصائصها جنسًا أو لونًا أو لغة أو عددًا ، فقد خلا القرآن الكريم من كل ذلك ، واقتصرت آياته على أقوام هود وصالح ونوح ولوط ، وهم عاد وثمود وقوم تبع والمؤتفكات ، وهي قبائل بادت ، وزالت آثارها ، وهي لا تكاد تكون أمة ولا شعبًا ، وقد ذكر القرآن موقعًا واحدًا هو مدين ، دون أن يقرنه بوصف ولا بيان يدل على كنه وصفه أهو قرية أو مدينة ، أو قبيلة ، فأسلوب القرآن الكريم مضطرد على منهج واحد ثابت ، يجهل معه أسماء الأماكن ومواضعها — كما قلت — وحكمة الذكر الحكيم في هذا المنهج قائمة على ألا يصرف البيان الوارد في السورة أو الآية ، عن الغاية من الحكاية أو القصة القرآنية . فقد يحاول قارئ القرآن أو سامعه أن يستظهر حقائق الحكاية من حيث أسم من دارت عليه هذه الحكاية وأسماء من شاركوا في وقائعها ، وصفاتهم ، وقد يختلف المسلمون في هذه الفروع الثانوية ، وينسون الكليات الأساسية وقد حدث شيء من هذا ، بسبب التفاصيل الذي أوردوا بعض المفسرين ، بغير سند أحيانًا كثيرة — فقد ألقت البحوث ، واشتد الجدل بين علماء المسلمين في العصور المتأخرة ، في هذه التوافه التي لا تمت إلى جوهر البيان القرآني ، ولا تعظ أحداً ، ولا تجلو غامضاً ، ولا تصلح فاسداً . والأمثلة على منهج القرآن ، في إغفال هذا العرض لا تحصى فالقرية في الآية الثانية والستين بعد المائة في سورة الأعراف يشار إليها بقوله تعالى « واسألهم عن القرية التي كانت حاضرة البحر » والمدينة التي يأتي ذكرها في سورة يس يقول عنها تبارك



وتعالى « وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى » والمكان الذي عقد الحضر العزم أن يبلغه في سفره يذكر القرآن في سورة الكهف بأنه مجمع البحرين ولا زيادة » وإذا قال موسى لفتاه لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين » وإذا تحدث القرآن عن قرى فسد أهلها واستحقت العذاب قال عنها « وتلك القرى أهلكناهم لما ظلموا » وإذا جاء ذكر ( ذى القرنين ) فلا ينسب إلى عنها ، وإلى قوم . ولا إلى موطن . ولا يقتزن اسمه بشيء يخصه بصفة من صفات البشر . مع أنه ذكر في التتريل الكريم ردًا على سؤال السائلين فأجاب سؤالهم بقوله « إنا مكنّا له في الأرض . وآتيناه من كل شيء سبباً » ثم إذا تحدث عن نشاطه وتجوّاله شرقاً وغرباً قال « حتى إذا بلغ مغرب الشمس » أين « لا جواب ثم » حتى إذا بلغ مطلع الشمس » أين « لا جواب .

وإذا كنت قد أطلت في بيان منهج القرآن في إيراد أسماء الأماكن والأشخاص . غفلاً من بيان الصفات والمواقع . فليس القصد هو توضيح هذا المنهج في ذاته ؛ بل لبيان مقدار تكريم مصر . إذ ذكر اسمها في القرآن الكريم خمس مرات . وفي أربعة مواضع . فهذا الاستثناء ، هو هو أبلغ ما ظفّره موقع في الأرض . أو موطن للناس . أو بلد في الدنيا . وكان أول موضع ذكر فيه اسم ( مصر ) . الآية السابعة والثمانين من سورة يونس : « وأوحينا إلى موسى وأخيه أن تبوءا لقومكما بمصر بيوتاً » وقد ترى أنه إذا سقط اسم مصر من الآية ، لما نقص من معناها في الظاهر شيء . ولكن مصر . عند القرآن ، جديرة بالذكر وقد كشفت الستة عن سبب هذه الحفاوة . فقد كانت قبلة الأنبياء . وموطنهم . جاء إليها إبراهيم من أقصى الشرق . وحمل معه جاريته هاجر . التي ولدت إسماعيل ، الذي ولد محمد بن عبد الله ، رسول الإسلام وخاتم النبيين . ثم جاء من بعد إبراهيم حفيده يعقوب بن إسحاق . فيوسف بن يعقوب وإخوته الأسباط ، ثم ولد فيها موسى : واحتفى بها عيسى ، وأخيراً أصهر



إلى أهلها ، محمد صلى الله عليه وسلم .

والموضع الثاني هو الآية الحادية والعشرون من سورة يوسف « وقال الذي اشتراه من مصر لامراته أكرمي مثواه » وهنا أيضاً يبدو لنا ، إن الآية كان يمكن أن تأتي ، بغير بيان لموطن من اشترى يوسف ، كذلك الأمر في الآية التاسعة والتسعين من سورة يوسف « فلما دخلوا على يوسف أوى إليه وقال ادخلوا مصر إن شاء الله آمين » ، ولا يفوتنك ما جاء على لسان يوسف في الآية التي تليها مباشرة ، إذ قال وهو يتحدث عن فضل ربه عليه وعلى أبويه « وقد أحسن بنى إذ أخرجني من السجن ، وجاء بكم من البدو » فالقارى ينتظر وقد ذكر اسم مصر في الآية السابقة ، أن يذكر اسم الموضع الذي جاء منه أبوا يوسف وإخوته ، ولكن الآية الكريمة جرت على سنة القرآن ، بالقول « وجاء بكم من البدو » أى من البادية ، وبوادي الله كثيرة في أرض الله الواسعة .

وفي سورة الزخرف ، الآية الحادية والخمسون ، يباهى فرعون بملكمة العظيم في مصر « ونادى فرعون فى قومه قال يا قوم أليس لى ملك مصر : وهذه الأنهار تجري من تحتى » وحين ذكر أن غير فرعون ، ممن ملكوا الأقطار ، وعلموا في الأرض ، تحدثوا عما طفروا به مما جاء في الآية السادسة والسبعين من سورة القصص عن قارون « إن قارون كان من قوم موسى ، فبغى عليهم وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة » .

وآخر ما ذكر فيه اسم مصر، الآية الحادية والستون من سورة البقرة ، الخطاب الذى وجهه موسى إلى قومه حينما طلبوا أن يغير لهم طعامهم من ألن والسلوى ، بدعوى أنهم لن يصبروا على طعام واحد ، وأن يخرج لهم ، من الأرض ، ماتخذ من بقل وقتاء وفول وعدس وبصل ، فقد قال لهم « اهبطوا مصرأ فإن لكم ما سألتم » وهذه الآية ، وإن دل ظاهر معناها ، على أن العودة إلى مصر ، نوع من العقاب لبني إسرائيل ، الذين بطروا



معيشتهم ، وكفروا بأنعم الله عليهم ، إلا أنها تبين مدى حب الناس ، لمصر وطعامها ، حتى لو نالهم الخسف فيها . وران عليهم العذاب من حكامها وأصحاب السلطان عليها .

وبقدر ما شرف المصريون بذكر موطنهم العظيم ، في التتريل الكريم ، دون غيره من أساء الأقطار والبلدان طرّاً ، فقد ثقل عليهم أن يكون ملك من ملوكهم القدامى . في عصر من عصورها الغابرة . مثلاً للكافرين الذين استحقوا لعنة الله ولعنة المرسلين والناس أجمعين وقد ذكر ملكهم هذا في ستة وثلاثين موضعاً من القرآن ، في أربع عشرة سورة .

ولكن المصريين أولى أن يسرى عنهم ، أن يكون فرعون المذكور في القرآن واحداً من مئات من ملوك مصر ، في ذلك العهد الغابر ، الذين حكموها . فعمروها . وأقاموا فيها من آيات الحضارة ، وآثارها ، ومن دور العلم والمعرفة ومعاهدها وقصورها . ما عم خيره خلق الله إلى اليوم . وإذا كان فرعون قد ذكر مقروناً اسمه بما يستحق من اللعن لكفره وتأله ، واستعلائه على الناس : فقد علمنا القرآن ألا تزر وازرة وزر أخرى ، فلا يكون الغضب على واحد من فراعين مصر ، أن يكون كل حكامها على شاكلته ، وأن ينسحب عليهم جميعاً حكم واحد منهم ، فضلاً عن أن ينسحب هذا الحكم على مصر وأهلها وشعبها . وقد حالت آيات الكتاب الكريم نفسه ، أن يتصور متصور أن الغضب على فرعون ، غضب على مصر ، فقد وصف الله تعالى مصر هذه ، في سورة الدخان ، بعد أن أنزل عقابه بفرعون فقال ، وهو أصدق القائلين : « كم تركوا من جنات وعيون ، وزروع ومقام كريم » وهذا الوصف ذاته هو وصف الجنة بعينها في سورة الدخان كذلك « إن المتقين في مقام أمين ، في جنات وعيون » .

على أننا لا ننسى أن من ذوى قرابة رسول الإسلام صلى الله عليه وسلم ، من آذى الرسول وكان عليه حرباً ، ومن بلغ في الشرك والكفر



والبحود ، ما استحق أن يلعن بما لم يلعن به كافر أو مشرك ، فلم يغض ذلك كله من دور سائر العرب ، ممن حملوا بعد ذلك راية الإسلام ونشروا بوره ، ورفعوا كلمته .

والذى يستوقف نظر الإنسان ، أن القرآن الكريم بقدر ما لعن قرعون ، زكى مصر ، والمصريين ، وأحسن فيهم الشهادة ، وهى شهادة تبلو فى بعض آيات الكتاب ناطقة ، وتبدو فى البعض الآخر ، فى تضاعيف ألفاظها ، وثنايا معانيها .

فأول ما يطالعنا به كتاب الله العزيز ، عن فرعون موسى ، ما اقترحته امرأة فرعون نفسه ، على زوجها ملك مصر وسيدها ، أن يبتى على حياة الطفل الذى دفعه التيار محمولاً فى التابوت الذى أودعته فيه أم موسى ، قال الله تعالى : « وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه فى اليم ، ولا تخافى ولا تحزنى . إنا رادوه إليك ، وجاعلوه من المرسلين » فالتقطه آل فرعون ، وقالت امرأة فرعون قرة عين لى ولك ، لا تقتلوه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولداً » وقد استجاب فرعون لهذا الاقتراح الخير . وقد كان جديراً أن يرفضه فقد أزعجته رؤيا ، فسر لها المفسرون على وجه أخافه من كل ذكر يولد لبني إسرائيل فى مصر ، وإذا عللنا استجابته لهذا الاقتراح الخير ، هو حبه لزوجته : وتأثره بما تطيب له نفسها وكان ذلك شهادة حسنة لأهل مصر الذين يكبرون من شأن الحياة الزوجية ويعلمون من قدر المرأة ، أما إذا عللناها ، بالإشفاق على الطفل ، والأمل فى أن يتخذه ولداً ، كانت الشهادة أسمى دلالة ، وهى شهادة لتقاليد المصريين وما طبعوا عليه من سباحة الخلق ، والحذب على الأطفال .

وفى سورة ( القصص ) لمحة أخرى من لمحات الإنسانية ، تبدد ظلام بيت فرعون الذى علا فى الأرض . قال الله تعالى فى قصة موسى ، بعد أن وضعت أمه فى التابوت الذى ألقته به فى النيل ، عملاً بوحي الله « وقالت لأخته قصيه فبصرت به عن جنب وهم لا يشعرون ، وحرمنا عليه المراضع



من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت يكفلونه لكم وهم له ناصحون فرددناه إلى أمه كي تفرعيتها ولا تحزن ، ولتعلم أن وعد الله حق ، فمن هذه الآية ، نعلم أن موسى الطفل . كره أن ترضعه امرأة غير أمه ، وأن يطعم بغير لبنها ، فلما عرضت أخت موسى ، لأصحاب الأمر في بيت فرعون وقصره الملكي . أن تلطم على أهل بيت يكفلونه ، وهم له ناصحون . قبلت هذه الفكرة في التو . من فرعون وزوجته معاً ، ولا يستغرب هذا القبول من زوجة فرعون ، فقد كانت امرأة مؤمنة وضرب الله بها وبمريم أم عيسى المسيح المثل للمؤمنين ولكن وجه الاستغراب أن يقبل فرعون الذي علا في الأرض . واستبد بالناس . ما قبلته زوجته ، ولا تفسير لهذا القبول . إلا أن التقاليد السائدة بين أبناء شعبه . غلبته لأنها القانون الذي يعلو على كل قانون . على أنه يمكن أن نتساءل ، كيف استطاعت أخت موسى . وهي فتاة فقيرة ، تنتمي إلى أقلية مضطهدة ، أن تنفذ من أسوار قصر فرعون ، وأن تتسلل من بين حراسه ، حتى تصل إلى القصر نفسه ثم حتى يبلغ صوتها الضعيف أذن فرعون العالي . ولك أن تعجب ، كيف أصبح هذا الطفل الذي التقط من الماء . والذي لا يعلم أحد أباً له ولا أمّاً ، مشغلاً شاغلاً للقصر الملكي . وهل يمكن أن يحدث هذا كله ، في شعب . لم يصل إلى أقصى الغاية في الرفق واللفظ الإنساني . وفي سورة الشعراء ، آيات تقص ما جرى بين فرعون . وموسى كليم الله ، فترى في هذه الآيات ، ما يستوقف النظر حقاً ، فقد قال فرعون لموسى : « ألم نربك فينا وليداً ، وليت فينا من عمرك سنين ، وفعلت فعلتك التي فعلت وأنت من الكافرين . » وأقر موسى عليه السلام في الحال بما أراد فرعون أن يذكره به : قال فعلتها إذا وأنا من الضالين ، ففكرت منكم لما خفتكم فوهد لي ربي حكماً ، وجعلني من المرسلين .

وإذا كان فرعون قد اصطنع هذا الأسلوب الرقيق في مخاطبة موسى ، عليه السلام ، لأن موسى كان من فرعون بمثابة الابن ، وأنه على حد ما



ذهب إليه بعض مفسرى القرآن الكريم . كان لا يقوى على فراقه ، فى رحلة من رحلاته ، فكان يصطحبه فيها ، ويدنيه من مجلسه فإن موسى كان قد شب ، وأصبح زعيم طائفة يكرهها فرعون ، وقد جاء يطلب باسمها مطالب نسميها الآن مطالب سياسية : فقد اختفى الابن ، الذى نشأ فى أحضان فرعون طفلاً . وحل محله رجل مكتمل الرجولة يؤدى رسالة عظيمة الخطر ، تتناول نظام الحكم الفرعونى من أساسه . فهذه الرقة فى الخطاب ، كانت غايتها أن تخفف من حدة موسى فى الدعوة ، وأن تستثير فى نفسه عواطف البنوة ، وتذكره بأفضال فرعون عليه ، وبأنه واقع تحت طائلة القانون وأن فرعون مع ذلك يفسح له صدر العنبر ، ولا يأخذه بما يقضى به النظام . وإذا كان الله تعالى قد أوحى لموسى ، أن يذهب وأخوه هارون إلى فرعون ، وأن يدعواه إلى الإيمان برب العالمين . فقد نصحهما أن يقولاه ( قولاً لنا ) لسبيين أولهما أن الدعوة الربانية ، وسيلها « ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة » وثانيهما أن موسى لم يكن غريباً عن فرعون وبيته وأهله ، وأن القانون الإلهى ، يقضى على الأبناء ، يحسنوا إلى الآباء : « وإن جاهدك على أن تشرك بى ما ليس لك به علم ، فلا تطعهما وصاحبهما فى الدنيا معروفاً » ولا شك أن فرعون ، قد كبر عليه ، أن يقف منه موسى موقف الهادى والمرشد ، فقد أبى الناس جميعاً ، مهما صغرت مراتبهم ، وقلت حظوظهم فى الدنيا ، أن يتقبلوا الهداية من بشر مثلهم « أبشر يهلوننا ، فكيف يكون حال سلطان يعبد أهله من دون الله ، وهو يتلقى الهداية ، على يد رجل ، من طائفة من المستضعفين ، وقد نشأ فى ظله . ونمى فى بيته كواحد من أهله . لذلك كان طبعياً أن يقول فرعون وملاؤه أى جماعته : « أنؤمن لبشرين مثلنا وقومهما لنا عابدون » .

ولذلك انتقل فرعون فى حوار مع موسى عليه السلام إلى السؤال الذى لم يكن ثمة مفر من الوصول إليه ، وهو ( وما رب العالمين ) الذى جاء موسى



مبشراً به ، وداعياً إلى الله ، فأجاب موسى : « رب السموات والأرض  
 بما بينهما » فكان طبيعياً من فرعون أن « قال لمن حوله ألا تستمعون قال  
 ربكم ورب آبائكم » نعم « إن رسولكم الذي أرسل إليكم مجنون » وخلص  
 إلى النتيجة الحتمية « لئن اتخذت إلهاً غيري لأجعلنك من المسجونين » .

ولا شك أن هذا التهديد ، دون ما كان يهدد به فرعون ، رجلاً آخر  
 غير موسى عليه السلام ، وأنه لكلام دون ما قاله موسى بكثير ، فإن ما  
 جاء به موسى عليه السلام هو الثورة بعينها على فرعون ونظامه ، ودينه ،  
 وهو نهاية سلطانه ، وجزء هذا التمرد السافر ، لا يكون إلا التمثيل بمن  
 أجتراً عليه . ثم قتله شرقتة ، ولكن فرعون اكتفى بالتهديد ( بالسجن )  
 وسرى بماذا هدد فرعون السحرة الذين آمنوا برب موسى ، وسيبيلو الفارق  
 واضحاً ، بين هذا التهديد وما يجري في مثل هذه هذه المواقف إذ ذكرنا  
 ما كان من قوم إبراهيم « فما كان جواب قومه إلا أن قالوا اقتلوه أو حرقوه »  
 وقد ألقوا بإبراهيم فعلاً في النار . وإن كان فرعون قد قال في موضع آخر  
 « ذروني أقتل موسى » إلا أنه في الحالتين لم ينفذ تهديده ، فلا هو قتله ،  
 ولا هو سجنه . واستمر موسى عليه السلام يدعو إلى دينه . ويجمع قومه ،  
 ويدعوهم للخروج من مصر كما استمر في جلاله مع فرعون فقد قال له :  
 « أولو جئت بك بشئ مبين » فقبل في التو هذا العرض وقال « فأنت به إن  
 كنت من الصادقين » ولعل فرعون حسب أن موسى سياًته بحجة لا يجد لها  
 رداً ، ويذكر القرآن تلك الحجة بقوله « فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين »  
 « ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين » ولم يقطن فرعون إلى دلالات هذه  
 المعجزات الربانية ، وأخذها على ظاهرها المادي ، وقاسها بمقاييس البشر  
 فكان قوله « للملأ حوله » إن هذا لساحر عليم ، يريد أن يخرجكم من  
 أرضكم بسحره « ثم أضاف « فإذا تأمرون » وهذه شهادة من كتاب الله  
 لشعب مصر ، فحتى فرعون الذي كان مثلاً من أمثلة الكفر والشرك ، لم  
 يستطع أن يخرج عن تقاليد المصريين ، في الإعلاء من شأن الشورى ،



ولما كان الأمر قد بدا لأصحاب مشورة فرعون ، سباقاً بين سحرة ، فقد « قالوا أرجه وأخاه وابعث في المدائن حاشرين ، يأثوك بكل سحار عليهم » فنفذ فرعون ما أشار به أصحابه وجمع السحرة . فكان ما كان من غلبة نبي الله موسى ، بفضل الله ، على السحرة أجمعين .

ولقد قص علينا القرآن الكريم ، من حياة موسى عليه السلام ، ما يكشف جانباً آخر من جوانب رفعة الحياة العامة في مصر ، في ذلك العهد السحيق ، في سورة ( القصص ) عن موسى أنه « ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين يقتلان : هذا من شيعة . وهذا من عدوه . فاستغاثه الذي من شيعة ، على الذي من عدوه فوكره موسى ، فقضى عليه . قال هذا من عمل الشيطان ، إنه عدو مضل مبين » « فأصبح في المدينة خائفاً يترقب » « وجاء رجل من أقصى المدينة يسعى . قال يا موسى إن الملا يأتمرون بك ليقتلوك فاخرج إني لك من الناصحين . فخرج منها خائفاً يترقب ، قال رب نجني من القوم الظالمين » .

فالمفهوم من هاتين الآيتين الكريمتين أن موسى نشأ في بيت فرعون مصر ، بوصفه ابناً من أبناء الأقلية الصغيرة المضطهدة التي تتكون من الإسرائيليين ، ومع ذلك فقد شملته رعاية أهل البيت الملكي . فلم يشمله حذب الملكة زوجة فرعون وحدها ، بل عطف الملك نفسه ، وبطانته وحاشيته ، إذ لم يكن في الوسع أن يترعرع حرّاً ، واثقاً من نفسه في القصر والمدينة كلها . والملك يضيق به أو يضيق عليه والدليل على أن موسى كان يعيش في القصر والعاصمة إسرائيلياً نص الآية الكريمة « فوجد فيها رجلين يقتلان ، هذا من شيعة وهذا من عدوه . فاستغاثه الذي من شيعة » فالذي من شيعة هو إسرائيلي بطبيعة الحال ، ولو لم تكن إسرائيلية أو يهودية موسى عليه السلام ، معروفة وذائعة ومعلنة يصعب على رجل من عامة أهل المدينة يقتل ويتشاجر في الطريق أن يعرف هويته ، ويطلب منه النجدة في صراعه مع مصري .



ولقد بلغ من عظمة مكانة موسى عليه السلام في بيت الملك وعند أهله واستظلاله برعايته ، واصطفائه لخدمة المصريين وزيهم ، وإحاطته بعلمهم وثقافتهم ، ووقوفه على دينهم وطقوسهم ، وأخذه ورده على أخبارهم وكهانهم . أن تصور عالم إسرائيل شهير هو ( سيجموند فرويد ) صاحب نظرية العقل الباطن والتحليل النفسي ، أن موسى عليه السلام ، لم يكن يهودياً قط ، وأنه كان مصرياً ، بل كان أميراً من أمراء المصريين ، وأنه تزعم ثورة بني إسرائيل على فرعون مصر . لكرهه ظلم فرعون لبني إسرائيل ، واضطهاده إياهم . ويقول فرويد في كتابه « موسى والتوحيد » إن الدليل علىصرية ( موسى ) اسمه ، فمقطع « موسى » معناه الطفل أو الابن وإن هذا المقطع ذاته يتكرر في العديد من أسماء ملوك مصر مثل ( أح - مس ) ونحوت - مس ورع - موسى رعسيس أورمسيس .

ونمضي فرويد في عرض نظريته فيقول : إن الإسرائيلية لم تكن عقيدة دينية في تلك الفترة فترة الخروج من مصر ، فهذاهم موسى إلى عقيدة ( أتون ) لا عقيدة آمون ، ولذلك فالخروج أي خروج اليهود من مصر ، وقع في عهد ما بعد الملك إخناتون ، لا في عهد منفتاح ، وهو الشائع في كتب المفسرين والمؤرخين .

ولسنا - بطبيعة الحال - في صدد عرض نظرية فرويد ، ولسنا - على سبيل القطع - من مؤيديها ولا المعتنقين بصحتها ، وإنما نحن نشير إليها ، كدليل على مدى انتفاع موسى عليه السلام . قبل النبوة والرسالة ، بتقاليد المجتمع المصري . وعلمه وأسس الفكرية ، ومدى انخراطه واندماجه في هذا المجتمع ، وهو المدى الذي أوهم عالماً يهودياً كبيراً بأنه من المصريين وأنه بشر بعقيدة إخناتون .

ولست تجد دليلاً ، على تسامح المصريين الفكري ، مثل دليل نشأة موسى عليه السلام في بيت فرعون حراً قوياً ، على أن هذا الدليل نفسه ينطوي على معنى آخر لا يقل عنه جلالاً ولا سموً ، ذلك هو أن نسبة



(موسى) إلى قصر الملك ، وترعرعه في قصره ، أشبه شئ ، بابن الملك والملكة لم يحل دون أن يتعقبه القانون من جهة ، وأن يتعقبه خصومه من جهة أخرى . والأمران متكاملان فإن تعقب القانون معناه أن الملك وبطانته لا يملكان أن يحميا قاتلا ، ولو كان مشمولاً برعاية الملك نفسه ، كما أن خوف هذا الابن أو المتبنى من القانون وهروبه من وجه العدالة ، كشف رائع عن سمو هذا القانون ، ونفاذ كلمته ، وطول باعه ، وشدة بأسه .

أما أن يبلغ الخوف من موسى عليه السلام إلى حد أن يفر على وجهه . تاركاً وطنه ، وأمه وأباه ، ومتجاوزاً الحدود حتى يصل إلى أرض ( مدين ) فعناه أن أصحاب الدم الذى سفكه ، يستطيعون أن يضعوا اليد عليه ، وأن ينالوه بسوء ، إما بقصاص الحاكم العام وإما بيد الانتقام الشخصى . وكل ذلك شهادة لاتعلوها شهادة لمجتمع العدالة التى كان المصريون يقدسونها ، ويطلقون اسمها ( معات ) على العدل ، وحب الخير ، وقد كان الملوك والأمراء يؤكدون في نقوش قبورهم ، وما خلفوه من آثار مكتوبة ، أنهم احترموا كلمتها ، ونزلوا على مقتضى حكمها .

وفي سورة غافر ، شهادة أخرى لمصر ، في ذلك العهد القديم ، الموغل في القدم ، فقد جاء فيها قول الله تعالى :

« وقال رجل مؤمن من آل فرعون ، يكتم إيمانه ، أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله ، وقد جاءكم بالبينات من ربكم ، وإن يك كاذباً فعليه كذبه . وإن يك صادقاً يصيبكم بعض الذى يعدكم إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب » يا قوم لكم الملك اليوم ظاهرين في الأرض ، فن ينصرنا من بأس الله إن جاءنا ، قال فرعون ما أريكم إلا ما أرى ، وما أهديكم إلا سبيل الرشاد ، وقال الذى آمن يا قوم إنى أخاف عليكم مثل يوم الأحزاب » ولا يستطيع إنسان قرأ تاريخ الملوك ، وعرف أسلوب الطغاة في الضيق بنصح الناصحين ، والبطش بمن يعصى لهم هوى ، أو يناقش من ورائهم أو أمامهم أمراً ، لن يملك نفسه من الإعجاب بنظام المصريين



حتى قبل أن تأتيهم هداية السماء . هذا النظام الذى يستطيع معه رجل من آل فرعون : أن يوجه هذا النصيح الصريح ، - المقرون باللوم القاسى ، والتوبيخ الرادع - إلى الملك الإله ، دون أن يخشى عاقبة هذا النصيح ، ولو كان فرعون أصابه بسوء لذكر القرآن الكريم ذلك ، فإن ذلك ختام للقصة ، لا يغفله القرآن . وغايته من إيرادها ، تعليم الناس ، الإيمان بواجب النصيح للحكام ، والأخذ على أيديهم . إذ يتجاوزون حدودهم ، ويتورطون فى الخطأ .

ولقد روى لنا القرآن الكريم . قصة مؤمنين آخرين ، من المصريين ، تحذوا بإرادة فرعون وخرجوا على حكمه ، وأعنى بها قصة السحرة الذين دعاهم فرعون للدخول مع نبي الله موسى عليه السلام فى مسابقة . وكيف لم يحفلوا بما هددهم به فرعون من عذاب مبین :

قال الله تعالى فى سورة طه موجهها الخطاب إلى موسى عليه السلام : « وألق ما فى يمينك تلقف ما صنعوا إنما صنعوا كيد ساحر ولا يفلح الساحر حيث أتى . فألقى السحرة سُجُوداً ، قالوا آمنا برب هارون وموسى قال آمنتم له قبل أن آذن لكم إنه لكبير كم الذى علمكم السحر فلا تقطن أيديكم وأرجلكم من خلاف ولا تصلبنكم فى جذوع النخل ولتعلمن أننا أشد عذاباً وأبى ، قالوا لن نؤثرك على ما جاءنا من البينات والذى فطرنا ، فاقض ما أنت قاض إنما تقضى هذه الحياة الدنيا . »

إن هؤلاء السحرة هم ممثلو الشعب المصرى الحقيقىون ، فهم من عامة الشعب ، يفكرون لأنفسهم ، دون قيد على تفكيرهم من مصلحة كبرى يتحرونها ، فقد جمعهم أعوان فرعون من كل حذب وفج ، وقد كانوا يحصلون على قوت يومهم ، مما يحصلونه عليه من قروش أبناء الشعب ، فى القرى وأحياء المدن ، فليسوا خداماً للسلطان ، ولا يطمعون منه فى شيء ، ولقد أنطقهم اقتناعهم ، فور اللحظة بما ينطق به كل إنسان خلصت نفسه من دواعى الخوف أو الطمع ، واعتصم بفطرته ، واستمع إلى وحي عقله .



ولقد ضمت هذه الآيات ، من دلائل سلامة فطرتهم الكثير ، فقد أدركوا أموراً ، في فترة قصيرة من الزمن ، يحتاج الكثيرون إلى وقت طويل لإدراك مدلولها ، فقد شعروا بأن غلبة موسى عليهم ، وهم أساتذة السحر الذين يعرفون أسرار وأنواعه ، ليس مردها مهارة في السحر ، وإنما قوة أعلى من براعة اليد ، وحذق الصنعة ، فعرفوا أن هذه القدرة غير البشرية ، هي بينات أى دلائل ، وأن هذه الدلائل قاطعة بحيث لا يمكن تجاهلها ، فإذا كانت أقنعتهم ، فن الخطل وسوء الرأى ، أن يرددوا في الذهاب إلى آخر الشوط ، بما توحى به هذه البينات ، فإذا كان فرعون قد هددهم بالموت والعذاب ، والصلب ، فهو تهديد صادر ممن هو أضعف بكثير : من صاحب هذه القوة الخارقة ، التى تعدو القوة البشرية وتتجاوزها . ولست تجد شيئاً أجمل ولاسمى من قول هؤلاء السحرة على الفور « فاقض ما أنت قاض إنما تقضى هذه الحياة الدنيا » فالسحرة المصريون قارنوا بين الماديات الزائلة ، والمثل الأعلى ، فانحازوا إلى المثل الأعلى ، وكانوا بذلك خير من يمثل شعباً ، عاش حياته على مدى العصور والحقب يتعلق بالمثل الأعلى ، ويفنى فيه ، ويدفع بالمهج والأرواح دفاعاً عنه . وما نخلص إليه من الحديث عن فرعون مصر فى القرآن أن القرآن الكريم ، كرم ، وكرم أهلها ، وكرم تقاليدها ، وإذا كان قد لعن فرعون مصر فقد رفع قدر زوجته .

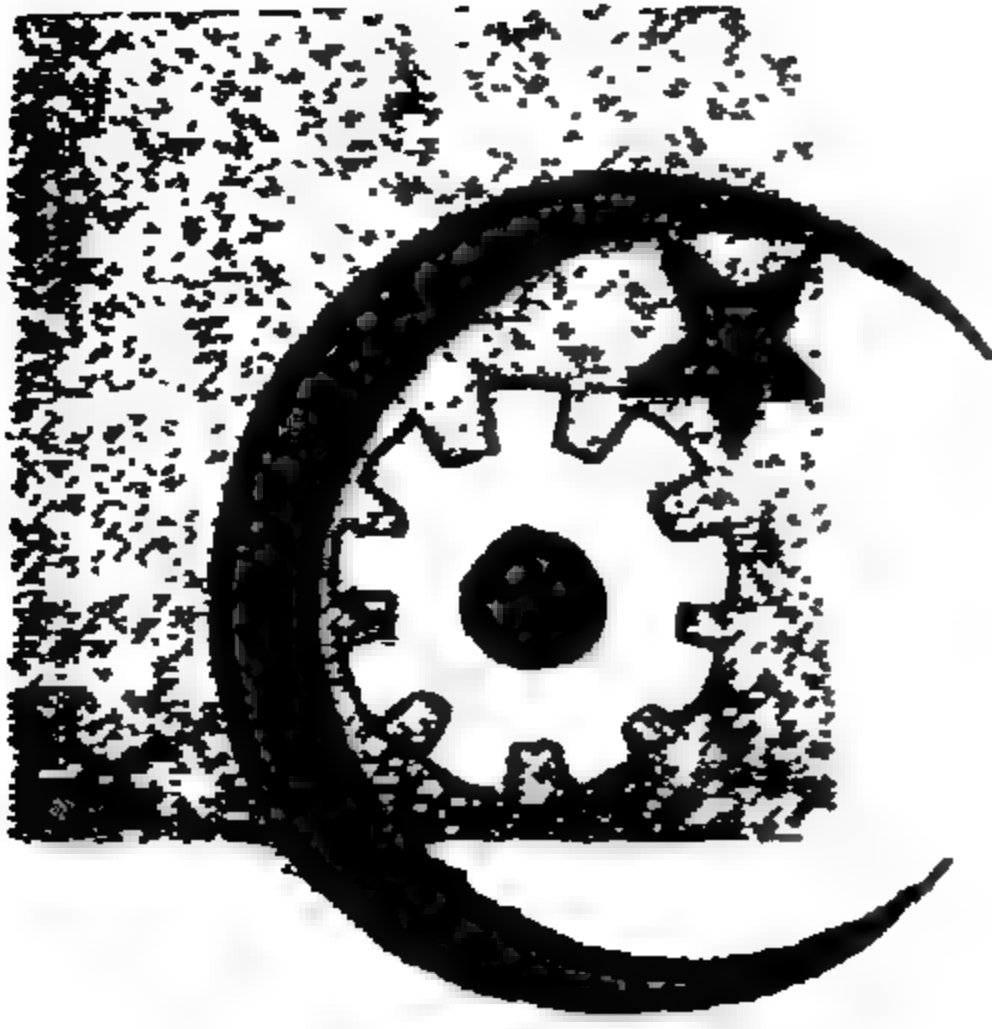
آخر الأمر ، قد يقول قائل ، ما هذه الحماسة فى الدفاع عن المصريين فى ظل القرآن ونصوصه ، والقرآن لا يعرف الشعوية ، وأشهد الله أن هذا الذى قلته عن مصر ، ليس من الشعوية فى شيء ، فالقرآن يدعونا إلى التحدث بنعمة الله « أما بنعمة ربك فحدث » ومن نعمة الله علينا أن نذكر وطننا بما لم يذكر به وطننا آخر ، فى كتابه المتزل على نبيه المرسل ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى ، قد فرق رسول الله عليه الصلاة والسلام ، بين عصبية جاهلية ، يكره بها الإنسان غير قومه ، وأخرى ،



يحب بها قومه ، يدفع عنهم ، ويحسن إليهم ، وينصح لهم ، ولا يبغض  
سواهم .

حمانا الله من عصية الجاهلية ، ووقانا شرها ، وجعلنا ، من يحبون  
الناس جميعاً متأسين بقول الله تعالى «يأيها الناس إنا خلقناكم من ذكر  
وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل ، لتعارفوا إن أكرمكم عند الله أتقاكم » :





## إسرائيليات

من آفات بعض كتب التفسير الكبرى ، وعاهاتها التي أرقت المسلمين ، وأقضت مضاجعهم ، ماتواضع علماء التفسير على تسميته «بالإسرائيليات» .

«والإسرائيليات» جمع إسرائيلية ، نسبة إلى إسرائيل ، وإسرائيل هو يعقوب بن إسحق بن إبراهيم عليهم السلام ، والمقصود بإسرائيل في هذه النسبة الاصطلاحية ، بنو إسرائيل لا جذهم يعقوب وحده .

وتطلق الإسرائيليات على تفسير بعض ما جاء في القرآن الكريم ، بأقوال عدد من أهل الكتاب الذين اعتنقوا الإسلام في عهده الأول كوهب ابن منبه ، وكعب الأحبار ، وتميم الداري وعبد الله بن سلام ، ينقلها عنهم بعض أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتختلط بما يقوله هؤلاء الصحابة الأخيار الصادقون ، فلا تعرف هذا من ذاك ، ثم آتى جيل ، ظهر فيه رواة ، لا يتخرجون من الكذب على الله ورسوله ، فاتخذوا من روايات أهل الكتاب ممن دخلوا في الإسلام صادقين أو مرأئين سبيلا للكيد للمسلمين ولدينهم ، بنسبة ما لا يصدق عقل ، ولا يسيغه ذوق ، ولا يجيزه دين ، إلى أصحاب رسول الله ، وإلى التابعين ، وقد تبلغ بهم



الجرأة : فينسبون هذا الكذب انصراف ، وذلك الإفك المفضوح ، والهراء الساقط إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم نفسه ، وهذه الروايات المفتراة كلها : جزء من الإسرائيليات .

فهناك ضرب آخر من الإسرائيليات . يسمى بالموضوعات ، والموضوعات أحاديث مفتراة على الرسول عليه الصلاة والسلام ، لا تدور حول أنباء أنبياء اليهود وقصصهم الواردة في القرآن . وإنما تشرح جوانب أخرى ، من القرآن الكريم . عن الكونيات ، وأصل الإنسان ، وبدء الخليقة ، ومظاهر الطبيعة الموصوفة في الذكر الحكيم من رعد وبرق ، ومطر ، وسحاب . أو أنباء الأمم البائدة وحكاياتها كعاد وثمود ، وقصورهم ودورهم . وحالاتها ومظاهر عظمتها ، وصور بنخها ، كذلك غيرها من قصص القرآن كقصة أهل الكهف وذى القرنين وبأجوج ومأجوج ، فأما أعداء الإسلام الذين تزيوا بزيه ، وتنكروا بأسماء المسلمين ، اتخذوا من هذه الإشارات القرآنية مجالا ، ليصوغوا هراء تندى له الوجوه ، ونسبوه إلى الرسول وأصحابه ، وذكروا فيه من التفصيلات وتريدوا في بيانها وسودوا به صفحات من كتب التفسير ، لا يقرؤها قارئ ، حتى يقع في يقينه أن المسلمين أمة من المعتوهين ، يصدقون ما لا يصدق ، ويسمعون ما لا يسمعون ، ويجعلون في شرح كتابهم الأسمى ، ما خلت منه كتب الزنادقة والملاحدة ، وأثم لم تصب من الحضارة والمدنية ، ما أصابت أمة العرب الإسلامية ، أقامت من دور العلم ، ونشرت من منافع المعرفة ، ما لم تفعل عشر معشاره أمة أخرى .

ويدخل في نطاق هذه السموم العقلية ، ما رواه مسحيون دخلوا الإسلام في شرح ما جاء في القرآن الكريم ، عن المسيح عيسى ابن مريم ، وعن أمه ، وذوى قرابته كزكريا ويحيى وتقله عنهم رواية الحديث ، أو رواية التفسير المنقول ، أى المنقول عن أهل الصدر الأول .

فالإسرائيليات ليست وفقاً على المنقول عن الإسرائيليين سواء من



أسلم منهم أو من لم يسلم ، أو ما نقل عن كتبهم ، مما وقع في يد المسلمين فترة وضع كتب التفسير الأولى أو جمع وتدوين أحاديث لرسول الله . ولا سيما ما كان منها متصلاً بتفسير القرآن الكريم . ولقد أحسن علماء التفسير الأوائل ، ومن جاء بعدهم ، حتى سمو هذه الموضوعات جميعاً ، بالإسرائيليات ، فقد قال الله تعالى . وهو أصدق القائلين « لتجدن أشد الناس عداوة للذين آمنوا اليهود » وقد كاد اليهود لمحمد صلى الله عليه وسلم ، منذ الأيام الأولى لهجرته من مكة إلى المدينة فقد عاهدوه وواعده ثم نقضوا عهودهم ومواثيقهم ، وحرصوا عليه القبائل ، وألبوا عليه الناس ، سافرين ومستترين ، وجادلوا فأكثر واجداله ، وأرجفوا بالإشاعات ، والأكاذيب ، وشككوا في صدقه ، وفي علمه ، فلما هزمهم الله بيد محمد والذين معه ، ورد كيدهم في نحورهم ، بقوا يطوون صدورهم على أشد الكره للإسلام ونبيه ودينه وعلمه وحضارته وأدبه وفكره وفقهه ، لا لأنه أجلاهم عن أرض العرب ، وأنزلهم من صياصبيهم ، بل لأنه الدين الذي امتاز به المؤمنون بوحدة في الفكر والعقيدة وفي الأسلوب والعلم لم يتمتع بها دين ولا مذهب دنيوي آخر ، فقد اختفت من صفوف المسلمين ، النور التي مزقت غيره من الأديان والمذاهب ، وكادت تنعدم الفوارق بين السني والشيعة ، ولم يعد للفرق الكبرى من معتزلة وخوارج ، ومرجئة ورافضة ، من أثر في حياة المسلمين العقلية أو التعبدية ، إلا ما يشبه الذكريات التي يحفظها التاريخ ، بياناً لمراحل مرت وانقضت ، ووحدة المسلمين ، كانت في بداية عهدهم بالمدينة ، أعظم وضوحاً ، وأكثر تماسكاً ، وكان هذا أمراً يطير له صواب اليهود الذين لا يهدأون إذ لم يجدوا منفذاً إلى فتنة يثرونها ، أو حرب يؤججونها « كلما أو قدوا ناراً للحرب أطفأها الله ويسعون في الأرض فساداً » .

وإطلاق الجزء على الكل من أساليب اللغات كلها ، وفي مقدمتها اللغة العربية ومن أمثلة ذلك « يجعلون أصابعهم في آذانهم » فإطلاق



الإسرائيليات على كل ما هو اقترأ على الإسلام أيما كان مصلوه منهج سليم جاء في دائرة المعارف الإسلامية تحت لفظ ( تفسير ) تعليق بقلم الأستاذ أمين الخولي عليه رحمة الله قال فيه :

وهكذا نجد غير قليل من النقد التفصيلي لرواة التفسير النقلي — أي التفسير المنقول عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحابته وتابعيه ومن يروى عنهم — كما نجد النقد الإجمالي لهذه الرويات ، فالإمام أحمد ابن حنبل له الكلمة المعروفة : ثلاثة ليس لها أصل : التفسير والملاحم والمغازي ( أي ليس لها إسناد ) . ويقول ابن تيمية بعد ذكر وضع الحديث والأدلة القاطعة على كذبه « وفي التفسير من هذه الموضوعات قطعة كبيرة » كما يقول : « والموضوعات في كتب التفسير كثيرة » وهكذا لم يعتمد النقل التفسيري على أساس من الثقة وطيد ، كما سمعت من النقاد منذ الدهر الأول ، فإذا تساءل النقاد المحدثون عن قيمة الأحاديث الواردة في هذه الكتب ، ولم يصلوا بعلة إلى رأي يعززها كما يقول ( كارادى فو ) فإن هؤلاء النقاد المحدثين لم يبحثوا بجديد في هذا على ما ترى . إذ أن الاتهام قديم . .

« وقد كان من وراء ذلك أن تأثرت تلك المنقولات بكل ما في البيئة الإسلامية من متناقل القصص الديني محمولا إليها من مختلف الأنحاء ، وقد كان اليهود في ماضيهم الطويل قد شرقوا راحلين من مصر ، ومعهم آثار حياتهم فيها ما معهم ، ثم أبعدها مشرقين إلى بابل في أسرهم ، ثم عادوا إلى موطنهم فقد حملوا من أقصى المشرق في بابل ، والمغرب في مصر ، ما حملوا ، وجاء البيئة العربية الإسلامية ، من كل هذا مزيج ما جاء ، إلى جانب ما بعثت إليها الديانات الأخرى التي دخلت تلك الجزيرة ، وألقت إلى أهلها ما ألقت من خبر أو قصص ديني ، وكل أولئك تردد على آذان قارئ القرآن ومتفهميه ، قبلما خرجوا إلى ما حول جزيرتهم شرقاً وغرباً فاتحين ، ثم ملأ آذانهم حين خالطوا أصحاب تلك البلاد التي



نزلوها وعاشوا بها ، وإن كان الذي اشتهر من ذلك هو اليهودي ، لكثرة أهله ، وظهور أمرهم فدعيت تلك الترايدات التي اتصلت بمرويات التفسير النقلي بالإسرائيليات .

فالأستاذ الخولي قد سبق إلى ما نقوله الآن من أن الإسرائيليات فقط ليست المروى من مسلمي أهل الكتاب من اليهود : ولا هي مقصورة على ما روى من ذلك ، خاصة بأخبار أنبياء بني إسرائيل في القرآن ، بل تشمل كل ما روى منقولا عن أهل الصدر الأول - بحق أو بباطل - مما يحتوي على أخبار وقصص وأمر تذكروا أرقاماً وأعداداً وأبعاداً كما تورد صوراً لفظية للأماكن والمنازل ، والأشخاص والرجال ، وأحوال المدن البائدة ، والجيوش المحاربة وقوة القادة وسطوتهم الخارقة ، وغنى الملوك وقصورهم الباذخة وما احتوت عليه من الأبهة المبالغ في اتساعها وترامبها ، والأعمدة التي لم يشهد أحد شيئاً في مثل ضخامتها وارتفاعها وكثرتها وبريقها ، والحدائق والبساتين ، التي تضيء برائحة فواكه ورياحين غريبة الجسم والشكل مما يرتاح له خيال العامة ، ويطيب سماعه لطالبي التسلية والتسرية تخفيفاً لأثر الموعظة ، وفراراً من أسر الواقع .

وقد أورد بعد ذلك الأستاذ أمين الخولي عن ابن خلدون في صدد هذه المرويات :

وابن خلدون في مقدمته يذكر من أسباب الاستكثار من هذه المرويات اعتبارات اجتماعية ودينية ، أغرت المسلمين بهذا الأخذ والنقل الذي اتسعت له كتب التفسير المروى ، فاشتملت على الغث والسمين ، والمقبول والمردود ، فيعد ابن خلدون من الاعتبارات الاجتماعية غلبة البداوة والامية على العرب ، وتشوقهم لمعرفة ما تشوق إليه النفوس البشرية في أسباب المكونات وبدء الخليقة ، وأسرار الوجود ، وهم إنما يسألون في ذلك أهل الكتاب ، قبلهم ثم يذكر من الاعتبارات الدينية التي صوغت عنده هذا التلقى الكبير لتلك المرويات في تساهل وعدم تحرر للصحة ، أن هذه



المنقولات ليست مما يرجع إلى الأحكام فتتحرى فيها الصمحة التي يجب العمل بها ، فتساهل المفسرون في مثل ذلك ، وملتوا كتبهم بمنقولات عن أهل التوراة الذين كانوا بين العرب ، وكانوا بداءة مثلهم لا يعرفون من ذلك إلا ما تعرفه العامة من أهل الكتاب ولا تعلق لها بالأحكام الشرعية التي يحتاط لها :

تم يقول الأستاذ أمين الخولي :

« وسواء كانت هذه كل ما هياً لذلك من الأسباب أو كان وراءها أسباب أخرى في حياة الرواية ، وحياة العقيدة ، وضرورة تأثرها بما حولها فقد اتسعت على كل حال نقول التفسير لمثل هذه المرويات التي يبين البحث أنها اشتملت مزيجاً متنوعاً من مخلفات الأديان المختلفة التي ترامت إلى علم العرب » .

ومما تقدم ترى أن ظاهرة تقبل المسلمين هذه المرويات ، وعدم رفضها ، وكثرتها ، شغلت الذين تأملوا في تاريخ العقيدة الإسلامية في عهودها الأولى . والتمسوا لها الأسباب والعلل ، وهي في حقيقة الأمر ، جديرة بهذا الاهتمام . ونضيف نحن ، أن العرب الأقحاح لم يكن لهم يد في نشوء هذه الظاهرة المؤسفة ، وفي استفحالها ، وسنين ذلك بعد قليل . ولكن قد يحسن أن أورد لك نماذج مما جاء في كتب التفسير الجليلة في هذه الأباطيل الموضوعة والأحاديث المصنوعة ، لتعرف معاً مصدرها للعقل .

في سورة المائدة الآية الثانية والعشرون ونصها : قالوا يا موسى إن فيها قوماً جبارين ، وإنا لن ندخلها حتى يخرجوا منها ، فإن يخرجوا منها فإنا داخلون . والغاية من هذه الآية ، بيان أن بني إسرائيل عصوا نبيهم ، وأنهم أبوا أن ينفذوا أمره ، خوفاً من أن يحل بهم الموت ، أو يصيبهم الضر ، على يد أقوام جبارين كانوا في مدينة ( أريحاء ) وذلك لنقص إيمانهم بالله ، ولا يحتاج المسلم ليفهم هذه الآية وليستفح بها ، إلا أن



يعرف منها هذا المعنى ، وإن ابتغى شيئاً وراء ذلك ، فلا يجب أن يزيد عن السؤال عن اسم المدينة ، وعن يكون هؤلاء الجبارون ، وحتى هذا القدر الأخير فيه تزيد ، ولكنه تزيد تفره طبيعة الفضول الإنساني ، وحبه للاستزادة من العلم بالواقعة التي هو بصدد ها ، ولكن بعض المفسرين لم يقنعوا بالوقوف عند هذا الحد المقبول والسائق ، شغلهم صفة هؤلاء الجبارين ، وراحوا يضيفون عليهم من الأوصاف ومن تحديد خصائصهم طولاً وعرضاً ، وحدود قدراتهم وجبروتهم ، وليتهم قالوا في هذا كلاماً يصح في العقل ، أوليتهم استخرجوا هذا الكلام بدليل أو بسند ، بل راحوا يؤلفون من الخيال ، شيئاً تعجب من وروده على عقل من قرأ القرآن ، وتأدب بأدبه ، أورد الجلال السيوطي في الدر المنثور ما نقله عن أبي الحكم عن أبي حمزة : استظل سبعون رجلاً من قوم موسى في خف رجل من العمالق وأخرج البيهقي عن يزيد بن أسلم قال : بلغني أنه رؤيت ضبعة وأولادها رابضة في فجاج عين رجل من العمالق ، وما رواه ابن جرير وابن أبي حاتم عن ابن عباس ، قال : أمر موسى أن يدخل مدينة فيأتوه بخبر القوم ، فدخلوا المدينة فرأوا أمراً عظيماً من هيبتهم وجسمهم وعظمتهم ، فدخلوا بستاناً لبعضهم ، فجاء صاحب الحائط أي البستاني ليحني الثمار ، فنظر إلى آثارهم فتبعهم ، فكلما أصاب واحداً منهم أخذه فجعله في كه مع الفاكهة ، وذهب إلى ملكهم فنثرهم بين يديه فقال الملك لهم : قد رأيتم شأننا وأمرنا ، اذهبوا وأخبروا أصحابكم ، ومعنى هذا الكلام أن العمالق كان يضع الرجال في كه حتى أصبح في كه الواحد عدد من الرجال ، ثم نثرهم كما تنثر حبات الرمان .

وقال ابن جرير عن مجاهد : إن عنقود عنب هؤلاء العمالق لا يحمله إلا خمسة أنفس ، بينهم في خشبة ، ويدخل في شطر الرمانة إذا نزع حبها



خمسة أنفـس أو أربعة<sup>(١)</sup> .

ومن نماذج هذه الإسرائيليات أيضاً ، قصة عوج بن عنتق فقد روى أن عوج بن عنتق كان طوله ثلاثة آلاف ذراع وأنه كان يمسك الحوت فيشويه في عين الشمس ، وأن طوفان نوح لم يصل إلى ركبتيه وأنه امتنع عن ركوب السفينة مع نوح ، وأن موسى كان طوله عشرة أذرع ، وعصاه عشرة أذرع ، ووثب في الهواء عشرة أذرع ، فأصاب كعب عوج فقتله فكان جسراً « لأهل النيل »<sup>(٢)</sup> .

كما روى ابن جرير الطبري عن عوج هذا ما نصه : فلقبهم رجل من الجبارين يقال له عوج : فأخذ الاثنى عشر نقياً ( الذين يمثلون أسباط بني إسرائيل ) فجعلهم في حجزته أي في رباط مرواله ، فانطلق بهم إلى امرأته ، فقال : انظري إلى هؤلاء القوم الذين يزعمون أنهم يريدون أن يقاتلونا فطرحهم بين يديها ، فقال : ألا أطحنهم برجلي . فقالت امرأته : بل خل عنهم حتى يخبروا قومهم بما رأوا ففعل ذلك<sup>(٣)</sup> .

وروى ابن جرير أيضاً عن وهب بن منبه وهو يشرح لفظ ( طوبى ) في الآية التاسعة والعشرين من سورة الرعد : « الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب »<sup>(٤)</sup> .

« إن في الجنة شجرة يقال لها طوبى : يسير الراكب في ظلها مائة عام لا يقطعها ، زهرتها رباط وورقها برود ، وقضبانها عنبر ، وبطحاؤها ياقوت ، وترابها كافور ، وحلها مسك يخرج من أصلها أنهار الخمر ، واللبن والعسل وهي مجلس لأهل الجنة ، فيبينا هم في محلهم إذ أتتهم ملائكة من ربهم يقودون نجياً ( إيلاً ) مزومة بسلاسل من ذهب وجوهها كالمصاييح حسنا ، وبرها كخز المرعزى من لينه عليها رجال ( سروج ) ألواحها من ياقوت ، ودنوفها من ذهب وثيابها من سندس ، واستبرق . . إلخ » .



والذى يستوقف النظر حقاً أن هذه المبالغات التى يأتى كل عقل ،  
هى وما ورد فى القصص العربية الخيالية من نسج واحد ، فكان هذه فى  
كتب التفسير وتلك فى القصص شئ واحد ، توزع على مؤلفات المفسرين ،  
وحكايات المتخيلين ، ويزيد عجبك حينما ترى أن هذا المنهج من ذكر  
المستحيلات والحوارق قد أخذ سبيله إلى كتب هى إلى العلم التقريرى  
المادى أقرب ، ككتب التاريخ ، وتقوم البلدان الذى تواضعنا على تسميته  
الآن بعلم الجغرافيا . مما يقطع بأن ظاهرة الكلف والغرام ، بحكاية هذه  
الغرائب ، مردها عقلية واحدة ، هى التى سعت إلى مباعها ، وإثباتها ،  
فى كل موطن استطاعت الوصول إليه . وسأنقل إليك فيما يلى نماذج مما  
ورد فى القصص العربى . وفى كتب الرحلات وعجائب البلدان لرى أن  
كاتبها جميعاً على اختلاف العصور ، وتباين الأوطان ، قد غمس قلبه فى حبر  
واحد ، وأجراه على ورق واحد .

جاء فى الليلة السادسة والعشرين من ليلالى ألف ليلة على لسان  
السندباد البحرى .

قمت وتمشيت فى الجزيرة يمينا وشمالا ، وأنا لا أستطيع الجلوس فى  
محل واحد ، ثم دقت النظر فلاح لى فى الجزيرة شبع أبيض عظيم الحلقة  
فترلت من فوق الشجرة وقصدته ولم أزل سائراً إلى أن وصلت إليه ، وإذا به  
قبة كبيرة بيضاء شاهقة العلو كبيرة الدائرة قد نوت منها ، ودرت حولها فلم أجدها  
باباً ، ولم أقدر على تسلقها لشدة نعومتها ، فعلمت مكان وقوفى ، ودرت حول  
القبة أقيس دائرها فإذا هو خمسون خطوة وافية ، وبقيت أفكر فى حيلة  
لدخولها حتى قرب زوال النهار ، وغروب الشمس ، ثم أظلم الجوف فجأة ،  
واحتجبت الشمس وكان ذلك فى زمن الصيف ، فتعجبت وتأملت  
ما حولى ، فرأيت طائراً عظيم الحلقة ، كبير الجثة ، عريض الأجنحة طائراً  
فى الجو وهو الذى حجب عنى الشمس ، ولما زاد عجبى من ذلك الطائر  
تذكرت حكاية أخبرنى بها قديماً أهل السياحة والمسافرون وهى أن فى بعض



الجزائر طائراً عظيم الحلقة يقال له الرخ يزق أطفاله بالأفيال «أى يغذى الأطفال بالأفيال» فتحققت أن القبة التى رأيتها هى بيضة من بيض الرخ . فإذا انتقلنا إلى كتب هى بالعلم أشبه ، ومن تقرير الحقائق أقرب ، ( كآثار البلاد ) (وعجائب المخلوقات ) للقزوينى ، و ( معجم البلدان ) لياقوت الحموى و ( مختصر البلدان ) لابن الفقيه ( ومروج الذهب ) للمسعودى و ( نزهة المشتاق ) للإدريسى ، و ( خريدة العجائب ) لابن الوردى و ( مختصر العجائب ) لابن وصيف شاه . فإننا واجدون فيها مثل هذه المبالغات بنفس الأسلوب ، وأحياناً بنفس الألفاظ .

جاء فى كتاب عجائب الهند ، على لسان أبى الحسن محمد بن عمر السيرافى أنه رأى بعمان فى سنة ثلثمائة سمكة وقعت ببعض سواحل عمان قصيدت فشحت إلى البلد ، فركب أحمد بن هلال الأمير والعسكر معه ، وحضر الناس للنظر إليها ، وكان الفارس يدخل من فكها ويخرج من الجانب الآخر وهو راكب .

« وحدثنى بعض العراقيين أنه رأى باليمن عند بعض إخوانه رأس سمكة قد ذهب لحمه ، وبقي عظمه صحيحاً ، فدخل الرجل من إحدى حذقيها وخرج من الجانب الآخر ، وهو قائم من غير أن ينحنى . »

وحدث أبو محمد الحسن بن عمر بما يلى أيضاً فى كتب القصص الخيالية : « حدث أن مركباً خرج من بلاد الهند إلى بعض النواحي فذهب من يد صاحبه بقوة الريح ، فاضطر الربان إلى الرسو بجوار جزيرة صغيرة لأماء فيها ولا شجر ، وخرجوا إلى البر واشتغلوا بإصلاح المركب ، ثم حملوا من خشبات المركب وبعض خوص وقماش وأوقدوه ، فتحركت الجزيرة بهم ، فأمرعوا وألقوا بأنفسهم إلى الماء ورأوا الجزيرة تغوص تحت سمعهم وبصرهم . . . وكانت سلحفاة نائمة على وجه الماء أحست بحر النار فهربت »

فما سر ظاهرة هذه المبالغات ، التى أوردنا صوراً منها ، فى ثلاثة



مواطن : كتب التفسير وكتب العلم وكتب القصص الخيالية ؟  
للرد على هذا السؤال يجب أن نستحضر في الذهن ما قاله ابن خلدون :  
إن القرآن أنزل بلغة العرب وعلى أساليب بلاغتهم ، فكانوا كلهم يفهمونه  
ويعلمون معانيه في مفرداته وتراكيبه ،

وما قاله « ابن قتيبة في رسالة (المسائل والأجوبة ) إن العرب لا تستوى  
في المعرفة بجميع ما في القرآن ، من الغريب والمتشابه ، بل إن بعضها  
يفضل في ذلك على بعض ، وما قاله الشيخ الأستاذ محمد محمد أبو شهبه إن  
المسلمين الأوائل فهموا الكثير من آياته بمقتضى فطرتهم اللغوية وعلم  
الشرعية رأوا ألا حاجة لنقل كل ما يتعلق بتفسير القرآن عن رسول الله ظناً  
منهم أن من يأتي بعدهم فهو مثلهم أو يدانيهم . »

وهذه النصوص على اختلاف حدود مدلولها من التعميم والإطلاق ،  
إلى التحديد والتدقيق ، تدل على أن العربي المسلم الأول ، الذي شهد  
البعثة ، ووقائعها ، ورأى الرسول عليه الصلاة والسلام ، وسمعه ، يقرأ  
القرآن بلسانه ، ويشرحه ، ويجيب على أسئلة السائلين ، وسمع الصحابة  
يجيبون الناس على ما غمض عليهم ، كما رأهم يتبادلون الرأي ، ويتناقشون ،  
وكان هو على الفطرة العربية ، لا يخالط إلا عرباً ، ولا يسمع إلا عرباً ،  
ولا شغل يشغله عن الدين وتلقى أحكامه والتفقه فيه ، والعمل به ، والدعوة  
إليه ، والدفاع عنه ، من مذاهب تفرقت بالناس ، ومصالح توزعتهم ، وأوطان  
باعدت بينهم ، وأقوام خالطوهم ، بلهجات ورطانات ومذاهب وعقائد ،  
وأساليب عيش ، وطرائق حياة ، أنقصت من صفاء فطرتهم ، وقللت من سهولة  
لفظ القرآن . كان العربي المسلم في العهد الأول ، يجد حاجته من القرآن ، بأقرب  
سبيل ، فهو يعلم أنه كتاب هداية ، وأن ما فيه من أحكام وأمثال ، ومن قصص  
وأصول ، غايتها أن تعدل عن الشرك إلى التوحيد الصافي النقي ، ومن غموض  
فكرة الإله ، إلى وضوح ، أشبه شيء بالشمس في رابعة النهار . فلا يهمله قط  
أن يعرف صفة كلب أهل الكهف ولا اسمه أهو قطمير أم غير ذلك ،



ولا يشغله من إرم ذات العماد، مما بنيت ولا كيف بنيت، ولا متى هدمت ولا عدد حجراتها وأبهاؤها، ولا مادة بنائها وما أخذت، ولم يكن يشوقهم أن يسمعوا شيئاً عن مداخلها ومخارجها، ولا يهمهم أو يطرفهم أن يقال لهم إنها صنعت من أحجار صيغت من ذهب وقضة مثلاً، فكل هذه أمور سكت عنها القرآن، وسكت عنه لحكمة، تتفق مع حكمته وغايته وأسأوبه ومنهجه، ذلك لأن هذه التفاصيل إن ملأت كتاب الله، صرفت الأذهان، والقابض معاً، عن حكمة التوحيد، وعن الهيؤ لفضائل الإسلام وأخلاقه. ولتنافس بعض المسلمين في حفظ هذه الأرقام والأعداد، وكان القرآن نزل ليعلمهم إياها، ويفاضل بينهم بقدر حفظهم لها، الإنتفاعهم بها، وهو أمر، تتره عنه كتاب الله العظيم.

ومن هنا نستطيع أن نعرف لماذا ضرب عمر رضى الله عنه امرأ بلسرته حينما سأل عن معنى «أباً» وقال له: وماذا عليك ألا تعرف ماذا تكون أباً. يعنى ماذا عليك ألا تعرف معنى هذا اللفظ إذا عرفت معنى الآية التى ورد فيها هذا اللفظ، وهى الآية التى يقول فيها الله تعالى: ( فلينظر الإنسان إلى طعامه، أنا صببنا الماء صباً، ثم شققنا الأرض شقاً، فأنبتنا فيها حباً، وعنباً وقضباً، وزيتوناً، ونخلاً، وحدائق غلباً، وفاكهة وأباً متاعاً لكم ولأنعامكم) فالعربى حينما يسمع هذه الآية، يعرف فى الحال، ومن أقرب السبل، أن الله تعالى يعدد لعباده آياته وأفضاله عليهم، ليزدادوا إيماناً به، وليزدادوا بعداً عن الشرك، وإدراكاً لفساده وبطلانه. وهذا وحده يكفى فى فهم القرآن والانتفاع به. ومعرفة لفظ واحد فى هذه الآية، وعدم معرفتها لا يقدم ولا يؤخر.

ولقد نزل القرآن أول ما نزل على العرب وهم أهل بدائة، وكانت مدنها الكبرى كمكة ويثرب والطائف، كالقرى، وكانوا أميين لا يقرأون ولا يكتبون، ولذلك كانوا آية فى البساطة، والبعد عن التكلف والتصنع،



وجاء دين الإسلام به خصائصهم : البساطة ، والوضوح ، والتيسير ، والاحتفال بالاعتبارات الواقعية والعملية .

ولقد صدق الله العظيم إذ وصف الإسلام بأنه دين الفطرة في قوله تعالى ( فأقم وجهك للدين حنيفاً فطرة الله التي فطر الناس عليها ) وشرح رسول الله صلى الله عليه وسلم معنى الفطرة بقوله : « ما من مولود إلا يولد على الفطرة ، فأبواه يهودانه ، وينصرانه ويمجسانه ، كما تنهج البهيمة بهيمة حمقاء ، هل تحسون فيها من جنسها » .

ويعنى عليه الصلاة والسلام ، أن الإنسان يولد سليماً خالياً من العيوب والآفات النفسية ، مستعداً لتلقى الحقائق . والتصديق بها والعمل بمقتضاها ثم يتناوله المجتمع فيلقنه مبادئ ومذاهب ، منها الصالح ، ومنها الفاسد ، وبقدر حظه من هذه المبادئ الصالحة يصلح ، وبقدر نصيبه من المبادئ الفاسدة يفسد . والبهيمة التي هي دون الإنسان استعداداً للتلقى والترقى ، تلد ما تلد ، سليماً مستكملاً لأعضائه ، ولقدراته . وكما وصف القرآن الكريم ، الإسلام بأنه دين الفطرة ، فقد وصف رسول الله هذا الدين بأنه من غير المتكفلين : ( قل ما أسألكم عليه من أجر وما أنا من المتكلفين ) .

وقد كان تفسير القرآن حقيقياً أن يبقى على بساطة الدين وسماحته الأولى ووضوحه الأصيل ، ولكن الذي حدث أن الناس دخلت في دين الله أفواجاً وكان أكثر المسلمين من غير العرب ، وكان بالتالى أكثر المفسرين من هذه الشعوب التي دخلت إلى الإسلام ، وهى شعوب لها قدم راسخ في الحضارة ، وهى حضارات ، تختلف منشأ وطبيعة ، عن بساطة الإسلام واستناده إلى الفطرة ، وبعده عن التكلف ، وخلوه عن التعقيد . لم يعرف هؤلاء المفسرون الكبار ، على رجاحة عقولهم ، وقوة طبعهم ، وواسع علمهم بالقرآن وبالعربية ، وغزير مادتهم ، وتنوع معارفهم ، حملوا معهم من حيث لا يدركون ولا يشعرون ، خصائص أقوامهم العقلية ، وتأثروا بحضارة بلادهم وبني وطنهم ، ونشأوا في بيئات ليس لها نقاوة البيئة البدوية ،



العربية بيئة الأوائل السابقين من صحابة رسول الله ، الذي قام هذا الدين على جهادهم وإليك البيان :

ولد أبو جعفر محمد بن جرير الطبري واضع تفسير جامع البيان في تفسير القرآن في سنة ٢٢٤هـ في بلدة ( آمل ) بطبرستان وتوفي سنة ٣١٠هـ .

ولد أبو إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري صاحب الكشف والبيان في بلدة ( نيسابور ) وتوفي سنة ٤٢٧هـ .

ولد أبو محمد الحسين بن مسعود البغوي في بغ أونغوهي بلدة بين مرو هرات وتوفي سنة ٥١٠هـ .

ولد محمود بن عمر بن محمد التميمي يبلدة زنجش بنواحي خوارزم . وهو صاحب الكشف عن حقائق التزويل - وكان ميلاده سنة ٤٧٦هـ ووفاته سنة ٥٣٨هـ .

ولد فخر الدين محمد بن ضياء الدين عمر الرازي في الري عاصمة العراق العجمي وتنقل بين الري وخراسان وبخارى وكان استقراره بخوارزم ثم استوطن هرات الأفغانية - وكان ميلاده سنة ٥٨٣هـ وكانت وفاته سنة ٦٠٦هـ .

ولد ناصر الدين أبو الخير عبد الله بن عمر بن محمد بن علي البيضاوي في شيراز بجنوب إيران وتوفي سنة ٦٨٠هـ .

ولد أبو البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي في بلدة نسف وهي من بلاد ما وراء النهر، وتوفي سنة ٧١٠هـ وهو صاحب التفسير المسمى بمدارك التزويل وحقائق التأويل .

كما ولد عبد الرحمن بن أبي بكر محمد السيوطي صاحب الدر المنثور في التفسير بالمأثور بسيوط في صعيد مصر سنة ٨٤٩هـ وتوفي سنة ٩١١هـ .

وأنت ترى من هذا البيان أن أكابر المفسرين وعظماءهم في الأغلب الأعم كانوا من غير العرب ومن كان منهم عريباً حقاً كابن كثير القرشي ، أو محمود بن عبد الله الألوسي العراقي البغدادي ، فقد نجا تفسيره من



الإسرائيليات بل كان حرباً عليها . أما المنحدرون من أصلاب غير عربية ، أو الناشئون في غير بيئة عربية غلبت عليهم دماؤهم ، أو خصائص الأمم التي نشأوا بين ظهرانيها ، والتي رضعوا لبان ثقافتها .

لقد خلا تاريخ الأدب والفكر العربي ، قبل البعثة الإسلامية وبعدها ، من القصص والأساطير ، وكانت العقيدة ركن الزاوية في صرح هذا الأدب ، وكان الشعر ديوان العرب ، ومستودع ثقافتهم ، والسبيل لإذاعة مفاخرهم وتسجيل أيامهم وقد بدأت بدعة القص في آخر عهد عمر رضي الله عنه ، وكان القصاص يجلسون في المسجد . وصار القص حرفة ، فمنعهم الخليفة من ذلك .

أما القصص الخيالي العربي ، وفي مقدمته كتاب ألف ليلة وليلة ، فالثابت أن أصله فارسي والراجح أن أصله كتاب « هزارا فسانه » ومعناه « ألف خرافة » وقد ذهب إلى ذلك الرأي المسعودي المتوفى سنة ٣٤٦ هـ وكان في هذا مؤيداً لما قاله محمد بن إسحق المعروف بابن النديم المتوفى سنة ٣٨٥ هـ في كتابه الفهرست ، وقد أيدت هذين الرأيين بحوث المستشرقين الحديثة كبحوث ، « سلفستردى ساس » ومير<sup>(١)</sup> .

وأرجح أن القصص الطويلة التي وضعها العرب كقصص بكر وتغلب ، وقصة شيان مع كسرى أنوشروان ، متأخرة ، وأنها لم تكن جاهلية ، ولا من إنتاج صدر الإسلام أو عهد الخلفاء الراشدين ، وهي بلا شك ثمرة اختلاط العرب بعد عصر الفتوح العظمى .

وكانت الخطبة ، الوسيلة الأدبية الثقافية عند عرب الجاهلية وعرب صدر الإسلام بعد القصيدة ، وفي عهد الأمويين والعباسيين بدأ دور كتابة الرسائل وظهر كتاب عظماء كعبد الحميد ثم ابن المقفع وغيرهما . وقد كان تجميع السنة ، وشرح القرآن بها بداية التأليف ، وقد أعانت على تنشيط التأليف ، والاهتمام بالنثر بعد الشعر ، نشوء الأحزاب السياسية منذ مقتل



عُمان رضى الله عنه ، فلما اشتد ساعد تلك الأحزاب وتعددت أسماؤه وأهدافها ووسائلها ، تبنت الفرق والمذاهب ، لتفلسف مناهج هذه الأحزاب السياسية ، وتقيم لها سنداً من القرآن والسنة ، وتخلق لها فقهاً ، فقامت الحاجة إلى الاستعانة بالفلسفات الأجنبية من يونانية وفارسية وهندية ، وتوثقت العلاقة بين المفكرين الإسلاميين والمدارس المنبثقة في الشرق العرفى في عواصم الرأى ، والكنائس والأديرة . تأثر المسلمون بكل هذا واندس في صفوفهم خلال هذه الحركة النشطة الواسعة عشرات ومئات ممن تزيوا بزي الإسلام ، ومن لججوا لهجته ، وأتقنوا فقهه ، وأحسنوا تدريب الألسنة على منطقهم ومصطلحاته ، فأنفتح باب واسع للأوضاع يؤلفون الحديث وينسبونه إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم لألف غاية وغاية ، وتسربت الإسرائيليات وكثرت وتضخمت ، ونهيات لسماعها وقبولها وتصديقها ، أذهان وأسماع بعدت عن عهد الفطرة ، وكل هذا غريب عن الإسلام ، ومخاف لطبيعته ، فقد نهت السنة عن المراء ، ودعى كتاب الله إلى الوحدة : « وإن هذا صراطى مستقيماً فاتبعوه ولا تتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ذلكم وصاكم به لعلكم تتقون » .

فالقصة والأسطورة ، أساويان من أساليب الأدب . لم يعرفهما قبل البعثة المحمدية ولم يشجعهما أدب القرآن ، القائم على التجربة المطلقة فقصصه وأحاديثه وأنبأؤه القرآن كلها لا تحفل بالزمان ولا المكان ، ولا توضح معالم للشخصية الفردية في القصة ، فلا تذكر الاسم ولا تورد وصفاً لأن الأشخاص ، يمثلون معاني ، وأن القصة كلها ، هي عرض لفكرة ، وبيان لحكمة ودعوة إلى منهج . ولذلك كانت الأسماء في القرآن جميعاً قليلة غاية القلة ، وهي تتكرر وتتردد بذاتها ، ويجرى نفس المنهج على الأماكن والمدن ، فأسلوب القرآن يقول : ( وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى ) فالمدينة يرمز إليها بهذا اللفظ ، والشخص يرمز إليه باللفظ الرجل ، وقد خلا القرآن من أسماء صحابة رسول الله جميعاً رضى الله عنهم ، ولم



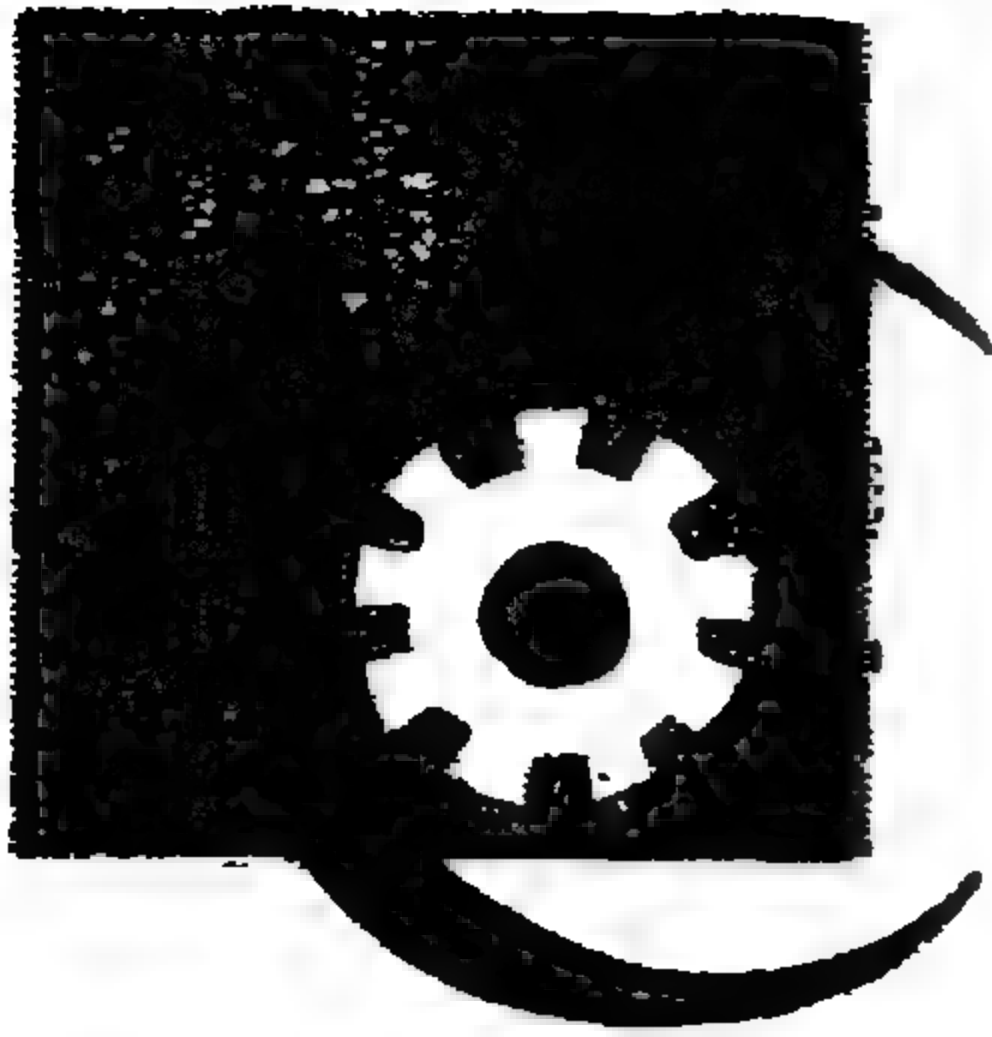
يذكر اسمه عليه الصلاة والسلام إلا أربع مرات في كتاب يضم أكثر من ستة آلاف آية في مائة وأربعة عشرة سورة .

ولما نشأ الفن التشكيلي الإسلامى ، تأثر بهذا التجريد ، فكان أول مدرسة من مدارس الرسم والحفر التجريدى ، يتخذ وحدته من الحرف أو الزهرة ، وينشئ أشكالاً وزخارف ، بلغت القمة ، قوة تعبير ، وصدق أداء .

ولهذا كله كان مستحيلاً أن يشرح القرآن الكريم وهذه هي روحه ، وأسلوبه ، وطريقته بهذه القصص المسرفة في بيان التفاصيل ، ولا تقنع بوصف الرجل أو المرأة أو المكان أو الجيش أو المدينة ، بل لاتزال تصف القامة والهامة ، والزى والملبس ، وعدد الأبهاء ، وصفة القاعات ، وطول الأشجار ، ولون الأزهار ، وهولغو ، لا يحقق للإسلام ولا للقرآن ، غرضاً ولا يقوم خلقاً ، ولا يدعو إلى فضيلة ، ولا يثبت عقيدة . ولقد طاب لأعداء الإسلام من كل لون ومذهب ، ونحلة وجنس أن يحشوا كتب المسلمين بهذا الهراء ، ثم يعيرون به الإسلام ، ويدللون من وجوده ، على خصائص العقل الإسلامى أو العربى أو كلاهما . والمسلمون والعرب أبرياء من كل هذا .

على أن الذى يدعو إلى الاغتياب حقاً أن أكثر كتب المفسرين المحدثين ولا سيما فى القرنين الأخيرين ، وعلى وجه أخص القرن الحالى منهما ، قد ضربت صفحاً عن هذه الإسرائيليات والموضوعات ولم تأخذ بها ، وإن ذكرتها قرنت ذكرها ، بعدم التصديق بها ، والتنبيه إلى ما فيها من ضعف فى الإسناد ، أو نبوع عن الثابت فى القرآن والسنة . وهذا توفيق من الله ، يدعو إلى الشكر والحمد ، ولا نجد صعوبة فى النصيح فيما يجب أن يتبع عند تعاد طبع الموسوعات الكبرى فى التفسير ، وفيها خير لا ينكر ، وعلم لا يجهل ، وسبق إلى بيان الأصول ، لا ينسى ، فكل ما ورد فيها من إسرائيليات يوضع بصورة تلفت النظر إليه ، مع تعليق واضح وصريح وقوى . مبيناً رأى الصحيح فيها ، بعد اتفاق العلماء على قول شامل فى شأنها .





## إنا فتحنا لك

لم يخاطب الله تعالى محمد بن عبدالله ، عبده ورسوله ، صلى الله عليه وسلم ، بمثل ما خاطبه به في سورة وهي الفتح — والسورة الثامنة والأربعون — على كثرة ما غزا المسلمون ، وعلى كثرة ما عقد لهم بما خاضوه ، من مواقع من نصر . على أنهم في يوم الواقعة ، التي نزلت فيها سورة الفتح ، لم يستل الرسول عليه السلام ، ولا أحد من صحابته ، ولا أحد من غير المسلمين الذين كانوا معه ، سيفاً ، ولم يضربوا عنقاً ، بل إنهم لم يدخلوا مكة التي قصدوها يومذاك وعادوا من حيث أتوا ، وأكثر المسلمين ، يحس أنهم هزموا في غير قتال ، وباعوا بخيبة عن غير ضعف ولا وهن .

فما هي حكاية ذلك اليوم ؟

نبأ الرسول ، المسلمين ذات صباح ، وهم مجتمعون في المسجد ، برؤياه الصادقة عليه السلام ، من أن المسلمين ، سيدخلون المسجد الحرام إن شاء الله آمين محلقين رعوسهم ومقصرين ، لا يخافون ، وتسامع المسلمون بهذا النبأ في المدينة ، وكان قد انقضى على المهاجرين منهم ست سنوات بعيدين عن مكة ، موطنهم ، ومسقط رعوسهم ، ومرتع شبابهم ، ففرحوا لهذه البشرى ، أعظم الفرح . ولكن الرسول عليه السلام لم يحدسهم عن سبيل دخولهم إلى مكة ، ولا مواعده غير أنه لم ينقض طويل وقت حتى



حل شهر ذى القعدة ، فأذن الرسول صلى الله عليه وسلم في الناس بالحج ، ولم يقنع بدعوة أصحابه من مهاجرين ، وأنصار ، ليأخذوا أهبتهم ، لهذا الحج ، بل بعث وفوداً . إلى قبائل غير المسلمين ليحجوا معه إلى بيت الله ، وكان حريصاً على أن يلبي دعوته ، أكبر عدد من غير المسلمين ، كان عليه الصلاة والسلام ، قد عقد عزمه على أن يحج إلى بيت تهنو إليه قلوب المسلمين ، كما تهنو إليه قلوب العرب أجمعين ليكون سفره إلى مكة ، بعد غزواته في أرض بني النضير وبني المصطلق وخضده لشوكة اليهود ، وإجلالهم عن بيوتهم ، رحلة سلام ، تظهر لكل العرب ، سواء كانوا في المدينة أو في مكة أو فيما حولهما ، أو كانوا في أعطاف الجزيرة أو أطرافها ، أن الإسلام دين سلام ، وأنه وإن اضطرت إلى امتشاق السيف . وضرب الأعناق ، واقتحام الحصون ، وفرض الحصار على المدن والقلاع ، إلا أن غايته تبقى دائماً ، السلام ، يسعى إليه داعياً كما يسعى إليه محارباً .

ومن هنا كانت رحلة العام السادس للهجرة ، رحلة سلام من أولها إلى آخرها ، فلم تكن قط غزوة حرب ، ولا سفرة ميامية . ولم يقصد بها أن يخيف كفار قريش وساده مكة ، ولا أن يقيس قوتهم إلى قوته ، أو أن يناور سياسياً .

لم يخطر ببال رسول الله صلى الله عليه وسلم شيء من هذا ، فالحكم على نتائج رحلته في ذلك العام ، لا يصح إلا في ضوء هذا العزم الصريح ، المعلن والمؤكد : عزمه على أداء فريضة الحج ، في عدد غير قليل من مسلمي المدينة . ومن لبي معهم دعوة الرسول إلى الحج ، فإذا كان شهر ذى القعدة ، خرج الرسول صلى الله عليه وسلم في يومه الأول ، ومعه ألف وأربعمائة حاج . وساق أمام ركب الحج ، سبعين بدنة ، أي سبعين ناقة ، يضحى بها عند البيت الحرام . فلما بلغ الركب ، مكاناً يدعى ( ذا الحليفة ) يقع على بعد ١٠ كيلومترات من المدينة أو يزيد قليلاً عقص



الناس الرؤوس ، وليوا بالعمرة — لم يحمل واحد من هؤلاء جميعاً سيفاً إلا ما يحمله المسافرون ، من سيوف مغمدة في قرايبها ، لاتقاء عوادي الطريق . وهي سيوف ، لقلتها ، ولتجرد المسافرين ، مما عداها من عدة الحرب . وأدواتها لا تخيف مدينة كبيرة كمكة — هي من قرى الحجاز ، أم القرى ، وترامى نبأ هذا الركب إلى أهل مكة : فقام في وهمهم ، في الحال ، أن محمداً صلى الله عليه وسلم كان غازياً فاتحاً ، ولا يغير في الأمر ، أن يكون قد عقص رأسه ، وأحرم ، ولا أن يكون أصحابه القادمون معه . قد أنعموا سيوفهم في الأعماد ، ولم يحملوا سواها من أسلحة القتال ، فقد يكون هذا كله . خدعة متقنة من محمد صلى الله عليه وسلم ، الذي عرفوه مقاتلاً واسع الحيلة ، يفاجئ العرب في كل قتال معهم . بالجلديد من أساليب الحرب فكّم أتاها من مواقع لا يحسبون أن الشر يأتيهم منها ، وكم طالعهم بالغريب من فنون القتال ، وليس العهد بالحنديق بعيد ، الذي رد الأحزاب على أعقابها ، مهزومة ، وكانت تحسب أن القضاء على المسلمين في المدينة قد بات وشيكاً .

ولكن إصدار القرار من جانب قريش ، في ذلك اليوم . لم يكن حيناً ، فقد كان هناك احتمال قوى ، في أن المسلمين ، وعلى رأسهم نبيهم الكريم ، ومن جاء معهم من العرب ، صادقوا النية في أداء فريضة يقدسها العرب جميعاً ، فإن يبدءوهم بالحرب ، أو ردوهم بالعنف ، وأقفلوا في وجههم باب مكة ، وصدوهم عن البيت الحرام لم ينج زعماء قريش من سوء القالة بين العرب ، وبدا محمد صلى الله عليه وسلم والمسلمون أوضح حجة ، وأسلم طريقة ، وبدا خصومهم متجنين تجنباً لا يقبل عذراً ولا يتفح فيه دفاع .

ولما كانت قريش قد رجحت كفة الشر ، فقد عقدت لحال الوليد ، وعكرمة بن أبي جهل لواء قيادة جيش ، وتقدم هذا الجيش حتى بلغ موقعاً خارج مكة ، اسمه ( نوطوى ) .



ولكن هذا كله لم يثن عزم الرسول صلى الله عليه وسلم عن أن يواصل سفره إلى البيت الحرام ، فقد كانت رحلته رحلة سلام ، والسلام كالحرب ، كلاهما في حاجة إلى العزم الثابت ، والجأش الرابط . ليصل إلى غايته ، بل إن السلام في حاجة إلى تحمل أذى ، وضبط نفس أكثر مما تحتاج الحرب . فالحرب بطبيعتها تدعو إلى تجمع القوى ، والاستهانة بالخطر . لما تثيره في نفوس المقاتلين ، من الرغبة في النصر ، وما يبعثه العدوان من الحماسة في الأخذ بالثأر . ولقى الرسول صلى الله عليه وسلم في مسيرته رجلاً من بني كعب ، يدعى « بشر بن سفيان الكعبي » أنبأه بأن أهل مكة قد لبسوا جلود النمرور ، استعداداً للقتال ، وأن خالد بن الوليد قدم إلى موقع اسمه ( كراع الغميم ) على رأس مائتي فارس .

هنا قال الرسول : من رجل يخرج بنا على طريق غير طريقهم التي هم بها ، ولو واصل الرسول صلى الله عليه وسلم مسيرته إلى مكة ، لما انتظر خالد بن الوليد حتى يتبين صدق نية الرسول صلى الله عليه وسلم وأصحابه في القدوم من أجل الحج ، وربما طاش سهم حميت له الدماء في العروق فوق القتال ، وضاع على رسول الله عليه السلام ، غرضه من هذه الرحلة ، التي نلت من كل خاطرة من خواطر الحرب ، والتي بعدت عن كل مصلحة من مصالح الدنيا . وأجاب رجل دعوة الرسول ، فخرج بالمسلمين وأصحابهم إلى طريق وعرة المسالك ، مضنية الشعاب ، حتى انتهت إلى سهل في آخر الوادي ، فانعطفوا إلى اليمين ، حتى بلغوا ما يسمى ( ثنية المرار ) حيث انضروا إلى موقع اسمه ( الحديبية ) يقع في أسفل مكة ولعل أحداً قبل هذا اليوم ، لم يسمع بهذا الاسم ، ولم يعرف عنه شيئاً ، فقد كان موقعاً مجدياً لأماء فيه . ولذلك قال له بعض أصحابه يا رسول الله ، ليس بهذا الوادي ماء ، فأخرج عليه الصلاة والسلام سهماً من كنانته أعطاه إلى « ناجية بن جندب الأسلمي » وكان قائد البدن ، أي سائق الإبل التي كانت تسبق الركب ، والتي



نذرت للتضحية ، ففرز السهم في قلب - أى بئر جاف . فجاش بالماء : فشرب الجيش كله ، بعد طول نصب ومشقة عطش . وهناك قال الرسول : « ما تدعوني قريش اليوم إلى خطة يسألوني فيها صلة رحم إلا أعطيتهم إياها » .

وقد كان لقريش مندوحة عن التشكك في نوايا الرسول صلى الله عليه وسلم : فإن الموقع الذى نزل به مع أصحابه موقع الوصول إليه دون تحمل مشقة ، ليس بعدها مشقة ، وهو موقع لا ماء فيه ، ولا ينزل به جيش يعتزم الحرب : وهو في سهل يجعله تحت رحمة فرسان مكة وسهامهم ونبالهم ، ولكن الذى مال بقريش إلى التوجس والاحتياط . أنها لم تكن لتقبل أن يدخل محمد صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، مكة ، ولو لم تكن لديه ولديهم نية غزو أو قتال : ذلك أن يدخل المسلمون مكة ، ويؤدوا الفريضة في الموعد الذى يختارونه وبغير علم سابق ولا رضا من قريش يسقط هبة قريش ، ويعلن للعرب جميعا . أن المسلمين باتوا من القوة بحيث يستطيعون أن يدخلوا مكة ، حينما ينوون وأن قريشاً لا قبل لها بردهم . فدخل المسلمون مكة مسالمين ، أو دخولهم غازين أمران أحلاهما مر . وانتهى زعماء قريش ، بعد طول المداولة ، إلى أن توفد رجلا يتبين لها ، أولا . قوة محمد عليه الصلاة والسلام ، وحقيقة نيته ثانياً ، وإمكان رده عن إنفاذ هذه النية ، هذا العام ثالثاً ، لو كانت نيته قد انعقدت على الحج مسلماً ، ظاهراً وباطناً .

وكان أول رسل قريش ، هو « بديل بن ورقاء » ومعه رجال من قبيلة خزاعة ، فسأل الرسول ، عما جاء به إلى مكة ، ولم يلبث بديل ومن معه من الرجال أن تبينوا أن الرسول ، لا يضمّر شراً ، ولا ينوى حرباً فعادوا إلى أهلهم ، يفضون إليهم بما رأوا ولعل الرجل قد تأثر بسماحة الرسول ، ولطف حديثه ، فلم يقنع بأن يؤكد لقريش بأن محمداً لا يعزم قتالا ، بل نصح لهم بأن يخلوا بينه وبين البيت الحرام ، ليحسم الشر من



قريب ولتصرف قريش إلى أعمالها كالعهد بها ، ولم يكن بالأمر الهين على قريش التي عاشت تسعة عشر عاماً تقاتل محمداً ، وتنسب إليه أقبح الصفات ، وأسوأ النوايا ، وتحرض عليه العرب ، وتبشش له بالجيوش ، وتحاول أن تفتح عليه داره في المدينة ، كان شاقاً على قريش هذه أن تسلك معه مسلك المسألة لأول نصيحة تأتيها من رجل من رجالها .

لنفتح له أبواب المدينة العتيقة ، يدخل إليها ، ومعها البدن ، ومعها رجال من قبائل لم تدخل في الإسلام ، فيكون للإسلام من وراء ذلك ، كسب أدبي ، دون كسب المارك . إذ أن أول معاني هذا الدخول السلمي ، هو أن قريشاً ، رضيت أن تخاطبه مخاطبة الند ، كما أن هذا الدخول إعلان لكل العرب ، أن محمداً يتوسل بالدين والمسألة إلى غاياته . وأنه ليس رجل حرب ، وأنه لا يستأثر برحلة الحج وحده ، بل هو يدعو العرب من غير المسلمين ، ليشاركوه في هذه الرحلة ، وأنهم لبوا دعوته ، وارتضوا صحبته وهذه كلها معالم سلم ، تعلو من شأن محمد ، ومن شأن المسلمين ، ومن شأن الإسلام . ومن هنا كان رفضهم الحازم ، لنصيحة رسولهم « بديل » . ورأوت قريش أن توفد رسولا آخر ، توصمت فيه الصلابة .

والميل إلى القتال ، هو « الحليس » سيد الأحابيش ، وهم حي من العرب اشتهر بالرماية ، وذهب « الحليس » . وقد اتعظ بما كان من سلفه في السفارة ، وبهذا كان أميل إلى التشدد ، واقتراض الشر في المسلمين ، وهكذا وهو في طريقه ، رأى البدن التي ساقها المسلمون في مقدمة ركبهم ليضحوا بها ، وفاء بما فرضه الله عليهم وقياماً بمناسك الحج ، فتأثر بمرآها ، وكانت هذه الإبل قد تأكلت أوبارها ، من وعشاء الطريق ، ومن قلة ما أكلت وما شربت في واد ظاهر الجلب والفقر . وعاد من حيث أتى ولم يخاطب محمداً صلى الله عليه وسلم ، ولا أحداً بين أصحابه ، ودعا قريشاً بمثل ما دعاهم سلفه ، دعاهم إلى التخلية بين محمد صلى الله عليه وسلم والكعبة ، فوقع كلامه من نفوسهم أسوأ موقع ، فقد ظنوا أنهم باختيارهم

( ٥ )



رجل حرب ، لا يخشى شأنًا من شئون السياسة ، ولا يستجيب للفظ الرقيق ، ولا للمظهر اللين ، قد تجنبوا أن يسمعو نصيحة كنصيحة «البديل» ، تدعو إلى الخنوح إلى السلام ، فما كادوا يسمعون كلامه ، حتى ثاروا في وجهه وقالوا له : اجلس ، فإنما أنت أعرابي لا علم لك ، يعنى أنك رجل غفلة : لا تعرف أمور الدنيا ، وتخدع بظاهرها ، وغضب الرجل ، فما عرض على قريش سفارته ، وإنما هم الذين اختاروه ، وقد نصحهم بما رأى وأخلص لهم النصيح ، فسيوه ، وعابوه ، فكاد يحل حلفاً كان يربطه بقريش ، لولا أنهم استرضوه ، وأحسنوا له الاعتذار .

وبدا لهم أن خير من يسفر بينهم وبين محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم ، هو حكيم من حكمائهم ، عرف بنفاذ البصيرة ، ورصانة الحكم ، فوقع اختيارهم على «عروة بن مسعود الثقفي» وقد بدت حكمة عروة ، لأول وهلة ، فقد اتعظ بما أصاب سلفيه «بديلاً» و«الحليس» ، واعتذر عن النهوض بتبعات السفارة ، ولكنهم ألحوا ، وأطالوا الإلحاح فقبل ، وقد حسب أن الله منحه من حلاوة الكلام ، وحسن التدخل إلى النفوس ما يعينه على إقناع رسول الله صلى الله عليه وسلم بالعودة من حيث أتى فقال للرسول عليه الصلاة والسلام : إن مكة بيضته ، وإنه وإن يفضضها على أهله المقيمين بها ، بمن جمع من أوشاب الناس ثم انصرف هؤلاء الأوشاب عنه كان العار الخالد لقريش عاراً لا يرضاه محمد . وإن اتصلت الحرب بينه وبينها ما اتصلت .

وصاح أبو بكر غضباً ، لما قاله عروة من اتفضاض الناس من حول رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وانصرفهم عنه . فكان ما ظنه عروة أسلوباً مقنعاً حسن الواقع في النفس ، أسلوباً منكراً تعزف عنه الشاعر ، ويغضب له الحر الوفي ولعل ، عروة كان مثلاً ؛ للقديم الذي كانت تمثله قريش ، والذي جاء الإسلام ليزيله ، فقد كان معتداً بمكانته بين قومه ، وعلو كعبه ، وكان لا ينظر إلى رسول



الله صلى الله عليه وسلم ، إلا أنه زعيم جماعة من أو شاب العرب ، ليس فيهم كبير من كبراء العرب مثله ، أو مثل أبي سفيان أو الوليد بن كالمغيرة . فجرؤ على أن يمد يده إلى لحية الرسول وهو يحدثه . استخافاً أو تلعففاً كما تشاء الأمر الذى لم يكن ليجرؤ على إتيان مثله مع زعيم قبيلة يحترمه ويوقره .

ورسول الله . صلى الله عليه وسلم على طول صبره ، وسعة صدره وجميل أناته وحلمه ، لا يسكت على الإهانة ، ولكنه يومذاك ، سكت ولم يصد يد عروة ، بما تستحقه من الغلظة والعنف ، فقد كان معترفاً أن تحس قريش ، بكل وسيلة ، وعن كل سبيل ، أن سفرته إلى مكة ، ذلك العام ، كانت سفرة سلام ودين وتعبد ، وأن الكفار ، لن ينجحوا فى إثارة غضبه ، ولا إفساد غرضه ، ولكن كان من وراء الرسول شاب هو المغيرة ابن شعبه ، وكان يحمل عصاه ، فكلما مد عروة يده إلى لحية الرسول ، ضربه المغيرة عليها ، وقد يخفى عليك ما انطوى عليه هذا الموقف من معنى . إذا لم تكن تعلم أنه كان لعروة فى عتق « المغيرة » أياد لا تنسى فقد دفع عنه قبل الإسلام الدية ثلاث عشرة مرة عن قتلى صرعهم المغيرة . ولكن الإسلام يجب ما سبقه ، وقد دعانا القرآن فى غير موضع منه . ألا نتخذ من الذين كفروا من دون المؤمنين أولياء ، بل إنه خاطب المؤمنين بقوله تعالى : ( قل إن كان آباؤكم وأبناؤكم وإخوانكم وأزواجكم وعشيرتكم ، وأموال اقترفتموها ، وتجارة تخشون كسادها ، ومساكن ترضونها ، أحب إليكم من الله ورسوله ، وجهاد فى سبيله ، فربصوا ، حتى يأتى الله بأمره ، والله لا يهدى القوم الفاسقين ) .

وقد أحس عروة ، بغضبة أبى بكر ، وبعضا المغيرة ، فى نفسه وبدنه معاً ، فكبر مقام الرسول ، ومقام المسلمين فى عينه فعرف سوء تقديره ، إذ علمهم من أو شاب الناس ، وأنهم موشكون على الاتفضاض من حوله ، فعاد إلى قريش ، لا لينصحبهم بالتخلى بين محمد وأصحابه وبين البيت



الحرام ، بل قال لهم : يا معشر قريش إني جئت كسرى في ملكه ،  
وقيصر في ملكه ، والتجاشي في ملكه ، وإني والله ما رأيت ملكاً في قوم  
قط ، مثل محمد في أصحابه ، لا يتوضأ إلا ابتدروا وضوءه ، ولا يسقط  
من شعره شيء إلا أخذوه ، وإنهم لن يسلموه لشيء أبداً ، فروا رأيكم ،  
أي فقرروا قراركم .

لقد نجحت إذن رحلة الحج ، رحلة السلام ، رحلة التعبد الخالص  
لله . وأتت أكلها ، فقريش التي كانت تود الحرب ، لأهون سبب ،  
والتي كانت تتذرع إليه بأوهى الذرائع ، لم تستطع أن تمتشق حساماً ،  
ولا أن تجرح صدر الرسول صلى الله عليه وسلم ، بشيء من حماقاتها وسوء  
ظنها . فقد وفي الرسول ، للغرض الذي جاء من أجله ، والتممه ، ولم يحد  
عنه قيد أنملة . فأربك ذلك قريشاً كما رأينا ، والرسل الثلاثة الذين أوفدتهم  
إلى معسكر المسلمين ، يبين الدلالة ، على مدى ما وقعت فيه قريش من  
حيرة . بعثت رجلاً من رجالها . ورجل حرباً من حلفائها ، وزعيماً من  
زعمائها ، وكان كل منهم يمثل طرازاً من الرجال ، فعادوا جميعاً برأى  
واحد ، وكان كل منهم يضيف إلى صورة محمد وأصحابه ، جانباً ، يزيد  
هذه الصورة إشراقاً وسمواً . فهذا رجل يقول إن الرسول عليه الصلاة  
والسلام لا ينوي حرباً ، وهذا حليف يحسن الحرب ، يتأثر بمنظر الأضاحي  
تسبق الموكب ، وتعلن نية الحج ، فيقف راجعاً من حيث أتى ، وذاك  
رجل حكمة وتجربة ، وزعيم صاحب مكانة وسطوة ، يزن الأمور بخير  
الموازن ، يقول كلاماً بليغاً ، جمع فأوعى . إذن على قريش أن تنزل  
راغمة على ما أرادها الرسول . جاء لغير حرب ولا قتال ، فلتعامله معاملة ،  
الحاج الراغب في أداء الفريضة ، وإن كرهت أن تعلن أن محمداً عليه  
الصلاة والسلام عرض نفسه للأذى والخطر ، وعرض أصحابه للهلاك ،  
ليؤدي فرض ربه : لهذا ولغيره مخاطب الله سبحانه وتعالى الرسول ، في  
هذا الموضع وحده بقوله تعالى : ( إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ) .



و لم يقنع رسول الله صلى الله عليه وسلم بهذا ، وهذا ليس بالقليل .  
 فقد أوفد صلى الله عليه وسلم ، رسولا من عنده ، يبلغهم ، رسالهم ،  
 مؤملا في أن يكون في بعث رسول عن المسلمين ، بياناً أبلغ عما بلغهم  
 نيته وجنوحه للسلم فأخذت قريش الرجل ، وعقرت جملة ، وهمت به  
 تقتله ، لولا الأحابيش الذين يترهم الحليس ، فقد خلوا سبيله .  
 بل إن القرطبي ، يذكر في شرح سورة الفتح عن أنس : أن ثمانين  
 رجلا من أهل مكة هبطوا على النبي صلى الله عليه وسلم من جبل التنعيم ،  
 متسلحين يريدون أخذ المسلمين عن غرة فأخذوهم مسلماً فاستحيوهم - أي  
 لم يقتلوهم - وقال عبد الله بن فضال المزني : كنا مع النبي صلى الله عليه وسلم  
 بالحدبية فيينا نحن كذلك إذ خرج علينا ثلاثون شاباً عليهم السلاح  
 فثاروا في وجوهنا ، فقال رسول الله : « هل جثتم في عهد أحد ، أي جعل  
 لكم أحد أماناً » فقالوا لا . فخلى سبيلهم .

وعلى الرغم مما أصاب رسول محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم .  
 فقد أراد أن يوفد رجلا من كبار صحابته ، فدعا إليه عمر بن الخطاب  
 ليقوم بالسفارة بين المسلمين وقريش ، فاعتذر إذ لم يكن في مكة أحد من  
 قبيلته ، قبيلة بني عدى ، وقريش لا تنسى لعمر غلظته عليها ، وعداوته  
 لها ، واقترح أن يحل محله عثمان بن عفان ، ومضى عثمان بن عفان ،  
 غير هباب ، على سوء ما بدا من قريش ، ومن تلمسها لأسباب القتال ،  
 وعلى طول ما أظهره المسلمون من الصبر والحلم ، وطالت المفاوضات بين  
 عثمان رضي الله عنه ، وبين قريش ، وبلغت المسلمين إشاعة مؤداها ،  
 أن قريشاً أصابت عثمان رضي الله عنه بأذى ، هنا قاض كأس الغضب  
 عند المسلمين ، وأحس رسول الله صلى الله عليه وسلم أن قريشاً بنقضها  
 حرمة شهر ذي القعدة . والبيت الحرام معاً ، قد أعلنت أنها رفضت  
 كل ما توصل به من إعلان حرصه على السلام ، والتزامه به ووفائه له ،  
 فقال : « لا نبرح حتى نتاجز القوم » ودعا أصحابه إلى وقفة تحت



شجرة في هذا الوادي ، فبايعوه على الموت ، أو على ألا يفروا ، أو على الأمرين معاً . وفي هذه الواقعة ، وما جرى فيها من مبايعة تحت الشجرة نزلت الآية الثامنة عشرة من سورة الفتح ( لقد رضى الله عن المؤمنين إذ يبايعونك تحت الشجرة ) ، فلما آتم المسلمون البيعة ضرب الرسول صلى الله عليه وسلم بيده اليمنى على يده اليسرى ، رمزاً على مبايعة عثمان بن عفان الغائب ، عن بيعة الرضوان لسفارته لدى قريش . وسرى عن المسلمين الذين كانوا يتحرقون شوقاً للقتال ، والاستشهاد في سبيل الله ، بعد أن أطلال الرسول صبره على المسلمين ، وكشف لهم عن نيته وقصده ، بكل أسلوب ووسيلة . ولكن عثمان بن عفان لم يلبث حتى عاد إلى معسكر المسلمين ، بعد أن كان الظن في قتله ، سبباً في وقوع بيعة الرضوان ، لتكون معلماً من معالم تاريخ الدعوة الإسلامية : معلماً دالاً على قوة الترابط بين المسلمين ، وحرصهم على أن يكون للغائب منهم ، مثلما للحاضر من الفضل ، والاعتبار . وأعلن عثمان للرسول صلى الله عليه وسلم أن قريشاً ، أيقنت أن المسلمين جاءوا حاجين ، وأنهم لا يطوون الصدور على الغدر ، ولا ييغون من رحلتهم إلا القيام بالفريضة ، وأرسلت قريش رسولها ليفاوض النبي عليه الصلاة والسلام ، ويعقد معه عهداً على ألا يكون في هذا العهد ، أن يدخل هو ومن معه مكة ذلك العام ، حتى لا يقول العرب إن المسلمين دخلوها عنوة ، إذ علم كل من في الجزيرة أن قريشاً صددت محمداً صلى الله عليه وسلم وأصحابه ، وليست من أجل قتالهم جلد النمر ، وعقدت لواء الجيش لخالد بن الوليد ولعكرمة ، فإن أجازت بعد ذلك مرور المسلمين إلى البيت الحرام ، فإنها الهزيمة بعد المفاوضة .

وجلس الرسول ، عليه الصلاة والسلام ، يملئ على ابن عمه علي بن أبي طالب شروط الصلح فقال : اكتب بسم الله الرحمن الرحيم فقال سهيل بن عمرو مندوب قريش : أمسك ، فما ندبري ، بسم الله الرحمن الرحيم ، ولكن اكتب



ما نعرف : باسمك اللهم فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : اكتب من محمد رسول الله . فقال سهيل : أمسك . لو علمنا أنك رسوله لا تبعناك ، ولكن اكتب اسمك واسم أبيك فقال النبي صلى الله عليه وسلم : اكتب من محمد بن عبد الله فاشترطوا على النبي صلى الله عليه وسلم : أن من جاء منكم لم نرده عليكم ، ومن جاء منا رددتموه علينا ، فقال المسلمون : يا رسول الله أنكبت هذا ؟ قال : « نعم إنه من ذهب منا إليهم فأبعده الله ومن جاءنا منهم ، فسيجعل الله له مخرجاً » .

وروى البراء بن عازب ، كما يقول القرطبي كتب على رضى الله عنه الصلح بين النبي صلى الله عليه وسلم وبين المشركين يوم الحديبية فكتب هذا ما كاتب عليه محمد رسول الله ، فقالوا ( أى المشركون ) لا تكتب رسوالله ، فلو نعلم أنك رسول الله لم نقاتلك . فقال النبي صلى الله عليه وسلم لعلى : « امحه » فقال على فما أنا بالذى أمحاه ( أى امحوه ) فحاه النبي صلى الله عليه وسلم بيده .

هنالك بلغ الضيق بالمسلمين ، أقصى الغاية ، ولما كان عمر بن الخطاب هو أسرع الناس إلى المعارضة حين يرى ما لا يرضى المسلمين أو ما غم عليهم ، وأعلامهم صوتاً في هذه المواطن ، فقد أتى رضى الله عنه رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله : ألسنا على حق وهم على باطل . قال : بلى ! قال عمر : أليس قتلاتنا في الجنة ، وقتلاهم في النار ، قال بلى : قال فقيم نعطى الدنية في ديننا ونرجع ، ولما يحكم الله بيننا وبينهم فقال : « يا بن الخطاب إني رسول الله ، ولن يضيعني الله أبداً » ، قال فانطلق عمر ، فلم يصبر متغيظاً ، فأتى أبا بكر فأعاد عليه ، ما قاله للرسول فقال له — في رواية — إنه رسول الله ولن يضيعه أبداً ، وفي رواية ثانية قال لعمر : يا عمر الزم غرزك — أى الزم حذك ، ولا تتجاوزه ، فإني أشهد أنه رسول الله ، فعاجله عمر بقوله : وأنا أشهد أنه رسول الله .



وكان الله أراد أن يمتحن المسلمين والرسول معهم ، في هذا الموقف ، امتحاناً عسيراً ، إذ ما كاد الصلح يمضي حتى جاء إلى معسكر المسلمين في الحديبية ، أبو جندل بن سهيل بن عمرو ، أي ابن مغير قريش ومنذوبها في المفاوضة مع الرسول ، فضربه أبوه على وجهه وأخذ بتلابيبه وجعل يحجره ليرده إلى قريش ، والولد يصيح : يا معشر المسلمين ، أرد إلى المشركين يفتنونني في ديني !

ولك أن تتصور كيف كانت هذه الصيحة شديدة الوقع على نفوس المسلمين ، وكيف كان ضبطهم لأنفسهم ، شاقاً عسيراً ، بكلفهم ، يومذاك فوق ما يطيقون ، وجعلهم أكثر عجزاً عن تبين الحكمة من عقد هذا الصلح ، ومن الرضاء بهذا الموقف ، بغير قتال ، وبغير هزيمة ، ولكن الرسول بنى والسكينة تملأ نفسه ، وإن كان يحس أعظم الإحساس ، بما يخالج نفوس أصحابه من القلق والاضطراب وعدم الرضاء ، ثم قام فحلق شعره ، حلقه له خراش بن أمية بن أبي العيص الخزاعي . وأمر رسول الله من معه أن ينحروا ذبائحهم ، ويتحللوا من قيود الحج ، قلى أمره مسلمون فحللوا ، ثم لبى وراءهم آخرون ترددوا ، في إجابة الأمر ، ألباً من شروط الصلح ، وكرهاً للعودة إلى المدينة دون حج ، مما قد يغري أعداء المسلمين ، واليهود على رأسهم ، بمحمد صلى الله عليه وسلم وأصحاب محمد رضي الله عنهم . ولكنهم تحللوا من الحج ، ونحروا ، اشترك كل سبعة من المسلمين في ناقة واحدة .

وبقى المسلمون في اضطرابهم ، ومن آيات هذا الاضطراب ما رواه موسى بن عقبة : قال رجل عند منصرفهم من الحديبية . ما هذا بفتح ، لقد صدونا عن البيت فقال النبي صلى الله عليه وسلم بل هو أعظم الفتوح ، لقد رضي المشركون أن يدفعوكم عن بلادهم بالراح ، ويسألوكم القضية ، ويرغبوا إليكم في الأمان ، وقد رأوا منكم ما كرهوا ، وقال مجمع بن جارية : شهدنا الحديبية ، مع النبي صلى الله عليه وسلم ،



فلما انصرفنا عنها إذ الناس يهزون الأباعر ( أى يهرهون ) فقال بعض الناس لبعض : ما بال الناس : قالوا : أوحى الله إلى النبي صلى الله عليه وسلم ، قال : فخرجنا نوجف ( أى مسرعين ) فوجدنا النبي صلى الله عليه وسلم عند كراع الغميم ( موقع بين مكة والمدينة ) ، فلما اجتمع الناس قرأ النبي صلى الله عليه وسلم : « إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، فقال عمر بن الخطاب : أوفتح هو يا رسول الله . قال : « نعم ! والذي نفسي بيده إنه لفتح » .

ويقول الزهرى : لقد كان الحديبية أعظم الفتوح ، وذلك لأن النبي صلى الله عليه وسلم ، جاء إليها في ألف وأربعمائة ، فلما وقع الصلح مشى الناس بعضهم في بعض أى اختلط المسلمون بالمشركين ، وعلموا وسمعوا عن الله ، فما أراد أحد الإسلام إلا تمكن منه ، فما مضت تلك الستان إلا والمسلمون قد جاعوا في عشرة آلاف . وقال الزهرى مرة أخرى : ما فتح الله في الإسلام فتحاً كان أعظم من صلح الحديبية ، لأنه إنما كان القتال فلا تلتقى الناس ، فلما كانت الهدنة . وضعت الحرب أوزارها ، وأمن الناس بعضهم بعضاً ، فالتقوا وتفاوضوا الحديث والمناظرة . فلم يعلم أحد يعقل شيئاً بالإسلام إلا دخل فيه . فقد دخل في دينك الستين في الإسلام ، مثل ما كان في الإسلام قبل ذلك وأكثر . يدلك على ذلك أنهم كانوا سنة ست يوم الحديبية ألفاً وأربعمائة ، وكانوا بعد الحديبية سنة ثمان في عشرة آلاف .

أنزل الله تعالى ، على رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم ، في موقع بين مكة والمدينة . في العام السادس للهجرة ، وبعد صلح الحديبية الذى عاد منه المسلمون بلا حج ولا غزو ولا قتال قوله تعالى : إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ، ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليك ويهديك صراطاً مستقيماً وينصرك الله نصراً عزيزاً .



وأكثر المفسرين على أن هذا الفتح المين ، هو صلح الحديبية وإن كان بعضهم يقول : إن الفتح المقصود في هذه الآية هو فتح مكة الذي تم للمسلمين في عامهم الثامن للهجرة ، وآخرون يقولون بل هو فتح خير معقل اليهود الأخير ، الذي تم بعده إجلاؤهم عن أرض الحجاز ، وأرض العرب في الجزيرة قاطبة :

ولكن الصحيح ، هو أنه صلح الحديبية ، فقد نزل القرآن على أثر هذا الصلح ، ورداً لمن قال من المسلمين إنه ليس فتحاً ، وبعد أن اضطرب المسلمون وتلكأوا في تلبية أمر الرسول بالتحلل من الحج ، ونحر الذبائح .

وصلح الحديبية ، هو معلم من أعظم معالم تاريخ العقيدة الإسلامية ، ويوم من أكبر أيام تاريخ المسلمين ، ومعانيه كثيرة وجليلة ، والحديث فيها ذو سعة . ويزيد من خطر هذا اليوم على مر الحقب أنه يتيح لبعض المسلمين من ضعف النفوس ، كلما قارفوا في حق بلادهم تفريطاً ، أو بدا لهم أن يدعوا إلى المنهج السهل ، في النود عن حياض الدين أو العقيدة ، حجة يشهرونها ، وهم يقولون ألم يفعل الرسول كذا وكذا في يوم الحديبية ، وقبل أن يخاطب بغير صفته ، وأن يمحوا من صحيفة العهد « بسم الرحمن الرحيم » ، ويستبدل به مصطلح المشركين « باسمك اللهم » ولم يقبل أن يرد إلى الكفار ، من لحاً منهم إلى المسلمين ، وألا يرد المشركون من هرب منهم بدينه إلى المسلمين . وهذه كلها أوهام لا تقوم على قدم فصلح الحديبية كان حقاً أعظم الفتوح الإسلامية ، وإليك البيان ، وبالله التوفيق .

على من يريد أن يزن نتائج صلح الحديبية ، وأن يعرف هل كان المسلمون من أصحاب الرسول ، محقين ، فيما ساورهم من حزن وضيق ، عندما قفلوا إلى بيوتهم في المدينة ، دون أن يدخلوا مكة ، ويطوفوا حول الكعبة ، ويؤدوا الفريضة — عليه أن يحضر أولاً ، أن



الرسول عليه السلام ، منذ اللحظة الأولى ، كما قررنا ، كان متويجاً أن يحج ، وأنه أحرم بالحج ، عند ( ذى الحليفة ) ، وأنه دعا غير المسلمين من القبائل المجاورة للمدينة ، أن يشتركوا مع المسلمين في سفرة الحج . قال النبي عليه السلام ، لم يعترم وقتذاك ، أن يقوم بغزوة حرب ، ولا بسفرة سياسة ، فهو لم ينو قتال قريش ، وكما لم ينو أن يتاورق ريشاً ويداورها : ليحقق غرضاً من أغراض الدنيا وغاية من غايات السياسة . فانتقاله إلى مكة ، كان عبادة محضة . وإذا كان الله ، قد علم المسلمين بعد ذلك ، أن من فرض على نفسه الحج ، عليه أن يعلم أن الحج ليس فيه رفث ولا فسوق ولا جدال ، وإذا كان الله قد اختار محمداً ليعلم العرب أولاً ، ويعلم معهم العالم كافة . فواجبه أن يضرب المثل الأعلى ، في احترام آداب الحج ، وأخلاقه ، فنجاح هذه الرحلة الفريدة ، في تاريخ العقائد والأديان ، وفي تاريخ حركات البعث الروحي ، والنهضات السياسية معاً ، يقاس بمقدار البعد فيها ، عن العنف والتزام القائمين بها ، سعة الصدر ، الحلم ، وطول الأناة ، ومقابلة الأذى بالصفح ، واللجاجة في الحصوم ، واللد في العداوة ، بالمغفرة والسماحة . ولقد تم ذلك كله على أحسن وجه ، وأجمل صورة . تحرش المشركون بالمسلمين ، وقتلوا منهم ، وقد مر بنا شيء من هذا نضيف إلى ما رواه قتادة قال : ذكر لنا أن رجلاً من أصحاب رسول الله يقال له زعيم ، الثنية من الحديدية ، أي اصعد إلى المنحني من الحديدية ، فرماه المشركون بسهم فقتلوه ، فبعث النبي صلى الله عليه وسلم إلى من قتلوه يقول : هل لكم على ذمة ؟ يعني بيني وبينكم عهد يحميكم من العقاب ، قالوا : لا فأرسلهم ، أي أطلق سراحهم . وقال ابن الأكوع : كانوا في أمر الصلح ، إذ أقبل أبو سفيان . فإذا الوادي يسير بالرجال والسلاح : قال : فجئت ب ستة من المشركين أسوقهم متسلحين لا يملكون لأنفسهم نفعا ولا ضرراً ، فأثبت بهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وكان عمر في الطريق : قال يا رسول الله



ثاني قوماً حرباً وليس معنا سلاح ولا كراع ، وأطلق الرسول صراح هؤلاء كذلك . فالمسلمون ، ألقوا ألا يخرجوا من عاصمتهم المدينة إلا مسلحين ، مستعدين للقاء الأعداء أحسن الاستعداد ، سلاحاً ، وعدة وتدريباً ونخطة ، ولم يكن ينالهم أذى من المشركين إلا ردوه . فكان غريباً عندهم ، أن يقتل منهم قتيل ، ويخرج عليهم الفرسان ، ويضبط المتسللون ، فلا يؤسرون ، ولا يقتلون ، وإنما ترد لهم حريتهم . كل ذلك ، يتفق مع خلق الحاج ، وأسلوب المتعبد ويؤكد أن المسلمين ، ينظرون إلى منسك الحج ، كوسيلة لتوحيد البشر ، ونزع الأحقاد من نفوسهم ، وتأكيدهم إنسانيتهم ، وتلقينهم دروساً في التسامح . وضبط النفس .

على أن ما يتبادر إلى الذهن ، في الوهلة الأولى ، من أن الرسول عليه الصلاة والسلام ، نزل للمشركين عن الكثير ، فليس صحيحاً على الإطلاق ، الحقيقة أن رسول الله علم المشركين ، والمسلمين درساً في ضبط النفس . والسباحة والصبر ، فقد صبر على شكوكهم في نواياه ، كما صبر على لحاجتهم ومطاولتهم ومحاورتهم فيما سبق المفاوضة . وخلال كتابة العهد ، كما احتمل فظاظة مندوبيهم عروة بن مسعود ، وقلة كياسة سهيل بن عمرو ، ولكنه لم يعطهم شيئاً . وقد كان على أبواب مدينتهم ، وهم أبعد ما يكونون عن أرض المسلمين فلم يعطهم شبراً من أرض ، ولا عقلاً ليعير ، ولم يجاملهم في صغيرة أو كبيرة على حساب الإسلام . بل فاضهم بوصفه قائد المسلمين ورئيسهم وعلى أن للمسلمين دينهم وللمشركين دينهم .

أما أن رسول الله ، عليه السلام ، قد قبل أن يمحو عبارة هذا ما صالح عليه محمد رسول الله ، واستبدل بها ما وهذا صالح عليه محمد بن عبد الله كما قبل أن يمحو بسم الله الرحمن الرحيم ، ليكتب مكانها باسمك اللهم ، فقد كان ذلك داخلاً فيما اعترمه عليه السلام ، من أخذ المشركين



بالرفق ، ليتيح للمسلمين حج البيت وأداء الفريضة ، وليس في الترول على ما طلبه المشركون ، تفريطاً في شيء ، فهؤلاء المشركون لم يكونوا قد اعترفوا بمحمد رسولا من عند الله ، ولا اعترفوا بإلهه ورب المسلمين ومن السخف تصور أن مجرد وصول المسلمين في ألف وأربعمائة منهم ، وليس معهم سلاح مشهر ، ولا عدة حرب كاملة ، كان كافياً ، ليحول مشركي بلا قريش من الكفر بمحمد وربه إلى مؤنين به وبالله سبحانه وتعالى .

فإذا أصر رسول الله على أن يكتب في صك المعاهدة ، اسمه كرسول الله ، فكان الأجدر به أن يوفر على نفسه مشقة الانتقال من المدينة إلى مكة ، ومشقة الطريق المضمنى إلى الحديبية والبقاء هناك أياماً ، وهو موقع قليل الماء ، لا تتوافر فيه راحة ، تحت خطر الانقضااض من جيش مكة في كل لحظة بالليل والنهار . أما الشرط الثاني الذي يلزم المسلمين برد من يفر من المشركين إليهم ، على ألا يردوا هم من يفر من المسلمين إلى المشركين ، فليس فيه أية خسارة ، بل إنه متفق مع خطة الملاينة والتسامح ، مع أهل مكة ، فأما الذين يفرون من معسكر المسلمين ، فأولئك مرتدون ، قد طهر الله صفوف المسلمين منهم .

وليس في الإسلام ، إكراه ، أما المسلم الذي يخلص إلى المسلمين . ويترك مكة ومن فيها ، فلا خوف عليه في مكة ، لأن إيمانه سيعصمه من فتنتهم ، وسيجعل الله له مخرجاً ، بل إن وجوده بينهم ، وقد تعزز الإسلام بالمعاهدة ، ويتفاوض المشركين مع رسول الله ، وبما قبلوه من أن يسمحوا للمسلمين بأن يحجوا في العام التالي ، وأصبح قادراً على أن يجادل خصوم الإسلام ويدعوهم إليه ، وقد صدق حديث رسول الله ، فما كادت المعاهدة توقع حتى فر من معسكر قريش أبو بصير ، إلى المدينة بغير إذن مولاه ، فطالبت مكة برده إليها ، عملاً بنصوص المعاهدة ، فأعاده رسول الله عليه السلام إليها في حراسة رجل من قبيلة بني عامر ، على الرغم من استعطاف أبي بصير للرسول أن يبقيه



في المدينة بين إخوانه المسلمين ، ولكن الرسول ، قال له :  
 « يا أبا بصير ، إنا قد أعطينا هؤلاء ما قد علمت ، ولا يصح لنا في ديننا  
 الغدر ، وإن الله جاعل لك ولمن معك من المستضعفين فرجاً ومخرجاً ، فانطلق  
 إلى قومك » فانطلق أبو بصير ، ومعه حارسه ، فلما بعدا عن المدينة وطلب  
 أبو بصير من حارسه أن يريه سيفه ، فلما أعطاه الرجل السيف  
 استله أبو بصير ، وعلا به الرجل وقتله ، وعاد إلى المدينة ، وأبى رسول  
 الله أن يأويه ، مضى الرجل إلى موقع على البحر الأحمر ، في طريق  
 قريش إلى الشام واتضم إليه عدد من المسلمين الباقين في مكة ، فهازلوا  
 يتصدون لقوافل قريش ، يقطعون عليها هذا الطريق حتى ضجت قريش  
 وطلبت من رسول الله أن يأوى أبا بصير إليه في المدينة ومن معه ،  
 وفعل الرسول عليه الصلاة والسلام ولم يكده العام يستدير ، حتى نادى  
 الرسول في الناس ، كي يتجهزوا للخروج إلى عمرة القضاء ، بعد  
 أن منعوا منها ، ومضى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعه ألفان  
 من المسلمين ، وأمامهم ستون ناقة ، تسير أمام ناقة الرسول القصواء ،  
 ولا عرفت للقريش بمقدم الرسول وأصحابه ، جلت عن مكة ، كما  
 تنص شروط المعاهدة ، وصعدت في التلال المجاورة وأقامت في  
 خيام ، ثلاثة أيام ، والمسلمون تلبى أصواتهم « لييك ! لييك » حتى  
 إذ وصلوا إلى المسجد الحرام ، أخرج الرسول عضده اليمنى من رداءه ،  
 وقال : « اللهم ارحم امرأ أراهم اليوم من نفسه قوة » فراع الكفار أن  
 المسلمين أقوياء يهروا لون مع الرسول إذا هروا ، ويبطئون إذا أبطأ في  
 نظام أخذ ، واتساق بديع ، فحلت هذه الصورة من نفوسهم كل  
 ما سمعوه ، من أن المسلمين في المدينة يعانون من الجوع ، ونقص في  
 الأرزاق ، وهم « عبد الله بن رواحة » أن يقذف في وجه قريش ،  
 بصيحة الحرب ، فمنعه عمر ، وقال له الرسول صلى الله عليه وسلم :  
 مهلا يا بن رواحة ! قل لا إله إلا الله ، وحده ، نصر عبده ، وأعز



جنده ، وتخذل الأحزاب وحده .

وبقى المسلمون في مكة ثلاثة أيام ، هزت نفوس الكفار هزاً ، بعد أن هزم صلح الحديبية وما رأوه من نظام المسلمين وتربطهم ، والتفافهم حول الرسول ، صدق طاعتهم له ، وحرصهم على السلام واحتمالهم لأذى الشرك والمشركين ، وهم قادرون على رده . فدخلوا في الإسلام أفواجاً ، وكان على رأس من دخل في الإسلام تلك السنة ، خالد بن الوليد ، بطل أبطال قريش ، الذي أبلى في حرب أحد ما أبلى . وأسلم بعد خالد عمرو بن العاص ، داهية العرب ، وحارس الكعبة عثمان بن طلحة .

فإذا كان العام التالي ، وكانت قريش قد نقضت العهد ، فجاز للمسلمين أن يقتحموا عليها دارها ، فجاءها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، على رأس جيش ، لم يشهده العرب من قبل ، بلغت عدته عشرة آلاف ومع ذلك لا نقول إن صلح الحديبية كان خطة سياسية ، مهدت لهذه الانتصارات العسكرية والسياسية . فرسول الله عليه السلام ، كان خالص النية ، حينما عزم على الحج ، وأنه لم يقصد مكة في عامه السادس من الهجرة ، حتى يرغب قريشاً على صلح الحديبية ليكون من وراء هذا الصلح ، هذا النصر الذي أفاءه الله على رسوله والمسلمين . إنما كان ذلك كله في ضمير الغيب ، وقد كتبه الله للمسلمين لأنهم أخلصوا له دينهم ، ووثقوا به ، واطمأنوا إليه .

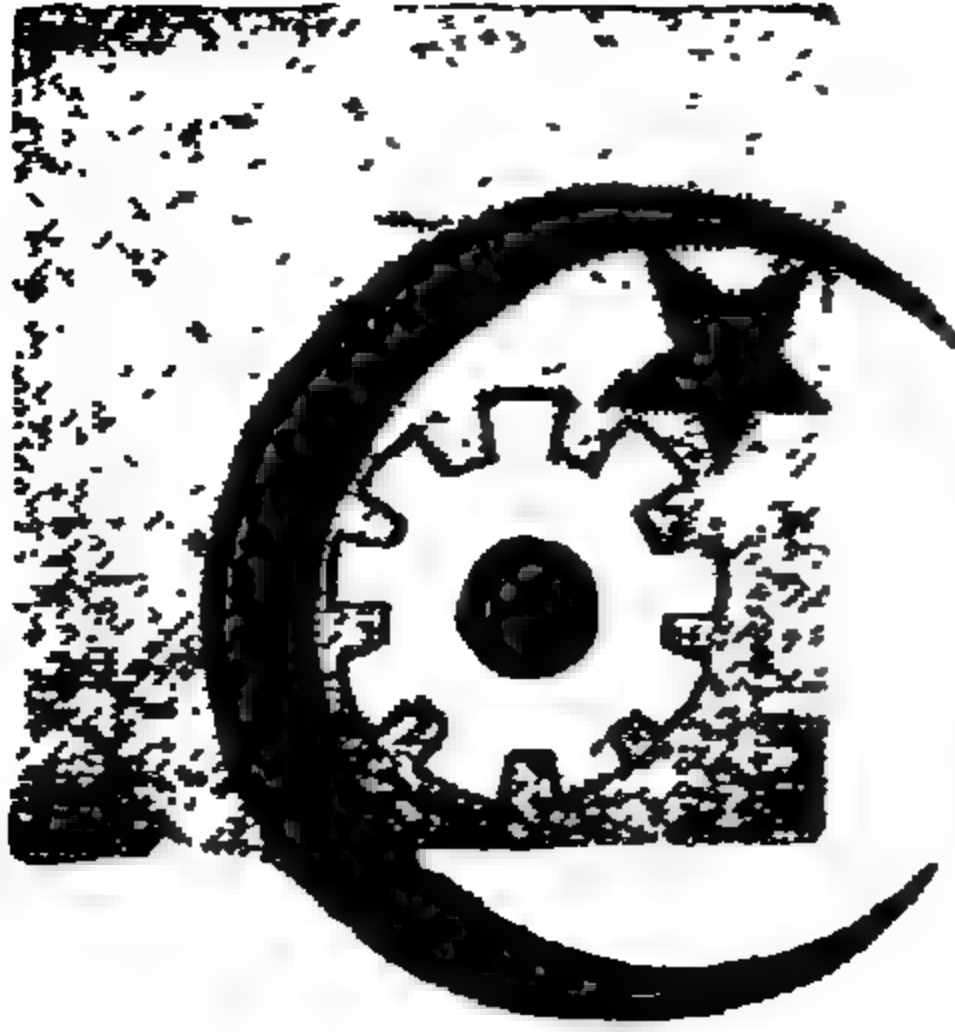
ولقد صدق رسول الله إذ قال وهو يلخص نتائج صلح الحديبية على ما مر بنا : « بل هو أعظم الفتوح قد رضى المشركون أن يدفعوكم عن بلادكم بالراح ، ويسألوكم القضية ويرغبوا إليكم في الأمان وقد رأوا منكم ما كرهوا » .

فقد كان العهد بقريش أنها لا تطيق أن تسمع اسم محمد ، ولا أن يكون بينها وبين المسلمين من صلات ، إلا صلة المحارب بمن



يحاربه ، والعدو بعدوه ، صلة القتال ، والتهيؤ له ، واستنفار الناس ،  
وعقد المحالفات ، وتحريض القبائل ، تضييقاً على المسلمين ، وسد  
المسالك في وجههم فإذا حدث يوم الحديبية ، اضطروا ، بعد طول  
التردد والتوجس ، أن يرسلوا إليه الرسول بعد الرسول ، فخذلتهم رسلهم ،  
وأحسنّت الشهادة في حق رسول الله وحق المسلمين ، ثم انتهى بها الأمر  
إلى التحدث إليه ، والمفاوضة معه ثم عقدت الهدنة لعشر سنوات في  
رأى ولستين في رأى . فلم يعد محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم إذن  
هذا الساحر أو الكاهن أو المجنون ، ولم يعد خارجاً على قريش ، يسب  
آلهتها وما يعبد آباؤها ، بل أصبح قوة يحسب حسابها ، ويحسن الإقرار  
بقوتها . وهذا ما عناه رسول الله ، عليه السلام ، بقوله : « قد رأوا منكم  
ما كرموا » أى رأوا منكم القوة والبأس والنظام والطاعة . وصلاح الحديبية ،  
كان فتحاً للمسلمين . بمعنى آخر ، فقد عصمهم الله من الفرقة ،  
وعصمهم من الخضوع لدواعى الغضب ، ولحمية الجاهلية التى لا تعرف  
السيف سبيلاً للإقناع والدفاع عن الرأى ، ووقاهم من الاستسلام لوسوسة  
الشیطان التى ألقت في روع البعض أن المسلمين نالهم في هذا اليوم  
خزى ، ولحقت بهم هزيمة ، وأنه يوم يجرؤ عليهم أعداؤهم ، وينفتح  
عليهم باب شر . وما لبثوا حتى تبينوا أن الرسول لا يضعه الله أبداً ،  
لأنه مشمول برعايته ، وأن الله تعالى صدق وعده إذ قال : ( كتب  
الله ، لأغلبن أنا ورسلى ) .





## خلافة الإنسان

القرآن الكريم ، هو كتاب الإنسان ، منذ أربعة عشر قرناً ، وقد أخرج الناس بعده : أسفاراً وكتباً ، في أحوال الإنسان وطباعه ، وفضائله وذنائبه ، وصحته ومرضه ، وقيائله وشعوبه ، وتاريخه وعلومه ، وعقائده وأديانه ، ما لو وضع بعضها فوق بعض ، لأصبح تلالاً ، بل جبالات ، ولا زرت في ارتفاعها وطولها ، وضخامتها وشمونها ، بالجبال التي نعرفها في الطبيعة ، وتلقى عناء أى عناء ، في الوصول إلى قممها الرفيعة ، وهاماتها المنيرة ، ومع ذلك بقي القرآن في جملته وتفصيله بين هذه الكتب جميعاً ، الكتاب الأم ، ولا تقدم الإنسان في علمه ، وعرف التخصص ، ووفق إلى وسائل ، لتحصيل المعرفة ، وتأصيلها ، وتعقب أصغر مفرداتها ، وأبعد عناصرها ، بوسائل أبدعتها علوم الفيزياء والكيمياء ، والحركة والآلة ، إذ أخرجت المجاهر وطرق التحليل ووسائل التصوير وأدوات التسجيل ، ما أطلق الإنسان في أجواز الفضاء ، وأعماق الماء ، ومجاهل الجسم الإنساني ، وفيا في النفس البشرية ، بصطاد ويقتنيها ، ثم يفهرس ويصنف ، ويوزع وييوب ، ويقوم ذلك كله جيوش ضخمة من العلماء والأساتذة ، والمساعدين والمعاونين ، من كل سن وجنس ، وفي كل فرع وعلم .



لذلك أصبح الإنسان وعاء لمئات من العلوم ، وأصبح كل وعاء لمئات من الفروع ، وأصبح كل فرع ، محتوى لمئات من الشعب . . . ومع ذلك كله بقى القرآن ، هو كتاب الإنسان (الأم) لأنه ينظر إلى الإنسان باعتباره وحدة متكاملة ، ويتعقبه منذ لم يكن شيئاً مذكوراً . ( هل أتى على الإنسان حين من الدهر ، لم يكن شيئاً مذكوراً ) . ثم يبقى معه خطوة خطوة ، وهو يضطرب في هذه الدنيا ، طفلاً وصبيّاً ، وشابّاً ورجلاً ، وكهلاً وشيخاً ، وهو يؤمن ويكفر ، ويخاف ويطمع ، ويعد ويكذب ، ويصدق وينافق ، ويرضى ويغضب ويحب ويكره ، ويتند ويفجر ، ويتذبذب ويتريث وفي آية واحدة ، يروى القرآن أطوار الإنسان فيقول الله تعالى : ( فإننا خلقناكم من تراب ، ثم من نطفة ، ثم من علقة ، ثم من مضغة مخلقة وغير مخلقة لنبين لكم ، ونقر في الأرحام ما نشاء إلى أجل مسمى ، ثم نخرجكم طفلاً ، ثم لتبلغوا أشدكم ومنكم من يتوفى ومنكم من يرد إلى أرذل العمر لكيلا يعلم من بعد علم شيئاً ) .

ولا شك أن هذه الآية ، ليست إلا إفصاحاً ، رائعاً عن حرص هذا الكتاب المبين ، عن تعقب الإنسان في أدواره ، مهما ضوئلت ، وصغرت وبعدت عن المشاهدة ، ونأت عن نشاط الإنسان اليومي المتصل بمصالحه المباشرة التي تشغله ، وشهواته القوية التي تحركه . والغاية من هذا التعديد ، والتفصيل ، هو ما جاء القرآن من أجله ، وما نجح في تحقيقه ، ذلك ، بدعوة الإنسان والإلحاح عليه ، إلى التأمل في ذاته ، وحياته ، وأطواره وأدواره ، ونوازعه وبواعثه ، الخفى منها والظاهر ، لأن ذلك كله ، يدعو إلى الإيمان بقوته ، وإيمانه بقوته ، يدفعه إلى الإيمان بخالقه ، يزيد من إيمانه بقوته إن يحميه من الضعف ، واليأس ، والتذبذب والتردد ، ومن الخوف والوهن ، فإذا هو أعظم إيماناً ، وهكذا دواليك . . .



وليست غايتنا التعرف عن هذا المعنى وحده ، وإنما اتخاذ هذا مدخلا إلى المعاني التي وردت في الآية الثلاثين من سورة البقرة . ، فحسبنا أن نورد ، نماذج مما ورد عن بعض خصائص الإنسان وصفاته ، في القرآن ، وعن بدء خلقه ( ولقد خلقنا الإنسان من صلصال من حمإ مسنون ) الحجر ( ولقد خلقنا الإنسان من سلالة من طين ) السجدة ( خلق الإنسان من علق ) العلق : ( وخلق الإنسان ضعيفا ) النساء ( إن الإنسان لظلم كفار ) إبراهيم . ( وكان الإنسان عجولا ) ( وكان الإنسان كفورا ) الإسراء ( وكان الإنسان قتورا ) الإسراء ( وكان الإنسان أكثر شيء جدلا ) الكهف ( إن الإنسان خلق هلوعا ، إذا مسه الشر جزوعا ، وإذا مسه الخير منوعا ) المعارج . . . إلخ .

على أن الآية التي وضعت الإنسان ، حيث لم يضعه كتاب ولا دين ولا مذهب ولا علم ، فهي الآية الثلاثون وما بعدها من سورة البقرة ونصها :

( وإذا قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ، قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ، ويسفك الدماء ، ونحن نسبح بحمدك ، ونقدس لك ؟ قال إني أعلم ما لا تعلمون . وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا سبحانك لا علم لنا ، إلا ما علمتنا إنك العليم الحكيم ، قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم ، فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون ) .

وسنرى أولا ، ما قاله المفسرون قدامى ، ومحدثون ، في هذه الآيات .

يقول القرطبي : قوله تعالى ( قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها )



قد علمنا قطعاً أن الملائكة لا تعلم إلا ما أعلمت ولا تسبق بالقول ،  
وذلك عام في جميع الملائكة لأن قوله ( لا يسبقونه بالقول ) خرج على  
جهة المدح لهم فكيف قالوا ( أتجعل فيها من يفسد فيها ) فقيل :  
المعنى أنهم لما سمعوا لفظ خليفة فهموا أن في بني آدم من يفسد ، إذ  
الخليفة المقصود منه الإصلاح وترك الفساد ، ولكن عموماً الحكم على  
الجميع بالمعصية : فبين الرب تعالى أن فيهم من يفسد ومن لا يفسد  
فقال تطيبوا لقلوبهم ( إني أعلم ) وحقق ذلك بأن علم آدم الأسماء  
وكشف لهم عن مكنون علمه . وقيل إن الملائكة قدرأت وعلمت ما كان  
من إفساد الجن وسفكهم الدماء وذلك لأن الأرض كان فيها الجن قبل  
خلق آدم : فأفسدوا وسفكوا الدماء ، فبعث الله إليهم إبليس في جند  
من الملائكة فقتلهم وألقاهم بالبحار وروعس الجبال ، فمن حيث دخلته  
العزة فجاء قولهم ( أتجعل فيها ) على جهة الاستفهام المحض : هل هذا  
الخليفة على طريقة من تقدم من الجن أم لا ؟ قال أحمد بن يحيى  
ثعلب ، وقال ابن زيد وغيره : إن الله تعالى أعلمهم أن الخليفة سيكون  
من ذريته قوم يفسدون في الأرض ويسفكون الدماء ، فقالوا لذلك هذه  
المقالة ، إما على طريق التعجب من استخلاف الله من يعصيه أو من  
عصيان الله من يستخلفه في أرضه ، وينعم عليه بذلك ، وإما على طريق  
الاستعظام والإكبار للفصلين جميعاً « الاستخلاف والعصيان » .  
وقال قتادة : كان الله أعلمهم أنه إذا جعل في الأرض خلقاً أفسدوا  
وسفكوا الدماء ، فسألوا حين قال تعالى : ( إني جاعل في الأرض خليفة )  
أهو الذي أعلمهم أم غيره . وجاء في تفسير الطبري عن الحسن وقتادة ،  
قالا ، قال الله تعالى لملائكته ( إني جاعل في الأرض خليفة ) ، قال  
لهم : إني فاعل — فعرضوا برأيهم ، فعلمهم علماء ، وطوى عنهم علماً ،  
علمه لا يعلمونه ، فقالوا بالعلم الذي علمهم « أيخلف فيها من يفسد  
فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك » ، قال إني



أعلم ما لا تعلمون ، فلما أخذ في خلق آدم همست الملائكة فيما بينها : فقالوا ليخاق ربنا ما شاء أن يخلق ، فلن يخلق خلقاً إلا كما أعلم منه ، وأكرم عليه منه ، فلما خلقه وتفتح فيه من روحه ، أمرهم أن يسجدوا له ، لما قالوا ، ففضله عليهم ، فعلموا أنهم ليسوا بخير منه . فقالوا إن لم نكن خيراً منه ، فتحن أعلم منه ، لأننا كنا قبله . وخلقنا الأمم قبله ، فلما أعجبوا بعملهم ابتلوا (وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين) إني لا أخاق خلقاً إلا كنتم أعلم منه ، فأحبروني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين قال ، ففرع القوم إلى التوبة - وإليها يفرع كل مؤمن - فقالوا (سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم) .

وجاء في تفسير المنار : إن هذه الآيات متصلة بما قبلها من الكلام في الكتاب ومن جاء به ، ومن دعى إليه ، فهي تجلي حجة الرسول ، ودعوته من حيث إن الملائكة إذا كانوا محتاجين إلى العلم ويستغيثونه بالتعلم من الله بالطريقة التي تناسب حالهم فالبشر أولى بالحاجة إلى ذلك منهم ، لأن طبيعة البشر جعلت على أن يكتسبوا كل شيء اكتساباً ، وهي من جهة أخرى تسلية له صلى الله عليه وسلم ببيان أن البشر أولى من الملائكة بإنكار ما لم يحيطوا بعلمه حتى يعلموا ، وأنهم جبلوا على أن يتوبوا ويرجعوا بعد أن يخطئوا ويذنبوا ، إن الإفساد في الأرض ووجود الحق ، ومناصبه الداعي إنه ليس بدعاً من قومه - وإنما هوجبة أهل للفكر وطبيعة البشر .

ثم قال : فقد مرى إلى المسلمين من أساطير الفرس وخرافاتهم ، ومنه أنه كان في الأرض قبل آدم خلق يسمون بالجن والخن ، أو الطم والدم ، والأكثر على أن الخلق الذين كانوا في الأرض قبل آدم مباشرة كانوا يسمون بالجن ، والقائلون فهم « بالجن » المهمة ، والجن قالوا إنهم كانوا قبل الجن ، وقالوا إن هؤلاء عاثوا في الأرض فساداً ، فأبادهم الله .



ثم تناول المقصود بلفظ ( الخليفة ) في هذه الآيات فقال :  
 « جرت سنة الله في خلقه بأن تعلم أحكامه للناس ، وتنفذ فيهم  
 على السنة أناس منهم يصطفيهم ليكونوا خلفاء عنه في ذلك ،  
 وكما أن الإنسان أظهر أحكام الله وسنته الوضعية ( أى الشرعية )  
 كذلك أظهر حكمه وسنته الخلقية الطبيعية فيصح أن يكون معنى الخلافة  
 عاماً في كل ما ميز الله به الإنسان على سائر المخلوقات ، نطق الوحي  
 ودل العيان ، والاختبار على أن الله تعالى خلق العالم أنواعاً مختلفة ، وخص  
 كل نوع غير نوع الإنسان بشيء محدود معين لا يتعداه ، فأما ما لا نعرفه  
 إلا من طريق الوحي كالملائكة ، فقد ورد فيها من الآيات والأحاديث  
 ما يدل على أن وظائفه محدودة .

وأما ما نعرفه بالنظر والاختبار فهو حال المعدن والجماد ولا علم له  
 ولا عمل ، وحال النبات ، وإنما تأثير حياته في نفسه . فكل حي من  
 الأحياء المحسوسة والغيبية فإن له استعداداً محدوداً ، وعلماً إلهياً  
 محدوداً وعملاً محدوداً ، وما كان كذلك لا يصلح أن يكون خليفة  
 عن الذى لا حد لعلمه وإرادته ، ولا حصر لأحكامه وسنته ولا نهاية  
 لأعماله وتصرفه .

أما الإنسان فقد خلقه الله ضعيفاً كما قال في كتابه ( وخلق الإنسان  
 ضعيفاً ) وخلقه جاهلاً كما قال تعالى : ( والله أخرجكم من بطون  
 أمهاتكم لا تعلمون شيئاً ) ، ولكنه على ضعفه وجهله ، عبرة لمن يعتبر ،  
 متواضع لعجب المتعجب لأنه مع ضعفه يتصرف في الأقوياء ومع جهله  
 في نشأته يعلم جميع الأسماء .

وجاء في التفسير الوسيط :

« معنى قوله ( إني جاعل في الأرض خليفة ) إني خالق في الأرض  
 خليفة ، وهو آدم ، عليه السلام ، وخواص بنييه من البشر ، وهم الرسل  
 ذلك إن كان المراد بالخلافة ، الخلافة من جهة الله سبحانه في إجراء



أحكامه بين الناس وسياسة خلقه ، لقصر استعداد المستخلف عليهم وعدم لياقتهم لقبول الفيض الإلهي ، فتخص بآدم الخواص من بنيه ، فإن أريدت الخلافة ممن كان في الأرض قبل ذلك فالخليفة هو آدم وذريته جميعاً ، صالحهم وطالحهم فقد خلقوا من سبقهم في عمارة الأرض ( قالوا أنجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ، ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ) استئناف دفع ، جواباً عن سؤال تنساق إليه الأذهان كأنه قيل : فماذا قالت الملائكة بعد أن أخبرهم الله بقوله : ( إني جاعل في الأرض خليفة ) فقيل جواباً لهذا السؤال : ( قالوا أنجعل فيها من يفسد فيها ) .

والمعنى أنجعل فيها خليفة ، من يفسد فيها ؟ وقد عرفوا ذلك إما قراءة من اللوح المحفوظ لما سجل من مستقبل أعمالهم ، وإما قياساً لهم على من كان مثلهم وهم الذين أهلكهم الله وأحلهم محلهم ، وإما من الغزائر التي سيخلقون بها ، فإنها تدعو إلى الفساد ، والاستفهام ظاهره التعجب من أنه تعالى سيجعل في الأرض من يفسدها ، أو الاعتراض على ذلك وإنكاره ، ولكن هذا الظاهر غير مراد لأنهم عباد مكرمون لا يسبقونه بالقول وهم بأمره يعملون ، بل هو استفهام تعجب قالوه استكشافاً لما نخفي عليهم من الحكم التي ألقت تلك المفاصد وأهدرتها ، واستخباراً عما يزيح شبهتهم ويرشدهم إلى معرفة ما في آدم من الفضائل التي جعلته أهلاً للخلافة هو وذريته ، كسؤال المتعلم أستاذه عما يتقدح في ذهنه ليعلم جوابه فيستريح ، فليس سؤالهم اعتراضاً على الله ، ولا شكاً في إسماعيل جعله خليفة في الأرض على الحكم والمصالح .

وجاء في تفسير المجلس الأعلى للشئون الإسلامية :

بين سبحانه أنه هو الذي أحيا الإنسان ومكن له في الأرض ، ثم بين بعد ذلك أصل تكوين الإنسان ، وما أودع فيه من علم الأشياء وذكره به ، فاذا ذكر يا محمد نعمة أخرى من ربك على الإنسان ، وهي أنه قال لملائكته : إني جاعل في الأرض من أمكنه منها وأجعله صاحب سلطان



فيها ، وهو آدم وذريته ، استخلفه الله في عمارة الأرض من يفسد فيها بالمعاصي ومن يسفك الدماء بالعدوان والقتل لما في طبيعته من شهوات : في حين نحن نترك عمالاً يليق بعظمتك ، ونظهر ذكرك ونمجدك ، فأجابهم ربهم :  
إني أعلم ما لم تعلموا من المصلحة في ذلك .

وبعد أن خلق الله آدم وعلمه أسماء الأشياء وخواصها يتمكن في الأرض ، ويستفح بها : عرض الله هذه الأشياء على الملائكة ، وقال أخبروني بأسماء هذه الأشياء وخواصها إن كنتم صدقتم في ظنكم أنكم أحق بخلافة الأرض ولا يوجد أفضل منكم بسبب طاعتكم وعبادتكم .

وقد ظهر للملائكة عجزهم ، فقالوا إننا نترك يا ربنا التتريه اللائق بك ، ونقر بعجزنا وعدم اعتراضنا ، فلا علم عندنا إلا ما وهبتنا إياه ، وأنت العالم بكل شيء الحكم في كل أمر تفعله .

هذا هو رأى عدد من كبار المفسرين ، قدماء ومعاصرين ، اختلط في تفسيرهم الرأى الإسلامى الصحيح ، بإسرائيليات صارخة ، وأساطير العجم ، ولكن يبدو من وراء هذا الضباب الفكرى ، حقائق القرآن الخالدة وهى :

أولاً : أن الله سبحانه وتعالى ، أنبأ الملائكة بأنه سيستخلف في الأرض خليفة .

ثانياً : أن هذا الخليفة هو آدم بالذات .

ثالثاً : أن الملائكة استفسروا أو أظهروا الدهشة ، أو اعترضوا لأن الله تعالى أذن لهم أن يقولوا ما بدا لهم ، باعتبار أن خلق صنف آخر من مخلوقات الله ، أمر يحتاج إلى تلقين وتفهم وتعليم ، لعظم المهمة التى سيقوم بها ، وبلحظة العلاقة التى ستقوم بين الملائكة وبين هذا الصنف الجديد الذى سيكون منه الأنبياء والمقرضون ، والشهداء والصالحون ، كما سيكون منه الكفار والمشركون ، وشياطين الإنس ، وسيصدر عن ذريته الفساد وسفك الدماء .



رابعاً : أن هذا المخلوق الحديد الذى خصه الله تعالى بعناية خاصة كانت بدايتها كلام الله تعالى إلى ملائكته عنه ، وإتيانهم باستخلافه ، يسأولهم عن مسوغ هذا الاستخلاف مع ما فى هذا المخلوق من آفات ينقائص ، كان هذا المخلوق الحديد ، وظهوره على الأرض ، امتحاناً للملائكة فاكفوا جميعاً بالدهشة والتساؤل ، إلا إبليس أبى واستكبر .

خامساً : أن الله تعالى لم يلبث حتى امتحن الملائكة بما يعرفه آدم ، فثبت لهم ، أنه أعلم منهم ، فأدركوا أن لخلافته ما يسوغها .  
سادساً : ثم انتهى هذا كله إلى أمر من الله للملائكة أن يسجدوا لآدم فسجدوا .

هذه الآيات ، هى ركن الزاوية فى البناء الفكرى ، الذى أقامه الإسلام ، على قاعدة المبدأ العام ( ولقد كرّمنا بنى آدم ) ، وأن تميز الإنسان عن على من سواه من المخلوقات ، سواء مرئية أو غيبية ، مرده أمران :

أولاً : استعدادة العقل والنفس والروحى ، للتلقى والتعلم والتطور والتقدم .

ثانياً : أنه معرض للخطأ والزيغ والضلال ، وأنه قادر على الإتيان بجلائل الأعمال ، والتردى فى المعاصى والذنوب ، وأن ما بدا من نقص فى هذا الجانب ، هو ما هياه لمقام الخلاقة دون غيره من عباد الله ، حتى الملائكة الذين لا يخطئون والذين وصفهم القرآن الكريم بأنهم عباد مكرمون لا يسبقونه بالقول ، وهم بأمره يعملون وأنهم ( لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون ) .

فالإسلام قائم على مجاهدة النفس ، والابتلاء بالامتحان ، فالله تعالى قال للمسلمين ( ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ) ، ( وبلوناهم بالحسنات والسيئات لعلهم يرجعون ) .

وبهذا الابتلاء ، يمكن للإنسان أن يتقدم ، وأن يتطور ، وأن



يستقل من الضعف إلى القوة ، ومن الكفر إلى الإيمان ، ومن الجهل إلى العلم ، ومن الظلام إلى النور ، ولأن الإنسان خلق مستعداً لهذا التقدم ، بفضل الابتلاء والفتنة والامتحان ، فقد أصبح قادراً على القيام بوظائف الخلافة ، إذ لو كان ، مخلوقاً لا يخطئ ، لكان جميع أفراد ذريته ، على شاكلة واحدة ، ولكانوا أمة واحدة ، ولقد سبقت إرادة الله ومشيئته ألا يكون الناس أمة واحدة وقد كان هذا — بغير شبهة أو شك في مقدوره — (ولو شاء الله لجعلكم أمة واحدة ، ولكن ليلوكم فيما أتاكم) .  
ويكمل هذا المبدأ ، ويأتي تبعاً له ، مبادئ كلية في العقيدة الإسلامية منها .

أولاً : مبدأ التوبة .

ثانياً : مبدأ تحريم القنوط واليأس .

ثالثاً : مبدأ أن الأمر كله للإنسان ، المؤمن ، الذي يملك أن يغير حياته ، وينسخ قبيحها ، ويمحو عيوبها ، ويحيلها إلى رفعة متصلة وطمأنينة شاملة ، ومعركة سابعة .

أما التوبة فقد أصبحت دعامة من دعامات خلافة الإنسان على الأرض ، لا يمكن أن تقوم ، إلا بها ، ولا أن تؤتي ثمارها ، بغير سند منها . ذلك لأنه ما دام قد تقرر أن الإنسان خلق به ميل إلى سفك الدماء والفساد ، وكان قد سبق في علم الله ، أن هذا الإنسان مع ضعفه ، قادر على أن يتغلب على هواه ، وأن يكتسب المعرفة ، فلا بد من أن يتقرر له مبدأ العفو ، ولكي يفعل هذا العفو ، فعله في نفس الإنسان ، فلا بد أن يعرف ، أن هذا العفو ، ككل شيء في هذه الحياة الدنيا ، لا بد أن يأتي بعد مجاهدة ، وكدح ، وإرادة في التغير ، وأن التوبة هي سبيل الوصول إلى هذا العفو ، فهي ليست مجرد إظهار الأسف لما وقع ، بل لا بد أن تكون مقترنة ، بعقد العزم على تركه ، وعدم العودة إليه ، يصد الأبواب المؤدية إلى إتيانه ، وكل هذه المحاولات هي وسائل لرفع



نفس الإنسان وترويده بالخبرة الروحية التي هي وقود التقدم وسره العظيم .  
ومثل هذه المجاهدة ممتعة تماماً على الملائكة ، لأنهم لا يعرفون المعاصي ،  
والذنوب ، امتناعها على الشياطين ، لأنهم مفطورون على الشر ،  
مجبونون على الخطيئة .

فالتوبة في الإسلام ، هي أساس من أسسه التربوية ، ومنهاج  
من مناهجه الروحية ، لأنها ضمان تطور الحياة الإنسانية كما أسلفنا ،  
ومن هنا كان ( التوابع ) اسماً من أسماء الله الحسنى ، وكانت الدعوة إلى  
التوبة ، في القرآن الكريم ، تردد في آياته ، وأحاديث نبيه ، وتقوم  
الحياة الإسلامية على دعائهما ، وبهذه التوبة ، تحول العصاة إلى هداة ،  
والإمعات الذين لا قيمة لهم ولا شأن ، زعماء وقادة ، وتدفقت جموع  
من الذين عاشوا حياتهم أصفاراً وراء الرسول ووراء خلفائه ، إلى عالم  
جديد ، ينون فيه ويشيدون الأمصار والمدائن ، ويضيئون مشاعل المعرفة  
والعلم ، وينشرون رايات الطمأنينة والسكينة ، ومن علائم هذا الطريق  
السوى الفسيح قول الله تعالى : ( فمن تاب من بعد ظلمه وأصلح فإن الله  
يتوب عليه ) المائدة ( أنه من عمل منكم سوءاً بجهالة ثم تاب من بعده  
وأصلح فإنه غفور رحيم ) الأنعام : ( وإنى لغفار لمن تاب وآمن وعمل  
صالحاً ثم اهتدى ) .

وإذا كانت التوبة ضماناً للإنسان ، بأنه قادر أبداً على أن يبدأ  
حياته من جديد ، مهما لجج من العثار ، وتورط في الخطأ ، ومهما استمرأ  
المعصية ، وطابت له الرذيلة ، فإنه يكمل هذا الضمان ويحققه للجنة  
والعصاة ، وألا يأسوا من إمكان التوبة من جانبهم ، ولا من إمكان  
المغفرة من جانب الله العظيم ، وتحريم اليأس ، وجعل القنوط جريمة ،  
كجريمة الشرك والكفر بالله ، خاصة تميز الإسلام ، وليس أفتك بعقول  
الناس وقلوبهم ، وليس أعظم منالاً للأثم والجماعات ، من أن يستولى عليها  
اليأس ، وأن تشعر بأن الأزمة النازلة بها ، والمصيبة التي أحذقت بمجموعها ،



هي خاتمة الحياة ، وأنه لا نجاة منها ، ولا مفر . ولقد حرمت القوانين ، [ الانتحار ، واعتبرت المحاولة له والشروع فيه جريمة ، ولكن هذا التحريم وذلك التجريم لا يكفى قط ، ما لم تسنده تربية روحية ، وما لم تثبتته في النفوس عقيدة وإيمان ، ولقد قام الإسلام على تربية هذا الإيمان وتثبيته ، فتوالت الآيات على نبد القنوط ، وعلى تأكيد أن الله مفرج الكرب ، كما أنه غافر الذنوب :

قال الله تعالى : ( لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعا ) الترمز . ( ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون ) الحجر ( قل يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ) .  
ويصل هذا المنهج إلى قمته ، بتقرير القرآن الكريم ، حقيقتين من حقائق الإسلام ، متكاملتين :

الحقيقة الأولى : ( إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ) .  
الحقيقة الثانية : ( إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها وحملها الإنسان ) .

أما الحقيقة الأولى ، فجملة معناها أن العناية الإلهية ، ألقت بنبعة الحياة الإنسانية ومصيرها واستنباط الخير من هذا الكون ، ودفع الشر والتسابق إلى الخيرات والنهي عن المنكرات ، وتحمل الحياة ، وتخفيف أعبائها ، وتلطيف أحمالها ، وتوسيع نطاقها ، على الإنسان نفسه . فمنه تبدأ الأمور ، وإليه تنتهي ، وإذا كان إلى الله عاقبة الأمور ، وإذا كانت كل الأمور ترد إليه سبحانه ، فلا تناقض ، بين سلطة الإنسان المطلقة في هذا الكون ، لأن الله تعالى ، هو الذي سخر هذا الكون للإنسان ، ووضع في يده مقاليد ، وذل له الأرض ، ودعاه إلى السير في مناكبها ، والأكل من خيراتها ، ذلك لأن عقيدة الإنسان وحدها ، هي التي تمنحه القوة والثقة والعزم ، وهي التي تحرمه القوة والثقة والعزم ، وفضل الإنسان ، كما تقرر الآية الثانية ، هو أنه يملك من أمره ،



ما لا يملكه سائر عباد الله ، فلا الملائكة ولا الشياطين ، ولا الجناد ولا النبات من قبل هذه الأمانة ، وتعرض لمشاقها ، وتحمل مخاطرها ، ومن هنا ، كان وحده بين عموقات الله ، الذي يتغير عهداً بعد عهد ، وجيلاً بعد جيل ، فتغيره دائماً مرده العقيدة التي تسود حياته ، فهي التي تجعله في ( أحسن تقويم ) وهي التي تهبط به إلى ( أسفل سافلين ) .

وكل هذه المعاني ، وأكثر منها ، تجود به على المتأملين ، في الآية الثلاثين وما بعدها من سورة البقرة ، ومثيلاتها ، في القرآن الكريم ، وهي ما تعنيه - في رأينا - خلاقة الإنسان في الأرض ، واستحقاقه فذه الخلاقة وسيله إلى النهوض بتبعاتها ، وتحمل أمانتها .

لخص مؤرخ للأدب الحديث المذاهب الأدبية المعاصرة . فرد ، بعضها إلى شعور الإنسان بالغربة في العصور الأخيرة ، ووحشته بين الآلة الضخمة ، والدولة ذات السلطة غير المتناهية ، ومشروعات المال ، والصناعة ، التي يترك الإنسان أنها تملك من أمره أكثر مما يملك ، وأنها توجهه وتصرفه ، وتفرض عليه الآراء والأذواق والمشاعر ، ولا تدع له إلا الهموم الخاصة ، هموم وحدته وعزله ، وقلة حيلته .

ومذاهب أخرى ، تكاد تنبع من نفس المنبع ، ولكنها تنتهي إلى عبث هذه الحياة التي يحياها الإنسان ، وخلقها من المعنى ، وقلة جلوى صراعه الذي ينتهي إما إلى فراغ روحى ومادى ، وإما إلى امتلاء جسمى ونحواء عقلى وروحى . والشعور بالعبث ، يدفع إلى العبث ، والسخرية من علاقات الإنسان القديمة ، الموروثة والمألوفة .. حب الأسرة ، وحب الزوجة ، وحب الولد ، وحب الوطن ، ولكن بعض هذه العلاقات يفرض عليه ، ولا يقوى على إعلان الكفر به ، فهو يستسلم له ، ويعتن ولاءه ، كارهاً لا راضياً ، ولكنه إذا استطاع أن يعبر عن سخرية به ، وهزئه منه ، فهو لا يتردد في الانتفاع من القرصة المتاحة ، فإن لم يستطع صراحة ، حاول ذلك في التواء ودوران . وإن لم يستطع ، أصيب بانفصام الشخصية



أو بالاكثاب أو بأكثر من ذلك .

ومذهب ثالث يشعر بعدم أخلاقية الحياة ، في ظل العلاقات الصناعية والاقتصادية القائمة . فهو لا يكفر بالحياة ذاتها ، ولا يقول يخلوها من المعنى ، ولا يقرر أن الوجود الإنساني عبث ، وإنما هو يرى الحياة الإنسانية ذات المعنى ، بل ذات المعنى الجليل والسامي ، مسحوقة تحت حذاء علاقات عمياء هو لا يستطيع أن يصلحها ، ولا أن يقيم ، معوجها . ولا يرى أن ثمة أملاً يلوح ولو من بعيد في تسديدها .

وقد استوقفني هذا التصنيف ، ودعاني أن أتحدث عن دور الإسلام في أزمة الإنسان الحالية ، وهو دور تابع أصلاً من العقيدة التي أقامها القرآن على أساس من خلافة الإنسان .

فالقرآن ، حينما نص على أن الله سبحانه وتعالى قد أعلم الملائكة ، أنه « جاعل في الأرض خليفة » كان سبحانه وتعالى يقصد أن يكون الإنسان خليفة في هذه الأرض التي سيعيش فيها آدم ، وذريته من بعده ، وأن هذه الخلافة ، وهي عن خالق آدم وربه ، الذي نفخ فيه من روحه وسواه بيده ، وأمر الملائكة أن يسجدوا فسجدوا كلهم جميعاً إلا إبليس أبى واستكبر .

فالقول بأن المقصود بالخلافة ، هي أن يخلف الإنسان بعضه بعضاً ، أى الابن يخلف الأب ، والجيل الأعلى يخلفه الجيل الذي يتبعه ، لا يستقيم مع الظاهر من آيات القرآن ، فخلق نوع جديد من خلق الله يخلف بعضه بعضاً دون أن تكون له الخلافة الشاملة للأرض ، وما عليها ، من حيوان ونبات وجماد ، لا يستلزم إخبار الملائكة به ، ولا يستدعى اعتراضهم عليه واحتجاجهم لحصوله ، كما لا يستطيع هذا الامتحان الذي يحكى القرآن نبأه ، وعجز الملائكة عن أن يلحقوا فيه بآدم ، وينجحوا إزاءه . ثم إن مخلوقاً لا تتجاوز خلافته ذريته ، لا يقتضى خلقه أن يأمر الملائكة بالسجود له ، ولا يفضى إلى تمرد أحد الملائكة ،



وهو إبليس وخروجه عن طاعة الله ، فليس في هذه الخلاقة ، امتياز  
يثير غيرة إبليس ، وثورته على خالقه ، ويحرمه من رحمته وحننه ،  
ويجعله رجماً ملعوناً إلى يوم القيامة .

أما أن يخلف آدم وخريته ، نوع آخر من مخلوقات الله ، سواء كانوا  
جنّاً أو حنّاً ، فكلام لا سند له من القرآن نفسه ، ولا من صحيح السنة ،  
وهو قول كالكثير مما تسرب إلى تفسير القرآن ، من الإسرائيليات حنّاً ،  
ومن مفسرين كبار ، يتمنون إلى أجناس غير عربية ، طبعت على حب  
الخرافة ، والتهويل في وصف أبدان المخلوقات ، وقوة من اندثر وهلك  
من شعوب أو أجناس ، وضخامة ما بنوا وشادوا : وعظم أجسام ،  
حيواناتهم وطيورهم ، وغرابة أطوار نسايتهم وبناتيتهم ، وهكذا . . .  
فخلاقة آدم يلحنس إلحن أو إلحن الذين هلكوا هو ضرب من هذا الهذيان  
الذى لا يليق أن يقول به المسلمون ، وقد نهاهم الله في كتابهم أن  
يقولوا شيئاً ، بغير سلطان أو برهان .

وخلاقة الإنسان مؤكدة بتكريم الله سبحانه وتعالى إياه منذ خلقه ،  
فقد نفخ فيه من روحه وسواه بيده ، وعلمه ما لا يعلمه أفضل مخلوقاته  
الذين لا يسبقونه إلى القول ، ولا يعصون له أمراً ، والذين ينقطعون لعبادة  
الله ، لا يملون منها ، ولا يضجرون ، ولا يفرطون فيها ولا يقصرون .  
ثم إن هذا الإنسان الذى فاق علمه ، علم الملائكة أفضل خلق الله  
وأبعدهم عن المعصية والكفر ، لم يأمر خالقه فقط هؤلاء الملائكة بأن  
يسجدوا له ، بعد أن غابت عنهم حكمة خلافته ، وقالوا صراحة ، بأنه  
سيفسد فى الأرض ، ويسفك الدماء كرمه الله تعالى وقال ذلك فى أحد ،  
كتبه المتزلة على آخر أنبيائه وخاتمهم ، فقد قال تعالى : « ولقد كرمتنا  
بنى آدم » ولم يقف كتاب الله عند هذا الحد ، بل قال وأكد القول ،  
فى أكثر من موضع فيه بأن الله سخر للإنسان الشمس والقمر ، والليل  
والنهار ، وما على السموات والأرض ، وكل ما فى هذا الكون الفسيح :



« وسخر لكم الشمس والقمر دائبين » إبراهيم « وسخر لكم الليل والنهار والشمس والقمر » « ألم تروا أن الله سخر لكم ما في السموات وما في الأرض » . . . .

حسب الإنسان أن يسخر له هو كل هذا ، ليكون هذا التسخير ، إعلاناً لخلافته عن خالقه في هذا الكون الذي أخضع له أجرامه وأفلاكه ، وعناصره وموارده ، ومصدر قوته ، ومبعث حركته . فإنه ليكون من العبث أن يخلق الله الإنسان بيده ، ثم ينفخ فيه من روحه ، ثم يأمر أكرم مخلوقاته ، لا أن يقرؤا له بالتقديم عليهم ، بل بالسجود له ، ثم يطرد من رحمته ، ويلعن أشد اللعن ، الكائن الوحيد الذي يأتي أن يطيع هذا الأمر الصريح الواضح ، ثم يسخر له ما في السموات وما في الأرض ، ثم يقف سبحانه وتعالى عند هذا الحد : سبحانه وتعالى ، تنزهه عن العبث والعمل الباطل .

فخلاقة الإنسان في هذه الأرض ، هي ركن الزاوية في العقيدة الإسلامية ، أو المذهب الإسلامي إن شئت ، وخلاصتها أن الإنسان هو سيد هذه الأرض بأمر خالقه ، وباستخلافه سبحانه عز وعلا ، الإنسان فيها ، وبالتصريح في كتابه « إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم » .

فخلاقة الإنسان ، وما جرى بشأنها بين الله وملائكته وآدم وإبليس ليست حكاية لما وقع في أول الخلق لمجرد ذكر التاريخ ، ولا حتى لاستخلاص الموعظة منه الموعظة الموحية بأن الشيطان أو إبليس هو عدو الإنسان ، وأن الاستماع إلى وسوسته ، والأخذ بمشورته والانخداع بما يعرضه على الإنسان ، من الأمور التي تستهوي النفس وتطيب لها ، عاقبتها وخيمة ، لأنها تجر إلى غضب الله ، وغضب الله يفضي إلى عذاب الخلد .<sup>٥</sup>

فالحكمة من حكاية خلافة الإنسان في كتاب الله ، هويان أن



للإنسان رسالة . فما دام أنه خص بهذه المزايا ، ووضع تحت سلطاته بالتسخير ، هذا الكون بأعظم ما فيه : فلا بد أن يكون لهذا كله غاية . وإلا تعارض هذا كله مع قوله تعالى « وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا عيين » « وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلا » « وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق » .

فخلق السموات والأرض وما بينهما لم يكن عبثاً ولم يكن ثمرة مصادفة ، وإنما كان لغرض محدد ، وغاية اتجهت إليها إرادة خالقهما ، والحق هنا « هو غاية هذا الكون البديع المحكم ، وإسناد الرياسة فيه لهذا المخلوق . الذي حفته عناية الله منذ خلق ، هو جزء من هذا التدبير المحكم . فهو أهل لهذه الرياسة صالح لها وقادر عليها ، واختياره للهوض بتبعاته هو ( حق ) ، وإلا كان خلق الله للسموات والأرض باطلا ، أو كان ضرباً من اللعب أى ضرباً من العبث ، لأنه لا يكفي أن يحسن الصانع الآلة التي يبتكرها ، ويودع فيها ، ما يجعلها آية من آيات الإبداع والابتكار : ثم يدعها في يد جاهل غر ، سيء التدبير ، فيحطمها ، أو يتخذها أداة للأذى المطلق ، يتلف بها نفسه ، ويفسد به وطنه ، ويعذب الآخرين . فالإنسان بعيوبه وحسناته ، بضعفه وقوته ، بحسن أدائه للتكاليف أحياناً ، وبعبزه عنها أحياناً أخرى ، هو جزء من الأرض والسموات وما بينهما وما فيهما من شمس وقمر ، وليل ونهار وجبال وبحار ، وجنات وأنهار . وجوده يكملها لأنها استمرار له ، ووجودها يكمله ، لأنه استخلف فيها . وكل هذا جرى بإحكام وتدبير : تتره عن اللعب والعبث ، والترم الحق ، وقام عليه .

فاستخلاف الإنسان ، مؤداه أنه مكلف برسالة . وعندى أن هذا ما عناه كتاب الله تعالى بقوله في سورة الأحزاب :  
( إنا عرضنا الأمانة على السموات والأرض والجبال فأبين أن يحملنها وأشفقن منها ، وحملها الإنسان إنه كان ظلوماً جهولاً ) .



ولسنا نريد أن نسبق إلى القول ، بل منتقل عن القرطبي رحمه الله ،  
ما قاله المفسرون ، ثم نعقب على ما قالوا ، بما يهدينا إليه تعالى ، نسأله  
التوفيق .

يقول القرطبي : لما بين تعالى في هذه السورة من الأحكام ما بين  
أمر بالتزام أوامره ، والأمانة تعم جميع وظائف الدين على الصحيح من  
الأقوال ، وهو قول الجمهور ، وعن العباس قال : قال رسول الله صلى  
الله عليه وسلم : « قال الله تعالى لآدم ، يا آدم إني عرضت الأمانة  
على السموات والأرض فلم تطعها فهل أنت حاملها بما فيها قال : وما فيها  
يا رب . قال إن حملتها أجرت ، وإن ضيعتها عذبت فاحملها بما فيها  
فلم يلبث في الجنة إلا قدر ما بين صلاة الأولى إلى العصر حتى أخرجه  
للشيطان منها » فالأمانة هي الفرائض التي أوثمن عليها العباد . وقد اختلف  
في تفاصيل بعضها على أقوال ، فقال ابن مسعود : هي في أمانات الأموال  
كالودائع وغيرها ، وروى عنه أنها في كل الفرائض ، وأشدّها أمانة المال .  
وقال أبي بن كعب : من الأمانة أن اتهمت المرأة على فرجها . وقال  
أبو الدرداء : غسل الجنابة أمانة ، وإن الله لم يأمن ابن آدم على شيء من دينه  
غيرها . وفي حديث مرفوع : « الأمانة الصلاة » . وكذلك الصيام وغسل  
الجنابة . وقال عبد الله بن عمرو بن العاص ، أول ما خلق الله تعالى من  
الإنسان فرجه ، وقال هذه أمانة استودعتهكا فلا تلبسها أو تبسلها أو  
تضيّعها إلا بحق أو بحقها أو في حقها — حسب روايات مختلفة ، فإن  
حفظتها حفظتك ، فالفرج أمانة ، والأذن أمانة ، والعين أمانة ، واللسان  
أمانة ، والبطن أمانة ، واليد أمانة ، والرجل أمانة ، ولا إيمان لمن لا أمانة  
له . وقال السدي هي ائتمان آدم لابنه قابيل . وذلك أن الله تعالى قال له :  
يا آدم هل تعلم أن لي بيتاً في الأرض ، قال : اللهم لا . قال : فإن لي  
بيتاً بمكة فآته . فقال للسماء احفظي ولدي بالأمانة فأبت ، وقال للأرض  
احفظي ولدي بالأمانة فأبت ، وقال للجبال كذلك فأبت . فقال لقابيل :



احفظ ولدى بالأمانة فقال نعم : تذهب وترجع فتجد ولدك كما يسرك .  
فرجع فوجده قد قتل أخاه . ثم أورد أقوالا ، لا تخرج عما تقدم عن معمر  
عن الحسن ، ومجاهد .

وقيل : هذه الأمانة هي ما أودعه الله تعالى في السموات والأرض  
والخلق من الدلائل على ربوبيته أن يظهرها فأظهرها إلا الإنسان فإنه  
كتمها وجعلها . قال بعض المتكلمين : ومعنى عرضنا ، أظهرنا ، كما  
تقول عرضت الجارية على البيع ، والمعنى أنا عرضنا الأمانة وتضييعها على  
أهل السموات والأرض وأهل الأرض من الملائكة والإنس والجن ، فأبين  
أن يحملها أى يحملن أوزارها . وحملها الإنسان قال الحسن : المراد الكافر  
والمنافق . فيكون على هذا الجواب مجازاً مثل « وأسأل القرية » وفيه جواب  
آخر على أن يكون حقيقة أنه عرض على السموات والأرض والجبال الأمانة  
وتضييعها وهي الثواب والعقاب ، أى أظهر لمن ذلك فلم يحملن وزرها ،  
وأشفقت ، وقالت لا أبتغي ثواباً ولا عقاباً .

وقال العلماء : معلوم أن الحماد لا يفهم ولا يجيب ، فلا بد من تقدير  
الحياة على القول الأخير . وقال القفال وغيره : الغرض في هذه الآية  
ضرب مثل ، أى أن السموات والأرض على كبر أجرامها لو كانت بحيث  
يجوز تكليفها تلك الشرائع ، لما فيها من الثواب والعقاب ، أى أن التكليف  
أمر حقه أن تعجز عنه السموات والأرض والجبال ، وقد كلفه الإنسان  
وهو ظلم وجهول لو عقل . وهذا كقوله : ( لو أنزلنا هذا القرآن على جبل )  
ثم ( وتلك الأمثال نضربها للناس ) قال القفال : فإذا تقرر في أنه تعالى  
يضرب الأمثال ، وورد علينا من الخبر ما لا يخرج إلا على ضرب المثل ،  
وجب حمله عليه . وقال قوم : إن الآية من المجاز أى أما إذا قايسنا ثقل  
الأمانة بقوة السموات والأرض والجبال ، رأينا أنها لا تطيقها وأنها لو تكلمت  
لأبت وأشفت ، نعبّر عن هذا المعنى بقوله ، ( إنا عرضنا الأمانة ) وهذا  
كما تقول أعرضت الحمل على البعير فأباه ، وأنت تريد قايست قوته بثقل



الحمل فرأيت أنها تقصر عنه .

وعن مسروق عن عبد الله بن مسعود : قال لما خلق الله الأمانة ، مثلها صخرة ، ثم وضعها حيث شاء ، ثم دعا لها السموات والأرض والجبال ليحملنها وقال لمن : إن هذه الأمانة ، ولها ثواب وعليها عقاب ، قالوا : يا رب لا طاقة لنا بها ، وأقبل الإنسان من قبل أن يدعى فقال للسموات والأرض والجبال : ما وقوفكم ؟ قالوا : دعانا ربنا أن نحمل هذه فأشفقن منها ولم نطقها . قال : فحركها بيده ، وقال : والله لو شئت أن أحملها لحملتها ، فحملها حتى بلغ بها إلى ركبتيه ، ثم وضعها وقال : والله لو شئت أن أزداد لأزددت . قالوا : دونك ! فحملها حتى بلغ حقويه ثم قال : والله لو شئت أن أزداد لأزددت . قالوا : دونك ! فحملها حتى وضعها على عاتقه ، فلما أهوى ليضعها : قالوا : مكانك إن هذه الأمانة ، ولها ثواب وعليها عقاب ، وأمرنا ربنا أن نحملها فأشفقن منها وحملتها أنت من غير أن تدعى لها فهي في عنقك وفي أعناق ذريتك إلى يوم القيامة إنك ظلوم جهول .

وأحسب أن هذا حسينا لنعرف كيف فسر المفسرون القدامى هذه الآية ، أما المرحوم محمد فريد وجدى فقد فسرهما بقوله : إشعار للإنسان بأنه وهب من جانب الفيض الإلهي بمنح امتياز بها عن سائر عوالم الطبيعة إنه كان ظلوماً جهولاً ، حيث لم يف بها ولم يقم بواجبها ، فطوبى لمن أدرك أن فيه سرّاً مصوناً ، وكترأ مكنوناً ، فنقب عنه خلال أغشية هذه الطبيعة الطينية فعاش ملكاً وإن كان إنساناً .

وأحسب أيضاً أنك تعجب بل تحزن لما ذهب به البعض من أن الله عرض على السموات والأرض فروضاً منها الغسل بعد الجنابة وأنها رفضت ذلك التكليف لمشقة أو أن الله لم يعرض على آدم من التكاليف إلا هذا الواجب الشاق ، فقبله ثم عجز عنه ولم يف به ، وأن الأمانة لم تكن سوى اثنيان آدم ابنه قاييل على ابنه هابيل ريثما يصل إلى بيت الله في مكة ،



فعاد فوجد أول الولدين قد قتل الثاني ، أو أن الله مثل الأمانة بصخرة :  
وأن الإنسان أخذ يحاول رفعها إلى ركبتيه ثم إلى حقويه ثم إلى كتفيه  
والسماوات والأرض ينظران إليه ، حتى إذا ما أراد أن يتخفف منها ، قالت  
السماوات والأرض له إياك أن تفعل فقد قبلت هذا الحمل دون أن تدعى .

وقول القفال إن شرح الآية يجب أن يراعى إن ما ورد فيها كان من  
قيل ضرب المثل أو أنها على المجاز .

والرأى عندى ، أن الأمانة التى تتحدث عنها الآية ، إذا أردنا أن  
نفسرها فى ضوء ما يدعو إليه القرآن كله ، وما ثبت فى الآيات الأخرى ،  
هى ( الاختيار ) . هى حرية الإرادة التى تفضل الله بها على آدم ، والتى  
أهلته للخلافة ، دون الملائكة والجن . فقد عرض الله على آدم ، حياة  
رغدة ، يأكل فيها من الجنة ما يشاء ، وما يشاء ، فلا يعرف للجوع  
ألماً ، ولا للعطش عذاباً ، ولا يحس أنه فى حاجة إلى ثوب يستر عورته .  
فهو لا يمارس رذيلة ، ولا يأكل طعاماً ، فهو أقرب إلى الملائكة وأشبه  
بهم . ولكن إبليس ما زال بآدم حتى عرفه طريق المعصية وحبب له سبيل  
التمرد على إرادة الله ، أى أنه أطلق فى نفسه قوة الشر ، لتقابل قوة الخير .  
فتكون نفسه مجالاً للصراع بينهما ، ومن هنا ، كان علم الملائكة بأن هذا  
المخلوق ستؤدى طبيعته التى ليست خيراً بحتاً ، وليست شراً محضاً ، سيسفك  
الدم وسيفسد ، وقد أطلعها الله تعالى على ذلك بما رآه عز وجل ، إيماء  
أو إلهاماً أو كشفاً صريحاً . ولو بقى الإنسان بترعة الخير وحدها ،  
لا يخطئ ، ولا يفكر فيما لا تفكر فيه الملائكة ، ويبقى أبد الدهر ، حتى  
يأذن الله بما يراه ، طفلاً ، ساذجاً ، لا تساوره رغبة ، ولا يدعو إلى  
المجازفة ، والمخاطرة ، والبحث والكشف غريزة أو طبيعة أو فضول وحب  
للمعرفة ، لأن كل شئ بين يديه ، وكل رغباته مجابة ، لكان صورة  
جديدة من صور الملائكة ، ولا رأى إبليس فيه هدفاً مغرياً ، ولعاش  
الجميع كما كانوا قبل أن يخلق الله آدم ، وقيل أن يستجيب آدم لدعوة إبليس .



قال الله تعالى : ( وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس أبى ، فقلنا يا آدم إن هذا عدو لك ولزوجك فلا يخرجنكما من الجنة فتشقى ، إن لك إلا تجوع فيها ولا تعرى ، وإنك لا نظاماً فيها ولا تضحى ، فوسوس إليه الشيطان ، قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ، فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا ينخسفان عليهما من ورق الجنة وعصى آدم ربه فغوى ، ثم اجتباه ربه ، فتاب عليه ( وهدى ) .

وقال تعالى : ( وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة وكلا منها رغداً حيث شئتما ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين ، فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو ولكم في الأرض مستقر ) .

فواضح من هذه الآيات الكريمة ، أن ما أخرج آدم وحواء ، من الجنة التى كانا يعيشان فيها كطفلين لا هموم ، ولا تكاليف ، يتفیان ظلالها ، ويقطفان ثمارها ، ولا يبذلان جهداً ، لا يخافان جوعاً ولا عطشاً ولا عرياً ، ولا يعكر صفوها لا حساب ولا عقاب ، إن الذى أخرجهما من هذا كله ، هو القرار الذى اتخذاه ، أيا كان هذا القرار ، بإغراء من إبليس ، فما كاد قرارهما يصدر ، ثم ما كادا يتفقدانه ، حتى بدت سوءاتهما ، فشعرا لأول مرة ، بانكشاف الستر ، وبال الحاجة إلى الحماية ، وأنقذ الله تعالى فيهما حكمته : الطرد من الجنة ، ولكن دون أن يحرمهما سبحانه وتعالى من رحمته ، فقد تاب على آدم وهدى ، كما جاء فى سورة طه ، وكما جاء فى سورة البقرة ( فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم ) وقد تابعتهما رحمة الله فى الأرض لقوله تعالى : ( قلنا اهبطوا منها جميعاً فإما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداى فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) .

جملة القول أن حياة آدم وحواء ، حياتهما فى الأرض ، بعد الخروج



من الجنة ، بدأت بما رآه آدم ، على غير ما نصحه به الله ، وعلمه إياه ، فهذا الذى رآه آدم مستقلاً بإرادته ، مخالفاً لإرادة خالقه عز وعلا ، هو المعصية التى يحاسب عليها آدم ، وزوجه ، ولكنها الميزة التى تفرد بها بين مخلوقات الله جميعاً . فالملائكة لا يعصون لله أمراً ، والشياطين لا يطيعون له أمراً ، والحماد لا يملك لنفسه اختياراً ، والنبات لا يفضل كثيراً الحماد ، والحيوان وإن بدا أكثر حرية ، إلا أنها حرية بحرية النبات أشبه . فهو لا يذكر ماضياً ، ولا يرقب مستقبلاً ، ولا يغير من نظامه المفروض عليه شيئاً ، فأعظم الحيوانات نظاماً ، وأكثرها فيما يبدو للإنسان رقيّاً ، كالنمل والنحل ، وكلاهما يعيش فى مملكة منظمة ، يعلوها نظامها على ممالك الإنسان ودوله ، يجرى فيها قانون ، لم يصل إليه أكبر مشرعى الإنسان ولا أعظم فقهاءه ، إلا أنه نظام مستمر ومستقر ، لا يتغير ولا يتبدل ولا يفضى إلى أحسن ، بل ولا ينحدر إلى ما أسوأ منه .

فتملة القرن الأول ، وتملة القرن العشرين . سيان ونحلة ما قبل التاريخ كتملة اليوم ، كتملة القرن الثالث والعشرين ، يحكمها نظام مضبوط ، وتسيرها قواعد محكمة ، فلا فضل لها فى نظام ، ولا اختيار فى إنشاء القاعدة ، أما الإنسان فلا يزال منذ اليوم الأول يفكر ويدبر ، ويبنى ويهلم ، ويتقضى ويبرم ، ويتجه يمينا ، وينحرف يساراً ، ويفرض الفروض ويشتها ثم يثبت خطأها ، ويعود إلى ما كان عليه ، ثم يعدل عنه إلى ما يتاقضه ، ويعدل عن هذا كله ، إلى شيء لم يخطر على باله ، ولا بال أجداده ، ويظهر هذا فى زيه ومأكله ومشربه ، وقانونه ونظامه ، وحربه وسلامه ، وتفكيره وتأليفه ، واختراعه وتصنيعه ، ليس عنده شيء مقدس ، وليس لديه نهاية يحسن الوقوف عندها أو الاكتفاء بها . فنفسه فى مثل سعة السموات والأرض ، وإرادته فى مثل صلابة الحديد والصلب ، لا تقتله الحروب ولا الكوارث ولا الأوبئة ، ولا تردعه النار ولا المشائق ، ولا العذاب ، يسقط حتى لا يظن أنه يطفو على السطح ، فإذا هو فى أجواز الفضاء ،



ويصعد حتى يبلغ السماكين ويظن الظانون أنه باق هناك ، فإذا هو قد انفلت من عليائه كأنه الشهاب ، يغيب في ظلام السماء . . وهذا هو سر تميزه على كل مخلوق ، "وهذا فضله عند الله .

فالإنسان الذى يختار لنفسه ، ويخطئ ، ويصيب ، هو الإنسان الذى عناه الله تعالى بقوله : ( فإما يأتينكم منى هدى فمن تبع هداى ، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) . أما إذا كان هدى الإنسان مضموناً ، لا يفضى إلى معصية ، أو كانت معصيته أبدية ، لا تنتهى بتوبة ، لما كان الإنسان إنساناً ، ولما سخرت له السموات والأرض ، وما بينهما . ولما اختير لهذه الخلافة العظمى التى شرفه الله بها .

فمن الخطأ الأول ، الذى انفرد الإنسان بتحمل مسئوليته ، خارجاً عن طاعة الله . وعن الأمر الذى أمره به سبحانه وتعالى ، تسلسلت حلقات حياة الإنسان . خلافة الإنسان حر مختار فى القرار الذى يصدره ، وفى السبيل الذى يسلكه ، فهو إذن أهل للثواب والعقاب ، وبذلك يستقيم أن تكون حياة الإنسان من دنيا وأخرى ، وأن يكون فى الآخرة جنة ونار ، وأن يكون هناك خطأ وصواب ، وعقاب وثواب ، وتوبة ومغفرة ، أما إذا كان الإنسان مسيراً بلا إرادة أو إذا كان مصيباً بلا خطأ ، أو إذا كان خطاه بلا مغفرة ولا توبة ، لتغير وجه هذه الدنيا ، ولما نزلت الكتب السماوية ، ولما أرسلت العناية الإلهية أنبياء ورسلاً ، ولما كان هناك هداية وعصاة ، وصالحون وطالحون ، ولما خلق المعلمون والمدرسون ، ولما تعدد الأتباع والأشياء .

فحياة الإنسان كلها تقوم على هذه الحرية ، وعلى التطور من الجهل إلى الرغبة فى المعرفة إلى الاهتداء إلى الحقيقة ، ثم الشك فيها ، معاودة البحث ، ثم الوقوع فى الخطأ ، ولما قامت الحضارات وبادت ، ولما تداولت الرذيلة والفضيلة الشعوب والأمم ، عهداً بعد عهد ، وجيلاً بعد جيل .



ولو كان الإنسان محصناً ضد الخطأ ، لأصبح ملاكاً ، ولبقى على حاله ، كالنمل والنحل ، يبقى في أحسن تقويم ، ولكن يبقى حيث هو ، لما احتاج إلى التجربة ، ولما أحس بالألم بعد المعصية ، ولما خرج من هذه وتلك ، أكثر حياءً في الخير ، وأشد إصراراً عليه ، حتى تضعف إرادته ، مغريات الدنيا ووسوسة الشيطان ، وضعفه الذي ركب عليه .

فالأمانة التي اختارها الإنسان ، هي الاختيار نفسه ، الذي تعجز عنه الجمادات والحيوانات والنباتات . فالجبل الضخم ، والمحيط الفسيح ، والسماء المترامية الآفاق كلها ، تطيع ربها ، وتسير في أفلاكها وتبقى في مواضعها ، والإنسان وحده الذي يملك أن يعلو فوقها ، وأن ينفذ في أعماقها ، وأن يستخرج منها ما أخفته ، وأن يعرف من أسرارها ما احتوته ، فهي على جلالها ومجالاتها أصغر من الإنسان وأضال .

ولكن الإنسان الذي اختار مصيره قد ألقى بنفسه في وهدة الألم ، وأعماق الأحزان ، فهو سيكايد العذاب كلما واجهته حاجة إلى ( قرار ) وكلما تشعبت إليه سبل الاختيار ويبقى اختيار الطريق ، واختيار الكلمة ، واختيار الشخص ، واختيار الأسلوب ، واختيار المعيار : آلام عظمى ، تزلزل نفوس القادة والحكام ، وتشيب من أجلها النواصي ، ومن هنا حق للسماوات والأرض أن يعتبروا أنهم أبعد نظراً ، فقد أشفقن من الاختيار ونجون منه ، بلسان الحال ، بطبيعة الحال ، لا بلسان المقال . .

فالإنسان استحق الخلافة : التي اختارها الله سبحانه وتعالى لها : لا لأنه معصوم لا يخطئ ولا لأنه كالملائكة ، لا يعصى الله أمراً ، ويطيع ما يؤمر ، ولا لأنه خير لا شر فيه ، وقوى لا ضعف به : بل إنه كما قالت عنه الملائكة بحق يفسد ويسفك الدماء ، ولكنه مع ذلك ، مستعد لإصلاح ما فسد ، ولتقويم ما اعوج ، وللتوبة عن الخطيئة ، واستئناف الحياة .



والأمر الثاني ، أن ( الأمانة ) التي جاء ذكرها في القرآن الكريم ، والتي عرضت على السماء والأرض ، فأبينها وأشفقن منها هي كما سبق القول حرية الإرادة ، هي القدرة على الاختيار ، وهي أعظم ما يتحمله الإنسان من أثقال وأوزار في حياته منذ يولد ، حتى يوارى التراب . فاختيار الطريق ، والتفضيل بين الأمور ، والموازنة بين الأشخاص ، هي جوهر حياة الإنسان ، وهي التي تجدد جدارته للخلافة ، كما تجدد شقاءه ( بالأمانة ) ، وهو شقاء يزيد من قلره ، يوسع نفسه ، ويمنحه ثواب الاجتهاد .  
ففي الآية الثلاثين من سورة البقرة يقول الله تعالى :

( وإذ قال ربك للملائكة إني جاعل في الأرض خليفة ، قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ، ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ، ونقدس لك قال إني أعلم ما لا تعلمون ) .

وفي الآية الحادية والثلاثين وما بعدها يقول الله تعالى :  
( وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم ) .

ومن هذه الآيات ، يبدو واضحاً أن الله عز وجل ، أنبأ الملائكة بأنه جاعل في الأرض خليفة ، وأن هذا الخليفة ، يمكن أن يصدر عنه الفساد وسفك الدماء ، فاعترضت الملائكة على هذا الاختيار ، في حين أنهم لا يصدر عنهم شيء من ذلك ، فهم يطيعون الخالق ، ولا يخالفون له أمراً ، ولا يسبقونه بالقول . ومن باب أولى ، لا يسفك دماً ، ولا يفسد . فكان جواب الله تبارك ، أن سأل الملائكة عن الأسماء كلها ، وهي الأسماء التي علمها سبحانه لآدم ، فأصبح عالماً بها ، داعياً لها ، في حين أن الملائكة قد حرّموا هذه المعرفة ، فثبت رجحان كفة آدم في هذا المجال ، فانتقلت المفاضلة بين الملائكة من جهة ، وآدم من جهة أخرى ، من حيث الطاعة والمعصية ، إلى المفاضلة من حيث العلم والجهل ، وأعلن الله عز



وعلا مشيئته للملائكة في تفضيل العالم الذي قد يخطئ إلى حد سفك الدماء وإتيان الفساد ، في صدد الاختيار للخلافة في الأرض ، عن المخلوقات التي تطيع ، وإن لم يكن لها حظ المعرفة . لا لأن الطاعة قليلة القدر ، ولا لأن المعصية عن الخطايا والذنوب ، فضيلة لا يجب أن يتحلى بها الخليفة ، ولكن لحكمة أعظم ، لأن العلم الصحيح ، هو بذاته التقوى وطاعة الخالق ، والانصياع لحكمه ، لأن الخروج على مقتضى أى منها يؤدي إلى الهلاك والشقاء والمذلة ، فآدم وأبناؤه ، بفضل العلم ، يهتدون إلى أحكام الله ، ويتزلون على مقتضاها ، وإن كان هذا الاهتداء ، سيتأخر حيناً ، وسيثقل عليهم حيناً آخر ، وسيضلون عن السبيل المؤدى إليه أحياناً ، ولكنهم بفضل الميل إلى العلم ، والشوق إلى المعرفة ، والاستعداد لتبين الحديد وكشف الخبوء ، والتطلع إلى البعيد والقريب ، سيقى حرصهم على الهداية متجدداً ، وعملهم من أجل طاعة الله ، قائماً : يقوم به بعضهم ، أو تقوم به قلة ، أو يقوم به فرد ، ولكنه لا ينعدم كلية .

على أن الأمر لم يقف عند حد الاعتراض من جانب الملائكة ، فقد وصل الأمر إلى حد التمرد وإعلان العصيان جهرية من أحد هؤلاء الملائكة ، في الآية الحادية عشرة من سورة الأعراف وما بعدها يقول الله تعالى :

( ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس لم يكن من الساجدين . قال ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك قال أنا خير منه ، خلقتني من نار ، وخلقته من طين ) .

فحققت عليه العقوبة ، فقال الله تعالى : ( قال قاهبط منها فما يكون لك أن تتكبر فيها فاخرج إنك من الصاغرين . قال أنظرني إلى يوم يبعثون ، قال إنك من المنظرين . قال فما أغويتني لأقعدن لهم صراطك المستقيم . ثم لأتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ، ولا تجد أكثرهم شاكرين ) .



### فما دلالة هذه الآيات؟

دلالتها الأولى أن إبليس استطاع أن ينفذ إلى موطن الغواية والإغراء

من نفس آدم وهو موطن قوته وضعفه معاً . ونعني به ، شدة حبه للعلم ، وتشوقه الدائم إلى المعرفة ، وفضوله الذي لا يقاوم ، فلسنا مع المفسرين الذين يقولون إن الشيطان جاء لآدم وزوجه من جانب السلطان والخلود والملك الذي لا يبلى . فقد كانا في الجنة ، وكانا لا يشكوان شيئاً ، ولا ينقصهما فيها ، مما تدفعهما إليه غرائزهما الإنسانية من مأكل أو ملبس أو مسكن أو راحة نفس ، ولكن الطمع الذي لا يشبع ، هو طمع المعرفة وشهوة العلم ، فلما حدثتهما إبليس عن شيء لا يجهلانه ، ويختلف عما يعرفانه من لذائذ الجنة ومتعها ، تآقت نفسيهما إليه ونسيا أمر ربهما ، فأكلا من الشجرة التي نهاهما ربهما عن الأكل منها .

ولسنا نريد أن نقف هنا أمام هذه الشجرة وماذا تكون ، ولا أن نتحدث عما إذا كانت شجرة بحق ، كشجرة الحنطة كما يقول بعض المفسرين الأجلاء ، أم أنها كناية عن شيء آخر يتفق مع سياق القصة وألفاظها ومدلولها ، ولكن الذي نريد أن نخلص إليه ، أن الشيطان ، أدرك منذ اللحظة الأولى ، حينما جرى الامتحان بين الملائكة وآدم ، في الأسماء ، وما تفيد ، وعرف أن هذا العلم ، لا يقف عند حد ، ولا يقنع بشيء ، وأن ما يصل إليه ، يكون كالوقود في النار ، يزيد لها اشتعالاً ، فما يعرفه الإنسان من شيء يدفعه ، إلى معرفة ما بعده ، وما بعده يحجره إلى ما هو أعمق ثم إلى ما هو أبعد ثم إلى ما هو أشق من هذا كله : يشقى ويتعرض للزلل والتعب وللمعصية وللآلام ، تكاد تنشق عنقه فوق الجبال ، ويكاد يهوى من عل إلى أعماق الهاوية ، ومن البر إلى أعماق البحار ، وتكاد تتخطفه النسور وهو لا يخاف ، إلا للحظة ، يستجم فيها ، ويستجمع قواه ويندفع . وعتلما يلوح له من أقصى الدنيا ، طرف للحقيقة ، يندفع لا يلوى على شيء . فاطمأن الشيطان وقال لأخرجن آدم وزوجه ، الذي لعنت



من أجلهما ، وطردت من الجنة بسببهما ، وقضى على أن أخرج من طائفة الملائكة مذموماً ملحوراً ، بعد خلقهما وقد قال فعلاً ( لأتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ) .  
وقد طلب إبليس من رب العالمين :

( قال أنظرني إلى يوم يبعثون ، قال إنك من المنظرين ) .

ولو عرض هذا الطلب على « آدم » نفسه عليه السلام ، أو لأحد من بني آدم ، لأجرى فيه الحكمة البشرية القاصرة ، ولرفضه ، بغير تردد ، ولأقام حكمه على أسباب ( بشرية ) أيضاً تبدو لكل بني آدم وجيهة : وجديرة بالاحترام .

فالله سبحانه وتعالى ، اختار « آدم » للخلافة على الأرض دون جميع عباده ومخلوقاته من ملائكة وجن . وذلك بعد أن خلقه بيده ، ثم أمر الملائكة - خير عباده المنقطعين لتقديسه وتربيته ، والذي يطيعون ما يؤمرون ، ولا يسبقون ربهم بالقول - أن يسجدوا لآدم .

فسجد الملائكة جميعاً إلا إبليس فكان جزاؤه أن يطرد من جنة الله ، وأن يحرم من رحمته ، وأن يبقى مذموماً ملحوراً إلى يوم يبعثون .  
ثم إن الله تعالى حذر آدم وبنيه من إبليس بقوله تبارك : ( هذا علوك ولزوجك ) وقد أعلن إبليس ماذا ينوي مع آدم وأولاده إذ قال : ( لأقعدن لهم صراطك المستقيم ، ثم لأتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم ) وكان إبليس في خطته هذه مطمئناً إلى نتيجتها سلفاً ، لما عرفه من ضعف آدم فقال : ( ولا تجد أكثرهم شاكرين ) وشاكرون هنا بمعنى قادرين على الوفاء بالوعد ، صابرون أمام الإغراء ، ملزمون لخطر وسوسته ، أى وسوسة الشيطان .

لكل هذا ، يصبح طلب « إبليس » أن يمهل حتى يوم يبعثون حقيقة بالرفض ، لأنه سيتولى الكثيرين من أبناء آدم ، يوسوس لهم ، ويخرجهم عن صراط الله المستقيم ، ويزين لهم المعصية ، ويحسن الخطيئة ، ويبعدهم



عن مسيل الله ، فهو علوهم . علو أيهم وعدو أهمهم ، وقد نجح في طردهما من الجنة ، مقابل وعد كاذب ، ذلك هو الملك الذي لا يبلى . وتجربته الأولى من آدم وزوجه ، قد أثبتت كم هو قادر ، وكم كان الإنسان معه ضعيفاً .

ولكن لو رفض طلب إبليس ، كانت خلافة آدم عبثاً ، وتتره الله سبحانه وتعالى عن العبث ، وتعالى حكمته وعمله عن البطلان .  
فآدم خلق ، وبه ميل للفساد وسفك الدماء ، وهو لهذا ضعيف أمام الفجائية ، ولذلك قد طرد إبليس من الجنة ، بسببه ، ليكون مصدر ابتلاء للإنسان ، يبعده عن الخير ، ويدنيه من الشر ، ويجب إليه الرذيلة ، ويكرمه في الفضيلة ، وسيقاوم الإنسان ما استطاع المقاومة ، وسينجح في هذه المقاومة ، فيثاب ، وسيحقق فيجازي ، ولكنه لا يلبث أن يستأنف مقاومته فيقوم ويتعثر ، ويسير ويقف ، ويتقدم ويتأخر ، وفي هذا كله ينال حظاً من السعادة ، كما يصيب نصيباً من الشقاء ، فتتحقق مشيئة الله العظيم التي أفصح عنها القرآن الكريم ، بقوله عز وعلا :

( قال اهبطا منها جميعاً بعضكم لبعض عداً ما يأتينكم منى هدى . فمن اتبع هداى ، فلا يضل ولا يشقى ، ومن أعرض عن ذكرى ، فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً ، قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها ، وكذلك اليوم تنسى ) .  
وهذا هو جوهر حياة الإنسان ، وهذه هي ميزته عن الملائكة وعن الجن ، وعن إبليس فإنه قابل للابتلاء ( ونبلوكم بالشر والخير فتنة ) وعن طريق هذا الابتلاء ، يعمر هذا الكون ، وتشاد فيه العمائر ، ويبدع فيه أبناء آدم ، من كل فن وعلم ، ما تتجمل به الحياة ، وتزداد اتساعاً ورحابة . ولقد بدأ الشيطان حياته مع آدم ، مما اتضحت معه من حكمة رب العالمين ، وخالق الملائكة والإنس والجن أجمعين :



قال الله تعالى لإبليس :

( ما منعك ألا تسجد إذ أمرتك ! ، قال أنا خير منه ، خلقتني من نار وخلقته من طين ! ) .

وجاء في شرح البيضاوي لهذه الآية معنى طريف فقد قال :  
« قال أنا خير منه » جواب من حيث المعنى ، استأنف به استبعاداً لأن يكون مثله مأموراً بالسجود لمثله ، كأنه قال المانع أتى خير منه ولا يحسن للفاضل أن يسجد للمفضل فكيف أن يحسن أن يؤثر به ، فهو الذي أضله التفكير وقال بالحسن والقبيح العقلين فقد خلقتني من نار وخلقته من طين تعليلاً لفضله ، وقد غلط في ذلك بأن رأى الفضل كله باعتبار العنصر ، وغفل عما يكون باعتبار الفاعل كما أشار إليه بقوله تعالى : ( ما منعك أن تسجد لما خلقت بيدي ) أى بغير واسطة .

ومعنى ذلك أن « إبليس » وضع معيار القياس والمقابلة العقلية ، وقد جرى عليها الإنسان بعد ذلك ، فاحياناً يهتدى إلى الحق ، وأحياناً يضل ، لشدة اعتداده بعقله ، ناسياً أو مهملاً خصائص أخرى في نفسه ، ركبت فيه ، ليصل إلى الحقيقة .

وقد قال القرطبي في هذا المعنى :

« قال ابن عباس والحسن وابن سيرين : أول من قاس إبليس فأخطأ القياس . فمن قاس الدين برأيه قرنه الله مع إبليس ، وقال ابن سيرين : ما عبدت الشمس والقمر إلا بالمقاييس وقالت الحكماء أخطأ علو الله من حيث فضل النار على الطين ، وإن كانا في درجة واحدة من حيث هما جماد مخلوق ، فإن الطين أفضل من النار من وجوه أربعة وأورد أربعة أسباب هي : الطين الرازقة والسكون ، والنار الخفة والطيش والحلة ، وتراب الجنة مسك ، والنار سبب العذاب والطين مستغن عن النار ، والنار محتاجة إلى المكان ومكانها للتراب . »



ومهما كان الرأي في هذه المقارنة بين النار والطين ، وأيهما أفضل ،  
فإبليس وضع أساس القياس بهذه المفاضلة ، وبدأ طراز جديد من  
المخلوقات ، يستعمل عقله في كشف الحقائق ، وفي ابتداع الحجج ،  
وفي الرد على الخصوم ، وهذا كله أساس حضارة الإنسان والدنيا التي  
خلقها في هذه الأرض بإذن الله .

ولا يغض من قلة هذا المنهج أن إبليس هو الذي بدأه ، فسنة الله  
في خلقه ، أن الخير والشر ، ليسا أمرين ثابتين ، بل هما وقف على عقيدة  
الإنسان ونظرتة إلى الأمور ، فما يكون خيراً في يد إنسان يستحيل شراً في  
يد آخر ، فالسلاح الذي يقتل به إنسان الضواري المهددة لأمنه ، يستعمله  
إنسان في قتل أخيه وحاره ، يروعههم ، ويعكر أمنهم ويقذف في قلوبهم الرعب ،  
وما تنبتة الأرض يمكن أن يكون سكرأ ، كما يمكن أن يكون رزقاً حسناً .  
والطعام الذي يغذى الجسم ويقويه . قد يصيبه بالتخمة ويرديه .  
وقد استطاع الإنسان أن يحول منهج القياس ، إلى وسيلة للاستفادة من  
المعرفة ، والتدريب على الجدل المفضي إلى فصل الصحيح من الزائف ،  
ولكن ما كاد الشيطان يغلب الإنسان ، حتى يتحول الجدل إلى ممارسة  
وسفسطة ، والقياس إلى تبرير الخطأ ، وتعمية الحقيقة ، واللعب بالحجة .  
وهكذا أكثر وسائل الإنسان ، ما يتناول منها شيئاً ، إلا ويقعم الشيطان  
نفسه فيها ، ليكسب منها ، ويحقق رسالة الشر التي أخذها على عاتقه ،  
والتي أعلنها لرب العالمين ، في جرأة العاصي ، الذي لأمله في نجاة ،  
ولارغبة له في توبة ، إنه سيواصلها في غير هواة .

وقد قال الله تعالى لآدم وزوجه وإبليس :

( قال اهبطا منها جميعاً بعضكم لبعض عدو فيما يأتيكم مني هدى

فمن اتبع هداي فلا يضل ولا يشقى ) .

فالإنسان وإن طرد من الجنة ، بعد أن استمع إلى وسوسة الشيطان ،

إلا أنه لم يطرد من رحمة الله ، فلا تزال عناية الله ترعاه ، ولا يزال جهاده



من أجل إصلاح حاله ، ومقاومة هواجس الشيطان وسوسه ، وتغريه  
وتزغه ، محسوباً له ، يكفر عنه السيئات ، ويكتب له حسنات .  
وهدى الله يأتى به أنبياء الله ورسله ، فيأخذون بيده في ظلمات  
الجهالة والشكوك التي ينسج خيوطها الشيطان ، ويرخي على النفوس  
سوطها ، ومصائد الشهوات ، وشباك الزلات ، التي يضعها في طريق  
الإنسان ، مكشوفة ومستورة ، ليتخبط فيها ، ويقع في حبالها .

فهل نجا الأنبياء المرسلون مما يعاني منه سائر الناس ، من ويلات الابتلاء  
والآلام الامتحان ، إنهم أشبه بالملائكة من حيث كونهم معصومين ، فيما  
يخص الرسالة التي حملوها ، وبعض العلماء ، يحسبونهم أعلى درجة  
من الملائكة عند الله ، لأنهم فوق كونهم بشراً ، فهم مختارون من الله  
لأداء رسالة الله إلى الناس لا إلى فرد منهم ، ولا في ظرف محدود ، وهم  
يكابدون في سبيل هذه الرسالة ما لا يكابده الملائكة من الآلام ، والمشاق ،  
ومن تكذيب الناس لهم ، وصددهم الآخرين عن تصديق ما يقولون ،  
واتباع ما يعملون ، ثم ينسبون إليهم من النقائص والعيوب ، ما لم يسمع عنه  
الملائكة ولا يعرفونه .

ولكن قضت مشيئة الله أن يكون الرسل بشراً ، يأكلون الطعام ،  
ويعمشون في الأسواق ، ويتزوجون النساء ، ويرزقون النرية ، وتصيهم  
تترل العلل ، وبهم مصيبة الموت ، ويعرفون الشك والحزن ، كما يعرفون  
اليتم والفقر ، وتجتمع عليهم المخاوف ، وتشتد بهم الهموم والخطوب ،  
وتتوالى عليهم الهزائم ، ثم يبلون نصر الله بعيداً . وقد وصف القرآن الكريم  
هذه الحالات ، وذكر أتباع محمد عليه الصلاة والسلام بأنه ميت ، وأنه  
يقتل ، ووصف حالات تزلزل الرسول والذين معه . ونص الله تعالى  
صراحة في سورة الكهف على لسان نبيه : ( قل إنما أنا بشر مثلكم يوحى  
إليّ أنما إلهكم إله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً  
ولا يشرك بعبادة ربه أحداً ) .



وما كانت تفوته فرصة يؤكد فيها بشريته ، فقد دخل عليه صلى الله عليه وسلم رجل ، فأخذته رعدة من مهابة الرسول ، فبادره الرسول صلى الله عليه وسلم ، ليطمئنه ، ويذهب عنه الروح ، وليؤد المبدأ الذى يقوم عليه « لست ملكاً جباراً ، وإنما أنا ابن امرأة تأكل القديد فى مكة » .

فلم يقنع عليه الصلاة والسلام بقوله بأنه ليس ملكاً وليس جباراً ، بل أردف ، هذا التقرير بأنه بشر ، ولم يقنع بقوله إنه بشر ، وإنما نسب نفسه لامرأة فقيرة فى مكة .

ولكن لا يزال فى القرآن الكثير فى بشرية الرسل ، وفيما يكابده الرسل من المتاعب والمشاقم ، التى يتعرض لها سائر الإنسان ، وما يعالجونه من مشكلات الناس ، فى شئون حياتهم العادية ، وفى صلاتهم بالدين والرسالة التى حمل الرسول عبثها ، فإلى جانب ما كان يعانيه الرسول ، من الحرج لمطالبة الناس إياه بالمعجزات ومظاهر العظمة والجلال ، لأنهم بفعل الشيطان يستعملون القياس الذى استعمله الشيطان فى اليوم الأول حينما رفض أن يسجد لآدم بحجة أن آدم خلق من مادة أدنى وأنه خلق من مادة أعلى ، فقد كانوا لا يتصورون أن يكون الله قد اختار نبياً يهتدى الناس ، وينقل إليهم أوامر السماء ، ويستقل بهم من حال إلى حال ، ويدعوهم إلى ترك ما ألفوه ، وهجر ما ورثوه ، ثم يكون واحداً منهم ، ليس له من الجاه ولا الثراء ولا النفوذ شيء ، بل يكون فى الأغلب الأعم من الفقراء الذين تدرهم أعين الناس وقد سجل القرآن الكريم هذا فى قول الله تعالى : ( لن نؤمن لك حتى تفجر لنا من الأرض ينبوعاً أو تكون لك جنة من نخيل وعنب فتفجر الأنهار خلالها تفجيراً أو تسقط السماء كما زعمت علينا كسفاً أو تأتى بالله والملائكة قبيلاً ، أو يكون لك بيت من زخرف أو ترقى فى السماء ، ولن نؤمن لرقيك حتى تنزل علينا كتاباً نقرؤه ) .

وإذا كان إلحاح الناس فى طلب هذه المعجزات ، مما يخرج الرسول لأنه لفرط حرصه على هداية الناس وأداء الرسالة ، يجعله يود لو كان



في وسعه أن يرضى هذا الطلب ، على سذاجته ، وخلوه من فهم القيمة الحقيقية للأشياء ، وطعن الرسالة والدين ، حتى يتقل هؤلاء المعاندون اللجوجون ، من الكفر إلى الإيمان ، ومن الفساد إلى الصلاح ، ومن الضعف إلى القوة ، ولكن سنن الله تأبى ، أن يتقل الناس من ذلك إلى غيره مما يفضل به ، بغير جهد من الناس ومكابدة ، هي فضل الإنسان ، وهي سر اختياره للخلافة ، ولو تكن هذه إرادة الله وحكمته ، لهلك إبليس فور اللحظة التي أعلن فيها تمرده ، ولعاش الإنسان ، لا يجد ما يزيغ قلبه ، ولا يبعث في نفسه الشك ، ولا يحجب إليه الخطيئة ، ولا لقي في حياته ، عناء في كشف الحق ، وفي النجاة من الضلال . ولما قامت الحاجة إلى الرسل ، أو لما وجد الرسل في أدائها عناء . إذ حسبهم أن يدعو الناس إلى رسالة السماء ودين الله ، فيتناظر عليهم الناس أفواجاً يسمعون ويفهمون ويؤمنون ، ثم يعودون للسؤال والتشيت ، ثم يتناضلون بينهم بسعة النفس ، وقوة القلب ، وجللاء البصيرة ، ولكنهم جميعاً مؤمنون ثابتون ، لا يززع إيمانهم مصاب ، ولا يزيغ قلوبهم ملمة .

ولكن الرسل ، لم يجلبوا قط من يستجيب لدعوتهم من بدء الدعوة ، إلا القلة المستضعفة وهي قلة ، لا تملك في المجتمع الذي تعيش فيه نفسها لا حلاً ولا عقداً .

والرسول نفسه ، إزاء الصعاب المتعاضمة ، والعقبات المترايدة ، يصيبه ما عبر عنه القرآن الكريم في غير موضع فقال الله تعالى مثلاً في سورة الحج .

( وما أرسلنا من قبلك من نبي إلا إذا تمنى ألقى الشيطان في أمنيته ) .

فالشيطان لا يقف فعله عند سائر الناس ، ولكنه لا يهوله أن يقتحم نطاق الرسالة ، وأن يعيث في مجالها فساداً ، فقد أدرك أن العذاب كتب له ، وأنه لا يحق له أن يطلب المغفرة ، ولا أن يشوب إلى الصواب ، ولكن



الله ، يحمى رسله ، ويرسل لهم من يحميهم كما قال تبارك وتعالى : (إلا من ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً ليعلم أن قد أبلغوا رسالات ربهم) ولذلك ما يلتقى الشيطان فى أمنية الرسل شيئاً حتى ينسخه الله ، لتؤدى الرسالة على وجهها وقد قال الله تعالى فى سورة الإسراء (ولولا أن ثبتناك لقد كدت تركن إليهم شيئاً قليلاً) فالرسل مشمولون بعناية الله ، وإن حامت حولهم الشياطين ، ففعل الشيطان مردود إليه وسعيه مقصور عليه .

ومنذ بدء الخليقة ، والرسل ، وهم قوة البشر ومثلهم العليا ، يتلون ويمتحنون ، ويلتمسون من الله التوبة والمغفرة ، ويطلبون منه عز وعلا ، التثبيت والتأييد :

فآدم وزوجه يقولان : (ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) وقال موسى عليه السلام فى موضعين : (رب إني ظلمت نفسي فاغفر لي) (فلما أفاق قال سبحانك تبت إليك وأنا أول المؤمنين) ! وقال تعالى عن داود عليه السلام : (فاستغفر ربه وخر راكعاً وأناب ، فغفرنا له ذلك وإن له عندنا لزلي وحسن مآب) .

قضت إرادة الله تعالى ، أن يجاب طلب إبليس ، حينما خاطب ربه بقوله : (قال ربى فأنظرني إلى يوم يبعثون) فرد عز وتبارك : (قل فإنك من المنظرين) وقد أعلن إبليس بعد ذلك ، الحرب على الإنسان لفرط استكباره ولشدة غيظه ، فقد كبر عليه . أن يؤمر وقد خلق من نار ، أن يسجد لآدم ، وقد خلق من طين ، وكانت صيغة إعلان الحرب صريحة وعنيقة ، لا يسمعها أحد من بنى آدم ، حتى يملأ الخوف قلبه ، وحتى يطلب صادقاً من الله العون ، ولذلك جرت صلاة المسلمين من ذرية آدم ، على هذين المعنيين إياك نعبد وإياك نستعين . فقد صاح إبليس (لأقعدن لهم صراطك المستقيم ثم لآتينهم من بين أيديهم ومن خلفهم وعن أيمانهم وعن شمائلهم) .



والصورة القرآنية لخطة إبليس ، كاشفة لما عقد عليه العزم هذا المخلوق المتكبر المريد ، ذو الإرادة النافذة وقدرات الشر غير المتناهية ، ووسائل الإغراء المزلزلة لإرادة المقاوم . فقد بدا من هذه الصورة أن الإنسان سيحاط به ، من كل جانب ، من أمام وخلف ، وعن يمين وشمال . حتى ليبدو معزولاً عن كل الكون ، محروماً من كل حول . ملقًى به في سجن بلا قرار . ولكن الإنسان ، وإن بدا فريسة سهلة أمام إبليس وإغرائه وسوسوته لأن الإنسان ، خلق ضعيفاً وكفوراً ، ويثوساً وقتوراً كما قال عنه خالقه تعالى ، إلا أنه بفضل رعاية الله ، وبفضل ما أودعه الله في نفسه ، من حبه للعلم ، وشغفه الشديد بالمعرفة ، وتطلعه الدائم إلى الغيب ، وإلى الخبوء والدفين من أسرار نفسه ، وغوامض دنياه ، قادر على أن يواجه أسلحة إبليس ، وأن يبتل في الكثير من الظروف والأحوال عماها .

وحينما بدأت المعركة بين الإنسان والشیطان . لم تكن معركة بين الخير والشر . وإلا لما كان هذا الكون الذي يعيش فيه الإنسان . ولما كانت هذه الحضارات والأديان ومحاولات الفكر، واجتهادات القلب بل كانت معركة بين الإنسان بكل خصائصه وصفاته ، ومن تقلبه بين الشر والخير، وتذبذبه بين القوة والضعف، وتردده بين الهدى والضلال، فالإنسان الذي يرتفع إلى أعلى عليين في التضحية والاستشهاد والعمل الصالح ، هو نفسه الذي يبذ الشيطان قدرة على التدمير والتخريب ، والفساد وسفك الدماء . وتداخل الخير والشر ، في عمل الإنسان ، هو الذي جعل المعركة بينه وبين الشيطان طويلة متجددة ، وألا يكتب للشيطان فيها النصر من الجولة الأولى ، فقد كانت أبرع حيلة ، وأقدر على الإغراء من الإنسان الذي كان يدب على أرض هذا الكون ، متأملاً مديراً عينيه في السماء والأرض ، باحثاً عن طريق عن الهداية كما فعل « إبراهيم » عليه الصلاة والسلام إذ كلما وجد كوكباً حسب ربه حتى



يأفل يبحث عن غيره ، وهكذا ولما كانت المعركة بين آدم والشيطان طويلة ، فكان لا بد أن يخلف آدم غيره ليواصلوا خوض مواقعها في ظروف تتغير دائماً وبأسلحة تتطور إلى آخر العمر ، فقضت إرادة الله تعالى أن يكون لآدم شريكة في الحياة ، وأن يكون لها ذرية ، تشبههما ، في الجوهر ، وتختلف ، عنهما في المظهر ، ذرية تواصل البحث عن الحقيقة ، وتنقب في كل زمان ومكان عن مصادر المعرفة ، جولة جولة ، مشقة مغربة ، يأتيها عون الله كما وعد تعالى عباده بقوله : **فإما يأتينكم مني هدى فمن اتبع هداى ، فلا يضل ولا يشقى ، ومن أعرض عن ذكري فإن له معيشة ضنكاً** .

وعن هذا الدور الجديد من أدوار حياة الإنسان قال الله تعالى مخاطباً آدم وزوجته : **( ولا تقربا هذه الشجرة )** . وجاء في تفسير القرطبي عن هذه الشجرة : قوله تعالى ولا تقربا هذه الشجرة . أى لا تقرباها بالأكل ، قال ابن العربي سمعت الشامي في مجلس النضر يقول : **إذ قيل لا تقرب العمل بفعل بفتح الراء ، كان معناها لا تلبس الفعل بالفعل ، وإذا كان بضم الراء ، فإن معناه ، لا تقرب منه** .

ثم قال :

واختلف أهل التأويل في تعيين هذه الشجرة التي نهى عنها فأكل منها ، فقال ابن مسعود وابن عباس ، وسعيد بن جبير ، وجعدة بن هبيرة : **هي الكرم ، ولذلك حرمت علينا الحمر** ، وقال ابن عباس أيضاً ، **وأبو مالك وقتادة : هي السنبلة والحبة منها ككلى البقر ، أحلى من العسل ، وألين من الزبد وقال وهب بن منبه : ولما تاب الله على آدم جعلها غذاء لبنيه ، وقال ابن جريج عن بعض الصحابة هي شجرة التين ، وكذا روى سعيد عن قتادة ، ولذلك تعبر في الرؤيا بالندامة لأكلها ، من أجل ندم آدم عليه السلام على أكلها ، ذكره السهيلي ،**



وقال ابن عطية : وليس في شيء من هذا التعيين ما يعضده خبر وإنما الصواب أن يعتقد أن الله تعالى نهى آدم عن شجرة فخالف إلهه : وعصى في الأكل منها ، وقال القشيري أبو نصر : وكان الإمام والذي رحمه الله يقول : تقيم على الجملة أنها شجرة الخلد .

واختلفوا كيف أكل منها مع الوعيد المقترن بالقرب ، وهو قوله تعالى : ( فتكونا من الظالمين ) فقال قوم أكلا من غير الشجرة التي أشير إليها فلم يتأولا النهي واقعا على جميع جنسها ، كأن إبليس غره بالأخذ بالظاهر . قال ابن العربي : وهي أول معصية عصى الله بها على هذا القول . قال وفيه دليل : على أن من حلف ألا يأكل هذا الخبز ، فأكل من جنسه ، حنث .

وقال ابن المسيب : إنما أكل آدم بعد أن سقته حواء الخمر فسكر ، وكان في غير عقله ، وكذلك قال يزيد ابن قسيط ، وكانا يحلفان بالله أنه ما أكل من هذه الشجرة وهو يعقل . وقال ابن العربي : وهذا فاسد نقلا وعقلا ، أما النقل فلم يصح بحال ، وقد وصف الله تعالى عز وجل ، خمر الجنة فقال ( لا فيها غول ) . أما العقل فلأن الأنبياء بعد النبوة معصومون عما يؤدي إلى الإخلال بالفرائض ، واقتحام الجرائم . قلت ، وهو الصحيح لإخبار الله تعالى في كتابه بذلك حتما وعزما فقال : ( ولقد عهدنا إلى آدم من قبل ، فنسي ولم نجد له عزما ) ولكن لما كان الأنبياء عليهم السلام يلزمهم من التحفظ والتيقظ لكثرة معارفهم ، وعلو منازلهم ما لا يلزم غيرهم ، كان تشاغله عن ذكر النهي تقيحا صار به عاصيا ، أي مخالفاً — قال أبو أمامة — لو أن أحلام بني آدم منذ خلق الله الخلق إلى يوم القيامة ، وضعت في كفة ميزان ، ووضع حلم آدم في كفة أخرى ، لرجحهم ، وقد قال الله تعالى ( ولم نجد له عزما ) .



ويقال إن أول من أكل من الشجرة حواء بإغواء إبليس إياها ، وإن أول كلامه كان معها لأنه وسواس المحنة ، وهي أول فتنة دخلت على الرجال والنساء ، فقال : ما منعكما من هذه الشجرة إلا أنها شجرة الخلد ، لأنه علم منها أنهما كان يحبان الخلد ، فأتاهما من حيث أحبا « حبك للشيء يعنى ويصم » فلما قالت حواء لآدم ، أنكر عليها وذكر العهد ، فالح « إبليس » حلى حواء ، وألحت على آدم إلى أن قالت : أنا آكل قبلك حتى إن أصابني شيء سلمت أنت ، فأكلت فلم يضرها ، فأت آدم فقالت : كل فأنا أكلت ولم يضرني ، فأكل فبدت لهما سوءاتهما وحصلا في حكم الذنب لقوله تعالى : ( ولا تقربا هذه الشجرة ) فجمعتهما في النهي ، فلذلك نزلت بهما العقوبة ، حتى وجد المنهى عنه فهما جميعاً .

ويقول الأستاذ رشيد رضا :

وجعل الآيات اللاحقة أن الله تعالى أمر آدم وزوجه بسكنى الجنة ، والتمتع بها ، ونهاهما عن الأكل من شجرة مخصوصة ، وأخبرهما أن قربها ظلم ، وأن الشيطان أزلهما عنها فأخرجهما مما كان فيه من النعيم إلى ضده ، ثم إن آدم تاب إلى الله من معصيته ، فقبله ، ثم جعل سعادة هذا النوع باتباع هدى الله وشقاءه بتركه وقد تقدم أن الآيات كلها قد سبقت للاعتبار ببيان الفطرة الإلهية التي فطر عليها الملائكة والبشر ، وتسلية للنبي صلى الله عليه وسلم عما يلاقى من الإنكار ، وتقدم وجه ذلك في الآيات السابقة ، وأما وجهه في هذه الآيات فظاهر ، وهو أن المعصية من شأن البشر كأنه يقول : فلا تأسى يا محمد على القوم الكافرين ، ولا تبغ نفسك على آثارهم إن لم يؤمنوا بهذا الحديث أسفاً ، فقد كان الضعف في طباعهم ، ينشئ إليهم مناف لهم : تغلب عليهم الوسواس ، فتذهب بصبرهم الدسائس ، انظر ما وقع لآدم ، وما كان منه ، وستة الله مع ذلك لا يتبدل « أما تفسير هذه الآيات بالتفصيل فقد اختلف علماء المسلمين من



السنة وغيرهم في الجنة . هل هي البستان أو المكان الذي تظله الأشجار بحيث يستتر الداخل منه كما يفهم من أهل اللغة أم هي الدار الموعود بها في الآخرة ، والمحققون من أهل السنة ، على الأول - أى أنها في هذه الآيات هي البستان ، وليست الدار الموعودة في الآخرة قال أبو منصور الماتريدي في تفسيره المسمى بالتأويلات : إن هذه الجنة بستان من البساتين ، أو غيضة من الغياض ، كان آدم وزوجه متعمين فيها ، وليس علينا تعيينها والبحث عن مكانها ، وهذا هو مذهب السلف ولا دليل لمن خاض في تعيين مكانها من أهل السنة وغيرهم .

« وبهذا التفسير - والكلام لا يزال للأستاذ رشيد رضا - وبهذا ، التفسير تنحل إشكالات كثيرة وهي .

١ - أن الله خلق آدم في الأرض ليكون هو ونسله خليفة فيها ، فالخلافة مقصودة ، بالذات فلا يصح أن تكون عقوبة عرضية .

٢ - أنه لم يذكر بعد خلقه فيه الأرض أنه عرج به إلى السماء ، ولو حصل لذكر لأنه أمر عظيم .

٣ - أن الجنة الموعود بها لا يدخلها إلا المؤمنون والمتقون فكيف ، دخلها الشيطان الكافر الملعون .

٤ - أنها ليست محلاً للتكليف .

٥ - أنه لا يمنع من فيها من التمتع بما يريد منها .

٦ - أنه لا يقع فيها عصيان .

وقال - المرحوم الشيخ رشيد رضا ، في شرح « وكلا منها رغداً حيث شئتما » إباحة التمتع بتلك الجنة والتنعيم بما فيها ، أى كلا منها أكلاً رغداً واسعاً هنيئاً من أى مكان فيها إلا شيئاً واحداً ، نهاهما عنه بقوله : « ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين » لأنفسكما بالوقوع فيها ، يترتب على الأكل منها ولم يعين الله تعالى لنا هذه الشجرة فلا نقول في تعيينها شيئاً وإنما نعلم أن ذلك لحكمة اقتضته . ولعل في خاصية تلك



الشجرة ما هو سبب خروجهما من حال إلى حال ، وربما كان الأكل منها ضرر ، أو كان النهى ابتلاء وامتحاناً منه تعالى ليظهر به ما في استعداد الإنسان من الدليل من الميل إلى الإشراف على كل شيء واختباره ، وإن كان في ذلك معصية يترتب عليها ضرر .

وقال الأستاذ رشيد أيضاً في تفسير الآيات من التاسعة عشرة إلى الخامسة والعشرين من سورة الأعراف :

النهي عن قرب الشيء أباح من النهى عنه كما بيناه في تفسير ( تلك حدود الله فلا تقربوها ) تعريف الشجرة كتعريف الجنة ، وهي مشار إليها في تلك الآية بما يعين شخصها ، ولم يبين في القرآن نوعها ولا وصفها . إلا ما جاء في الآية التالية عن إبليس ، ومثله في سورة طه .

وفي الفصل الثاني من « سفر التكوين » أول أسفار التوراة ما نصه : وغرس الرب الإله في الأرض من كل شجرة مثمرة للنظر ، وجيدة للأكل ، وشجرة الحياة في وسط الجنة ، وشجرة معرفة الخير والشر ثم قال « وأخذ الرب الإله آدم ، ووضع في جنة عدن ليعملها ويحفظها ، وأوصى الرب الإله آدم قائلاً : من جميع شجرة الجنة تأكل أكلاً ، وأما شجرة معرفة الخير والشر ، فلا تأكل منها ، لأنك يوم تأكل منها تموت موتاً » وقد أكل آدم من الشجرة ولم يمت يوم أكلها .

والقرآن قد علل النهى بأنه يترتب على مخالفته أن يكونا من الظالمين لأنفسهما ، أي بفعلهما ما يعاقبان عليه ، ولو بالحربان من ذلك الرغد من العيش ، وما يعقبه من تعب في المعيشة .

( فوسوس لهما الشيطان ليبدى لهما ما ووري عنهما من سواتهما ) والظاهر هنا أن الشيطان تمثل لآدم وزوجه ، وكلمتهما ، وأقسم لهما ، ولأمانع منه على قول الجمهور . ومن جعل القصة تمثيلاً لبيان حال النوع البشري في الأطوار التي تنقل فيها ، يفسر الوسوسة ، بأن الإنسان عندما يستقل من طور الطفولة التي لا يعرف فيها هما ولا نصيباً ، إلى طور التمييز



الناقص ، يكون كثير التعرض لوسوسة الشيطان واتباعها . وقد عالت هذه الوسوسة بأن غايته وغرضه منها أن يظهر لهما ما غطى وستر من سوءاتهما . ثم قال الأستاذ رشيد : ومن باب الكناية بدت سوءاته وبدت لهما سوءاتهما . « إذا أضيفت السوءة إلى الإنسان أريد بها عورته الفاحشة لأنه يسوء بمقتضى الحياء الفطري ما لم يفسده بتعود إظهارها مع آخرين فيرتفع الحياء » .

( وقال مانها كما ربكما عن هذه الشجرة إلا أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين ) أى قال فيما وسوس لهما . مانها كما ربكما من هذه الشجرة أن تأكلا منها إلا لأحد أمرين : أن تكونا بالأكل منها ملكين . أى كالمالكين فيما أوتى الملائكة من الخصائص كالقوة وطول البقاء وعدم الفناء ، بفواعل الكون المثلة والمتعبة وغير ذلك . وقرأ ابن عباس وابن كثير « ملكين » بكسر اللام ، واستشهد له الزجاج بما حكاه الله تعالى في سورة طه بقوله : ( قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ) ( فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة ) أى فلما ذاقا ثمرة الشجرة ظهرت لكل منهما سوءاته وسوءة صاحبه : وكانت مداراة عنهما : قيل بلباس من مادة ( ظفر اليدين والرجلين ) وكان يسترهما فسقط عنهما وبقيت له بقية في رعوس أصابعهما والأقرب عندي . أن معنى ظهورهما لهما ، أن شهوة التناسل دبّت فيهما بتأثير الأكل من الشجرة فنبهتهما إلى ما كان خفيا عنهما من أمرها ، فخبلا من ظهورها وشعرا بالحاجة إلى سترها .

فالمدارة كانت معنوية فإن كانت حسية فلا شيء إلا الشعر ساتر خلقى وقد تظهر الشهوة ما أخفاه الشعر ، وإن لم يسقط بتأثير الأكل ، ويدل على كل من هذين المعنيين فطرة الإنسان التي نزلت الآيات في شرح حقيقتها وغرائرها .



وقد يحسن أن ننقل هنا ، ما جاء في الإصحاح الثالث ، من سفر التكوين ، أول أسفار التوراة عن قصة خلق آدم وزوجه ، لتكتمل لنا النصوص في شأن هذه القصة :

( ١ - ) كانت الحية أصل يجمع الحيوانات البرية التي عملها الرب الإله فقالت الحية : أحقاً قال الله لا تأكلان من كل شجرة الجنة ، فقالت المرأة للحية : من ثمر - شجر الجنة - تأكل ، وأما ثمر الشجرة التي في وسط الجنة فقال الله لا تأكلان ولا تمساها لئلا تموت . فقالت الحية للمرأة : لن تموتا ، بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه تنفتح عيونكما وتكونا كالله غارفين الخير والشر . فرأت المرأة أن الشجرة جيدة للأكل ، وأنها بهجة للعيون ، وأن الشجرة شهية للنظر ، فأخذت من ثمرها وأكلت وأعطت رجلها أيضاً فأكل منها فانفتحت أعينهما وعلما أنهما عريانان فخاطا أوراق التين وصنعا لأ نفسيهما مآزر .

« وسمعا صوت الرب الإله ماشياً في الجنة عند هبوب ريح النهار . . فأنحيا آدم وامرأته من وجه الرب الإله في وسط الشجرة . فنادى الرب الإله ، آدم : فقال من أعامك أنك عريان ؟ هل أكلت من الشجرة ، التي أوصيتك ألا تأكل منها . فقال آدم المرأة التي جعلتها معي هي أعطتني من الشجرة فأكلت . فقال الرب الإله للحية : لأنك فعلت هذا معاونة أنت من جميع اليهائم ، ومن جميع وحوش البرية ، على بطنك تسعين وترباً تأكلين كل أيام حياتك ، وأضع العداوة بينك وبين المرأة ، ومن نسلك ونسائها . هو يسحق رأسك وأنت تسحقين عقبه . وقال تكفيراً أكثر أتعاب حملك . بالوجع تلدين أولاداً ، وإلى الرجل يكون اشتياقك ، وهو يسود عليك . قال لآدم لأنك سمعت لقول امرأتك ، وأكلت من الشجرة التي أوصيتك قائل : لا تأكل منها ، ملعونة الأرض بسببك ، بالتعب تأكل منها كل أيام حياتك ، وشوكاً وحسكاً تنبت لك ، وتأكل عشب الحقل . يعرق جبينك . تأكل خبزاً حتى



تعود إلى الأرض التي أخذت منها لأنك تراب : وإلى التراب تعود .  
ودعا آدم اسم امرأته [ حواء ] ، لأنها أم كل حي .

بهذا الإغراء والعصيان بدأت حياة خليفة الله في الأرض ، فتحقق ماتوقعته الملائكة ، فالإنسان فيه ميل للإفساد ، وقدرة عليه ، وحب لسفك الدماء ، وإن كان ذلك اللون من الشر ، لن يتم على يدي آدم نفسه ، ولكنه سيقع على يدي أول جيل من أولاده . ليتم ظهور معالم الحياة الإنسانية ظهوراً ، تلبس معه مخاوف الملائكة ، من شرور هذا المخلوق الجديد ومعاصيه أقل بكثير مما سيأتي به المستقبل :

ولكننا سنرى أن في كل منعطف من حياة آدم وأولاده ، وإن بدا الشر مروعاً مخيفاً ، خيراً لا يلبث حتى يبدو أكثر روعة على الطمأنينة ، مؤكداً أنه جدير حقاً بالرسالة التي اختير لها ، وبالأمانة التي اختارها لنفسه .

ولكن لنا أن نتساءل ماذا تكون هذه الشجرة ؟ وماذا تعني هذه القصة ، قصة آدم وحواء ، ومعصيتهما الأولى التي استحقا معها أن يطردا من الجنة ، كما طرد إبليس ، مع فارق كبير ، هو أن إبليس طرد منها مذموماً مدحوراً ، وطرد منها آدم موعوداً بأن الله سيبعث إلى ذريته وبنيه هداة يأخذون بيده ، ويرشدونه إلى الطريق المستقيم ، وأن من هؤلاء من سيأبى داعي الله فيتهدى وأن منهم من سيفضل ويشقى : فتكون حياته ضنكاً . فحياة آدم ، بقيت مفتوحة السبل إلى ما هو أفضل وأبقى ، وحياة إبليس ختمت ، فهي لم تعد أن تكون فصلاً واحداً ، ابتدأت وانتهت عنده .

وعلى ضوء جميع نصوص القرآن التي تحكى قصة آدم وزوجه ، وعلى هدى من سياق قصة خلق آدم ودعوة الله تعالى الملائكة ليسجلوا له كلهم جميعاً نرى أن قصة آدم وحواء ، هي قصة كل أبناء آدم ، وأن دور ( الشجرة ) والوقوف إليها والميل إلى قطف الثمرة منها ، هو الدور



الذى يمر به كل آدمى ، حينما يبلغ السن الذى يكتمل فيه نموه ، ويبلغ عنده أشده ، وتقوى فيه غرائر حياته إنه دور الاشتياق إلى المرأة ، للاتحاد معها ، ليكون من وراء هذا الاتحاد ، خروج جيل جديد ، يخرج منه جيل منه ، ثم تتوالى الأجيال وتتعاقب ، فيكون الجنس آدم ونوعه ، ما يشبه الخلود ، وما يتحقق خلاله ما يصح أن يوصف بأنه ملك لا يلى . إذ سيكون لفريق من أبناء آدم ، من السطوة والنفوذ ، والتحكم فى هذا الكون ، ما تنقطع دونه رقاب الشياطين والأبالسة ، فلا يصلون إلى عشر معشاره ، كما سيكون لفريق آخر من أبناء آدم هذا ، من فتوحات الروح والعقل ، ما لا يلى على الزمن ولا ينقضى ، فأفكار الهداة والأنبياء ، وأقوال المفكرين والفلاسفة ، وخواطر الأدباء والشعراء ، تتناقلها الأجيال ، وتمخر على صفحات القلوب والعقول ، وتبعث فى حياة هذا الكون من صور الجمال وآيات الجلال ، ما لم يخطر على بال إبليس ، ولم يرد على خاطره ، وهو يقول لآدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يلى .

لقد كان آدم وحوا ، ككل ابن من أبنائهم ، وبنت من بناتهم ، طفلين ، بريئين ، لا يدركان ما العرى ، ولا يعرفان ما العورة ، ولا يحس أحدهما نحو الآخر ، إلا بالطف المشاعر ، وأبسطها ، حتى تهيئاً جسدياً وعاطفياً ، للدور الجديد من أدوار الرسالة التى اختارها آدم ، وقبلها ، فى حين أشفق منها الكون كله ، بجباله وأرضه وسماواته . وإذا كانت تلك هى غواية آدم الأولى ، فلأن الله تعالى أراد أن تكون أقوى ميوله ، وأشدّها استبداداً به ، وتسلطاً عليه ، هو ميله للأنثى ولقد قال الله تعالى : ( زين للناس حب الشهوات من النساء ) فجعل هذه الشهوة أقوى شهواته ، وأحقها بالتقديم عند بيان سائر شهواته .

وعندما يبدأ إحساس الرجل بالمرأة . بوصفها أنثى ، يتغير كل شيء



فيه فتشتد وساوسه وتنوع هواجسه ويدرك إدراكاً خفياً أن شعوراً خفياً يدفعه إلى عمل لا يتبين مداه، ولا تنضح له صورته، ولكنه لا يملك معه إلا الطاعة والإذعان، وتبدأ المرأة، في الحجل، فتبعد عن الرجل. وتحمر خجلاً، إذ تراه، ولكنها مع ذلك. تتعقبه، وتجرى وراءه مجنوبة بدورهما بقوة لا تملك لها دفعا، كما لا تملك منها نجاة.

ولقد بقي في قاموس البشر من تاريخ هذه الواقعة الكبرى الكثير فالشجرة لا تزال عند الناس رمزاً إلى توالد الإنسان جيلاً بعد جيل، وبروز عظمة العنق في جميع اللغات هي جوزة آدم، أوتفاحة آدم، وهي عظمة لا تظهر إلا عند البلوغ.

وشعور الإنسان بالفتور وبشيء من الندم عند الفراغ من الاتصال بأنثاه : هي أثر جسمي لهذه الوظيفة الإنسانية ولكنها مختلطة ببقية ما ورثه الإنسان جيلاً بعد جيل من الشعور بالندم عند الاقتراب الأول بين الرجل والمرأة والشعور بالسوء، وبأنها سوءاً وبأنها في حاجة إلى السر لا يبلغ أقصى مداه إلا بعد أن تهدأ، غريزة الإنسان عندما تستوفي حاجتها.

لقد ضمن آدم بهذه المعصية، أن يبقى على هذه الأرض سيداً يموت هو ولكن الذين سيأتون من ظهره سيتمون رسالته.

جاء في تفسير الطبرى :

« واختلف أهل التأويل في الحال التي خلقت لآدم زوجته، والوقت الذي جعلت له سكناً، فقال ابن عباس، وابن مسعود.

فأخرج إبليس من الجنة حين لعن، وأسكن آدم الجنة، فكان يمشى فيها وحشاً ليس له زوج يسكن إليها، فنام نومة فاستيقظ، وإذا عند رأسه امرأة قاعدة، خلقتها الله من ضلعه فسألها : من أنت ؟ فقالت امرأة.

قال ولم خلقت ؟ قالت تسكن إلى وقالت له الملائكة ينظرون مبلغ علمه : ما أسمها يا آدم ؟ قال : حواء. قالوا ولم سميت حواء. قال لأنها خلقت من شيء حي. فقال الله له : ( يا آدم اسكن أنت وزوجك



الجنة وكلا منها وغداً وغداً حيث شئنا) .

إن الإنسان الذى استخلفه الله تعالى فى الأرض . هو آدم ، ولكن مالم يث حتى خلقت منه ، وزوجه ، وخلق منهما رجالاً ونساء (بأيها الناس، اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساء . جاء فى التفسير ، أن حواء خلقت من ضلع من أضلاع آدم ، وهو قائم ، فتم خلقتها من غير أن يحس آدم عليه السلام بذلك ، ولو ألم بذلك لم يعطف رجل على امرأته ، فلما انتبه قيل له من هذه؟ قال امرأة، قيل وما اسمها قال: حواء ، ولم سميت امرأة ، لأنها من المرء أخذت، قيل ولم سميت حواء. قال لأنها خلقت من حى . روى أن الملائكة سألت عن ذلك لتجرب علمه وأنهم قالوا له : أتحبها يا آدم قال : نعم، قالوا لحواء : أتحيينه يا حواء؟ قالت : لا ، وفى قلبها أضعاف مافى قلبه من حبه، قالوا لو صلبت امرأة فى حبها لزوجها لصلبت حواء . وقال ابن مسعود وابن عباس : لما أسكن آدم الجنة مشى فيها مستوحشاً فلما نام خلقت حواء من ضلعه القصرى من شقه الأيسر ليسكن إليها، ويأنس بها ، فلما انتبه رآها قال من أنت ؟ قالت امرأة خلقت من ضلعك لتسكن إلى ، وهو معنى قوله تعالى : ( هو الذى خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها ) قال العلماء : ولهذا كانت المرأة عوجاء ، لأنها خلقت من أعوج ، وهو الضلع . وفى صحيح مسلم عن أبي هريرة قال ، قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إن المرأة خلقت من ضلع - وفى رواية : وإن أعوج شئ فى الضلع أعلاه - لن تستقيم لك على طريقة واحدة ، فإن استمتعت بها استمتعت وبها عوج وإن ذهبت تقيمها كسرتها وكسرها طلاقها وقال الشاعر :

هى الضلع العوجاء لست تقيمها      ألا إن تقوم الضلوع انكسارها  
أجمع ضعفاً واقتداراً على الفتى      أليس عجيباً ضعفها واقتدارها



ومن هذا الباب ، استدل العلماء على ميراث الجنى المشكل ، إذا تساوت فيه علامات النساء والرجال من اللحية والشدى ، والمبالا تنعصى الأعضاء ، فإن نقصت أضلاعه عن أضلاع المراه أعطى نصيب رجل ، وروى ذلك عن على رضى الله عنه - تخلق حواء من أحد أضلاعه .

وقد مر بنا فى مقال سابق عن ابن المسيب قال : إنما أكل آدم (من الشجرة المحرمة) بعد أن سقته حواء لتحر ، فسكر ، وكان فى غير عقله ، وكذلك قال يزيد بن قسيط ، وكانا يختلفان بالله أنه ما أكل من هذه الشجرة وهو يعقل . وقد أنكر هذا ابن العربى ، وقال : وهذا فاسد نقلا وعقلا ، أما النقل فلا يصح بحال ، وقد وصف الله عز وجل خمر الجنة فقال : [ لافيهها غول ] وأما العقل فلأن الأنبياء بعد النبوة معصومون عما يؤدى إلى الإخلال بالفرائض . واقتحام الجرائم .

لقد خلقت حواء ، بعد خلق آدم ، فإذا كان دورها ، فى خلاق الإنسان لربه على الأرض . جاء فى التفسير أن آدم كان يمشى فى الجنة وحشاً ، ليس له زوج يسكن إليها ، وأن الله خلقها له ، من ضلعه ، وهو نائم ، لكيلا يألم ، حتى لا يكون ألمه داعياً إلى كرهه لها أو ضعف حبه على الأقل .

فأول ما قامت به حواء لآدم ، الزمالة فى هذه الأرض ، والصحبة ، وأن تكون مصدراً للطمأنينة ومبعثاً للسكينة ، وهى بهذه الصحبة ، توفر التناسق بين آدم وبين الكون المحيط به ، فتنائية تكوين العالم المحيط بآدم يوائمها ثنائية حياته فى الكون السالب والموجب ، والليل والنهار ، والحرارة والبرودة ، والتمدد والانكماش ، والامتلاء والقراغ ، والحياة والموت ، والسموات والأرض ، والماء واليابس ، فلا بد أن يكون فى الحياة الآدمية : الذكورة والأنوثة ، وأن تخرج منهما الأبناء والبنات ، ليكون ( ٧ )



من وراء خلق هذا الجليل ، قيام الحديد والقديم ، والصغير والكبير ، وليكون من ثمار هذا التوالد المتنوع الذى يحمل من صفات الذكورة شيئاً ، ومن خصائص الأنوثة شيئاً ، قسرات إنسانية لاحصر لها ، تتلرج من الكمال إلى النقص ، ومن القدرة إلى العجز ، ومن الثبات إلى التذبذب فالتحول ، وهى صفات وخصائص ، لاتقف كالأضداد الواحد عكس الآخر تماماً وتقيضه ، فكل شئ فى الكون يتلاقى ويتقارب ، ثم ينفج ويتباعد ، ليتلاقى من جديد ويتقارب ، فالظلام والنور ، يتلاقيان حتى يتداخل أحدهما من الخارج ، فعند الفجر لاتدرى أيضاً نصف الحالة القائمة ، أهى ظلام يخف وينسحب . أمام نور ، يتشر ويسود . والله سبحانه وتعالى يقول : ( يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل ) وهو يقول أيضاً : ( يغشى الليل النهار يطلبه حثيثاً ) وحثيثاً هنا معناه يبطء وخفاء .

فالذكر والأنثى ، يتداخلان ، والقرآن الكريم يصف علاقة النساء بالرجال بقوله : ( هن لباس لكم وأنتم لباس لهن ) .

وخلق حواء من آدم ، وإن لم يصرح القرآن بكيفيته إلا أنه نص على حصوله فقال تعالى : ( اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة ) ( وهو الذى خلقكم من نفس واحدة ، وجعل منها زوجها ) ( والله جعل لكم من أنفسكم أزواجاً ) .

فخلق حواء من آدم ، تأكيد لوحدة البشرية ، ومع هذه الوحدة ، فهى تتكون من عناصر تختلف ولكن لاتتنافر ، ككل شئ فى الكون ، يتباين ولكنه ينسجم فى إطار فسيح واسع ، الخضوعه لناموس واحد وثابت .

ومنذ إنخلقت حواء والخطاب موجه من الله تعالى لها ولآدم معاً ، سواء كان أمراً أو نهياً أو حكماً . كأنهما نفس واحدة : فى سورة البقرة : ( قلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ، وكلا منها رغداً ) وفى الأعراف :



(ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة فكلا من حيث شئنا) وفي طه :  
(يا آدم إن هذا عدوك ولزوجك) .

وحكاية إبليس مع آدم ، في مختلف أدوارها ، تذكر فيها حواء ،  
كما يذكر فيها آدم ، ويستعمل القرآن الكريم في روايتها صيغة المثني ،  
في سورة البقرة قال الله تعالى : (وقلنا يا آدم اسكن أنت وزوجك  
الجنة وكلا منها رغداً حيث شئنا ولا تقربا هذه الشجرة فتكونا من الظالمين ،  
فأزلهما الشيطان عنها فأخرجهما مما كانا فيه) وفي سورة الأعراف :  
(ويا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ، فكلام من حيث شئنا ولا تقربا هذه  
الشجرة فتكونا من الظالمين ، فوسوس لهما الشيطان ليبدي لهما  
ما ووري عنهما من سوءاتهما وقال ما نهاكما ربكما عن هذه الشجرة إلا  
أن تكونا ملكين أو تكونا من الخالدين . وقاسمهما إني لكما لمن الناصحين  
فدلاهما بغرور ، فلما ذاقا الشجرة بدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان  
عليهما من ورق الجنة ، وناداهما ربهما ألم أنهكما عن تلكما الشجرة  
وأقل لكما إن الشيطان لكما عدو مبين ، قالوا ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم  
تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) ثم قال في السورة نفسها : (يا بني  
آدم لا يفتنكم الشيطان كما أخرج أبويكم من الجنة ، يتزع عنهما  
لباسهما ليريهما سوءاتهما)

وفي سورة طه استمرت حكاية معصية آدم وحواء ، بصيغة المثني ،  
كما هو الحال في سورتي البقرة والأعراف ، مع فارق واحد ، هو أن التحذير  
الموجه من الله تعالى ، من خطر إبليس وعداوته ، وجه إلى آدم وحده ،  
وأن وسوسة الشيطان ، كانت لآدم وحده ، ثم ينتقل الكلام من صيغة  
المفرد الغائب إلى صيغة المثني الغائب .

قال تعالى : (وإذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس  
أبى ، فقلنا يا آدم هذا عدوك ولزوجك فلا يخرجنكما من الجنة



فتشنى ، وإن لك ألا تجوع فيها ولا تعرى ، وإنك لاتظماً فيها ولا تضحى  
فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ،  
فأكلا منها فبدت لهما سوءاتهما وطفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة  
وعصى آدم ربه فغوى ، ثم اجتباه ربه فتاب عليه وهدى .

فالقُرآن الكريم صريحة آياته ، فى نفي ما ذهب إليه بعض المفسرين ،  
من تحمل حواء مسئولية السقوط فى الغواية ، ومقارفة المعصية ،  
ومن أن إبليس ، استضعفها ، وبدت له فريسة أضعف حولا ، وأقل  
حيلة من آدم ، فلما استمالها إليه ، استمالته هى بلورها آدم ، وقد أرادت  
أن تجراه على المعصية ، وتشجعه على الاستماع إلى وسوسة الشيطان ،  
فأكلت من الشجرة فلما لم يصبها شيء ، أكل آدم فنالهما معاً العقاب  
فى الحال ، فسقط عنهما ما كان يسترهما وبدت لهما سوءاتهما .

وفى هذا المعنى يقول القرطبى : قال إن أن من أكل من الشجرة  
حواء بإغواء إبليس إياها وإن أول كلامه كان معها لأنها وسواس المحنة ،  
وهى أول فتنة دخلت على الرجال من النساء ، فقال أى إبليس : ما منعكما  
من هذه الشجرة إلا أنها شجرة الخلد لأنه علم منهما أنهما كانا يحبان  
الخلد فأتاهما من حيث أحبا ( وجبك الشيء يعمى ويصم ) — فلما قالت  
حواء لآدم أنكروا عليها وذكر العهد ، فألح على حواء وألحت حواء على  
آدم ، إلى أن قالت : أنا أكل قبلك حتى إن أصابنى شيء سلمت أنت ،  
فأكلت فلم يضرها فأنت آدم فقالت : كل فإنى قد أكلت فلم يضرنى ،  
فأكل فبدت لهما سوءاتهما وحصلتا فى حكم الذنب لقوله تعالى : ( ولا  
تقربا هذه الشجرة ) فجمعتهما فى النهى . ولذلك لم تنزل بها العقوبة  
حتى وجد المنهى عنه منهما جميعاً ونخبت على آدم هذه المسألة ، ولهذا  
قال بعض العلماء إن من قال لزوجتيه أو لأمتيه : إن دخلتما الدار فأنتما  
طالقتان أو حرتان ، أن الطلاق والعتق ، لا يقع بدخول إحداهما .

فالقائلون بهذا وما يشبهه من المفسرين ، يريدون أن يجعلوا حواء



هي أداة الشيطان، ووسيلته في الغواية، وصرف الرجال عن طريق الهداية، وهو رأى كما ترى، مخالف تماماً لصريح نص القرآن الذى يجعل الوزر كله على آدم، بل إن القرآن، لا يحكى قصة الخروج من الجنة، على الوجه الذى ينحصر حواء بالخطيئة، والسبق إلى الميل إليها، والرغبة فى إتمامها، والإلحاح على آدم بتحسينها، وإدخال الطمأنينة إلى قلبه، من حيث انعدام الخطر منها، بل إنه تعالى، يخص آدم وحده بقوله تعالى: (وعصى آدم ربه فغوى) كما قال تعالى (ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزماً). وقد مر بنا قول ابن المسبب الذى ينسب إلى حواء، أنها حين عجزت عن أن تسكر زوجها ببيانها وحديثها أسكرته مادياً، فسقته الخمر، حتى غاب عن صوابه. ومرد هذا كله، وما يشبهه من الاتجاهات المناهية لروح الإسلام، الحريصة على الترويل بالمرأة من درجة المشاركة فى الحياة الزوجية، إلى حضيض الغواية والفساد، هو الإسرائيليات من جهة، وما دخل على حياة العرب من مخالطة الأتراك والديلم وأشباههم بعد عصر الفتوحات، فبعض هذه الشعوب، كانت تنظر إلى المرأة نظرتها إلى الشيطان الذى يجب للرجال لذات البدن، ويصرفهم عن الفضائل، ويصد همهم عن واجبات الجهاد وذكر الله، وإقامة الدين، وهو العصر الذى نشأ فيه الفسق والزندقة والذى نحيث فيه المرأة عن المجتمع الإسلامى، وأصبح الحجاب ضرباً من السجن والاعتقال. وكان ذلك كله، بداية لتدهور المسلمين كلهم، رجالاً ونساء.

وقد نقلنا فى المقال السابق، ما جاء فى سفر التكوين من التوراة، عن مشهد الغواية، والسقوط فى الخطيئة، ومن مطالعة هذا النص فى التوراة، يبدو أنه الأصل المباشر لما تسرب إلى كتب التفسير، ونعيد بعضه لنسهل متابعة الكلام، جاء فى التوراة:

قالت الحية: أحقاً قال الله لأنا كلان من كل شجر الجنة، فقالت المرأة للحية من ثم شجر الجنة نأكل، وأما ثمرة الشجرة التى فى وسط الجنة



فقال الله لا تأكلان ولا تمساها لئلا تموتا فقالت الحية للمرأة ، لن تموتا ، بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه تفتح عيونكما كالله ، عارفين الخير والشر ، فرأت المرأة أن الشجرة جيدة للأكل ، وأنها بهجة للعيون ، وأنها الشجرة الشهية فانظري ، فأخذت من ثمارها وأعطت ثمارها رجلها أيضاً فأكل منها فانفتحت عيونهما وعلمتا أنهما عريانان .

ويمكنك أن ترى أثر هذا النص ، فيما ينقله بعض المفسرين عن وهب ابن منبه من أهل الكتاب الذين دخلوا في الإسلام ، ورجعوا على أن يفسروا القرآن ، في ضوء ما يعرفونه من التوراة والإنجيل الموجودين بين أيديهما الآن ، مما جاء في تفسير القرطبي :

« عن وهب بن منبه ، دخل (إبليس) الجنة في فم الحية ، وهي ذات أربع ، من أحسن دابة خلقها الله تعالى ، بعد أن عرض نفسه على كثير من الحيوان فلم يدخله إلا الحية ، فلما دخلت به الجنة ، خرج من جوفها إبليس فأخذ من الشجرة التي نهى الله آدم وزوجته عنها فجاء بها إلى حواء فقال : انظري إلى هذه الشجرة ، ما أطيب ريحها وأطيب طعمها وأحسن لونها ! فلم يزل يغويها حتى أخذتها حواء فأكلتها . ثم أغوى آدم ، وفلت له حواء : كل فإني أكلت فلم يضرني ، فأكل منها فبليت لهما سواتهما وحصلا في حكم الذنب ، فلخل آدم في جوف الشجرة فناداه ربه : أين أنت ؟ فقال أنا هنا يارب ، قال ألا تخرج قال أستحي منك يارب » والفقرة الأخيرة ، منقولة بحروفها من سفر التكوين ، فقد جاء فيه : « سمعا (آدم وحواء) صوت الرب الإله ماشيا عند هبوب ريح النهار فاخفتي آدم وامرأته من وجه الرب الإله في وسط الشجرة ، فنادى الرب الإله ، آدم من أعلمك أنك عريان هل أكلت من الشجرة ، التي أوصيتك ألا تأكل منها ، قال آدم ، المرأة التي جعلتها معي هي التي أعطتني من هذه الشجرة » .

فالقرآن لم يجعل آدم ضحية لخبت الحية وحواء ، واثمارهما به .



ولم يصوره مخلوقاً عظيم الغفلة سهل القياد ، يسحب من خطامه ، وهو لا يملك من أمره شيئاً ، وليست حواء في القرآن ، أصل الخطيئة ومصدرها ، بل هي شريكة حياته ، ومصدر الطمأنينة له : قال الله تعالى : هو الذي خلقكم من نفس واحدة وجعل منها زوجها ليسكن إليها ( الأعراف . كما قال : ( ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجا لتسكنوا إليها ) . فالإسلام تنزه عن أن يعلق الخطيئة الأولى في عتق « حواء » ، ثم يجعلها أمّاً لكل البشر ، بل إنه تنزه عن أن يجعل الخطيئة الأولى ، عبثاً ، يتقل ضمير أبناء آدم وحواء ، ويطاردهما إلى آخر العمر ، إذ أنه تاب على آدم ، وغفر له خطيئته ، وكفر عن ذنبه ، قال الله تعالى : ( فتلقى آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو التواب الرحيم ) وقد ارتفع إصر الخطيئة عن نفس آدم ، فبدأ حياة جديدة ، له أن يحقق فيها الخير ، وأن ينجو من الشر ، مستعيناً بالله إزاء غواية الشيطان وسامسه ، كما أن ذرية آدم ضمن لها الأمن ، والتسامي على الفرع حسبما وعد الله به بقوله : ( فإبناي أتينكم مني هدى فمن تبع هداي فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ) . وقد تعزز هذا الوعد بما جاء في القرآن من ( أن الله يغفر الذنوب جميعاً ) و ( إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء ) .

فآدم وحواء لم تلتصق بهما المعصية ، ولم يورثاها لأولادهما ، وأطلقت لمن يأتي من هؤلاء الأولاد ، أي لذريتهم حرية العمل ، بلا قيد من ذنب سابق ، لينهضوا بعبء الخلاقة ، أطيب ما يكونون نفساً ، وأقوى ما يكونون ثقة برحمة الله ورضوانه .

\* \* \*

هذه هي عناصر خلاقة الإنسان لله في أرضه . وهي في جملة القول تكليف من الله تعالى لآدم ومن جاء بعده من أبنائه وبناته ، القيام بما رسمه لهذه الدنيا من قوانين وقواعد وما فرضه من أعباء وواجبات ، بقصدين أولهما وأعظمهما أن يتسامى الإنسان على نفسه ، وأن يدرج في مدارج



الكمال الروحي والعقلي والبدني ، وأن يزداد علماً ومعرفة ويزداد في هذا الكون تحكماً وتوجيهاً ليستخرج منه أعظم الخير ، وليملأه عمراناً ، ويقيم فيه نظاماً محكماً وإدارة نافعة وليجعل من الناس أمة واحدة ، تتوثق خلائقها بالحب . وتترابط شوائبها بالتعاون ، وتردان حياتها بالأمن والطمأنينة والسكينة والدعة ، وليبطل فيها العنف ، وينقطع سفك الدماء . وتتسع آفاق النفس الإنسانية ، فتحيط بما في هذا الكون العظيم من جمال وإبداع ودقة ، ولتمتد من هذا الجمال والإبداع والدقة لنفسها ولنظام حياتها جمالا وإبداعاً ودقة ، وبذلك يصبح لحياة الناس معنى ويتحقق قول الله تعالى ( وما خلقنا السموات والأرض وما بينهما إلا بالحق ) فهذا الكون لم يخلق عبثاً وحياة الإنسان فيه ليست عبثاً ، ولا لهواً ولا لعباً ، وإن ما يبدو فيها من اضطراب وما يشوبها من آلام وأحزان ، ليس إلا نتيجة التراخي في البحث عن أهداف الحياة الإنسانية ، كما قدرها وأمر بها الله تعالى ، وأن الاهتداء إلى هذه الأهداف ، وترسم المثل الأعلى ، الذي يرفعه الله للناس أجمعين في المشارق والمغارب ، هو الذي ينفي عن حياة البشر ، العبث والتناقض ، ويضفي على نشاطهم المعنى والقيمة ويصرفهم عن غايات حقيرة تلبو لهم عظيمة ، ويبقى علمهم وفنهم وحضارتهم ، من الجرى وراء القوة المادية وحدها ، والإنتاج الذي لا يشبع جائعاً ولا يهدى نفساً ، ولا يريح قلباً ، ولا يرأب صدعاً ولا يجمع شملاً ، ولا يمنع خطراً وإنما يزداد من الصراع بين الأقوياء حدة وضراوة ليسود أحدهم على الآخرين ويركبهم بالذل والمهانة ، ويخيفهم بالصاروخ والمدفع ، وهو يحسب أنه بهذا يحقق لنفسه الأمن والعظمة فلا يكتب لنفسه وللآخرين إلا الهلاك والدمار والشقاء .

\* \* \*

وخلافة الإنسان ، هي فكرة تفرد بها الإسلام ، فلم تدع إليها عقيدة سواه ، ففي الإسلام مبادئ وقواعد . تضمنتها الأديان والعقائد



الأخرى ، كالبعث والحساب والعقاب والنبوة ، ووحدة البشر ، والمساواة بين الناس والعدل ، ولكن مبدأ خلافة الإنسان لله ، هي عقيدة تكشف عن إنسانية الإسلام الشاملة ، وعن نظرتة المحيطة للكون ، ولعلاقة الإنسان به ، ورفع مقام الإنسان إلى أعلى عليين ، والمناداة به سيداً لهذا الكون لا يطغى ولا يبطش ولا يستأثر بالخير ، بل ليكون خيراً عاماً لكل ما في هذا الكون من نبات وجماد ولتتم بين مخلوقات الله ، في ظل حكومة الإنسان ، ترابط واتساق ، يجعله جمالاً كاملاً ، وكمالاً دائماً وليفتح أمام الإنسان وأبنائه طريق السمو والارتقاء إلى غير حد ، بالحب والعلم والمعرفة ، والإيمان بالخير والاستفادة منه ، وتوسيع معناه وتعميق مدلوله وتنويع وسائله وطرائقه ، وتعدد أهدافه وغاياته .

والمسلمون مدعوون للتأمل في معاني هذا المبدأ الكبير من مبادئ

دينهم ، واستمداد القوة والقدرة منه ليقودوا سواهم إلى الخير الذي ضلوا عن سبيله ، وحرموا من تقيّ ظلاله الوارفة ، فذهب جهدهم قتالا ومضى سعيهم تخريباً وتدميراً ، وعجزوا عن أن يوفروا لحائتهم طعاماً ، ولحائتهم أمناً ، ولضعيفهم حماية ، مع أنهم حققوا من القوة ، وأنتجوا من الثروة ووصلوا إلى العلم إلى ما لم يظفر جيل سابق من أجيال البشرية منذ دبت أقدام آدم على هذه الأرض .

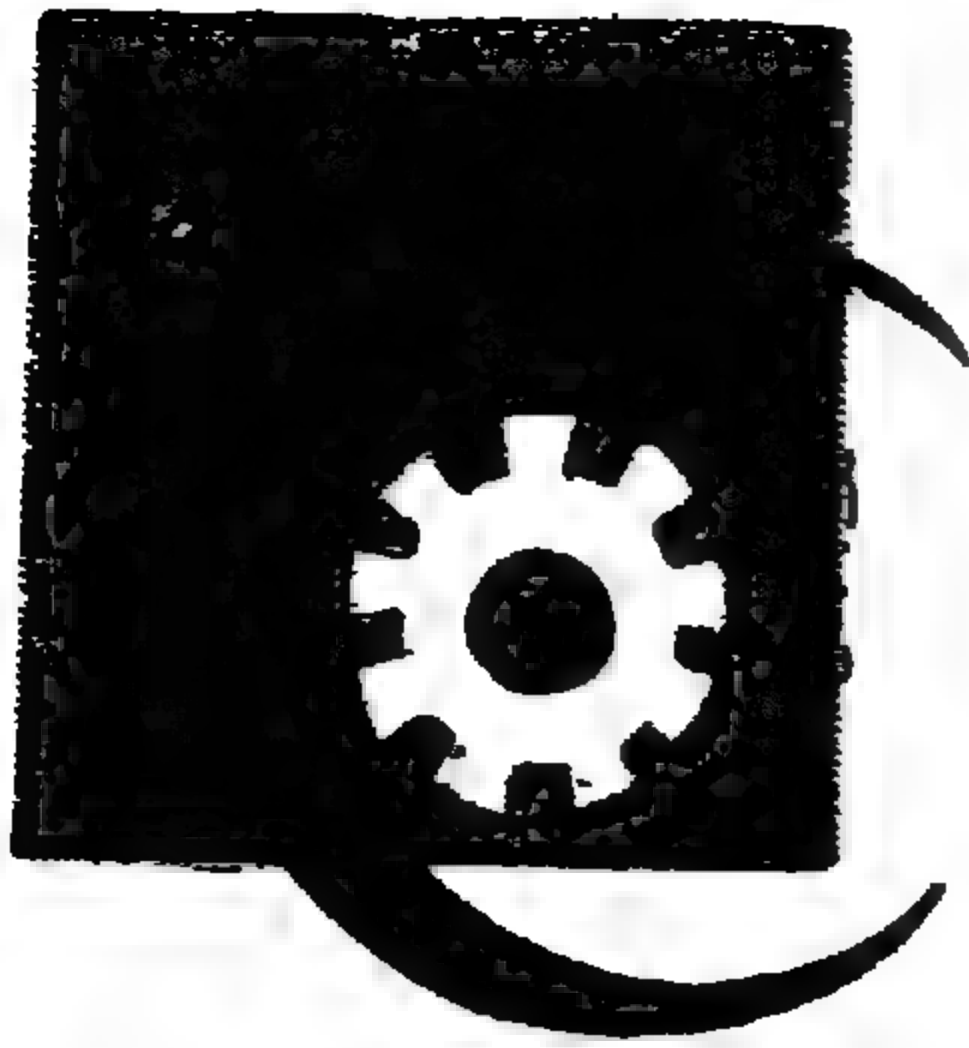
فلا تزال عقيدة « خلافة الإنسان » في حاجة إلى من يؤمن بها ، ويدعو لها ويعمل لتحقيقها ، والمسلمون أولى الناس بأداء هذا الواجب والنهوض بهذه الرسالة .

وخلافة الإنسان ، ترتكز أول ما ترتكز على المبدأ العام « ولقد كرّمنا بني آدم » فهي لا تؤدي إلى غايتها إلا إذا حصل بنو آدم على ما يستحقونه من تكريم ورعاية تشمل العقل والبدن ، والفكر والوجدان ، وتتناول الطعام والمسكن ، والحلوة والعقيدة ، والنوق ، فكل وسائل العنف ، وكل أسباب الكبت ، وكل صور الاضطهاد والإرهاب والاستعلاء المادية والأدبية الظاهرة



والخفية التي تلجأ إليها الدول أو مجموعات الدول ، أو الأنظمة الدولية ،  
أو تكتلات الأفراد ، أو القابضون على توحيد الآراء ، أو تكييف  
الأذواق ؛ ، أو نشر المعلومات والحقائق ، هي عوائق في طريق خلافة  
الإنسان ، وموانع عن أن تثقى هذه الخلافة أكلها ، وأن تثمر ثمارها  
فلا بد من سعى مضن ونشاط متصل ، وإيمان عميق ، وبها ، وبكل معانيها  
لينعم الإنسان بالأمن والدعة ، وبالسرور والسكينة والقوة والاكتفاء في  
ظلها .





## الإعجاز

ذهب بعض المتأخرين من أن وجه إعجاز القرآن الكريم، ما تضمنه من المزايا الظاهرة، والبدائع الرائعة، في الفواتح والمقاصد والخواتيم، في كل سورة وفي مبادئ الآيات وفواصلها والمعول على ثلاث خواص:

١ - الفصاحة في ألفاظه كأنه السلسال .

٢ - البلاغة في المعاني بالإضافة إلى مضرب كل مثل، ومساق كل قصة وخبر في الأوامر والنواهي، وأنواع الوعيد، ومحاسن المواعظ والأمثال وغيرهما مما اشتمل عليه، فإنها مسوقة على أبلغ سياق .

٣ - صورة النظم . فإن كل ما ذكره من هذه العلوم مسوق على أتم نظام وأحسنه وأكمله .

وقد أورد المرحوم الأستاذ مصطفى صادق الرافعي، هذه الخواص، ثم لم يعجبه هذا الكلام كله فقال: «ومحصل هذا المذهب أن الإعجاز في القرآن كله، لأن القرآن كله معجز، وهو معجز لأنه معجز». ثم قال: «إن هذا القول أشبه شيء بشعر ذلك الشاعر الظريف الذي أراد أن يصف قوما حولهم ماء، فقال:

كأننا والماء من حولنا قوم جلوس حولهم ماء  
ثم طرح نظرية له في الإعجاز خلاصتها. أن القرآن معجز بالمعنى



الذى يفهم من لفظ الإعجاز على إطلاقه ، حين ينفي الامكان بالعجز عن غير الممكن ، فهو أمر لا تبلغ منه الفطرة الإنسانية مبلغاً ، وليس إلى ذلك مأتى ولا جهة ، وإنما هو أثر كغيره من الآثار الإلهية يشاركها في إعجاز الصفة ، وهيئة الوضع ، وينفرد عنها بأن له مادة من الألفاظ :

وهو كما ترى رأى يمكن تلخيصه على طريقة الأستاذ مصطفى الرافعى نفسه ، بأن القرآن معجز ، لأنه معجز ، أى لأنه من صنع الله ، وصنع الله لا يتأتى لبشر محاكاته ، فضلاً عن الإتيان بمثله . فهذا القول مصادرة على المطلوب ، لأن محاولة إثبات إعجاز القرآن ، الغاية منها إثبات أنه من عند الله ، فإذا بدأنا القول بأنه من عند الله ، وكان فانا [ نكون قد قلنا ما قاله الشاعر الظريف الذى تهكم عليه الرافعى يجب أن لا تنتهى بهذا ، بعد أن نورد ، ما يؤدي إلى هذا الختام ويرتقى إليه وقد ] قال الرافعى نعم وهو يعلق على كلام ابن حزم فى كتابه ( الفصل ) : « وهل يراد من إثبات إعجاز القرآن إلا إثبات أنه كلام الله تعالى » .

يبد أن الرافعى ، ترسل فى بيان رأيه هذا ، فقال كلاماً كثيراً لا يقف عند إعجاز القرآن الكريم وأسراره ، وإنما تناول أثر القرآن فى المسلمين ، وفيما أدى إلى عقد الصلة بينهم وبين هذا الكتاب ، وفيما تلا ذلك ، من نشوء نهضتهم ، وتعاضل قوتهم ، وهو كلام يتصل بحال المسلمين اليوم ، وبما يمكن أن يؤول إليه أمرهم فى المستقبل القريب والبعيد معاً . ولا كان المرحوم الأستاذ مصطفى صادق الرافعى ، كاتباً معاصراً يتحدث فى هذا الشأن ، ونظره على ما يجرى فى أُمم المسلمين اليوم ، أى يوم كتب ما كتب ، فإن التأمل فيه ، واستنباط معانيه ، وفهم مراميها مما يجب ، لأنه يخرج عن الدراسة اللغوية أو التاريخية ، كما يخرج عن المفاضلة بين المذاهب فى موضوع الإعجاز ، إلى رأى الصحيح فى أثر القرآن فى نشأة الأمة الإسلامية ، ودوره الحقيقى فى بعث نهضتها ، ورأب صدعها ، ولم شملها ، وتجديد قواها ، وتسليد خطاها .



ومن ثم ، فنحن مستقل فقرات مما قاله للمرحوم الرافعي ، ثم نوضح مقصده ، ثم نبقى التعليق عليه جملة في آخر الأمر .  
بدأ حديثه فقال ما ننقله بشيء من التصرف :

« كل من يبحث في تاريخ العرب وآدابهم ، وينفذ إلى ذلك حيث تنفذه به الفطر فإنه يرى كل ما سبق القرآن من أمر الكلام العربي وتاريخه إنما كان توطيداً له ، وتهيئة لظهوره ، وليس في الأرض أمة كانت تجربتها لغوية غير العرب ، فما كان فهم كالبيان آتق منظراً ، وأبداع مظهراً ، ولا كان لهم كذلك البيان ، أركى في أرضهم فرعاً ، وأقوم في سماتهم شرعاً ، وهذا موضوع عجيب للتأمل ، وأي شيء أعجب من نشأة لغوية ، وتنتهي بمعجزة لغوية . ثم يكون الدين والعلم والسياسة وسائر مقومات الأمة ، مما تتطوى عليه هذه المعجزة . »

ومعنى هذا الكلام ، أن العرب ، أمة بيان لم يكن لديهم شيء يعشقونه ، ويبدلون فيه الجهد ، ويفرغون من أجله الطاقة ، غيره ، فهم يحبون الكلام الجيد ، يؤلفونه ويسمعونه ، ويتنافسون في حلياته وينهبون في تجويده إلى أقصى الغاية . وهم مروا ، قبل أن يسمعوا القرآن ، ويدعوا إلى الإيمان بما فيه . والعمل بأحكامه ونواحيه ، في أدوار من الترقى اللغوي ، حتى إذا وصلوا إلى أعظم مراحلهم ، جاء القرآن ، فكان معجزة لغوية لأمة رفعت اللغة إلى أعلى سواء . وكان ذلك عجباً من العجب . وأعجب منه أن هذه الأمة عظمت في شئون الدين والحكم والسياسة ، وكانت المعجزة اللغوية منظوية على أسباب هذه العظمة .

وقد ترى مع الأستاذ الرافعي ، أن هنا ، موطناً للعجب ، ولكنني لا أراه كذلك إذا أخذنا بمقدماته إذ أن هذه النتيجة هي وحدها التي تصح ، ما دام العرب ، قد وقفوا جهدهم على اللغة ، فاستولت على هوائهم ، واستبدت بكل قواهم ، فما وجه الغرابة في أن تكون المعجزة التي أرسل إليهم من نوع ما أحسنوه . وأن تكون هذه المعجزة ، المتفقة مع :



طبائعهم وفطرتهم ، هي مصدر إلهام يبعث فيهم ما يعينهم على إقامة دولة عظيمة ، ومن أسلوب للحكم محكم ، وحافر لطلب العلم قوى ، وداع إلى عقيدة ودين قويمين ، متصل مستمر .

على أن الذى يدعو إلى العجب حقاً ما قاله الأستاذ من :

( أنه — أى القرآن الكريم — أنشأهم على الكبر . ولم يجر معهم على المؤلف من مذاهب تربية الأمم ، ولا هو كان طبقاً لروح الأخلاق التاريخية فيهم التى تظهرها العادات ، على كل دين شريعة وسياسة ، إذ كانت ميراث الدهر . فما عدا أن سفه أحلامهم ونكس أصنامهم وأزرى عليهم وعلى آباءهم الأولين ، وقام على رؤوسهم بالتقريع والتأنيب ثم ذهب بطريقة لم كانت معروفة ، وعادات كانت مألوفة ، وكأنهم بعد ذلك على آدابهم نشأوا وهم أجداد ) .

ولعمرك أن هذا عجيب ، وليس أعجب منه ، إلا أن أول جيل جاء من هؤلاء القوم كان هو الذى بسط الإسلام على العالم المعمور سيادته ورفع فوقه رايته ، وهذا الذى قرره الأستاذ مصطفى الرافعى ، صحيح حقاً ، فالقرآن جاء ليقوض كل ما كان العرب يفخرون به وينودون عنه ، وكشف لهم عن بطلانه وخلوه من المعنى ، وحضهم لا على هجره فحسب ، بل على الكفر به ، والتبرؤ منه ، والتوبة من العودة إليه ، وتدد بإيمانهم القديم ، وهزأ بمنهجهم الموروث وقال عنه إنه ذميم وعقيم . فلما صفت له قلوبهم أنشأهم نشأة جديدة ، فكأنهم قوم آخرون يخالفون الأمة التى سمعت القرآن لأول مرة فى العادات والطباع ، وفى التقاليد وأساليب الحياة ، وطرائق التفكير ، فاستحسنوا ما كرهوه ، من الوسوس والهواجس .

ولكن الرافعى رحمه الله أسرع إلى نتيجة ، ندع لك أن تتأمل فيها قال :

« لا جرم أن فى ذلك سرّاً من أسرار الفطرة ، فلو أن أكبر الأمر

عندهم كان الفصاحة وأساليبها ، حتى صارت هذه الأساليب كأنها أعصاب نفسية فى أذهانهم تبعث فيها الإرادة بأخلاق من معانى الكلام : ولولا أن القرآن الكريم قد ملك سر هذه الفصاحة وجاءهم منها بما لا يقبل



لهم برده بما يشبه أساليب الاستهواء في علم النفس ، فاستبد بإرادتهم وغلب على طباعهم ، لولا ذلك لما صار أمر القرآن إلى أكثر مما ينتهي إليه أمر كل كتاب في الأرض ، بل لما كان له في أولئك العرب لغته لأنهم قوم أميون .

« وما جاءهم القرآن بشيء لا يفهمونه ، ولا كان هذا القرآن كتاب سياسة ولا نظام دولة ، ولو كان أمراً من ذلك ما حفلوا به .

« فلو أن هذا القرآن غير فصيح ، أو كانت فصاحته غير معجزة في أساليبها ، التي ألقيت إليهم ، لما نال منهم على اللحر منالاً . »

ومعنى هذا الكلام أن القرآن كتاب فصيح جاء لأمة فصيحة ، فحصل بينهما من التوافق ، ما جعله كتاب هذه الأمة ، الذي يمكن أن يحركها ويلهمها ويبعثها على العمل ، ويلفحها إلى التطور والتسامي وكانت هي أمة هذا الكتاب ، لأنها أقدر الأمم على معرفة قدره والوقوف على فضله ، والإحساس بلفائق أسرارهِ :

وقد رأى الرافعي أن من الواجب عليه ، أن يبين كيف تهيأت أمة العرب لهذه الفصاحة ، التي ذهبت فيها إلى أبعد الآماد ، ووصلت من درجاتها إلى أعلى الطبقات ، فقال إن لطبيعة الجزيرة العربية دخلا في هذا الشأن ، ففي المناطق الآمنة ، تهدأ النفوس ويهدأ معها خيالها . أما في الجهات ذات الطبيعة المتخوفة ، فإن أهلها يكونون أكثر الناس « استسلاماً » للوهم والتخيل ، وإلى الخوف من كل شيء تكون فيه روح الطبيعة كما زعم العرب من البيات مع الغيلان وتزوج السعالى ومجاوبة ، الهواتف ، والروغان عن الحزن إلى الجن ، مع الحرص على الماضي لأنه غيب الطبيعة التي يقدسونها فكان من أخلاق العرب ، ما هو مشهور عنهم من التفاخر بالآباء والأجداد ، والذهاب مع الوهم كل منذهب وعدم المبالاة إلا بما يلحقهم بآبائهم ويجعلهم في عداد الماضين . فجاء القرآن يسفه تلك الطباع منهم ، ويحول بينهم وبين ذلك الماضي ويصرفهم إلى العمل . فكيف يمكن أن يكون هذا القرآن مع ذلك كله بما يطابق



أرض العرب في طبيعتها وهي ما علمت ؟ وكيف يمكن أن يكون ذلك من صنعة رجل قد نشأ فيهم ؟ .

عاد الرافعي بعده هذه التساؤلات العديدة ، إلى ما سبق أن قرره ، أن هذه العجائب الخارقة للمألوف ، والخارجة عن المعروف ، مردها كلها انعتاق العرب بالفصاحة ، فهي وحدها القادرة على أن تخرجهم من التوهم والتخيل إلى العمل المتصل بالواقع القائم على الملموس والمحسوس ، وتنقلهم من الماضي إلى الحاضر ، وتصرفهم عن عبادة الآباء والأجداد ، وتوقيرهم ، والقناء فيهم ، إلى العناية بالأبناء والحفدة فقال :

وهذا أمر لو ذهبت تتلمسه في تاريخ الأرض كلها ما رأيت أسبابه الفطرية في غير أو لك العرب ، ولا رأيت تحقيقه في العرب إلا من ناحية القرآن وإعجازه ، بنظمه وأساليبه واقتنانه على هذه الوجوه المعجزة ، التي أقل ما توصف به أنها السحر بل السحر بعضها . ورأى الرافعي ، أن هذا القول في حاجة إلى مزيد من البسط والشرح ، مما نقل عنه في هذا الموضع . وذلك فيما نرى إنما هو وجه الحكمة في نشأة هذا الدين عريباً ، واختصاص العرب بالقرآن ، دون غيرهم من الأمم ، وأفراد قريش بذلك دون غيرها من العرب ، ومن يقرأ صدر التاريخ في الإسلام ويعتبر ، حوادثه ، ويتدبر آثار القرآن في قبائل العرب ، يرى أن شدة الإيمان كانت عند شدة الفصاحة ، وأن خلوص الضمائر كان يتبع شواوص اللغة وأن القائمين بهذا الدين ، والذين أفاضوه وصرفوا إليه جمهور العرب وقتلهم عليه ، وجمعوا ألفتهم وقوموا أودهم إنما كانوا أهل ، الفصاحة الخالصة من قريش إلى سرة البادية ، وأن الفتن إنما استطارت في الجزيرة استطارة الحريق فبمن وراء هؤلاء إلى أطراف اليمن فكانوا ، قومًا مغلوبين منقوصين ، وما كان ضعف اعتقادهم إلا في وزن الضعف من لغتهم ، وقد أسلفنا في غير هذا الموضع أن غربة الدين ما تزال تتبع غربة العريية .



لقد ملكت اللغة العربية ، على كاتب العربية الكبير ، في النصف الأول من القرن العشرين ، هواه ، واستبدت بكل نفسه ، وكل عقله حتى استحال كل شيء عنده إلى العربية وفصاحتها ، وفصاحة الناطقين بها ، والمتلقين لكل ما يصدر عن رجالها ، ولو كان ديناً متزلاً من السماء وكان الداعي إليه ، نبيا من رب العالمين . فالإسلام دخل إلى قلوب العرب من باب الفصاحة ، واشتدت به إيمانهم ، بقدر فصاحتهم ونشروه أول ما أنتشر ، في مناطق الفصاحة العربية ، وفي مواقع النصحاء ، والذين بذلوا في سبيله للمهج ، وأسألوا من أجله الدماء هم النصحاء . وإذا كان الدين ينحسر عن القلوب ، وإذا كانت دولته ، ينقضها أعداء الدين ، فلأن العربية ذاتها ، تنحسر عن الألسن ، وتزاحمها اللغات الأخرى ، وتتدخل فيها الأساليب المهجينة ، ويصبح من الصعب على المسلم أن يفهم نصاً عربياً ، فيصعب عليه ، أن يعي كلماتها وهكذا دواليك ولا شك أنه كان في حاجة لأن يشرح لنا ، أمرين ، كيف كان الخصوم للإسلام ، هم أعظم رجال قريش ، وهي في رأيه ، قمة الفصاحة العربية وكيف أسرع إلى الإيمان بمحمد ورسالته ، الدين الذي جاء به ، أبو بكر وعثمان ، وعبد الرحمن وطلحة وعلى ، وهؤلاء جميعاً لم يكونوا ، صعباً ، دخلوا الدين بالحديد ، واطمأنت قلوبهم إليه ، فكانوا أعظم رجاله لم يكن قد نزل منه بعد ، ما تبدو منه فصاحته ، حتى تغلبهم على أنفسهم ، وتقودهم ، لا يملكون مقاومة ولا تأييداً ، ولا حتى تردداً والأمر عندنا ، يختلف كثيراً ، مما رآه الأستاذ مصطفى صادق الرافعي ، وإن كان لا ينقص في قليل أو كثيراً من فصاحة القرآن ، ومن حب العرب لفصاحة القول ، والإكبار من شأن القائل القصيح شاعراً أو خطيباً أو متحدثاً ، لأنه كان — بسبب ظروفهم الحضارية والمعيشة — رياضتهم ومتعتهم ومحال تنافسهم وسيلتهم إلى التفاخر والمباهاة ، ووسيلتهم إلى إهاجة الحمية ، وإثارة العصبية ، والتحضير للمعارك ، والإشادة



بالقرسان والمقاتلين عند النفير ، والبأس المعاذير عن المخرمة ، ولم يكن يصرفهم عن هذا ضرب من النشاط الإنساني الذي هو الإبداع اللساني فن آخر فلا نحت ولا رسم ولا بناء ولا معمار ولا تمثيل ولا رقص وهو بعد ذلك أدنى الفنون كلها وأقربها إلى عيشة البداوة وأيسرها على المبتدئين على سلم الحضارة ولا شك كما نبين أن القرآن علم الإسلام استظل به المجاهدون الأوائل وكان زادهم وعدتهم في الدعوة والجدل ومصدر إلهامهم في كل فرع من فروع الحياة وفي كل ضرب من ضروب المعرفة ، ولكن كان إلى جانب القرآن وفصاحته ، وبلوغه أقصى الغايات في الأساليب ، والألفاظ أيسر أحكام الدين ، وشخصية الرسول ، وصلابة الرجال ، مما ستناوله في موضع آخر من الكلام .

وقد ختم الرافعي ، رحمه الله ، هذا الجانب من كتابه ، ببيان أسماء الذين سول لهم شيطانهم أن يدعوا النبوة ، ويحاكوا القرآن ، فذكر مسيلمة الكذاب الذي تنبأ بالهامة في بني حنيفة ، وقد استفحل شأنه ، وعبهلة بن كعب الذي يقال له أسود العتسي ، والملقب بذي الحمار ، لأنه كان يقول يأتيني ذو حمار . وقد قتل قبل وفاة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، بيوم وليلة ، وطليحة بن خويلد الأسدي ، وكان من أشجع العرب ، يعد بألف فارس ، وقد عظم أمره بعد أن توفي رسول الله عليه الصلاة والسلام . وسجاح بنت الحارث بن سويد التميمية وقد عظم أمرها كذلك حتى خافها مسيلمة ثم تصالحا فاتبعته وتزوجته ، ثم أسلمت وحسن إسلامها . أما النضر بن الحارث فلم يدع النبوة ولا الوحى ، ولكنه لفق شيئاً من أخبار الفرس وملوك العجم ، وابن المقفع الذين روج بعض مؤرخي الأدب ، أنه اشتغل بمعارضة القرآن ملة ثم مزق ما كتب وأخفاه ويعتقد الكثيرون أن هذا الذي روج ، كان اقراء على ابن المقفع ، لأنه بفضل فصاحته وبلاغته ، وعلمه بالعربية ، ورجاحة عقله كان أعقل من أن يحاول محاكاة القرآن ، حتى لو صدق ما نسب إليه من رقة العقيدة ثم



أبو الحسين أحمد بن يحيى المعروف (بابن الراوندى) وهو أيضاً لم يؤلف قرآناً ، وإنما ناقش من تحجج بعجز العرب عن الإتيان بمثل القرآن ، قائلاً أو لو ادعى بطليموس أو إقليدس ، أنهما نبيان مرسلان لأن ما أتياه من نظريات يعجز غيرهما عن الإتيان به أو بمثله أكان ذلك دليلاً صحيحاً على نبوتهما وقد جاء في بعض الكتب أن ابن الراوندى ألف كتاباً في محاكاة القرآن وأن كل كتبه كالفريد ، والزمردة ، وقصيب الذهب والمرجان ، وضعت لمحاكاة القرآن وإتيان إمكان الإتيان بمثله ، وإنما ألفها ، لإنكار أن القرآن معجزة ، وأنه دليل على نبوة محمد عليه الصلاة والسلام .

والكلام عن حاول محاكاة القرآن وتقليده ، أو من ادعى النبوة ، وأيد دعواه بكلام على نسق القرآن ، لا يكمل إلا بالحديث عن شاعرى العربية العظمين : أبى الطيب المتنبي ، وأبى العلاء المعرى . أما المتنبي فقد نسبوا إليه قوله ، في محاكاة سور القرآن الكريم . « والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، إن الكافر لفي أخطار ، امض على مستك ، واقف أثر من قبلك من المرسلين ، فإن الله قانع بك زيع من الحد في دينه ، وضل عن مسيله » . وهو كلام ، لا تعلوه مسحة من رواء بيان الشاعر الأكبر ، ولا تتفق مع جلال شعره ، ولا لطف ما عرف من نثره ، وإن كان نثره دون شعره بكثير .

كما نسب إلى المعرى قوله : أقسم بخالق الخيل ، والريح الهابة بليل ، والشرق مطلع سهيل ، إن الكافر لطويل الويل ، وإن العمر لمكفوف الذيل ، تعد مدارج السيل ، وطالع التوبة من قبيل ، تنج وما أخالك بناج » .

وينقاون هذا القول من كتاب المعرى الفصول والغايات ، ويقول الرافعى ، إن أبا العلاء الذى ينسبون إليه هذا الهراء ، هو الذى رد على



( ابن الراوندى ) فى رسالة الغفران ، فقد جاء فى هذه الرسالة وأجمع ملحد ومهتدى ، وتاكب عن المحجة ومقتدى ، أن هذا الكتاب ، الذى جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كتاب بهر بالإعجاز ، ولقى علومه بالإرجاز ، وما حذى على مثال ، ولا أشبه غريب الأمثال ، ما هو بالقضية الموزونة ، ولا فى الرجز فى سهله وحزونه ، ولا شاكل خطابه العرب ، ولا سجع الكهانة ذوى الأرب وإن الآية منه أو بعض الآية لتعرض فى أفصح كلم ، يقدر عليه المخلوقون ، فتكون فيه كالشهاب المتلألئ ، فى جنح غسق ، والزهرة البادية فى جنوب ذات نسق ، وقد لا نستبعد أن ترد على نفس شاعر فيلسوف ، سيئ الظن بالناس ، وكاره للدنيا ، ومتملل مما نكبه به الدهر ، إذ سلبه نور عينيه ، فلزم داره ، وسمى نفسه رهين المحبين ، البيت والعمى ، لا نستبعد أن رجلا هذا شأنه ، أن ترد على نفسه ، الهواجس ، والوساوس ، وألا تكون عقيدته كعقيدة سواه ، ممن رزقوا ، خيالاً أقرب مدى ، وطيفاً أخف ضراوة ، وظروف حياة ، أقل عطفاً ، وأنه قد يودع شكوكه ، شعره ونثره ، شيئاً مما يستودعه القراطيس الخاصة بنفسه ، ويعرف العربية ، ومن ثم فهو أكبر من أن يورط نفسه فى هذه المحاولات الصغيرة ، محاولاً إنشاء القرآن ، ويزعم بعض الرواة ، أنه رد على من قال له إن قرآنه ليس له طلاوة القرآن بقوله : حتى تصقله الألسن .

والرأى عندى أن كل ما نسب إلى المتبئين ، مصنوع ، ومفترى عليهم إما للزراية عليهم ، والنيل منهم ، وإما للنيل من القرآن نفسه ، بطريق ملفوف ، وبعد ذلك حتى ما نسب إلى مسيلمة بن حبيب من قبل : والمبشرات زرعاً ، والحاصدات حصداً ، والذاريات قمحاً ، والطاحنات طحناً ، والعاجنات عجنأ ، والحابزات خبزاً ، والثاردات ثردأ ، واللاقمات لقماً ، إهالة وسمناً ، لقد فضلت على أهل الوبر ، وما سبقكم أهل المدر ، ريفكم فامنعوه ، والمعتر فأووه ، والباغى فناوئوه .



تقول حتى هذا القول ، لا يقبله عاقل ، أن يصدر من مسيلمة ،  
فقد كان عريباً بين عرب ، يميزون بين القول الغث من الشعر أو النثر  
أو الرجز ، وبين القول الجيد ، كما يميزون بين ما يرفع من قدر الرجل  
وما يخط منه ، ولو لم يكن هذا الرجل متنبئاً ، ومسيلمة ، كان رجلاً  
طموحاً ، وكان من خلفه أقوام ، يشدون أزره ، ويستفحون من قومته ،  
ويؤملون لأنفسهم خيراً من نبوته ، وهم قادرون على أن يردوه عن هذا  
العبت الذي لا يدور إلا حول اللقمة وخبزها وطحنها وزيتها سمنها ،  
ولو انتهى حديث البطون إلى الدعوة إلى معونة الفقير ، وغوث والعاني ،  
والأخذ على يد الباغي .

ولم يقنع الهارتون الساخرون بمسيلمة الكذاب بنسبة هذا القرآن المضحك  
فنسبوا إليه قوله : والشاة وألوانها ، وأعجبها السود وألبانها والشاة السوداء  
واللبن الأبيض ، وإنه لعجب محض وقد حرم المذق ، فما لكم لا  
تعجبون .

ومزق اللبن مزجه ، عادة بالتمر .

ولا شك أن الذين صنعوا له هذا الكتاب ، أرادوا أن يقولوا إنه  
رسول لأمة من باعة الأطعمة ، وصناعها لأن كل نبي يرسل ، ومعجزته  
من نوع ما يتقنه قومه ، أو يزعمون أنهم يتقنونه ، فمعجزة السحر للسحرة  
ومعجزة إبراء المرضى ، لمن يتعاطون الطب ، ومعجزة مسيلمة الحديث عن  
الطحن والخبز ، واللث والعجن .

إلا أنهم نقلوه إلى القيل فقال : القيل ما القيل ، وما أدرك ما القيل  
له ذنب وييل ، وخرطوم طويل .

ونقل الرافعي عن الجاحظ في كتابه الحيوان ، ما نسب كذلك إلى  
مسيلمة في الضفدعة ، نقل عنها : يا ضفدعة بنت ضفدعين ، نقي  
ما تنقين ، نصفك في الماء ، ونصفك في الطين ، لا الماء تكثرين ،  
ولا الشارب تمنعين .



وقد تساءل الجاحظ ماهيج مسلمة على الضفدعة ، وقد جاء الجاحظ الرد فيما نسب إليه هو أيضاً ، من أنه حاول مثل هذه المحاولات ، فكأنه كتب على سادة الكلام وأمرائه في العربية ، لا سيما من نبغ منهم في القرن الرابع من الهجرة ، قد امتحنوا جميعاً بما افترى عليهم من محاكاة القرآن : وبنسبة السخف إليهم ، وهم يحاولون هذه المحاكاة المزعومة وإن كانوا في غيرها حتى عند من نسب إليهم هذه المحاولة في القمة من البلاغة العربية .

تكلم السيد رشيد رضا ، في تفسيره المعروف « بتفسير المنار » في موضعين منه ، في إعجاز القرآن ، وأهمية كلامه ، قائمة على السيد رشيد — كالأستاذ مصطفى صادق الرافعي — كاتب عاش من عمره سنين غير قليلة في القرن العشرين ، وعرف الشبهات التي تثيرها طائفة جديدة من خصوم الإسلام ، وأعداء القرآن ، تسلحوا بلون جديد من أسلحة البحث والدراسة ، فزادت لذلك قدرتهم على بعث الشكوك في نفوس المسلمين ، وهي طائفة تنتمي إلى دول اتسع سلطانها ، حتى شمل أكثر المعمورة واستأثرت بالسيادة والحكم ، على مناطق شاسعة من أراضى امتلأ ظاهرها وباطنها بخيرات الله والثروات التي تتقاتل الأمم وتتصارع لتظفر ببعضها ، تأميناً لملكها ، ودعماً لغلبتها . وقد أقامت هذا السلطان الباذخ ، على علمها بظواهر الطبيعة ، وكشف أسرارها ، والوقوف على الخبأ والدفن من قوانينها بالصبر الطويل ، والسهر المتصل ، وتنظيم الحقائق وتبويبها ، وتعقب الصغيرة قبل الكبيرة ، والمقارنة والمقابلة ، وإجراء التجربة مئات المرات بل آلافها ، في ظروف متعددة ، وبوسائل متباينة ، حتى تثبت الحقيقة التي أسفرت عنها تلك التجارب وتصبح قانوناً لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه .

ولقد كبر مقام علماء تلك الدول الغنية القوية الحاكمة ، بما يسرته من سبل الحياة الأنيقة والهيئته ، وما هيأته للناس من أسباب الراحة المادية



والمتعة العقلية ، وما صنعته من لذائد الحسن ولطائف الصناعة :  
وما أخرجته للناس من غرائب الابتكار ، حتى بات الإنسان سيد الأرض  
والقضاء ، وباطن الثرى وأعماق الماء . في حين يزداد المسلمون ضعفا ،  
وتزداد أممهم إيغالا في الجهل ، واسترسالا في النأى عن دينهم ، والعجز  
عن فهم قرآنهم ، حتى بلغوا إلى تصور أن ما آل إليهم عن أجدادهم ،  
ليس سوى قراطيس أبلاها الزمان ، وأصبحت تستحق شيئا واحداً ، هو  
الإلقاء بها في سلة المهملات تخففاً من ثقلها ، انصرافاً إلى العلم الصحيح ،  
والفن الرفيع ، وكلاهما مما يملكه خصوم المسلمين ، والهازئون بالدين ،  
والخارجون على أحكام القرآن ، والداعين إلى نبذ الإيمان لذلك تعين على  
السيد رشيد ، وعلى الذين سيأتون من بعده ، ألا يقنعوا بما رده الفقهاء  
السابقون ، ولو صاغوا كلامهم بأسلوب أيامنا ، واختاروا له من الألفاظ  
والنسق ، ما يألّفه أهل هذه العصور .

غير أن السيد رشيد فعل ، فعل السابقين في إحصاء وجوه القرآن ،  
فكانت تقريباً ما انتهى إليه الأقدمون ، وهي عنده :

- ١ - إعجاز القرآن بأسلوبه ونظمه .
- ٢ - إعجاز القرآن ببلاغته .
- ٣ - إعجاز القرآن بما فيه من علم الغيب .
- ٤ - إعجاز القرآن بسلامته من الاختلاف .
- ٥ - إعجاز القرآن بالعلوم الدينية والتشريع .
- ٦ - إعجاز القرآن بعجز الزمان عن إبطال شيء منه .
- ٧ - إعجاز القرآن بتحقيق مسائل كانت مجهولة للبشر .

وقد أفاض في بيان كل وجه من هذه الوجوه ، وتصلّى بين الحين  
والحين ، للرد على شبهات المفكرين للإعجاز ، والمكذّبين من أهل الغرب  
المستعمرين ، ومن علمائهم المستشرقين .

ففي الوجه الأول قال : ولعمري أن مسألة النظم والأسلوب لا تخدّى



الكبير ، وأعجب العجائب لمن فكر وأبصر ، ولم يوفها أحد حقها ، على كثرة ما بدعوا وأعادوا فيها ، وما هو بنظم واحد ولا بأسلوب واحد ، وإنما هو مائة وأكثر : القرآن مائة وأربع عشرة سورة متفاوتة في الطول والقصر ، من السبع الطوال التي تريد السورة فيه على المائة والمائتين ، من الآيات إلى السور المئين إلى الوسطى من المفصل ، إلى ما دونها من العشرات فالآحاد كالثلاث آيات فما فوقها ، وكل سورة منها تقرأ بالترتيل المشبه للتلحين ، المعين على الفهم المفيد للتأثير ، على اختلافها في الفواصل ، وتفاوت آياتها في الطول والقصر ، فمنها المؤلف من كلمة واحدة ومن كلمتين ومن ثلاث ، ومنها المؤلف من سطر أو سطرين أو بضعة أسطر ، ومنها المتفق في أكثر الفواصل أو كلها ، ومنها المختلف في السورة الواحدة منها .

ثم أورد شبهة ، ضعيفة إذ قال : يقول قائل إن أساليب جمع الفصحاء والبلغاء متفاوتة كذلك ، لا يشبه أسلوب منها أسلوبه ، ولا يستويان منظوماً ولا مثوراً فمجرد اختلاف الأسلوب والنظم لا يصح أن يعد معجزاً ، ورد على هذه الشبهة التي لم نسمع بها على لسان أحد ، من القدامى أو المحدثين بقوله : مهما تختلف منظومات الشعراء فلن تعدو بحور الشعر المنقولة عن المتقدمين ، والتوشیحات والأزجال المعروفة عند المولدين ، ومهما تختلف خطب خطباء المرسلين من الكتاب والمؤلفين في العلوم والشرائع والآداب فلن تعدو أنواع الكلام الأربعة : التي بدأنا القول بها ولا يشبه شيء من هذه ولا تلك نظم سورة من سور القرآن ولا أكثرها ، ولكل منهم نظم وأسلوب خاص .

وفي الوجه الثاني قال : بلاغته التي تقاصرت عنها بلاغة سائر البلغاء قبله وفي عصر تنزيله وفيما بعده ، ولم يختلف أحد من أهل البيان في هذا ، وإنما أورد بعض المختلفين بعض الشبه على كون بلاغة كل سورة من قصار السور بلغت حد الإعجاز فيه ، ويتحقق التحدى عندهم بإعجاز بعض السور القصيرة بغيره ، كأخبار الغيب في سورة الكوثر التي هي أقصر سورة .



« ومن الناس من لا يفقه سر هذه البلاغة ويمارى فيها كتب علماء المعاني والبيان من قواعدها ، زاعمين أنه يمكن حمل كل كلام عليها ، وأن الإحالة على النون فيها إحالة على مجهول ، لا تقوم به حجة ولا يثبت به مدلول ، لأن النون المعنوي كالحسي ، خاص بصاحبه . »

ويبرر السيد رشيد هذا القول ، بالجهل الذى ران على المتكلمين بالعربية ، والمسلمين باللغة العربية ذاتها ، « فقد مرت قرون فى أثر القرون على ترك الناس لمداينة الكلام البليغ منها واستظهاره واستعماله ، واقتصار مدارس الأمصار على قراءة كتب النحو والصرف والمعاني والبيان والبدع وهى أدنى ما وضع فى فنونها فصاحة وبياناً ، وأشدّها عجمة وتعقيداً ، حتى صار أوسع الناس علماً بهذه الفنون أجهل قراء هذه اللغة بها ، وأعجزهم عن فهم الكلام البليغ . »

وخلص السيد رشيد إلى القول بأن :

« معرفة مكانة القرآن من البلاغة لا يحكمها من الجهة الفنية والنوقية إلا من أوتى حظاً عظيماً من مختار كلام البلغاء المنظوم والمثور ، من مرسل ومسجوع ، حتى صار ملكة له وذوقاً ، واستعان على فهم فلسفته بمثل كتب عبد القاهر ، والصناعتين لأبى هلال العسكري والخصائص لابن جنى ، وأساس البلاغة للزمخشري ، ومعنى اللبيب لابن هشام . »  
والنتيجة التى توصل إليها السيد رشيد ، خطيرة ، ذلك لأن معناها ، أنه لا يتأتى للمسلم العادى ، أن يترك بلاغة القرآن ، ويحس بحلاوته ، لأن هذا الإحساس وقف على القلة التى توافرت على ممارسة كتب الأمهات ، التى يستحيل الآن على أكثر المسلمين المتعلمين فهمها ، والإحاطة بمجمل ما فيها ، إذ تراخت الصلة بين المسلم العربى ، وبين البسيط الميسر من أدب اللغة ، دع عنك الرقيق السامى ، من تأليف فقهاءها وأئمة فنون بلاغتها . والواضعين لقواعد بيانها .

وينبى على هذه النتيجة أن المسلمين العرب هذه الأيام واحد من



اثنين . إما جاهل تماماً لمعنى إعجاز القرآن ، يردد اللفظين ، دون أن يحاول أن يترك لهما مدلولاً ، وإما عليم بمعناها كلفظين ولكنه غير قادر على أن يستنبط لنفسه الدليل على صحتها ، فهو يكرر ما يصل إلى سمعه ، وما يبقى في ذاكرته ، مما يقوله الآخرون أمامه ، من عبارات تتصل بهما ، دون أن تتفحص نفسه ، ولا يتسع ذوقه ، للإعجاز في ذاته .

وقد يحق لمن يشغله مستقبل الإسلام والمسلمين ، ومستقبل القرآن في حياتهم ، أن يتساءل أى الطريقتين أقصر ، لعقد الصلة بينهم وبين كتابهم ، أن يحاول إعادتهم إلى مثل عهد البداوة ، والفطرة ليعودوا إلى اللغة السليمة ، التى كانوا عليها ، يوم نزل القرآن على محمد صلى الله عليه وسلم ، أم أن نبعث فيهم الإيمان بدين محمد ، وبدين ربه الذى بعث به هادياً وبشيراً وسراجاً منيراً ، وبأحكامه القائمة على العقل ، ومنهاجه الذى يمكن التدليل على سلامته وصحته ، وحاجة الناس في هذه الأيام إليه ، ومن باب هذا الإيمان ، يعود المسلمون إلى القرآن ، فيحملهم الإيمان بأحكامه إلى إدراك أسرار بلاغته شيئاً فشيئاً ، حتى يألفوا قراءته قراءة تنوق واستمتع ، لا قراءة واجب ، أو محاكاة ، أو التماساً للبركة ، واستجلاباً للمنفعة ودفعاً للشرور بوصفه مصدر كل التعاويذ والرقى ٩

على كل حال ، هذا واحد من الأسئلة ، التى نرجو أن نوفق إلى الإجابة عنها ، في نهاية هذا البحث .

أما الوجه الثالث من وجوه الإعجاز ، عند السيد رشيد رضا ، فهو إشتغال القرآن على الإخبار بالغيب من ماض كقصص الرسل مع أقوامهم ، ومن حاضر في عصر تنزيله كقوله تعالى : ( ألم . غلبت الروم ، فى أدنى الأرض ، وهم من بعد غلبهم سيغلبون ، فى بضع سنين ) . وقوله : ( قل للمخلفين من الأعراب استدعون إلى قوم أولى بأمن شديد تقاتلونهم أو يسلمون ) وقوله تعالى : ( لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين ) .

والوجه الرابع ، هو سلامة القرآن على طوله من التعارض ، والتناقض



والاختلاف خلافاً لجميع كلام البشر وهو المراد بقوله تعالى : ( ولو كان من عند غير الله ، لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً ) .

ثم أضاف : « فإن قيل إن غير المؤمنين بالقرآن قد استخرجوا منه بعض الاختلاف والتعارض ، فاضطر علماء المسلمين إلى الجواب عنها بما يزعمون أنه دفع الإيراد ، وأظهر بطلان الانتقاد ، وأن المسلم يقبل منهم ذلك تقليداً ، ومن لم يكن في نفسه سديداً قلت إذا كانت عين الرضى متهمة فعين السخط أولى بالتهمة ، وإننا إذا لم نلتفت إلى كلام أعداء القرآن الذين يحترعون التهم أو يزينونها بخلاصة القول ، ولا إلى المقلدين من المسلمين ، وعرضنا ما ذكر من ظواهر الاختلاف على فريقين المستدلين من الفريقين نرى أنه ليس في القرآن تعارض حقيقي معنوي يعد مطعناً صحيحاً » .

ولا شك أنك تبينت أن السيد رشيد لم يقل في هذا الوجه شيئاً ، فقد قال إن القرآن ليس فيه تعارض ولا تناقض ، وانتهى إلى القول بأن القرآن ليس فيه تعارض ولا تناقض ، فكأنما أقام الدعوى ، وحكم فيها ، وليس معنى هذا أننا نخالقه فيما قاله من خلو القرآن من التعارض والتهاتر ، ولكن نخالقه ، في عرض الحجة ، واستنباط الدليل عليها ، وأسلوب الرد على منكريها وحسب القائل في هذا الوجه ، أن يقول إن القرآن جاء للدعوة أساسها ، أن رب العباد وخالقهم ، إله واحد . وأن الأنبياء جميعاً بشر من البشر ، يدعون إلى عقيدة التوحيد ، بوحي يوحى إليهم ، وأن محمداً رسول الله من هؤلاء الرسل ، ونبي منهم ، وهو خاتمهم ، وهو كمن سبقه منهم عليهم صلوات الله ، بشر يأكل الطعام ويمشي في الأسواق وأنه ميت ، وأن الناس جميعاً سيموتون ، ثم يبعثون ليحاسبوا ، على أعمالهم ما جل منهم ، وما صغر ، وأنهم يتفاضلون بهذه الأعمال ، وأنهم مدعوون إلى فضائل مذكورة في القرآن في مقدمتها العدل والصدق والصبر والرحمة والتأخي . وأن القرآن من أوله إلى آخره ، على نهج واحد ، ونسق متصل ،



في بيان هذه المبادئ وتأكيدهما ، وثبيتها في النفوس ، وحمل الناس عليها ، وتحريضهم على الاستشهاد والموت في سبيلها . فليس في القرآن جزء من آية ، ينقض عقيدة التوحيد ، ولا عقيدة البعث ، ولا عقيدة بشرية الرسل ، ولا عقيدة حساب الناس ، ولا عقيدة مساواة الناس بعضهم ببعض ، ولا عقيدة أن الناس بأعمالهم لا بأحسابهم ولا ألوانهم ولا دماءهم . ولا أن محمداً الإنسان هو مبشر ونذير ، وليس إلهاً ، ولا ابن إله ، ولا نائباً من الإله ، وأنه لا يطاع إلا فيما جاء في القرآن وثبت فيه من أمور العقيدة . وأن هذه المبادئ والقواعد ذكرت في السور الطوال وفي القصص والأمثال ، وفي الوعد ، والتبشير والتنفير ، في بداية التنزيل وخاتمته ، وأن التناقض الذي يقع فيه الدعاة من البشر ، وكبار مفكرهم ، وزعماء حركاتهم ، في أصول المذهب الذي يبشرون به ، ويدعون إليه ، معروف بارز ، يضطرب أنصارهم ، وتشعب فرقهم ، ففي المسيحية من قال بأن المسيح عليه السلام رسول من البشر ، ومن قائل إنه إله في السماء وإنسان في الأرض ، ومن قائل إنه إله في الأرض والسماء ، ومن قائل إنه ابن الله ، وهذه ليست اختلافات في الفروع ، ولا تأويلاً للنصوص ، وإنما الواحد منها نقض للآخر وهدم له .

وإن هذا هو التعارض حقيقة ومجازاً ، أما ما دونه ، فلا يعدم المماحكون والممتارون ، أن يستخرجوا من القول المحكم الذي لا يحمل تأويلاً ، معاني لا نهاية لها ولا حد ، لا لأن اللفظ يحتمل هذه التأويلات ، لعيب فيه ، وإنما لأن القارئ له ، هو الذي يشكو العيب ، ويعاني منه . فالكفار حينما سمعوا قول الله تعالى : ( فاتبعوني يحبيكم الله ) هتفوا أن محمداً « يؤله نفسه » وإذا قال الله تعالى : ( من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً ) قال إن الله فقير ونحن أغنياء .

وإذا تركوا ليسيئوا لنا ما وقعوا عليه في القرآن من تناقض ، ضربوا مثلاً لذلك ، ما جاء في الآية التاسعة والستين وما بعدها في سورة هود ،



عن زيارة الملائكة لإبراهيم ، وتبشيرهم إياه بمولد إسحق ، وقارنوه بما جاء في الآية الحادية والخمسين من سورة الحجر ، عن نفس الواقعة :  
في سورة هود قال الله تعالى :

( ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبشرى قالوا : سلاماً قال : سلام :  
فما لبث أن جاء بعجل حنيد ، فلما رأى أيديهم لا تصل إليه نكرهم ،  
وأوجس منهم خيفة ، قالوا لا تخف ، إنا أرسلنا إلى قوم لوط ، وامرأته  
قائمة فضحكك فبشرناها بإسحق ، ومن وراء إسحق يعقوب ، قالت  
يا ويلتى أألد وأنا عجوز وهذا بعلى شيخاً ! ) .

وفي سورة الحجر قال الله تعالى :

( ونبئهم عن ضيف إبراهيم ، إذ دخلوا عليه فقالوا سلاماً ، قال إنا  
منكم وجلون ، قالوا لا وجل ، إنا نبشرك بغلام عليم ، قال أبشروني على  
أن مسنى الكبر فبم تبشرون ١٢ ) .

وواضح أن الخلاف في أن امرأة إبراهيم في سورة الحجر هي التي تلقت  
البشرى من الملائكة ، وخطابهم توجه إليها : وأنها ضحككت : قبل أن  
تسمع هذا القول ، في حين أن إبراهيم نفسه هو الذي تلقى هذه البشرى  
في سورة الحجر ، وأنه هو الذي استغرب أن يرزق بغلام وقد مسه الكبر .  
ويحسبون من هذا تناقضاً ، في حين أن الأمرين يمكن أن يقعاً ، فلا غرابة  
أن تسمع الزوجة والزوج نبأ غريباً يخصهما ، فيلدى كل منهما دهشة  
بصيغة يرضاهما : وهو أمر لا يتناول — من قريب ولا من بعيد — شيئاً  
تافهاً من أسس الرسالة التي جاء بها القرآن ، والدعوة التي تبشر بها ، ولكن  
لو جادلت المماحيكين في هذه الصغائر ، لهولوا فيها : ولأقاموا عليها بناء  
ضخماً تحسب معه أن القرآن كله يتهاثر ويتساقط . وصدق الله العظيم إذ  
قال : ( وكان الإنسان أكثر شيء جدلاً ) .

ولقد أطلنا الوقوف أمام هذا الوجه من وجوه الإعجاز ، كما رآها  
السيد رشيد ، لنين رأينا في المنهج الذي اختطه .



أما الوجه الخامس ، عند السيد رشيد ، فهو اشتغال القرآن الكريم ، على العلوم الإلهية ، وأصول العقائد الدينية ، وأحكام العبادات ، وقوانين الفضائل والآداب وقواعد التشريع السياسى والملى والاجتماعى الموافقة لكل زمان ، وبذلك يفضل كل ما سبقه من الكتب السماوية ، ومن الشرائع الوضعية ومن الآداب الفلسفية .

ويعتقد السيد رشيد أن هذا الوجه من أظهر وجوه الإعجاز ، وهو فى حقيقة الأمر من أنفها ، ذلك أن عبارة العلوم الإلهية وأصول العقائد الدينية وأحكام العبادات ، وقوانين الفضائل والآداب . . إلخ عبارات غامضة لا نجد لها مدلولاً ، معروفاً لدى الكافة ، ومتفقاً عليه بينهم ، فى جميع العصور وعند جميع الناس ، فالوثى يعرف من عبارة العلوم الإلهية ، وأصول العقائد الدينية ، ما لا يعرفه منها البوذى ، والمسيحى يعرف منها ما لا يعرفه المسلم ، وما كان معروفاً من الفضائل وأحكام العبادات ، عند أصحاب دين بذاته فى عهد ، غير ما ساد وتواضع عليه أصحاب نفس هذا الدين ، فى عهد آخر ، فالآداب والفضائل المسيحية فى العصور الوسطى ، حينما كان حزام العفة جهازاً يستعمله أهل الطبقة الغنية ، غير هذه الفضائل ، فى العهد الذى وصلت فيه المرأة المسيحية ، بعلم الكنيسة وموافقها ، إلى مقاعد المجالس النيابية ، ومنصات الحكم الكبرى ، والى مارست فيها صنوفاً من الرقص الذى يعتبر فناً رفيعاً ، لا شائبة فيه ، ولا عيب فى ممارسته وممارسيه .

ثم هل كان فى وسع العربى الأمى الذى سمع أول ما سمع بالقرآن من يحيط بهذه العلوم الإلهية ، ويعرف من وقوفه عليها ، أن الكتاب الذى احتواها ، هو كتاب معجز ، وأنه لهذا كتاب من عند الله ، فهو صالح أن يكون حجة على نبوة الرجل الذى يقول إن الله أوحى إليه ، ثم هل يعرف أكثر المسلمين شيئاً من هذه العلوم الإلهية التى ثبت صلاحها فى كل زمان ومكان ، من مجرد سماع القرآن ، أو حتى من مجرد سماع شرح بعض آياته



بل سورة . وهل يسلم المسيحي العصري المستير المثقف المحايد بشيء من هذا ، حتى يعتقد اعتقاد المسلمين ، من أن مبدأ تعدد الزوجات الذي يأمر به القرآن أفضل من تعدد الخليلات ، وأن قطع يد السارق حكم سائع ، وأنه مع التربية الإسلامية ، والإعداد الروحي وإقامة المجتمع الإسلامي السليم الصحيح ، أنفع في منع جرائم السرقة ، من نظام الحبس الذي تترأى بفضله ، وفي داخل السجون هذه الجريمة بالذات ويتكاثر مرتكبوها ، لا شك أن إقرار هذا المسيحي بهذا وأشباهه أمر مستبعد منه ، فأقراره بإعجاز القرآن لاحتوائه على العلوم الإلهية وأصول العقائد الدينية أكثر استبعاداً .

والوجه السادس من وجوه الإعجاز ، كما أحصاها السيد رشيد هو أن القرآن يشتمل على بيان كثير من آيات الله تعالى في جميع أنواع المخلوقات من الجماد والنبات والحيوان والإنسان ، ويصف خلق السموات وشمسها وقمرها ، وفيه تفصيل لكثير من أخبار الأمم ، وبيان لطرق التشريع السوى للأمم ، وقد حفظ ذلك كله بكلمه وحروفه منذ أربعة عشر قرناً ونيف ، ثم عجزت هذه القرون التي ارتفعت فيها جميع العلوم والفنون أن تنقض بناء آية من آياته ، وهي التي جعلت فلسفة اليونان دكاً ، ونسخت شرائع الأمم نسخاً .

أما أن القرآن كتاب حق لا يأتيه باطل من بين يديه ومن خلفه ، وأن الله حفظه ، مصداقاً لوعده في القرآن الكريم : ( إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون ) فأمر لا مرية فيه ولكن عقد المقارنة بينه وبين فلسفة اليونان ، والقول بأن الزمن نسخ هذه الفلسفة ، ولم تنسخ القرآن ، فكلام لا تقبله . لأننا نرفض المقارنة بين القرآن وبين أية فلسفة بشرية أخرى ، لاختلاف طبيعة المقارن بينهما اختلاف السماء عن الأرض ، ودور كل منهما ، فالفلسفة اليونانية هي أساس العلم الحديث ، ولا تزال البدايات التي بدأها فلاسفة اليونان هي الأصول لكثير من فروع هذا العلم ، بل إن أكبر مصطلحات العلم الحديث يونانية ، وقد بقي أرسطو ، أستاذ المعرفة الإنسانية قروناً حتى



عهود قريبة ، وكان العرب المسلمون أنفسهم يسمونه « المعلم الأول » ، وهو لقب لم يطلقوه على واحد من أئمتهم ، وقد أدال الله على دول المسلمين حينما بعثوا عن دينهم ، ونأوا عن قرآنهم ، حتى كاد الإسلام لا تطبق أحكامه إلا في أضيق رقعة من الأرض ، وعلى أقل القليل من سكان هذا الكوكب .

ولكن ليس معنى هذا ، أن المذاهب الأخرى السائدة الآن ، والتي سادت منذ عدة قرون ، في دول حققت من السلطان والمنعة المادية ، ومن غزوات العلم ، ما لم يشهده الناس منذ دبت أقدامهم على سطح هذا الكوكب ، هي أصح من الإسلام ، وأحق بالاتباع من القرآن ، ذلك لأن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، حذر المسلمين مما أصابهم بالفعل .

وقد استدرك الشيخ رشيد رضا فقال : فإن قيل : إن الطاعنين في الإسلام من الملاحدة يزعمون أن العلوم ، والفنون العصرية من طبية وفلكية وتاريخية ، قد نقضت بعض آيات القرآن في موضوعها ، وإن التشريع العصري أقرب إلى مصالح البشر من تشريعه .

ثم قال : « قلت - إننا قد اطلعنا على أقوالهم في ذلك فألفينا أن بعضها جاء من سوء فهمهم أو فهم بعض المفسرين ، ومن جمود الفقهاء المقلدين ، وبعضها من التحريف والتضليل ، وقد رددنا نحن وغيرنا ما وقفنا عليه منها . وإنما العبرة بالنقيض الذي لا يمكن لأحد أن يمارى فيه وراء ظاهراً أو مقبولا .

« فإن قيل : إن كهنة أهل الكتاب يدعون مثلكم أن كتبهم المقدسة سالمة من التعارض ، والتناقض ومخالفة حقائق الوجود الثابتة ويتكلفون مثلكم لرد ما يورده علماء الكون والمؤرخون مخالفاً لتلك الكتب » .

« قلت : إن هذا النوع من مخالفة كلام الخالق لكلام الخلق ، يجب أن يكون مشتركاً بين القرآن وغيره من الكتب الإلهية كالتوراة والإنجيل ، لو بقيت كما أنزلت من غير تحريف ولا تبديل ، ومن المعلوم



من التاريخ بالقطع عندنا وعندهم أن التوراة التي كتبها موسى عليه السلام ووضعها في التابوت « صندوق العهد » وأخذ الميثاق على بني إسرائيل بحفظها كما هو منصوص في آخر سفر « تشية الاشراع » قد فقدت من الوجود عندما أغار البابليون على اليهود وأحرقوا هيكل بيت المقدس ، والتوراة الموجودة الآن يرجع أصلها إلى ما كتبه « عزرا » الكاهن بأمر « أرتخشست » ملك فارس . والوجه الأخير عند السيد رشيد هو « اشتغال القرآن على تحقيق كثير من المسائل العامة والتاريخية التي لم تكن معروفة في عصر نزوله ، ثم عرفت بعد ذلك بما انكشف للباحثين والمحققين من طبيعة الكون .. فمن ذلك قوله تعالى : ( وأرسلنا الرياح لواقح ) .

ومن قوله تعالى : ( أو لم ير الذين كفروا أن السموات والأرض كانتا رتقا ففتقناهما وجعلنا من الماء كل شيء حي ) وقوله تعالى : ( ثم استوى إلى السماء وهي دخان فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً قالتا أتينا طائعين ) ومنها قوله تعالى : ( ومن كل شيء خلقنا زوجين ) ومنه قوله تعالى : ( والأرض مددناها وألقينا فيها رواسي ، وأنبتنا فيها من كل شيء موزون ) ويعلق على هذه الآية الأخيرة بقوله : إن علماء الكون الأخصائيين في علوم الكيمياء والنبات قد أثبتوا أن العناصر التي يتكون منها النبات مؤلفة من مقادير معينة في كل نوع من أنواعه بدقة غريبة لا يمكن ضبطها إلا بأدق الموازين المقلدة من أعشار الجرام والمليجرام . ومن تلك الآيات أيضاً قوله تعالى : ( يكور الليل على النهار ويكور النهار على الليل ) .

ثم يعقب على هذا كله بقوله : فهذا النوع من المعارف التي جاء في سياق بيان آيات الله وحكمه كانت مجهولة للعرب أو لجميع البشر في الغالب ، حتى إن المسلمين أنفسهم كانوا يتناولونها ويخرجونها عن ظواهرها . لتوافق المعروف عندهم في كل عصر من ظواهر وتقاليد أو من نظريات العلوم والفنون الباطلة .



ولا تعقيب لنا على هذا الوجه إلا ما نستخرجه من العبارة السالفة مباشرة ، فإن المسلمين الذين لم يعرفوا أن قرآنهم ، جاء مؤيداً لحقائق العلوم التي لم يوفق إليها العلماء إلا بعد أن نزل القرآن بأربعة عشر قرناً ، قد حسن إيمانهم بالقرآن وحسن انتفاعهم بأحكامه ، وآياته ، فنشروا نوره ، وأقاموا دولته ، ونفذوا أوامره ، وانتهوا بتواحيه ، وتأدبوا بآدابه ، في حين الذين يعرضون الآن لنا علمهم ، وذكاءهم ، وقلوبهم على استنباط ما يتفق من آيات القرآن مع العلم الحديث هم أقل الأجيال المسلمة تأثراً بهذا القرآن في شئون دينهم ودنياهم .

فالقرآن عاش بين المسلمين أربعة عشر قرناً ، يفعل فعله في النفوس ، ولا أحد منهم يعرف هذه الحقائق العلمية السبع أو العشر ، وستمضي سنون طويلة وربما قرون أخرى ، سيبين للناس حقائق علمية أخرى ، جاءت في تضاعيف آيات القرآن ، ولا أحد يعرفها . وسيبقى القرآن مع ذلك يفعل فعله في النفوس .

ولا يفوتك أن هذا الوجه من الإعجاز ، لن يوفق إليه ، إلا من كان من أهل العلم الذي يترك هذه الحقائق ويعيها ، ويؤمن بصدقها . فإن لم يكن من هؤلاء من حجب عنه هذا الوجه . وفي هذا الوجه أيضاً متزلق إذ أن بعض أدعياء العلم الراغبين في المباهاة به ولو كان زائفاً يحملون آيات القرآن في هذا السبيل ما لا تحمل ، وقد ينسبون إلى العلم ما هو منه براء ، فيؤذون عقول المسلمين .

هذا موضوع ، يتسع فيه مجال القول ، حتى يستنفد ما لدى الكتاب من طاقة ، ويستفرغ ما عندهم من جهد ، ويضيق حتى يكفي أن يقال فيه جمل قصار . كأن يقال مثلاً :

لقد أنزل الله تعالى القرآن على نبيه الأُمي ، محمد بن الله ، عليه الصلاة والسلام ، فشك المشركون في أن هذا الكتاب من عند الله ، ثم قطعوا بذلك ، لأنه كبر عليهم ، واستحال لديهم أن يختار الله ، رجلاً



كمحمد صلى الله عليه وسلم ، وليس هو من عظماء قريش ، وكبارهم ، ليكون رسوله ، لا إلى قريش وحدها ، ولا للعرب وحدهم . بل للعالمين كافة . ومن ثم فالكلام الذى يتلوه على الناس من صنعه هو اهتلى إليه ، بعقله ، أو أعانه عليه قوم آخرون ، ولكنه على أية حال كلام بشر . فتحداهم القرآن أن يأتوا بقرآن مثله ، أو بعشر سور مفتريات على نسقه : أو بسورة واحدة ، ثم لحق الرسول عليه الصلاة والسلام بالرفيق الأعلى . ومات من بعده جميع خلفائه وكل صحابته .

ونشأت للإسلام دولة ، ثم دول ، ثم دالت ، وتغيرت أحوال الناس ، وأمورهم ، وحدثت أمور ، وأصبح الناس غير الناس ، ولا يوجد بين أيدي المسلمين إلا قرآن واحد . هو القرآن الذى قرأه محمد صلى الله عليه وسلم على العرب منذ أربعة عشر قرناً . بحرفه ونظمه ، وترتيبه وتبويبه ، لم يتغير منه شيء ، ولم يضاف إليه شيء ، مع أنه يتلى فى العالم كله ، فى المشرق والمغرب ، فى بلاد تتكلم العربية ، وتفهمها ، وتعرف أصولها وقواعدها ، وتتقن نحوها وصرفها ، وتحفظ غير قليل من شعرها ونثرها ، كما يتلى فى بلاد لا تعرف العربية ، ويصعب عليها نطقها . . وقد قل حظها من العلم كله ، وبعد موقعها من عواصم الحضارة ، وأجذبت أرضها من معاهد العلم والثقافة ، ثم يتلوه أقوام ، نشأوا فى غير مواطن العربية ، وتهذبوا بغير لغتها ، ولكنهم اتخذوها بعد دخولهم فى الإسلام لغة علمهم ، فذهبوا فى التأليف بها ، والتصنيف فيها ، وتعقب آثارها ، وتحقيق أسفارها ، ما لم يصل إليه ، أو يلدن منه ، علماء العروبة الأوائل ، ولا أئمتها الشوامخ .

والقرآن فى كل هذه المواطن المتباينة ثقافة وحضارة وجنساً ، والمتباعدة موقعاً وصنفاً والمختلفة طبيعة ومناخاً ، هو قرآن المسلمين الأوائل ، الذى قرع أسماع أهل مكة ثم أهل المدينة ، حينما نزل به الوحي على الرسول الذى اختارته إرادة الله ، ليبلغ به وينذر . لم يوضع إلى جواره قرآن يشبهه



أو يختلف عنه ، ولم يسمع الناس أن شيئاً من كلام الناس . الذين يعارضونه وينكرونه ويزعمون أنه من مثل كلامهم ، قد عاش متحدياً هذا القرآن ، سنة واحدة ، دع عنك الجليل أو الفترة من الزمن . وبذلك تكون قضية عجز الناس عن الإتيان بمثل هذا الكتاب ، وإعجازه ، قد حسمها الزمن : منذ قرون . بل منذ صدر الإسلام حتى أصبح من قبيل الترف العقلي ، إن لم يكن من قبيل مضيعة الوقت : محاولة إثبات إعجاز القرآن ، أو تحليل عناصر هذا الإعجاز ، أو بيان أسبابه . إذ أنه من الحقائق المسلمة في الواقع ، وليس وراء هذه المحاولة ، نفع يتحقق ولا ضرر يرد .

ولقد كانت حجة كهذه جديرة بأن تصرفنا عن الكلام في إعجاز القرآن ، لو كان قصداً من تناول هذا الموضوع ، الذي وضعت فيه الأسفار وتنافس في حلته الأئمة الأعلام ، أن نكرر ما قاله الذين سبقونا في التصدي له ، والبحث في دقائقه وحقائقه ، وموازنة الآراء المتعارضة التي سبقت فيه ، وتغليب واحد منها على سائرهما ، أو رفضها كلها والإتيان بغيرها ، مما لا شك سيثبتهها . إن بدا جديداً ، مما سيحمل الآخرين على الغض منه . والدعوة إلى الصلوف والازورار عنه .

ولكننا نبغى من تناول هذا الموضوع القديم الجديد ، شيئاً آخر . هو الاستعانة به ، والتوصل ، إلى الحديث عن حاضر المسلمين ، وعن التأمل في حالهم . وعن تغليب الرأي في الوسائل والخطط التي يمكن أن تجعل للقرآن الكريم في حياة المسلمين ، وتغيير أمورهم ، وتقويم أعوجاجهم ، ومعالجة أسباب ضعفهم مما كان له في العرب لعهد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، حينما كانوا فقراء ، مبغضين وخصوماً متعادين ، وضعافاً ، لا يحسب لهم في حياة الأمم المحيطة بهم . والمتصلة بقباثلهم وقوافلهم ، فضلاً عن حياة الأمم الأخرى ، التي لا تعرف عنهم حتى الاسم . وعلى الرغم من أن هذه هي غايتنا ، فقد يحسن أن تقدم بين يدي هذا المبحث ، الذي نراه جليلاً وخطيراً ، وحقيقاً بأن تناوله من هذه



الناحية ، غيرنا ممن هم أعرف بالإسلام وعلومه . وبالقُرآن وكنوزه .  
منا ، ببيان موجز عن موضوع إعجاز القرآن منذ سمع العرب به ، وصافحت  
آذانهم دعوة الرسول عليه الصلاة والسلام . إلى الدين الذي بشر به .  
وبالعقيدة التي أعلن مبادئها وأحكامها .

في القرآن الكريم أربعة مواضع \* \* \* فيها كلام لله تعالى . عن أن  
كتابه المتزل ، معجز ، لا سبيل إلى محاكاته . أو الإتيان بمثله .  
أو بشيء منه ، ولو كان هذا الشيء في مقدار سورة من سورته . وأول  
ما نزل في هذا المعنى قوله تعالى في سورة الإسراء ( قل لن اجتماع  
الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله : ولو كان  
بعضهم لبعض ظهيراً ) ثم نزل بعدها آية في سورة يونس ( أم يقولون  
افتراه قل فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم  
صادقين ) ثم آية في سورة هود ( أم يقولون افتراه قل فأتوا بعشر سور  
مثله مفتريات وادعوا من استطعتم من دون الله إن كنتم صادقين ) .

وهذه السور الثلاث ، مكية ، وإن كان ابن عباس رضي الله عنه ،  
يقول إن سورة ( يونس ) مدنية ولكن الجمهور على أنها مكية .

على أنه في سورة البقرة - وهي مدنية باتفاق - الآيتان الثالثة  
والعشرون والرابعة والعشرون وقد نزلتا في المعنى نفسه : ( وإن كنتم في  
ريب مما نزلنا على عبدنا فأتوا بسورة من مثله وادعوا شهداءكم من دون الله  
إن كنتم صادقين ، فإن لم تفعلوا وإن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس  
والحجارة أعدت للكافرين ) وللتفق عليه أن أول ما نزل من القرآن هو  
قول الله تعالى ( اقرأ باسم ربك الذي خلق ، خلق الإنسان من علق ) .

ولما أن فر الوحي بعض الوقت . خشى الرسول عليه أفضل الصلاة  
والسلام ، أن يكون ربه قد قلا لله ، وبقي مشفقاً وحلاً ، حتى نزل قوله  
تعالى : ( والضحى والليل إذا سجى ما ودعك ربك وما قلى ) .

وراح رسول الله صلى الله عليه وسلم يدعو صحبه إلى الدين الجديد :



فلي دعوته أقرب الناس إليه : وأعرفهم به ، أبو بكر الذي مضى بسوّه يدعو من يتوهم فيهم الخير . ويأنس فيهم حسن الاستعداد لقبول الدين والأخذ به . فدخل فيه عثمان وعبد الرحمن وطلحة وسعد والزبير . وفي هذه الفترة لم يكن قد نزل من القرآن قدر كبير ، وبعد ثلاث سنين من حين البعث أمر الله رسوله أن يظهر ما خفي من أمره ، إذ نزل الوحي (وأنتز عشيرتك الأقربين ، وانخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين . فإن عصوك فقل إني بري مما تعملون) .

إلى هذا الوقت لم تكن آية من الآيات التي تتحدى العرب أن يأتوا بمثل القرآن أو ببعضه أو بسورة منه . قد نزلت ، وفي هذه الفترة ، كان أعظم ما يثوق بالمشركين وزعمائهم ، هو الحركة الدائبة التي يتوصل بها رسول الله صلى الله عليه وسلم وصحبه ، الذين آمنوا به ، فازدادوا حباً له ، وتأسياً به ، وإدراكاً لمعاني هذا الدين ، الذي لخصته عبارة « لا إله إلا الله . محمد رسول الله » تلخيصاً أحاط بجمهره ، وكشف للذين آمنوا ، وللذين كفروا — بعد الهوة بين ما كان عليه العرب من الضلال ، وجلال ما يدعوهم إليه محمد من الهدى . وقد كان يسعى محمد صلى الله عليه وسلم ، حثيثاً ، لاجلبة فيه ، ولا دوى يصحبه ، فقد كان يصدع بما أمره به ربه ، فقد كان يدعو عشيرته الأقربين ، ويخفض جناحه لمن اتبعه من المؤمنين ، فإن وجد فيمن يدعوهم ، إصراراً على الكفر ، وعناداً وتشبثاً بالشرك ، لم يكن يزيد عن أن يقول (إني بري مما تعملون) ولكن هذا اللطف في الدعوة ، وهذه السباحة في عرض الدين ، وهذا الصبر على الرفض والعزوف ، يخيف زعماء قريش ويفزعهم ويدعوهم إلى الإشفاق من المستقبل ، لأن محمداً صلى الله عليه وسلم كان معروفاً بين عشيرته الأقربين ، ومن يتصل بهم ، بصلقه وأمانته ، وكان فوق ذلك حسن المدخل إلى القلوب ، عليمًا بالنفوس ، لا يفجأها ، بما تكره ، ولا يسمعها ما يجرح لها سمعاً أو يחדش لها أذنًا . وبهذا



كان يشق طريقه في لين ويسر ، وإن لم يزد أنصاره ، فقد شغل الناس بما يقول ، وذاع أمره ، وكثر حديث الناس في شأنه .

فلما توالى نزول القرآن ، وكثر ما حفظه القراء ، وأقبلوا عليه يكتبون على اللخاف والجريد ، ثم يتدارسون ، فتناقلته الألسن ، وتداولته الأسماع ، هنالك أضيف إلى الحركة الإسلامية عنصر جديد هو عنصر القرآن وأثره في نشر الدعوة ، وتأييدها ، ومد القائمين بها بالحديد من الحجج البالغة ، والبراهين القاطعة ، مع تثبيتهم ، ونفي الريب عنهم ، وملء نفوسهم ، وقلوبهم بالثقة والأمل والسكينة . وقد كان للقرآن تقيض هذا الأثر في معسكر المشركين ، فقد رأوا أن بروز هذه القوة ، وظهور أثرها ، إلى جانب الدين الجديد ، يقتضيهم أن يقولوا فيه ، أسوأ ما تستطيع أفواههم أن تنطق به ، وأن يرموه ، بأقبح ما تعينهم عليه ، نفوسهم المغيظة ، وقلوبهم المحرجة ، وصدورهم المليئة بالأحقاد والسخائم

ومن ثم يمكننا أن نلخص موقف المعسكرين من قضية إعجاز القرآن من ناحية ، وعجز البشر أن يقللوه ، ويحاكوه ، أو يأتوا بما يشبهه أو يدانيه : كان موقف المسلمين من القرآن تسليماً مطلقاً واقتناعاً كاملاً ، وإيماناً ثابتاً بأنه كلام الله ، وبأنه منزل حقاً وصدقاً على محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وأنه لا سبيل إلى الوصول إلى موافقه ، ولا التشبه بشيء مما جاء فيه ، لا على سبيل المحاكاة والافتداء ، ولا على سبيل المعارضة والتحدى . ثم لم يفكروا فيما وراء ذلك ، ولم يشغلوا به عقولهم ، ولم يساور قلوبهم .

أما المشركون ، فقد كان القرآن لديهم افتراء من محمد ، عليه الصلاة والسلام ، وأنه أساطير ، أو أن أعجباً لقنه إياه ، وأملأه عليه ، وأنهم لو أرادوا لقالوا مثله ، فهم لا يحاولون محاكاته ، ترفعاً وتعالياً ، وقد أثبت القرآن الكريم موقف الطائفتين ، في تفصيل واضح وبيان شامل ، ووصف مبين .



ولكن الذى يهمنى هنا . هو أن المسلمين الذين آمنوا بأن القرآن من عند الله لم يضيعوا من وقتهم لحظة في بيان إعجازه ، ورد هذا الإعجاز إلى أسبابه ، ومن هنا لم يختلفوا في هذا الصدد ، ولم تتعدد لهم فيه آراء ، لأنهم لم يجلوه جديراً بالتفكير لأن الحقيقة الساطعة يقرر وجودها فقط ، فما دام القرآن كلام الله تعالى ، وما داموا هم مؤمنين بهذا ، يعلنونه ويضمرونه ، ويسيرون حياتهم على أساسه ، ويؤدون عباداتهم في ضوء هذا الإيمان . فكيف يسوغ أن يبينوا أسباب إعجازه . إنه كلام الله ، وهو بهذه المثابة معجز . لأن عمل الناس ، غير عمل الله . والناس تمنعهم عقولهم أن يتسابقوا وخالفهم في حلبة منافسة أيّاً كانت صورة هذه المنافسة ، وقد قرعوا في هذا الكتاب نفسه ، ما نصه : ( إن الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو اجتمعوا له . وإن يسلبهم الذباب شيئاً لا يستنقلوه منه ضعف الطالب والمطلوب ) .

وهذا الكلام له معنى واحد ، هو أن أدناً مخلوقات الله وأصغرها شأنًا ، يصعب على الناس خلقها ، فإذا كان ذلك صحيحاً ، فكيف يتأتى لمن لن يخلق ذباباً ، أن يخلق مثل كلام الله .

أما طائفة المشركين . فهم شعبتان : شعبة تحس بحلاوة القرآن ، وتذكر أنه من غير طبيعة كلام الناس ، وأنه على الأقل القليل ، ليس قصيداً ، ولا رجزاً ، ولا سجعاً ولا نثراً ، وأن أحداً من العرب لم يأت بشيء على صورته ونسقه ، فضلاً عن أن المعاني التي يدور حولها ، والغايات التي يدين الأفهام إليها . مما لم يخطر على بال حكمائهم وكهانهم ، وشعرائهم وخطبائهم ، لم يقوا فيه شعراً ولا نثراً ، ولم يتسابقوا في الإتيان به ، ولم يتنافسوا في عرض الكلام فيه . أيّاً كان نصيب هذا كله من الحق أو البطلان ، من الصديق أو الكذب .

أما الطائفة الثانية فهي لم تمنح القدرة على تذوق ألفاظ القرآن ، ولا الوقوف أمام معانيه ، فهؤلاء كما قالوا ، وكما سيأتى البيان أحسنوا



وصف أنفسهم ، إذ قالوا إن قلوبهم غاف : والحق أنه قد قام بينهم وبين القرآن في جملته وتفصيله ، حاجز صفيق ، لا ينفذ من خلاله شيء إلى قلوبهم ولا إلى عقولهم ، سواء كان ذلك عناداً أو استكباراً ، أو كانوا من غلاظ الأكباد ، ذوي الطبائع الترابية ، التي لا ترقى إلى تذوق الجميل ، أو الإعجاب بالبديع أو التأثير بالرفيق ، همهم بطونهم ، وشفاء أحقادهم والغلبة على أعدائهم ، بكل وسيلة ، ومن أقرب طريق .

وهؤلاء وأولئك ، بطبيعة الحال ، لا يتصور منهم أن يحاولوا تحليل القرآن ، ومعرفة أسرار جماله ، فهذا الجمال ، إما مجحود منهم ، مع أن أنفسهم استيقنته وسلمت به ، وإما أنهم معزولون عنه ، ومحرومون منه .

فعلى جميع الوجوه تكون قضية إعجاز القرآن . غير مثارة ، لا يدور حولها صراع ، ولا تفترق عندها المذاهب ، وتشعب بسببها التصورات . ولئن الآن ، كيف كان صدى هذا كله في القرآن الكريم وكيف سجله ، وفصله ، وتركه لأجيال المسلمين ، ولخصوم هؤلاء المسلمين ، ليعرفوا جميعاً ، كيف شق هذا الكتاب الخالد ، طريقه في الصخر ، ليقيم العلم السامي الرائع ، الذي أعلى صرحه للإنسانية ، فما يقوله المؤمنون ، ما قالوه ، وذكره الله تعالى في سورة آل عمران على لسانهم : ( هو الذي أنزل عليك الكتاب منه آيات محكمات هن أم الكتاب ، وأخر متشابهات فأما الذين في قلوبهم زيغ فيتبعون ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله ، وما يعلم تأويله إلا الله ، والراسخون في العلم يقولون آمنا به ، كل من عند ربنا ) .

وما جاء في سورة الزمر : ( الله نزل أحسن الحديث ، كتاباً متشابهاً مثاني تقشع منه جلود الذين يخشون ربهم ثم تلين جلودهم ، وقلوبهم إلى ذكر الله ) . .

أما طائفة المشركين ، فقد قالوا : ( لن نؤمن بهذا القرآن ) سباً ، كما قال :



(وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن ، والغو فيه لعالمكم تغلبون) فصلت. (ولقد صرفنا في هذا القرآن ليدكروا وما يزيدهم إلا نفورا) الإسراء . (وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة) (وقالوا لولا نزل هذا القرآن على رجل من القريتين عظيم) . أما ادعاء أو اعتقاد الكافرين بأن القرآن هو أساطير فقد وردت الإشارة إليه في أكثر من أحد عشر موضعاً منه ، من ذلك قول الله تعالى: (فقال الذين كفروا إن هذا إلا أساطير الأولين) (قد سمعنا لو نشاء لقلنا مثل هذا إن هذا أساطير الأولين) الأنعام . (وإذا قيل لهم ماذا أنزل ربكم قالوا أساطير الأولين) ، (وقالوا أساطير الأولين اكتبها فهي تلى عليه بكرة وأصيلاً). أما أن القرآن من تعليم رجل أعجمي يلقيه للرسول عليه الصلاة والسلام فقد ذكر في سورة النحل : (ولقد نعلم أنهم يقولون إنما يعلمه بشر لسان الذي يلحدون إليه أعجمي وهذا لسان عربي مبين) .

فإذا كان موقف ، كل من معسكر الإيمان أو حزب الله ، ومعسكر الشرك ، أي حزب الشيطان ، من القرآن ، ولهيته ، وافترائه ، واضحاً ، وهو موقف ، لا يدعو إلى البحث في موضوع إعجاز القرآن ، وتقليبه على وجوهه ، وتشقيق الكلام فيه لاستنباط الأدلة ، والرد عليها ، والرد على الرد ، وهكذا فما الذي حدث حتى يصبح هذا الموضوع شاغلاً لعدد من الأئمة الكبار ، أمثال الواسطي والباقلاني والجاحظ ، والجرجاني ، والرماني ، والخطابي ، والرازي ، والزميلكاني والذين جاءوا بعدهم ، حتى تناوله في عهدنا مصطفى صادق الرافعي ، في كتاب قائم برأسه ، والمفسرون المحدثون أمثال رشيد رضا ، الذين يفردون له باباً من التفسير ، عندما يصلون إلى آية (وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا) ؟

الذي حدث ، هو ما تقضى به سنة الله في خلقه ، ففي صدر كل عقيدة جديدة يملك الإيمان على الناس زمام نفوسهم ، ويستحيل الإيمان ،



فور امتلاء القلوب به ، واطمئنان الأرواح إليه ، إلى عمل بكل وسيلة ، وبكل درب ، وفي كل وقت . عمل متصل ، متجدد ، حار ، لا يهدأ ، فيغير أمور الناس التي كانت تبدو ثابتة لا تتغير ولا تزول ، ويطور أفهامهم ، ويمنحهم قوة كانت تعوزهم ، ويفتح لهم أبواباً لم تخطر لهم على بال ، ويدفع بهم إلى مجالات ، لم يسمعوها ، ولا أجدادهم عنها شيئاً . فإذا وصلت الحركة إلى مداها ، وهدأت دفعة العقيدة الأولى ، وأثمر الجهاد الأول ثماره ، فنشأت بفضلها وعلى سواعد الذين خاضوا معامه ، واحتملوا أهوال معاركه ، حضارة مزدهرة ، فقامت المدائن والعمائر ، وشقت الطرق وازدهرت الحدائق ، وامتلات الأقطار بالعواصم والخواضر ، وامتلات العواصم والخواضر ، بالمدارس والمعاهد ، وطبعت الكتب ، وتحلقت نلوات البحث والدرس ، حول الأساتذة ، وتشعبت المذاهب ، واصطرعت حولها العقول ، ودارت على جنباتها الألسنة ، وأصبح الإيمان الواحد الثابت الواضح ، الذي يلهم كل النفوس والعقول ، ويحرضها على الجهاد لهدف واحد ، عقائد تتفاوت قوة وضعفها ، ويتفاوت أنصارها وأتباعها ، صديقاً وورعاً ، واندمست في الصفوف خصوم العقيدة الأولى ، في أزياء لا حصر لها ولا عد . منهم من يبغي الفتنة ، ومنهم من يحس أنه وقد انتهى العمل ، وقلت فرص الجهاد وثقلت على الناس أعباءه ، ومالوا إلى الراحة ، وآثروا العافية ، فعوضوا أنفسهم عن الحركة في الواقع ، بالحركة في التصور ، والخيال ، واستنفدوا طاقتهم وصرفوها في الجدل ، واستبدلوا بالانتصار في معارك السيف والرمح ، الفوز في معارك الحجة والبرهان . وإلى جانب هؤلاء وأولئك ، أذكيا نابيهون يرون أن الله منحهم عقولا باهرة قادرة على الإتيان بالعجائب والخواير ، وأقلاماً بارعة ، تملك أن تطلع الناس بالمعجب والمطرب ، وأن اكشف الناس بإيمانهم البسيط القوي ، ودينهم المكين والغني ، كان يحول بينهم وبين الاستفادة من هذه المواهب ، أما وقد تحلل الناس شيئاً من أسار هذا القيد ،



وظمعو في أن يلتمسوا لعقولهم وأذهانهم . متعاً لم يكن لهم بها عهد ،  
 فقد تهيأت لهم فرصة عرض ثمار هذه المواهب الكامنة ، وتلك القوى  
 المعطلة ، فأخذوا يحاولون كل بسيط . ويستخرجون منه الطرائف ، ويفسرون  
 كل واضح . ويستنبطون منه كل شارد ووارد . ويختلفون . ويشيرون  
 معارك طاحنة . وقد طاب للحاكم الغنى القوى المطمئن إلى استقرار ملكه ،  
 وإلى إذعان الناس لحكمه . وإلى كثرة الأرزاق بين يديه : ووفرة  
 الأموال في خزائنه ، أن يشمل العلماء والشعراء والمفكرين والأدباء برفده ،  
 وعطائه ، لينهبوا عنه بما يكتبون ويقوون . المال ووداة الفراغ ، مما زاد  
 المشاركين في هذه المعارك . والمتفعين من غبارها الثائر . والصاعدين على  
 سلم المجد . بفضل دورها الصاحب .

لهذا كله . أصبح من المتعين ألا يقنع علماء العربية ، بالقول بأن  
 القرآن معجز ، بلليل الواقع الناطق البليغ ، ووجب أن يقتنوا لهذا الإعجاز .  
 منهجاً ، وأن يرسوا له قواعد .

ولقد أعان على هذا كله . أن العرب اتصلوا بحضارات غير حضارتهم .  
 فعرفوا الفرس واليونان والهنود والسريان ، وأعجب بعضهم بمناطق أوطان ،  
 وتعلموا عليه وترجموه ، ونقلوا عنه ، فأدخلوا منطقته في فنون الدلام ،  
 وفي علوم اللغة ، وفي أصول الدين : فلم يعد ممكناً أن تقول إن القرآن  
 معجز ، وتقف عند هذا الحد ، وإنما تعين أن تسأل — ولا أحد غيرك  
 يسأل — لماذا كان معجزاً ، وأين موطن الإعجاز ، وهل هو موطن واحد ،  
 أو مواطن عدة . وأيكون هذا الموطن ألفاظه أم معانيه ، أم أنبائه ،  
 أم ما دعى إليه ، أم ما رفع عن الناس من أنباء الغيب حجبته ، أم  
 قدرته على إثبات الخبر الواحد بأكثر من أساوب . أم خروجه على نظام  
 الشعر والنثر ، والسجع والرجز ، أم أم . .

وهذا كله بسبب فتح باب البحث في إعجاز القرآن ، مما يحتاج إلى  
 شيء من البيان .



نقطة الابتداء . في الحديث عن إعجاز القرآن : هو الوقوف عند أثره الأول . في الملتقى الأول ، لأول ما نزل من آياته ، وهو خاتم النبيين ، ورسول الله رب العالمين : محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام .

ذلك أن القرآن الكريم ، أنزل ، ليبلغ به محمد صلى الله عليه وسلم . عقيدة الإسلام وأحكامه ، ليشر به ، ويتلوه ، ويعلم ويهدي ، ويصلح ويقوم ، ويرشد ويسدد ، فإذا لم يفعل في نفس هذا الرسول ، الأثر الذي لا تتم رسالة القرآن إلا به ، ولا يعم أثره إلا عن طريقه ، كان القرآن كتاباً ككل الكتب التي اكتبها البشر ، والتي انطوت على الحكمة ، البالغة ، والأفكار العالية ، والمناهج العظيمة . يقرأها أقوام ، فيعجبون بها ، ويتأثرون بما فيها ، من رأى صائب ، وحقيقة حجبها الجهل ، أو استعصت على الفهم ، ثم يتحدثون بها مع خاصتهم ، فمنهم من يلتفت إليها ، ويبذل الجهد في تحصيل ما بها ، والانتفاع بخيرها ، ومنهم من يمضي وكأنه لم يسمع شيئاً . . ثم تنسى حتى يعود إليها ، مؤرخو الآداب ، فينفضون عنها الغبار ، ويرفعون الستار ، وينبهون الناس إلى خطرها وقيمتها ، ويدعونهم إلى تأمل نفعها وحقيقتها ، وهكذا دواليك . .

أما إذا كان الملتقى لكتاب الهداية العامة ، والرسالة الشاملة ، للناس كافة في كل مكان ، وفي كل زمان ، قد آمن بهذا الكتاب بهذه المثابة ، وعمل به ، وله ، على هذه الصورة ، فأنقلب من راع للغنم ، ومشتغل بالتجارة ، وزوج أمين ، وإنسان قد في مجتمعه ، خلقاً وصدقاً ، ونأياً عن الرذيلة ، ولا شيء أكثر من ذلك ، إلى داع ، يضحى بالراحة والزوجة والولد ، والمال ، وخلو البال والأهل والسند ، ثم متحد رابط ، الجأش ، ثابت العزم ، للمجتمع الذي يعيش فيه ، وينشئ إلى أهل القمة منه فيسفه أحلامه ، ويخرج نظامه ، ويسب آلهته ، ويكذب أديانه ، ويدعو إلى حياة جديدة في كل شيء ، أناساً وغاية وأسلوباً



ونهبجاً ، ثم لا يحفل بالصعاب تتجمع في طريقه ، وبالألام تطارده بالليل والنهار ، ويانصراف الناس عن سماعه ، وتكذيبهم لدعواه وشكهم في عقله . وسخريتهم بأمره . . فهذا هو الدليل الأول على إعجاز هذا الكتاب .

فليس الإعجاز : في أى أثر مكتوب ، هو في أسلوبه ، وألفاظه ، ولا في معانيه ومبانيه ، ولا في حلاوته ، وعذوبته ، فهذه كلها وسائل لغايات ، وغاية هذه الغايات ، هو نشر الإيمان الذى جاء به هذا الكتاب .

ولقد حفظت لنا كتب السيرة ، كيف كان وقع أول ما أنزل على محمد صلى الله عليه وسلم من قرآن ، في نفس محمد عليه الصلاة والسلام ، ولكن غير المؤمنين بالقرآن وبالإسلام ، قد لا يصدقون كل ما روته كتب السيرة ، من مجيء الملك إلى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وهو في الغار يتحنث ، وكيف أمره هذا الملك بقوله : « اقرأ » وما أحس به ، حين شعر بأن الملك يضمه ، ثم يرسله ، ويقول له « اقرأ » فيقول محمد صلى الله عليه وسلم : ما أقرأ ؟ ثم يضمه الملك مرة أخرى ثم يرسله ويقول له ( اقرأ ) فيقول الرسول ، وقد خاف أن يضمه مرة ثالثة ، ماذا أقرأ . فقال : ( اقرأ باسم ربك الذى خلق ) .

قد لا يصدق غير المسلمين الآن ، هذه الرواية كلها ، وأغلب الظن أن كفار ومشركي العرب وغيره العرب ، ممن سمعوا بها إبان الدعوة ، قد كذبوها ، وأن هؤلاء ، وأولئك يحسبونها من تلفيقات محمد عليه الصلاة والسلام ليثبت صلاته بالسماء ، وتلقيه الوحي ، واصطفاء الله تعالى إياه ، ليؤدى رسالة الإسلام إلى البشر جميعاً ، وإذا صدق بها بعضهم فلكى يتخذوها أسلوباً في الطعن في الإسلام ورسوله ، أبلغ في تكذيبه ، وأبعد في تجريحه ، إذ هم يقولون إن محمداً عليه صلوات الله ، كان به مس ، أو صرع يهيه له من الأمور ، ما لا أصل له في



الواقع ، وإن كان يسمعه ويراه ، ويؤمن به ، هو من وحى المرض<sup>1</sup> لا من وحى الله تعالى :

ولكن الثابت الذى يسلم به كل مؤرخى الإسلام من اليهود والمسيحيين ، فى القديم والحديث ، أن محمداً بن عبد الله ، كان أميناً وأنه ما كان يعرف - من قبل - ما الإيمان ولا الكتاب ، وأنه ما كان يخطه يمينه ، وأنه واصل مع ذلك الدعوة إلى ما جاء فى هذا الكتاب ، فى وجه معارضة قاسية شرسة ، وصعاب متكاثرة لا قبل لبشر باحتمالها ، وأنه لما ضاقت قريش ، أكبر قبائل العرب ، وزعيمة عشائهم ، أرسلت إلى عم الرسول ، أبى طالب ، لتضع حداً لهذه الدعوة الجليدة التى أرقّت العرب ، وأزعجتهم فعرضوا على ( أبى طالب ) عرضاً اجملوه بقولهم : يا أبا طالب ، إن ابن أخيك ، سب آلهتنا وعاب ديننا وسفه أحلامنا ، وضلل آباءنا ، فيما أن تكف عنا ، وإما أن تخرى بيننا وبينه ، ولا رفض أبو طالب هذا العرض ، لشدة حبه لابن أخيه ، عرضوا عليه عرضاً آخر ، يتصدع له كل عزم ، وتتهوى أمامه كل إرادة إن لم يكن له عاصم من عقيدة قوية غاية القوة ، وإيمان عميق بالغ العمق فقد اقترحوا أن يتوجوا محمداً صلى الله عليه وسلم عليهم ملكاً إن كان طامعاً فى سلطان ، وأن يجمعوا له المال ، إن كان يبغي من وراء دعوته الثراء ، أو أن يلتمسوا له العلاج إن كان يشكو علة ، فكان رد رسول الله الكريم ، « يا عم ، والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى يسارى ، على أن أترك هذا الأمر ما تركته ، حتى يظهره الله أو أهلك دونه » وهذه العبارة ، هى بيت القصيد ، فى كل هذه الرواية الطويلة ، فهى أثر القرآن فى نفس محمد بن عبد الله ، الأمى الذى لم يكن آنذاك زعيماً فى قريش ، ولا قائداً لجنودها ، ولا حكيماً من حكمائها ، وإنما كان رجلاً لم يحرب عليه الكذب ، أميناً ، لم يسمع أحد ، عن رذيلة علقت بثوبه ، أو منقصة ، اتصلت بخلقه . فإذا كان قد نحي جانباً هذا للعرض ، بهذه القولة الضخمة ، وهو يعلم أن



بعلمها أهوالاً يخوضها . وآلاماً مرة يتجرعها ، فليس ثمة تعليل سائق :  
ولا تفسير مقبول ، لهذه الصلابة في الموقف ، والثبات في المسلك ، إلا أنه  
استمد من القرآن قوة منحته هذه الصلابة ، وأفاءت عليه هذا الثبات .  
وهذا أول ما لاح من إعجاز القرآن الذي يعلو على كل ما تتصوره من  
أسرار ألفاظه ومعانيه ، وقوة آياته ومعانيه واستعصائها على التقليد والمحاكاة ،  
فقد شهد التاريخ على مر حقه ، أقواماً يتعصبون لكتب يتداولونها .  
مقلسة ، أو بشرية ، وينهبون في الإشادة بجمال نظمها ، وسمو معانيها  
مذاهب تبلغ العبادة ، ولكن لم يرو التاريخ المحقق الثابت الذي لا تشوبه  
الأساطير ، أن كتاباً ، ما فعل في نفس بشر ، ما فعله القرآن في  
نفس محمد صلى الله عليه وسلم ، العربي الأُمي . فإذا انتقلنا إلى أثر القرآن  
في الرجال الذين آمنوا بمحمد ، نجد أن الأثر نفسه ، أكثر وضوحاً ،  
وأدعى إلى الدهشة ، وأبعث على الاستغراب ، فمحمد عليه الصلاة والسلام  
كان يؤمن بأن ما نزل عليه وما سمعه وأذهله وأدهشه . هو قرآن من  
السماء ، إما لأن ذلك كان حقيقاً ، كما نؤمن نحن ، وإما لأن  
محمداً كان به من خصائص النفس والعقل ، ما يجعله يصدق أوهامه ،  
كما يقول خصوم محمد وخصوم الإسلام .

أما أصحاب محمد أمثال أبي بكر وعثمان وعبد الرحمن وطلحة والزبير  
فقد كانوا رجالاً ، كسائر العرب ، أصحابه البدن والعقل ، يأخذون  
الحياة ، ويتناولونها ، أخذ سائر العرب وتناولهم إياها . يشتغلون بالتجارة ،  
ويبيعون ويشتررون ، ويتزوجون النساء ، ويحلوا لهم ما يحلو للعرب ،  
ويأنفون مما يأنف العرب ، فلم يعرف عن أحدهم أنه منهم من أسهم في  
بعض ندوات مكة التي تتحدث في الدين ، أو تتعاطى قول الشعر .  
فما الذي جذبهم إلى هذا الرسول الحديد ، ثم أبقاهم في أسر دعوته ،  
يشقون في سبيلها ، ويتلهم الكساد في التجارة والضيق في الرزق ، وهجر  
الأهل والأحباب ، وسباع ما يؤذى ؟



فإذا قيل إنهم كانوا يعرفون عن محمد الصلق ، ويؤمنون بأنه لا يدعوهم إلى باطل ، أو يتخذ من دينه الحديد مسيلاً إلى الجاه أو السلطة أو المال ، وأنهم لم يتأثروا بالقرآن حينما دخلوا هذا الدين الجديد ، لأن الوحي كان في مبدئه ، كان هذا القول صحيحاً في جملة وتفصيله . فالقرآن لم يقرع آذانهم ، قرعه العذب الجميل ، فاستألم إليه ، بل استألم إليه شخص محمد وصدقه ولفظه وطهارة سيرته ، وثبات شخصيته التي تبعث على الاطمئنان والاحترام . ولكن هل كان هذا التصديق والحب والإعجاب وحدهما كافية لأن تثبتهم على الدين الجديد ، بعد أن اشتدت المعارضة ، وحمى وطيس الصراع من قريش وسائر العرب من جهة ، وبين محمد وأصحابه من جهة أخرى لا ، فالذي ثبتهم ، وجمع كلمتهم وملاً قلوبهم أملاً في نجاح الدعوة ، ونصر الله إياهم ، وتأيده لهم ، هو القرآن .

وبين أيدينا نصوص ترينا ، أثر القرآن ، في أصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم في صدر الإسلام وأسلوبهم في مدارسته ، وإدمان قراءته ، ومداومة حفظه ، في تأن وصبر ، فقد روى القرطبي في كتابه ( جامع بيان العلم ) عن قرظ بن كعب قال : خرجنا نريد العراق فمشى معنا عمر إلى « حرار » فتوضأ فصلى اثنتين ثم قال : أتدرون لم مشيت معكم ؟ قالوا : نعم : نحن أصحاب رسول الله مشيت معنا فقال : إنكم تأتون أهل قرية لهم دوى بالقرآن كدوى النحل ، فلا تصلوهم بالأحاديث فتشغلوهم .

ويهمنا من هذا النص ، قول عمر رضي الله عنه « لهم دوى بالقرآن كدوى النحل » وجاء في فجر الإسلام للأستاذ أحمد أمين : ولم يكن شائعاً في عهد النبي صلى الله عليه وسلم حفظ القرآن جميعه كما شاع بعد ، إنما كانوا يحفظون السورة أو جملة آيات ويتفهمون معانيها ، فإذا حلقوا ذلك انتقلوا إلى غيرها ، فكان حفظ القرآن موزعاً على الصحابة ، قال



أبو عبد الرحمن السلمي : حدثنا الذين يقرءون القرآن كعثمان بن عفان وعبد الله بن مسعود وغيرهما أنهم كانوا إذا تعلموا من النبي صلى الله عليه وسلم آيات لم يتجاوزوها حتى يعلموا ما فيها من العلم والعمل . وقال أنس :

كان الرجل إذا قرأ البقرة وآل عمران في بيتنا ( رواه أحمد في مسند ) وأقام ابن عمر على حفظ البقرة ثمانى سنين ، ذلك أنه إنما كان يحفظ ولا ينتقل من آية إلى آية حتى يفهم .

والثابت أن القرآن كان شغل المسلمين الأوائل الشاغل ، وأنهم كانوا يصرفون من الليل غير القليل من ساعاته يقرءونه ويرتلونه ، التماساً للبركة ، وتفهماً لمعانيه وتحرياً لأحكامه ، فقد كانوا يتحرون الحلال والحرام في كل صغيرة وكبيرة من شئون حياتهم في دورهم وفي أعمالهم ، وفيما لهم من حقوق ، وما عليهم من واجبات ، وكان القرآن هو دليلهم الهادى في كل ذلك .

ولم تفعل أمة من الأمم في الشرق كالحند والصين ، أو الأمم في الغرب كالإنجليز أو الألمان أو الطليان ، ما فعله العرب ، بعد أن أنزل إليهم القرآن ، فقد كانت لهذه الأمم كتب مقدسة ، يستلهمونها ، وتكيف أسلوب حياتهم ، وتشكل معاملاتهم وعلاقاتهم ، ولكن لم تعرف أمة ، استحال كتابها المقدس جزءاً من حياتهم اليومية ، لا عند الصلاة والتعبد فقط ، ولا في المناسبات الدينية الكبيرة والصغيرة ، فحسب ، بل عند تناول اللقمة أو السير خطوة ، أو توجيه التحية ، أو عقد العقد ، أو استقبال الوليد ، أو دفن الفقيد ، بل في كل خاطرة تسنح للنفس ، وفي كل فكرة تطرأ على العقل ، كما استحال القرآن في حياة العرب المسلمين .



وهذا هو الإعجاز بأعلى مراتبه

على أن هؤلاء الذين أصبح القرآن ، مرشدهم ودليلهم في شئون الدنيا ، وفي أمور الدين ، والذين رتلوا القرآن واستعذبوه ، والذين حفظوا القرآن وجودوه ، والذين درسوا القرآن وتفهموه ، والذين تعلموا القرآن وعلموه . أصابهم تغير لم يسمع به التاريخ في قديم أو حديث ، لا في الشرق أو الغرب ، فإن الأمة التي لم يكن عدد الذين يحسنون القراءة والكتابة فيها إلا قلة يعد أفرادها على أصابع اليدين على الأكثر ، والتي كانت هذه القلة منها ، لا يعلو علمها ، علم صبي في مدرسة من مدارس الأمم المتحضرة في مراحل التعليم الأولى ، هذه الأمة قفزت في ثلاث وعشرين سنة - وهي عمر شاب صغير - من التعلم والتهجي والابتداء ، إلى تعليم نفسها ، فتعليم غيرها ، فنشر التعليم في الدنيا ، فإقامة دولة فسيحة مترامية الآفاق ، شملت العالم المغمور في ذلك العهد ومهدت لحضارة وثقافة وعلم ، جاء بفضلها ، وسار على هديها ، واستضاء بنورها ، فكان أعجب وأعظم وأوسع علم عرفته الإنسانية منذ ولدت على سطح هذا الكوكب .

وهذا شيء يتجاوز الإعجاز .

يتجاوز الإعجاز حقاً وصدقاً .

ذلك لأننا نعني بلفظ الإعجاز ، في خصوص القرآن الكريم ، هو ما إذا كانت السورة من القرآن في مقدور أبلغ وأفصح الكتاب والقائلين من الناطقين بالعربية الإتيان بمثلا ، أم أن ذلك فوق طاقة البشر ، فالمقارنة محصورة في ألفاظ وحمل عربية ، مما يتيح للمكابرين ، والمتعصبين ضد القرآن والإسلام ، أن يزعم أن ما أتى به الغير في محاكاة القرآن ، في مثل جمال نظم القرآن وروعة معانيه ، أو أعظم من ذلك النظم وأروع . أما هذا الذي حدث من أمة القرآن في صدر حياتها ، وبعد أقل القليل



من الزمن . مما يقل بكثير عن عمر فرد واحد في جيل واحد . فلا قبل  
لكتاب من الكتب : بتحقيقه . إنه لم يتحقق قبل القرآن ، ولا في عهده .  
ولم يتحقق شيء مثله إلى الآن .

وقد تصورنا أن إعجاز القرآن : مقصور على لفظه ومعناه : كأنه كتاب  
ككل الكتب يتكون من لفظ ومعنى . وأغفلنا تماماً ، ما وراء اللفظ  
والمعنى ، التي نراها في كل كتاب من كتب الناس . العقيدة التي يدعو إليها .  
والتي لا تجدها في آية منه بذاتها . ولا في سورة بعينها ، لأنها تسرى في  
كل آياته وكل سورة . وتتساند بعضها مع بعض : لتخلق هذا البناء  
الشامل ، الذي لا يدع من حياة الناس ، صغيرة ولا كبيرة ، حتى هجسات  
النفوس ، وسواس القلوب ، إلا أحصاها ، وكشف أثرها ، وأعلن سرها  
( ما لهذا الكتاب ، لا يغادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ) ، مع أن الله  
تعالى وصف القرآن الكريم بقوله : ( وكذلك أوحينا إليك روحاً من أمرنا )  
الشورى . ( نزل به الروح الأمين على قلبك ، لتكون من المنذرين )  
الشعراء ( يلقي الروح من أمره على من يشاء من عباده لينذر يوم التلاق )  
( يتزل الملائكة بالروح من أمره على من يشاء من عباده ) فإذا كانت  
الروح من أمر الله : وكان القرآن ، روحاً من أمره تعالى ، فمن المستحيل  
أن ينحل إلى لفظ ومعنى ، وسورة وآية ، وأن يناقش ما فيه مناقشة غيره  
من الكتب ، لأنه مهما ما ككتاب يقرأ ، ويفهم ، ويدرس ، ويلقن .  
وتستخرج منه الأحكام ، وتستنبط قواعد الدين ، ويستعذب وقعه في  
السمع ، وتحسن دراسة ألفاظه ، بل يجب التفقه في أسلوبه ، وبناء الكلمة  
فيه ، وبناء الجملة من كلماته ، وإلا انعدمت قيمته التي اتجهت مشيئة  
الله إلى نفع الناس بها : وهدايتهم عن طريقها . ولكن لابد بعد ذلك .  
أن نبحث عن سر القرآن في أثره في نفس الذي نزل على قلبه ، وعلى الذين  
أصطفاهم الله من الرجال والنساء لإقامة أحكامه ، ونشر الدين الذي بشر  
به ، وحماية العقيدة التي انطوى عليها . وجاء من أجلها . فهنا موطن



الإعجاز الحقيقى ، الذى لا يستطيع المكابر ، أن ينكره ولا يملك المعاند إلا أن يقر به ويعلنه .

وقد نجم عن الحديث فى القرآن ، للكتاب ، وتحليله إلى معان ومعابير أن جرؤ أقوام على الجهر بآراء ، تكاد تكون الكفر بعينه ، مثل ما ذهب إليه الجعد بن درهم من أن فصاحته غير معجزة ، وأن الناس يقتلون على ملثها وعلى أحسن منها « إعجاز القرآن : لرافعى ص ١٦١ » ثم قال إبراهيم النظام وهو من رموس المعتزلة إن إعجاز القرآن كان بالصرقة ، أى أن الله صرف العرب عن معارضة القرآن مع قلوبهم عليه ، فكان هذا الصرف خزاناً للعادة . وقال المرتضى من الشيعة إن معنى الصرقة أن الله سلب الناس العلوم التى يحتاج إليها فى المعارضة ليجيئوا بمثل القرآن .

وقد أغضب القول بالصرقة على أية صورة سبق ، أهل السنة غضباً شديداً ، تلخص ( النظام ) فى كل كتاب تناول إعجاز القرآن وأسراره ودلائله ، واعتبر أن هذا القول قريب من الشرك . ونحن وإن لم نقل بالصرقة ولا بشيء آخر مما قيل فى إعجاز القرآن ، مما أوردناه ، فنحن لا نرى هذا القول ، جديراً بكل هذا الغضب ، واللعن ، لأن غاية قائله أن يثبت أن القرآن من عند الله ، وأنه يحميه من المحاكاة والتقليد ، والغاية — أصلاً — من بحث إعجاز القرآن تثبيت الإيمان به ، وتأكيده أنه من وحى العلى القدير ، ليؤمن الناس بالدعوة التى جاء بها ، والله يختار لحماية رسوله ، وكتبه ، ما يخطر على بال عباده ، وما لم يخطر . وقد قال الله تعالى فى سورة التوبة ( ولو أرادوا الخروج لأعدوا له عدة ، ولكن كره الله انبعاثهم فنبطهم ) .

وقد قاد هذا المنهج ، الذى لا يتفق أصلاً مع ما جاء فى كتاب الله العزيز ، مما سنورد بعضه الآن ، أن ساق بعض المتكلمين فى هذا الباب ، أى فى إعجاز القرآن الكريم ، شواهد على الإعجاز لا تليق بكتاب من وضع أحد من كتاب البشر ، من ذلك ، الشاهد الذى نراه فى كثير



من الكتب الموضوعة في الإعجاز ، وخلاصته أن الأصمعي سمع بدوية تتغنى بيت من الشعر الجيد ، أعجبه ، فأثنى على بلاغها فقالت أين هذا من بلاغة الآية التي جمعت أمرين ونهين وبشريين ، فقد قال الله تعالى موجهاً خطابه إلى أم موسى ( وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه ، فإذا خفت عليه ، فألقيه في اليم ، ولا تخافي ولا تحزني ، إنا رادوه إليك ، وجاعلوه من المرسلين ) .

فأرضعيه وألقيه أمران ، ولا تخافي ولا تحزني نهيان ، رادوه إليك البشري الأول وجاعلوه من المرسلين البشري الثانية ، فأعجب أن يكون هذا دليلاً على بلاغة القرآن وبالتالي على إعجازه ، ومن ثم فهو من عند رب العالمين .

وقد سمعت عالماً ، يسوق لسامعيه الدليل وراء الدليل على إعجاز القرآن ، وإني مود هنا ما علق بالذهن من هذه الدلائل لرى معي ، أتصلح شاهداً على إعجاز كتاب الله العظيم .

فما قيل في هذا الباب ، إن الله تعالى تحدث عن الأولاد ورزقهم في موضعين فقال في الموضع الأول : ( ولا تقتلوا أولادكم من إملاق نحن نرزقكم وإياهم ) الأنعام وقال في الموضع الثاني ( ولا تقتلوا أولادكم خشية إملاق نحن نرزقهم وإياكم ) الإسراء . وواضح من مقارنة الآيتين أن الأولى تتحدث عن قوم فقراء ، يعولون أولاداً كثيرين ، فالله تعالى ينهاهم عن أن يقتلوا أولادهم الذين يعيشون معهم ، لأن الله سيرزق الآباء وسيرزق الأبناء ، وفي الموضع الثاني يتحدث عن حالة عائلة ، تخشى الفقر ، إذا أرسل لها أولاداً ، ومن هنا ، بدأ بالحديث برزق الأولاد ، ليطمئن آباءهم أنهم إذا جاءوا فسيجيئون بأرزاقهم معهم . وهذا التباين بين بناء الآيتين دليل إعجاز عند من أشار إلى ذلك .

ولكن من الواضح أن مقتضى الحال ، في الآية الأولى يحتم تقديم الآباء فيها على الأبناء ، في حين يحتم في الآية الثانية تقديم الأبناء على



الآباء ، وأن التباين بين الحالتين ، واضح ، لا تخطئه عين مجرد الكاتب من الناس ، فتصور أن الالنفات إليه من الله تعالى ليس إعجازاً ، ولا يمت إلى الإعجاز بشيء . وإن القول بأنه من دلائل الإعجاز هبوط يتقام القرآن إلى مستوى لا يليق .

والمثل الثاني ما جاء في سورة الكهف ، عند الحديث عن أهل الكهف وهم يلجأون إليه ويختفون فيه ، في الآية الحادية عشرة ( فضربنا على آذانهم في الكهف سنين عدداً ) . بعد قوله تعالى : ( إذ أوى الفتية إلى الكهف ) فقد روى في قوله تبارك وتعالى : ( فضربنا على آذانهم شهداً على إعجاز كتابه الكريم ، إذ ما دام الفتية قد أغمضوا أعينهم ليناموا ، فلم يبق من حواسهم التي يمكن أن يأتيهم منها ، ما يوقظهم إلا حاسة السمع فإذا كان القرآن الكريم قد التفت إلى هذه الحقيقة فقال فضربنا على آذانهم فهو كتاب معجز . وأعجب لفتية أنامهم الله بأمره سنين عدداً ، ليفيقوا من نومهم في الأجل المضروب ، ويحتاجوا إلى ما يقيهم من أثر الأصوات التي تعكر هذا النوم ، وأن النص على ذلك ، يفوت على غير الله سبحانه وتعالى .

الشاهد الرابع لام التأكيد ، التي تدخل على عبارة ( من عزم الأمور ) في موضع ، ولا تدخل عليها في موضع آخر ، في سورة لقمان ( يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور ) وفي سورة الشورى ( ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور ) في الموضع الأول الإصابة من الله ، فليس في وسع الإنسان أن يثار لنفسه ، فلا يحتاج المرء إلا لمجرد العزم ، أما الإصابة في الموضع الثاني ، فن البشر ، ففي وسع الإنسان أن يتقن ، ومن ثم ، فإن مزيداً من العزم مطلوب ، ومن هنا دخلت اللام على ( من ) وأصبحت ( لمن ) تأكيداً للحاجة إلى العزم على الصبر . وأحسب أن استعمال أدوات التأكيد شيء مبدول للكافة ، يستعملها الكاتب ، حيناً يريد تأكيد ما يدعو



إليه وينصح به .

وسمعت من متكلم آخر يسوق لفظ ( اثاقلتم ) الوارد في سورة التوبة مخففاً من أصله ( تثاقلتم ) وقد ظن أن معنى اثاقلتم أقوى في بيان حالة التلكؤ والتردد في المضي إلى القتال عن لفظ « تثاقلتم » في حين أنهما يحملان المعنى نفسه ، في أن هذا التخفيف ، قصد به تيسير النطق ، دون المساس بالمعنى .

وهذا كله ، مرده تصور أن إعجاز القرآن ، مقصور على لفظه ومعناه ، وأن مجال البحث في موضع الإعجاز ، هو عقد المقارنة بين ما قاله تعالى في كتابه الكريم ، وما يمكن أن يقوله باغاء القراء والكتاب ، وأنا زعيم بأن إعجاز القرآن أكبر من هذا ، وأن الله تعالى حينما وصف كتابه ، وبين للناس ، ما أنزل إليهم من أجله ، لم يشر إلى صياغته وبناءه ، ولكن قال عز وتبارك ما سنورد لك ، بعضه فيما يلي :

( ذلك الكتاب لا ريب فيه ) البقرة ( ذلك بأن الله نزل الكتاب بالحق ) البقرة ( نزل عليك الكتاب بالحق مصدقاً لما بين يديه ) آل عمران ( لقد من الله على المؤمنين إذ بعث فيهم رسولا من أنفسهم يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ) ( ما فرطنا في الكتاب من شيء ) ( وهذا كتاب أنزلناه مبارك فاتبعوه ) ( ولقد جئناهم بكتاب فصلناه على علم هدى ورحمة ) ( كتاب أحكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير ) ( تلك آيات الكتاب والذي أنزل إليك من ربك الحق ) ( وما أنزلنا عليك الكتاب إلا لتبين لهم الذي اختلفوا فيه ) ( ونزلنا عليك الكتاب تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة ) . ( كتاب أنزلناه إليك مبارك ليدبروا آياته ) ( كتاب فصلت آياته قرآنا عريباً لقوم يعلمون ) . ( الله الذي أنزل الكتاب بالحق والميزان ) .

قال الله تعالى عن القرآن ( شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى



للناس) (إن هذا القرآن يهدي لى هي أقوم ويبيش المؤمنين) (ولقد صرفنا فى هذا القرآن لىذكروا) (ونزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة للمؤمنين) (ولقد صرفنا للناس فى هذا القرآن من كل مثل) (فذكر بالقرآن من يخاف وعيد) (ولقد يسرنا القرآن للذكر فهل من مذكر) (وقرآنًا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث) (وكذلك أنزلناه قرآنًا عرييا وصرفنا فيه من الوعيد) طه (قرآنًا عرييا غير ذى عوج لعلمهم يتقون) (ولو جعلناه قرآنًا أعجميا لقالوا لولا فصلت آياته) (وكذلك أوحينا إليك قرآنًا عرييا لتنذر أم القرى) (إنا جعلناه قرآنًا عرييا لعلمكم تعقلون) .

فالقرآن سواء ذكر باسمه أو ذكر باسم (الكتاب) ، هو للبداية ، لينذر به الرسول ، الناس ، ليخرجهم من الظلمات إلى النور ، ليكون شفاء ، وليكون هدى ، وليكون رحمة ، وقد أنزل على رسول الله ، لىبين للناس ما اختلفوا فيه ، وليذكرهم بما جاء فيه . وأقصى ما قبل عن القرآن مما قد يتصل ببنائه وسياقه ، إنه كتاب غير ذى عوج ، وإن آياته فصلت وإنه قرآن عربى ، ولكن هذه الأوصاف أكثر اتصالا بما جاء فيه من الهداية والتبشير ، وبأنه لم ينادر صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها ، وإن الله لم يفرط فيه فى ذكر شيء ، يجب أن يذكر للناس ، لثم هدايتهم ، وليكمل دينهم .

ولقد بين القرآن الكريم ، موقف المشركين والكفار من هذا القرآن الكريم ، نورد فيه عشرات من الآيات ، تظهر انصرافهم عنه ، وكفرهم به ، وسخريتهم بالرسول الذى دعاهم إليه ، ورميه بكل عيب ، فهو مفترى ومجنون وشاعر وكاذب ، حاشاه صلى الله عليه وسلم .

ويمكن تقسيم آيات التكذيب للقرآن إلى ثلاث طوائف .

طائفة ، تصف صلود المشركين من الكفار ، وإعلانهم الكفر به ، وطلبهم إما أن يأتى رسول الله ، بغيره ، أو يبدله ، أو يتزل عليه جملة .



أو دعوتهم الناس ألا يسمعوه .  
 وطائفة تهم رسول الله صلى الله عليه وسلم بأنه افترى هذا القرآن ،  
 فهو غير منزل من السماء .  
 وطائفة ، تقول عن هذا القرآن إنه أساطير وسحر .  
 فمن الطائفة الأولى قوله تعالى :

( قال الذين لا يرجون لقاءنا ائت بقرآن غير هذا أو بدله ) ؟ ( ولقد  
 صرنا في هذا القرآن لذكرًا وما يزيدهم إلا نفوراً ) ( وإذا ذكرت ربك  
 في القرآن وحده ، ولوا على أدبارهم نفوراً ) ( وقال الرسول يارب إن قومي  
 اتخذوا هذا القرآن مهجوراً ) ( وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن  
 جملة واحدة ) الفرقان ( وقال الذين كفروا لن نؤمن بهذا القرآن ولا بالذي  
 بين يديه ) ( وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن ) .  
 ومن الطائفة الثانية :

( إن هو إلا رجل افترى على الله كذباً وما نحن له بمؤمنين ) ( أم  
 يقولون افترى على الله كذباً فإن يشأ الله يختم على قلبك ) ( افترى على الله  
 كذباً أم به جنة ) ( بل قالوا أضغاث أحلام بل افترأ بل هو شاعر )  
 ( وقال الذين كفروا إن هذا إلا إفك افتراه ) .  
 ومن الطائفة الثالثة :

( وقالوا ما هذا إلا سحر مفترى ) القصص ( فلما جاءهم الحق من  
 عندنا قالوا إن هذا لسحر مبين ) يونس ( ليقولن الذين كفروا إن هذا سحر  
 مبين ) ( فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ) .  
 فإذا كان هذا هو موقف المشركين من القرآن :

نفوراً منه ، وصدوداً عنه ، وكفراً به ، وإذا كانوا قد أعلنوا — كما  
 جاء في القرآن الكريم أنه حديث مفترى ، وأن محمد بن عبد الله ، هو الذي  
 صنعه ، وأنه أساطير تملى عليه ، فاكتبها ، وأن الذي لقنه إياه أعجمي  
 فما الذي جعل هذا الكتاب ذاته كتابهم ، وما الذي نقلهم من معسكر



الشرك إلى معسكر الإيمان ، ومن الإضراب عن سماع القرآن إلى حفظه عن ظهر قلب ، وترتيبه ، والسهر على تفهمه وتذوقه والوقوف على أحكامه واستنباط القواعد منه ، والاهتداء بها ، ودعوة الناس إليها ، والجهاد في سبيلها .

إنه القرآن نفسه !

ولكن كيف ؟ هذا هو موطن إعجاز القرآن .  
فكيف صنعت معجزة القرآن ، من العرب الأميين ، المتفرقين المتباعدين ، الموزعين في أنحاء الجزيرة العربية وأعطافها ، والذين لاتضمهم وحدة ، ولا تظلمهم حكومة أمة واحدة .

ومضت سنة الله في خلقه ( إن الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ) ، فلا بد من قلة مؤمنة ، تجاهد في سبيل الدين الجديد ، وتشقى ، وتبذل الحياة ، وتهجر أسباب الراحة وتتشرد في فجاج الأرض ، ويتأخر عنها النصر ، وتتوالى عليها الهزائم ، حتى يأتي الله بأمره ، ويأذن للمغلوبين أن يتصرفوا ، وللضعفاء أن يرثوا الأرض ، ليقيموا الصلاة ، ويؤتوا الزكاة ، ويأمروا بالمعروف ، وينهوا عن المنكر ويتواصوا بالحق ويتواصوا بالصبر :  
( الذين إن مكناهم في الأرض ، أقاموا الصلاة ، وآتوا الزكاة ، وأمروا بالمعروف ونهوا عن المنكر ) الحج .

فمعجزة القرآن ، تحققت حينما استطاعت عصبة من الرجال الفقراء ، أكثرهم شبان ، أن تستلهم من هذا الكتاب القوة ، وأن تواصل جهودها ، حتى أصبحت كلمة الله هي العليا ، وكلمة الضلال والجهل والعصية ، هي السفلى ، وخرج من صفوفهم القادة والخلفاء ، والأئمة والعلماء ، وأشرقت أرض الجزيرة العربية القاحلة المجيدة بنور ربها .

وقد كان لهؤلاء الرجال ، رفيق لا يركونه ، ولا يتركهم ، وصاحب لا يملونه ولا يملهم ، وإمام لا يغيب عن أعينهم ، ولا ينأى عن ضمائرهم ، ذلك هو القرآن ، إذا قرأوه وهم الأشداء الأقوياء تتحدر دموعهم على



الوجنات . ونخشع قلوبهم . لا تأثيراً بلفظ القرآن . وإنما بوعده ووعيده .  
طمعاً في جنته في الدنيا وفي الآخرة . وخوفاً من جحيمه في الحياة وبعد  
الموت . فإذا أردنا أن نحقق معجزة القرآن من جديد ، فليستحدث عن جانب  
من إعجازه . انتفتت عنه عقولنا : وهو الجانب الذي لا يحتمل جدلاً .  
ولا يتسع مناقشة . ذلك هو أثره الملموس باليد . المرئي بالعين . في بعث  
الأمّة من رقادها . حينما تناسى به . وتهتدى .



# فهرس

صفحة

٥	.	.	.	.	.	.	.	.	.	مقدمة
٢٠	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الإيمان
٤٠	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الجهاد
٥٢	.	.	.	.	.	.	.	.	.	المعجزات
٦٥	.	.	.	.	.	.	.	.	.	إياك نعبد
٧٩	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الإسراء
٩٢	.	.	.	.	.	.	.	.	.	فرعون مصر
١٠٧	.	.	.	.	.	.	.	.	.	إسرائيليات
١٢٤	.	.	.	.	.	.	.	.	.	إنا فتحنا لك
١٤٥	.	.	.	.	.	.	.	.	.	خلافة الإنسان
٢٠٣	.	.	.	.	.	.	.	.	.	الإعجاز







**للمؤلف**  
**من مطبوعات دار المعارف**

من سلسلة اقرأ :

- |           |                           |
|-----------|---------------------------|
| العدد ١٤٨ | ١ - أخى المواطن           |
| العدد ١٧٥ | ٢ - هذا الشرق العربى      |
| العدد ٣٣٩ | ٣ - موسم تؤلف كتاباً      |
| العدد ٣٧٧ | ٤ - الإسلام ومشكلات الفكر |
| العدد ٣٩٠ | ٥ - مصطفى كامل            |

وله أيضاً :

- ٦ - دموع إبليس : مسرحية من أربعة فصول ( طبعة ثانية )
- ٧ - مع الإنسان فى الحرب والسلام : دراسة تاريخية وسياسية
- ٨ - إله رغم أنفه : خمس مسرحيات من ذوات الفصل الواحد
- ٩ - خط العتبة : قصة طفل مصرى



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٥٤٣٠

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

١/٧٥/٢٩٦



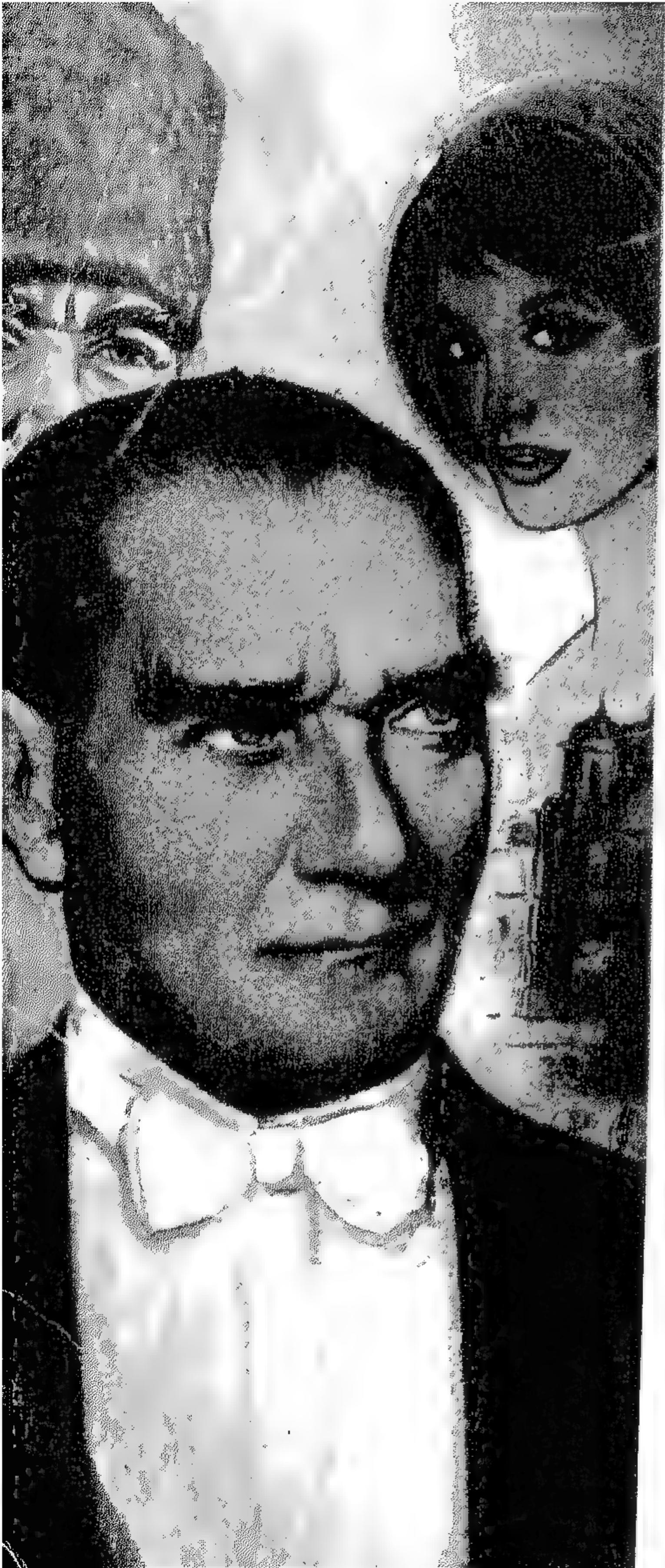




— 2 —  
٢٠







# افغان

لکونډ زعيم قصه

مصطفی کمال

انځورګر

حليم مراد



دارالمعارف بمطبع









تصديق أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاء



دار المعارف بمصر









حلیٰ مراد

لکل زعیّم قصّة

مصطفیٰ کمال

آغا تھورکی

۴۰۷      اقرأ

دارالمعارف بمطو



الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



# الإهداء

## إلى الرئيس أنور السادات

إلى المكافح ، الوطنى ، الشجاع .. قائد ثورة ١٥ مايو لردّ الحريات  
والديمقراطية المسلوبة ، إلى الشعب الصامد الصبور ، وترسيخ قيم الاصاله  
المصريه ، والوفاء ..

إلى بطل قرار ٦ أكتوبر الجسور ، وقائد نصر ١٩٧٣ العسكرى المجيد ،  
حفاظاً على تراب مصر الغالى ..

تحية متواضعة - مع عميق الإعجاب والإكبار - لمناسبة حديثه  
بالتلفزيون يوم ٢٥ ديسمبر ١٩٧٥ ، فى عيد مولده ، عن ذكريات  
كفاحه الوطنى وبدء اشتغاله بالسياسة .. وإشاداته بكفاح محرر تركيا  
الحديثة مصطفى كمال أتاتورك ، الذى استلهم منه البطولة والوطنية فى  
طفولته ، منذ شب يرى صورته على جدار منزل والده بالقاهرة ، ويسمع  
قصص انتصاراته المجيدة ، وأمثلة تفانيه فى خدمة بلاده ..

حلمى مراد







## مؤلف الكتاب



مؤلف هذا الكتاب - وثلاثة كتب غيره في شئون تركيا - هو الكابتن ( هـ . س . ارمسترونج ) الملحق الحربي لبريطانيا في تركيا سابقاً ، أما الكتب الثلاثة الأخرى فهي ( تركيا تعمل ) و ( تركيا وسوريا تولدان من جديد ) و ( المعركة غير المنتهية ) . وقد عاش المؤلف في الشرق فترة طويلة من حياته ، فقد عين في البداية - قبل الحرب العالمية الأولى - ملحقاً بالجيش الهندي ، وعهد إليه بمراقبة الحدود التي كان الأفغانيون يتخطونها ، في غارات كثيرة متكررة في ذلك العهد . ثم أرسل إلى العراق حيث عمل ملحقاً بقيادة الجنرال « سيرتشارلس ميلليس » - القائد البريطاني المشهور ، الحائز على وسام صليب فيكتوريا - ثم أسره الأتراك مع فرقة



الجيش السادس بأكملها .. وسار على قدميه مع الأسرى من أقصى جنوب بلاد العرب إلى تركيا ، ماراً بالأراضي السورية !

وقد حاول « أرمسترونج » الفرار من هذا الأسر بعد حين ، لكن محاولته باءت بالفشل ، فقبض عليه وصدر حكم بحبسه لسته أشهر .

وكان القائد أنور باشا هو الحاكم بأمره في تركيا خلال ذلك العهد ، فالتمس مقابلته ، وجرى بينهما حديث طويل انتهى بأن أمر أنور باشا بأن يزج به في السجن منفرداً ، عقاباً له على ما اعتبره إهانة له ! .. ثم فجئياً يافراج السلطات التركية عنه بعد قليل وتعيينه على أثر ذلك ضابطاً مشرفاً على جميع أسرى الحرب الآخرين ! . وبعد ذلك اختير ممثلاً للأنعام في إحدى المحاكمات العسكرية التركية لقواد معسكرات أسرى الحرب ، بتهمة تهجمهم على الأسرى الموضوعين في حراستهم ورعايتهم !

وقيل نهاية الحرب العالمية الأولى قرّر الكابتن أرمسترونج من تركيا ، عن طريق استخدام الرشوة ! ... وبعد انتهاء الحرب أعيد إلى تركيا في مهام رسمية عهدت بها إليه السلطات البريطانية المحتلة ، وهناك بقي أعواماً كان خلالها على اتصال مباشر بالأتراك عامة ، وبمصطفى كمال خاصة .. وشهد نهوض تركيا الجديدة ، ثم هزيمة اليونانيين والإنجليز والإيطاليين والفرنسيين ، الذين كانوا يحتلون أراضي تركيا ، بحكم انتصارهم عليها وعلى حليفها ألمانيا في تلك الحرب .

وفي سنة ١٩٢٧ عين « أرمسترونج » ملحقاً بريطانياً في لجنة تعويضات الحرب بتركيا . ومكث هناك ثلاث سنوات طاف خلالها بجميع أنحاء تركيا .



## تمهيد

في القرن الثالث عشر الميلادي أجذبت الأرض في جزء كبير من المعمورة نتيجة لقلّة الأمطار ، فأصاب القحط أكثر البلاد الممتدة بين سور الصين وآسيا الوسطى . . بحيث اضطرت القبائل التي تقطنها إلى الهجرة بحثاً عن مراعي جديدة ، وكان « الأتراك العثمانيون » من بين أولئك المهاجرين ، وكان زعيمهم يومئذ « سليمان شاه » الذي جعل شعاره علماً عليه صورة لرأس « ذئب أغبر » .

والواقع أن هؤلاء الأتراك العثمانيين كانوا جبابرة قساة يعيشون على الفطرة ، أقوياء ، ذوي وجوه مغولية مسطحة ، تتوسطها عيون مشقوقة . . وكانوا أشبه بالذئاب الغبراء التي تجوس خلال تلك البراري الفسيحة في آسيا الوسطى . . . لكنهم - برغم ذلك - كانوا منظمين ، يدينون لزعمائهم بالخضوع التام والطاعة العمياء . وقد انقضت عليهم قرون وهم ينصبون خيامهم السوداء في سهول « سنجاريا » عند حافة صحراء « جوبي » . . . فلما اضطرتهم نقص الماء والخضرة إلى التروح عن بلادهم ، قادم زعيمهم سليمان شاه نحو الغرب ، ثم وجد أمامه قبائل التتار فاتشى يقومه جنوباً عبر ( أرمينيا ) ، إلى أن استقروا في آسيا الصغرى ، حيث بدأ هناك تاريخهم الحديث !

ومات سليمان شاه ، فخلفه « ارطغرول » ، ثم تتابع الزعماء والسلاطين على حكم الأتراك العثمانيين لمدة عشرة أجيال كاملة ، ابناً عن أب ، فكان



منهم الحاكم . والزعيم ، وقائد الجيش ، وعرف أكثرهم بالقسوة والجبروت . ولم يجدوا مشقة في غزو البلاد المحيطة بهم والاستيلاء عليها ، فقد كان بعض هذه البلاد تحت حكم الإمبراطورية البيزنطية الفاسدة الملوثة ، وبعضها تحت حكم إمبراطورية العرب الممزقة في بغداد . وهكذا لم تمض ثلاثمائة عام بعد وفاة سليمان شاه - الجد الأكبر للأتراك العثمانيين - حتى كان خليفته العاشر العظيم السلطان « سليمان القانوني » ، يحكم إمبراطورية شاسعة تمتد من ( ألبانيا ) ، على البحر الأدرياتيكي ، إلى حدود فارس ، ومن مصر إلى القوقاز ، ودانت لحكمه هنغاريا والقرم ، وجاءه ملوك أوروبا بالهدايا يلتمسون معونته في حروبهم ، وتغلغت جيوشه في الطريق إلى الشرق . . وأبحرت أساطيله مرفوعة الراية في أرجاء البحر الأبيض وسيطرت عليه . ثم اعترفت بسيادته بلاد شمال أفريقيا . . ودانت له القسطنطينية ، فتطلع إلى سيادة العالم كله ، وأعد لذلك عدته . فما جاء عام ١٥٨٠ حتى كانت جيوشه تدق أبواب « فيينا » عاصمة النمسا ، في قلب أوروبا !

على أن أمنيته الكبرى هذه لم تتحقق ، ثم دب الفساد في إمبراطوريته في عهد خليفته سليم الأول ، وتفاقم الفساد في العهود التالية ، ففيا عدا واحدا من سبعة وعشرين سلطاناً تعاقبوا على عرش الإمبراطورية العثمانية ، كان الحكم في واقع الأمر لحريم القصر والخصيان « الأغوات » . . ووجد الأتراك أنفسهم بلا قائد ولا زعيم يوجههم إلى سواء السبيل ، فأمعنوا في المجون وانساقوا مع الملذات والأهواء ، فأصابهم الانحلال ، وفقدوا صلابتهم الفولاذية ونشاطهم وحيويتهم وبسالتهم ، وكل قواهم المادية والمعنوية . وأخذت الشعوب التي حكموها تشق عصا الطاعة وتعلن العصيان ،



وحصل بعضها على الاستقلال ، كاليونان والصرب والبلغار ! وهكذا ،  
 لم تمض ثلاثمائة عام أخرى بعد سليمان القانوني حتى تهاوت الإمبراطورية  
 العثمانية مفلسة ، عاجزة ، متداعية ! . . . وانهزت دول الغرب القوية فرصة  
 تفكك هذه الإمبراطورية الشرقية وانحلالها ، فسارعت إلى الإجهاز عليها  
 واقتسام أسلابها ! . . . فاستولت روسيا على القرم والقوقاز ، وطالبت  
 بالقسطنطينية والطريق إلى البحر الأبيض عبر اللردنيل ، ووضعت  
 فرنسا يدها على سوريا وتونس ، واحتلت بريطانيا مصر وقبرص !  
 . . . وكانت ألمانيا يومئذ في مرحلة التوسع فانهازت إلى صف السلطان  
 العثماني « عبد الحميد الثاني » ضد بقية أوروبا ، لا رغبة في إنقاذ  
 إمبراطوريته المنحلة ، بل لكي تستأثر لنفسها بالنصيب الأكبر من  
 الغنيمة !

وفي سنة ١٨٧٧ قررت روسيا أن تضع حداً لذلك الترقب ، فأعلنت  
 الحرب وتقدمت جيوشها حتى صارت على مسيرة عشرة أميال من القسطنطينية  
 . . . وعندئذ جندتها بقية دول أوروبا - بتحريض من « دزرائيلي » في  
 مؤتمر برلين - من مواصلة الزحف ، وطالبتها بالانسحاب فوراً ، بدعوى  
 وجوب المحافظة على سلامة الإمبراطورية العثمانية !

وبعد أربعة أعوام من ذلك التاريخ ، وفي مدينة ( سالونيك ) - الواقعة  
 عند قمة بحر إيجه - ولد لأب تركي يدعى « علي رضا » ، وأم تركية تدعى  
 « زبيدة » ، طفل أطلقا عليه اسم « مصطفى » . . . وكان هو نفسه « مصطفى  
 كمال » أو « أتاتورك » . . . أو « الذئب الأغبر » الذي شاء القدر أن يتم  
 على يديه إنقاذ تركيا من التقسيم والقضاء !



## الفصل الأول

### البيئة التي ولد فيها

كان ( علي رضا ) وزوجته ( زبيدة ) يعيشان - مثل سواد الشعب التركي في ذلك العهد - معيشة فقر وإملاق ، وإن استطاعا المحافظة على كرامتهما الشخصية ومكاتهما المرموقة بين الجيران ! . وكان مترهما يقع في الحي التركي من بلدة ( سالونيك ) عند منتصف الطريق الصاعد إلى القلعة القديمة في أقصى تلك البلدة الصغيرة العامرة باليهود ، وأكثرهم من التجار الذين يتحكمون فيما يرد إلى مينائها من صادرات البلقان .

ولم يعرف ( علي رضا ) بما يميزه من مواظنيه الكادحين في المدينة ، ولم تكن له مبادئ جديدة يؤمن بها ولا آمال كبيرة في المستقبل يسعى في سبيل تحقيقها . وكل ما عرف عنه أنه انحدر إلى البلدة في صباه من جبال ألبانيا على حدود الصرب ، ثم عمل كاتباً في ( إدارة صندوق الدين العثماني ) بالميناء ، فكان يؤدي عمله - مثل الألوف من موظفي الحكومة التركية - في غير حماسة ! . ولا كان مرتبه ضئيلاً لا يكفي لسد مطالب حياته فقد اضطر إلى استغلال أوقات فراغه في ممارسة التجارة !

ولم يكن الشارع الذي يقع فيه البيت إلا « ممراً » ضيقاً أرضه من الأحجار التي تتعثر فيها القدم ، وسقفه « تكعيبية » خشبية تتساقط عليها أغصان



الكروم ، وكان البيت ذاته نصف مهدم ، يميل طابقه الأعلى في زاوية على الطريق ، وكانت جميع بيوت الحي التركي ساكنة موحشة ، أبوابها ونوافذها مغلقة على الدوام ، لا تتبعث منها حركة أو حياة ! . وبين حين وآخر ترى بعض الصبية يلعبون في الحارة ، أو نفرأ من الرجال يتلكأون ويتسكعون أمام المقهى القريب ، أو يجلسون فيه يحسسون القهوة أو يدخنون . ومن حين إلى حين كانت تدلف إلى الطريق من أحد المنازل امرأة متشحة من قمة رأسها إلى قدميها ، بعباءة سوداء ، وبعد أن تغلق الباب خلفها بعناية ، ترفع ذيل ملاءتها متخذة منه نقاباً يخفى وجهها فلا يظهر منه غير إحدى عينيها ، ثم تتابع سيرها إلى نبع الماء وكأنها شبح أسود يسير في وضوح النهار ! .

أما نوافذ البيت فكانت كلها مغلقة ، بحكم العادة السائدة في ذلك العصر - عصر الحریم والمحظيات اللواتي يحرمهن الأغوات - لا فرق في ذلك بين هذه البيوت التي هي أشبه بالأكواخ ، والقصور الفخمة التي يسكنها الباشوات والأثرياء !

وكانت زيدة في الثلاثين من عمرها حين ولدت « مصطفي » . وقد تعودت الحجاب منذ كانت في السابعة . . وفيما عدا أهلها وبعض جاراتها لم تكن تتحدث إلى مخلوق . كما أنها لم تتلق شيئاً من التعليم على الإطلاق ، فبقيت تجهل القراءة والكتابة ، بل تجهل جميع الشؤون العادية التي تجري خارج نطاق بيتها ! لكنها مع ذلك كانت الحاكمة في أسرتها ، بفضل طبيعتها المسيطرة وطبعها الناري الذي سرعان ما يثور إذا استثير ، برغم أنها من أصل ريفي طيب ، فقد انحدرت من أب كان فلاحاً بسيطاً في جنوب ألبانيا ، وأم مقدونية .



وكانت طويلة القامة : قوية البناء ، زرقاء العينين ، كستنائية الشعر ذات حيوية تتم عن صحة خارقة ، كما كانت شديدة التدين ، متحمسة لوطنها ، ذات نزعة محافظة وفكر ثاقب ، وحكم صائب على مختلف الأمور !

وكل امرأة تركية ركزت عنايتها كلها في ابنها الذكر ، وكانت قد فقدت قبله طفلاً ذكراً آخر عقب ولادته . فلم يبق لها غيره وابنة تكبره بسنوات اسمها « مقبولة » . . . ومن ثم دلتها دون تحفظ ، لكنه لم يستجب لتدليلها إلا قليلاً ، فقد كان صيباً صامتاً متحفظاً ضعيف البنية نحيل الجسم ذا عينين زرقاوين شاحبتين وشعر في لون الرمال . وكان ينذر أن يبدى أى عاطفة ، ويتقبل تدليل أمه كأمر لا بد منه - ولا فضل لها فيه ! - بل كان يعصى أوامرها ويأبى في عنف كل عقاب !

كان اكتفاؤه بذاته خارقاً للمألوف ، فلم يبد ميلاً إلى مصداقة زملائه من الصبية إلا فيما ندر ، وكان يلعب وحده في أكثر الأحيان ! ولم يلبث أبوه قليلاً حتى استقال من وظيفته الحكومية ليتفرغ لتجارة الخشب . وكان يرغب في أن يخلفه ابنه في احتراف التجارة ، بينما أصرت زبيدة على إعدادة ليكون واعظاً . وتغلبت وجهة نظرها فأدخلته مدرسة ملحقة بأحد المساجد لكي يحفظ القرآن ويتلقى مبادئ الدين ، ثم ألحقته بمدرسة أفضل ، يديرها رجل يدعى الشمسي أفندي ، فأظهر الصبي تقدماً ملموساً في دراسته . ولكن حدث أن توفي والده على رضا بعد قليل تاركاً تجارته مفلسة وأسرته معدمة . . . فاضطرت زبيدة إلى إخراج مصطفى من المدرسة لتلجأ به وأخته إلى بيت أخيها الفلاح في قرية قريبة من سالونيك . وهناك عهد إلى الصبي في تنظيف الحظائر وإطعام





السيدة « زبيدة » ، والددة مصطفى كمال



الماشية ورعاية الأغنام .. وبدأ أن هذه الحياة راقته له ، وأكسبه العمل الشاق والهواء الطلق قوة وازداد صلابة وعناداً ، على أنه كان كلما تقدم في السن يبدو أكثر تحفظاً وميلاً إلى العزلة ، والاستقلال عن الناس !

## الثائر الصغير

وبعد عامين ، حين بلغ مصطفى الحادية عشرة من عمره ، استطاعت أمه أن تقنع شقيقة لها بأن تنفق على تعليمه ، لنفورها من أن ينشأ راعياً للغنم أو عاملاً في حقل ، ومن ثم ألحقته من جديد بإحدى مدارس سالونيك . لكن الصبي الذي ألف الحياة الحرة الطليقة لم يطق الخضوع للنظام ، فصار مشاغباً متمرداً شرساً مع أساتذته ، متعالياً على زملائه في المدرسة ، يأبى مشاركتهم في ألعابهم ، ولا يطيق أن يتدخل أحد منهم في أمر من أموره . ومن هنا كثرت مشاجراته معهم ، وضربه إياهم ، إلى أن اشتبك في معركة مع نفر منهم ، فانتزعه مدرسه انتزاعاً من وسطهم ، وألقى عليه درساً بيده وعصاه ، فأعماه الغضب لكرامته وبادر بالفرار من المدرسة .. ثم أبطى العودة إليها بأية حال ، كما أبت خالته أن تتحمل زيادة في نفقة تعليمه بمدرسة أخرى ، وكلما حاولت أمه مراجعته في الأمر أبى إلا إصراراً على عناده !

واقترح خاله إلحاقه بسلك الجندي ، نظراً إلى شدة مراسه وطبيعته التي لا تؤهله للمثابرة على تجارة .. واستصوب إرساله إلى المدرسة الحربية الابتدائية في سالونيك ، وكانت تحت رعاية السلطان ولا تتقاضى من تلاميذها رسوماً ، بينما يتيح برنامجها للتلميذ الناجح فيها أن يرتقى حتى يصبح



ضابطاً ، أو جاويزاً على الأقل !

ورفضت أمه هذا الاقتراح ، لكن الفتى كان قد بت في الأمر وقرر قبول اقتراح خاله في اغتباط شديد ، ولا سيما أنه رأى « أحمد » ابن جاره بعد أن تخرج في تلك المدرسة يختال بسترته العسكرية في زهو الطاووس . هذا إلى أنه لم يكن يميل إلى أن يصير واعظاً دينياً ، وكانت التجارة في رأيه حرفة لا تليق لغير اليونان والأرمن واليهود ومن إليهم . أما الأتراك أمثاله فالحرفة التي تليق بهم هي الجندية . . ولا شيء غير الجندية !

ولم يصبر الفتى على تأجيل والدته ونخاله تنفيذ الاقتراح فمضى إلى ضابط مسن متقاعد من أصدقاء والده ، وأقنعه بأن يضمه لدى إدارة المدرسة الحربية . . ثم تقدم لامتحان الالتحاق ونجح فيه فصار طالباً بالمدرسة ، ووضع أمه ونخاله أمام الأمر الواقع !

وفي المدرسة الحربية وجد الفتى مجاله الذي أعدته الطبيعة له ، فنجح في دراسته . . لكنه لم يكن محبوباً من المختلطين به ، فإنه - وقد خلق موهبة الحساسية بفطرته - كان يثور ويغضب إذا انتقده أحد أو تحدث إليه في خشونة . ولذلك آثر أن ينطوي على نفسه ، وشغل بالدراسة عن اتخاذ الأصدقاء ، وإن لازمه شوق دائم إلى أن يكون ملحوظ المكانة مرموق الشخصية من الجميع ، وأن ينظر إليه الناس على أنه ممتاز متفوق على أقرانه ، خارق للطراز الشائع من الشباب !

ولم يكن أحد من زملائه يجرؤ على أن يتدخل في أمر من أموره ، فقد كان الضرب أهون ما يرد به على ذلك التدخل ! وفي بعض الأحيان كان أحد إخوانه يسعى إليه ليدعوه إلى مشاركتهم لهوهم ، أو ليسأله في أمر من الأمور . وهنا كان يجيب في خشونة وجفاء : « لست أحب



أن أصير مثلكم بل أريد أن أكون أبرز شخصية وأكبر أهمية ! »  
 ونجح في دراسته ، فقد كان ذا ميل خاص إلى الرياضيات ،  
 وجميع العلوم العسكرية . . كما كان بارعاً في الطواير والاستعراضات  
 وفي عامه الثاني بالمدرسة أعجب به سميح الكابتن مصطفى أحد أساتذته ،  
 فرفقه إلى مرتبة « تلميذ مدرس » وعهد إليه في الإشراف على فصل من الفصول  
 الصغيرة . وأطلق عليه لقب « كمال » حتى لا يحدث لبس بسبب تشابه  
 اسميهما ، فصار منذ ذلك التاريخ يعرف باسم « مصطفى كمال » .  
 واستمر في دراسته مبدئياً تفوقاً كبيراً في الامتحانات ، وفي تعليم التلاميذ  
 الصغار ، إذ كان شغوفاً بالأمر والنهي والسيطرة . كما كان يظهر أحياناً قدراً  
 غير قليل من الغيرة ، نحو كل زميل يحرز نجاحاً أكبر منه ، لأنه لم يكن  
 يطيق أن يتقدمه غيره ، ويأتي إلا أن يكون الأول في كل ميدان ، أو لا  
 يكون شيئاً على الإطلاق ! .

وكما أفادته رعاية الكابتن مصطفى تقدماً في الدراسة ، كانت وبالا  
 عليه من جهة أخرى ، إذ أنضجت شخصيته وغرأته قبل الأوان ، فلم يبلغ  
 الرابعة عشرة حتى كان قد جاوز مرحلة الصبا وتفتحت ميوله الجنسية  
 مبكراً ، فانغمس وهو في هذه السن في مغامرة غرامية مع ابنة الجيران ،  
 وبينما كان أنداده يلهون ويلعبون ويمرحون ، كان هو يذرع الطرقات  
 مرتدياً أحسن ثيابه ليتطلع إلى النساء المختبئات وراء النوافذ ، أو ليغازل  
 بنات الهوى في الميناء !

وحين بلغ السابعة عشرة نجح في الامتحان النهائي للمدرسة العسكرية  
 الابتدائية وأرسل إلى المدرسة العسكرية العليا في « موناستر » . .



## في الكلية الحربية

شوارع موناستر يسودها الضجيج والغبار والذعر والقلق ، فاليونان  
احتلت جزيرة كريت ، ولم يسع تركيا إلا إعلان الحرب عليها . . .  
وهذه هي طواير جيوشها الزاحفة إلى ميدان القتال !

والعهد كله يسوده الاضطراب والمنازعات ، والحروب وشائعات  
الحروب ، بينا الإمبراطورية العثمانية في الرمق الأخير تعالج سكرات  
الاحتضار ، ودول الغرب أنشبت مخالبا في عنق الفريسة العاجزة  
ووقفت تتبادل فيما بينها النظرات الشرراء ، وكل منها تتحضر للنهش  
والقضم والابتلاع . . . !

وأدهى من ذلك وأمر ، أن الإمبراطورية المحتضرة كانت تمزقها من  
الداخل أيضاً عوامل التدمير والسخط ، فمقاليد الأمور فيها مازالت كلها  
مركزة في يد السلطان ، مثلما كانت في القرن السادس عشر ، ولكن  
شتان ما بين الحالتين ، فهناك كانت الإمبراطورية في أوج قوتها ومجدها .  
أما الآن فهي محطمة القوى تتناهبها عوامل الانحلال والفساد من كل  
جانب . . . فالفقر سائد في كل مكان ، والعجز وعدم الكفاية يسيران دفة  
الدولة ، والسخط على كل لسان ، وصيحات الشباب تدوى مطالبة بإصلاح  
عاجل حاسم كفيل بالإنقاذ !

أما السلطان « عبد الحميد » أو الشعب الأحمر كما كانوا يسمونه  
حينذاك ، فيخشى رعاياه بقدر ما يخشى الأجانب ، ولذلك يجمع كل  
فكرة جديدة ، ويرفض كل إصلاح ، ويغطي الإمبراطورية كلها بشبكة



من الجواسيس ، بحيث لم يكن ثلاثة يتحدثون في أمر إلا كان على مقربة منهم رابع يتولى نقل حديثهم إلى إدارة البوليس السرى ! . . لم تبق حرية مكفولة ولا أمن شخصى لمخلوق ، بل ملأ السلطان السجون برعاياه !

وفى البلقان ، وحول موناكو خاصة ، كان السخط والثورة على أشدهما ، وثار الفتنة والعصيان متأججة على الدوام ، وكانت الأفكار الجديدة ، تملأ بلاد العالم الخارجى المتقدم فى المدنية والحرية ، فاستوعبها مصطفى كمال جميعها بحماسة الشباب المضطربة فيه .

وكان ككل ألبانى أو مقدونى يقاوم بفطرته كل سلطان ، وكثيراً ما خلق به خياله الثائر فتصور نفسه قائداً لثورة تطيح بالظالمين وتنقذ الوطن وتطهره !

وفى أيام العطلة المدرسية كان يعود إلى سالونيك ، ولكنه كان يتجنب بيت أمه قدر طاقته ، إذ كانت قد تزوجت من تاجر رومى ميسور الحال ، ولم يرض هو عن ذلك الزواج فصارحها برأيه هذا فى خشونة ، وقامت بينهما مشادة سرعان ما تحولت إلى مشاجرة ! . . ومنذ ذلك التاريخ أبى مصطفى أن يعترف بزواج أمه ، بل أبى حتى أن يكلمه . . أما أين كان يقضى وقته فى سالونيك فى صحبة بعض الرهبان المقدونيين الذين لقنوه مبادئ اللغة الفرنسية ، ثم مع صديق جديد له هو شاب مقدونى خجول يكبره بقليل ، واسمه فتحى . وكان هذا يتقن الفرنسية ، فصار الاثنان يلتهمان معاً كل ما يصل إلى أيديهما من كتب فولتير وروسو وغيرهما من كتاب فرنسا الأحرار ، ومن مؤلفات « هوبز » و « جون ستيوارت ميل » فى الاقتصاد السياسى . وكانت كلها كتباً ممنوعة محرمة ، يسجن كل من يضبط متلبساً بقراءتها . لكن الخطر ضاعف من استمتاع الشابين بقراءة هذه الكتب !



ثم أخذ مصطفى كمال يمارس الخطابة في زملائه الطلبة ، فيحدثهم عن وطنهم وكيف ينبغي إنقاذه من براثن الأجنبي ومن فساد حكم السلطان ! .  
كما أخذ يدبج المقالات الحماسية في معاني الحرية والوطنية ، وينظم الشعر الملتهب بنيران المشاعر القومية المتأججة في صدره ! . ومع ذلك كله كان في دراسته في موناستر - كعهده دائماً - ناجحاً متفوقاً تصفه تقارير أساتذته ومراقبيه بأنه « شاب نابه صعب المراس ، يتعذر على المرء أن يصادقه » . وأخيراً وقع عليه الاختيار لیسافر في بعثة إلى كلية أركان الحرب الكبرى في القسطنطينية ، ورفق إلى رتبة « ملازم ثان » قبل أن يرسل إلى هناك !

## الحياة الصاخبة في القسطنطينية

إنه الآن في العشرين من عمره ، قوى البنية ، ذو حيوية غير محدودة . ولكن خبرته بالحياة والمجتمع كانت محدودة ، فالبلدتان اللتان عاش فيهما أعوامه السابقة - وهما سالونيك وموناستر - من البلاد الإقليمية الصغيرة نسبياً ، وليس فيهما إلا القليل من دور اللهو وأسباب الغواية ، وهو نفسه لم يكن على شيء من تدين أمه وإيمانها العميق ، فلما وجد نفسه في العاصمة الصاخبة « القسطنطينية » انغمس لفوره في ملاحمها وحاناتها ومقاهيها . . .  
وعلى حين فجأة أفاق الشاب الذكي الثائر الطموح لنفسه فإذا هو يضيق بهذه الحياة ، وإذا هو يركز همه كله في عمله ، فيمضي فيه متقد الحماسة والنشاط ، وكأنما أدرك أن تحقيق أمانيه مرهون بما يبذل في سبيل ذلك من جهود ، إذ لم يكن في تركيا ما يحول دون الترقى من الحضيض إلى القمة ، فليست هناك مدارس مخصصة لأبناء الأغنياء وذوى الحساب

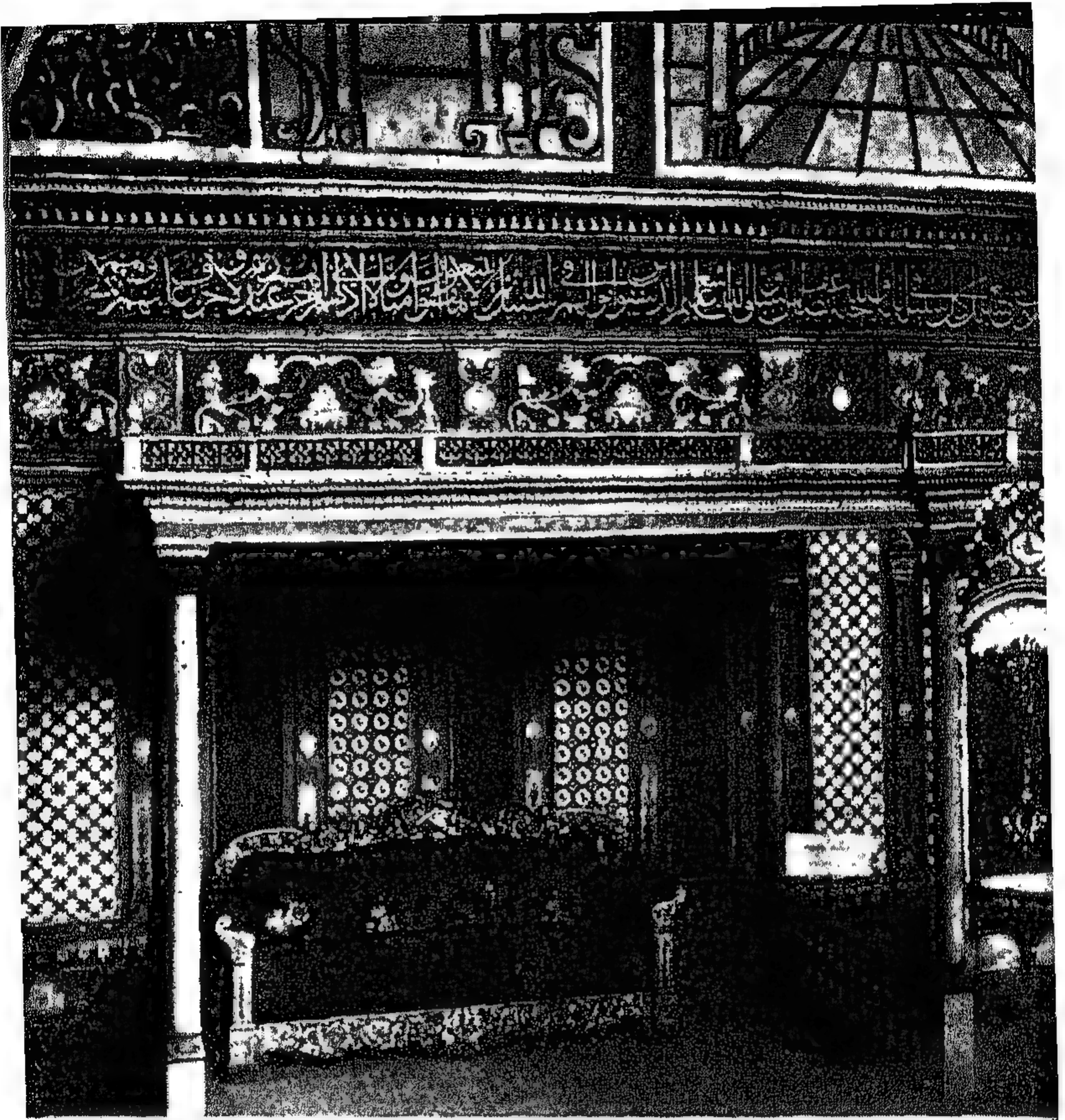


والنسب ، ولا أفضلية في الوظائف والمناصب للأبناء بسبب نجاح آبائهم في الحياة أو مولدهم في حلة من الأرجوان . . وإذن ما كان انتسابه للفقراء والفلاحين بالذى يعوق طموحه وبلوغه الغاية التى ينشدها ، متى توافرت له الشخصية القوية والذكاء ، وهما عنده متوافران ، ولما كان قد جاز جميع امتحانات المدرسة بتفوق كبير ، فقد اختير للدراسة ذات برامج خاصة تابعة لكلية أركان الحرب ، ونجح في هذا أيضاً بتفوق . . فتخرج في يناير سنة ١٩٠٥ ورقى تبعاً لذلك إلى رتبة اليوزباشى !

ونخط السياسة بعمله ، ففى موناستر كان غلاماً ممتازاً بين الغلمان ، وفى كلية أركان الحرب بالعاصمة كان محاطاً بضباط شبان اختيروا جميعاً بعناية خاصة وكلهم فى مثل سنه ومستواه . . وقد وجدهم جميعاً ثوريين ، فكل ضابط شاب كان ثائراً ضد استبداد السلطان المدمر وتدخل الدول الأجنبية فى شئون البلاد . كان الشباب هم وريثة الإمبراطورية العثمانية ، وكانت تركتهم مثقلة بالديون ! . . وفى الوقت ذاته كان أساتذة الكلية وكثيرون من كبار الضباط يعطفون على الطلبة ويشاركونهم مشاعرهم ، لكنهم اكتفوا بأن أغمضوا أعينهم وسكتوا ، ولم يجرؤوا على البروز للعيان أو ترعى الحركة !

وكانت فى الكلية جمعية ثورية تعرف باسم « الوطن » ، تقيم مناظرات سرية وتوزع منشورات خطية تنتقل من يد إلى يد ، تهاجم فيها كل الأوضاع فى تركيا وأحوالها الراهنة ، وتخص بالعداء المرير أسس النظام القديم ، وطغيان السلطان ، وخنقه للحريات وقمعه للأفكار والآراء الحديثة ، وعدم كفاية مرؤوسيه وأعوانه الرسميين . . كما تهاجم الوعاظ ورجال الدين الذين يعوقون كل تقدم وإصلاح ، وتنادى بهدم صوامع الدراويش





منذ القرن الخامس عشر حتى القرن التاسع عشر ، كان قصر ( سراجليو )  
بالقسطنطينية مقر سلاطين الإمبراطورية العثمانية ، وفيه جرت أخطر أحداث  
التاريخ ، وأغرب مؤامرات العشق والغرام . . وهو اليوم متحف يضم مجموعة  
من المجوهرات والتحف والأسلحة والخرائط والمخطوطات القديمة ، من أندر  
وأثمن مثيلاتها في العالم . والجانب الأيسر من الصورة يفضى إلى جناح  
الحريم بالقصر !



الذين يضللون الشعب ، وبوجوب إلغاء القوانين العتيقة الرجعية !  
وأقسم أعضاء الجمعية معاهدين أنفسهم على المضي في مكافحة  
استبداد السلطان وإنشاء حكومة دستورية يختارها برلمان شعبي ، تكون  
مهمتها تحرير الشعب من رجال الدين وتحرير النساء من الحجاب  
ونظام الحريم . « فقد كانت تركيا بمثابة المختوقة بيد السلطان وجواسيسه ،  
وما لم يسمح لدم الأفكار الجديدة بالمرور في عروقها فمصيرها حتماً إلى  
الموت » ! وانضم مصطفى كمال إلى جمعية « الوطن » ، وصار يكتب  
المقالات النارية والشعر الملهب للنشرة السرية ، ويخطب في المناظرات  
والمناقشات السياسية في حماسة شديدة . وكان مدير الكلية الحرية على  
علم بأعمال الجمعية ، لكنه تجاهلها وغض الطرف عنها ! .. كذلك  
علم بأمرها جواسيس السلطان وكتبوا تقريراً عن نشاطها رفعوه إلى القصر ،  
فانزعج السلطان « عبد الحميد » أيما انزعاج ، ولم يتحفف من غضبه أن  
كل أفرادها من « الشباب الذين لم ينضجوا بعد » لأن هؤلاء الشباب هم  
ضباط الجيش وقواده في المستقبل . . . ومن ثم أصدر السلطان أمره إلى  
« إسماعيل حقي باشا » ، القائد العام للتدريب الحربي ، لكي يقضى على  
« جمعية الوطن » هذه من أقرب سبيل . . وسرعان ما دعا حقي باشا إليه  
مدير الكلية ، واشتد في لومه وتعنيفه على تهاونه في معاقبة القائمين بأمر  
الجمعية ، ومنذ ذلك التاريخ منع المدير عقد أي اجتماع داخل أسوار  
الكلية ، ولكن أعضاء الجمعية واصلوا عقد اجتماعاتهم في الخارج ،  
وكفوا عن المناقشات العلنية والمناظرات الكلامية ليركزوا جهودهم في العمل  
سراً على تفويض دعائم الحكم الاستبدادي . . وهكذا تحولت جمعية  
« الوطن » إلى منظمة من المنظمات السرية التي ازدحمت بها العاصمة !



## في السجن الأحمر !

كانت هناك بضعة أسابيع أمام مصطفى كمال بعد تخرجه في الكلية إلى أن يعين في المنصب الذي يلائمه ، وكانت حالته المالية أكثر يسراً من حالة أكثر زملائه ، فقد صار في مقلور أمه بعد زواجها أن ترسل له إعانة شهرية منتظمة . . ومن ثم تولى إدارة جمعية « الوطن » ، فاستأجر غرفة في شارع غير مطروق كي تكتب فيها وتنسخ المنشورات الثورية . ونظم عقد الاجتماعات في منازل الأعضاء أحياناً وفي الغرف الخلفية بالمقاهي أحياناً أخرى ، فكان أفراد الجمعية يتسللون إلى مكان الاجتماع خفية وهم يختلسون النظر إلى ما حولهم خشية أن يتبعهم أحد الجواسيس ! وأمتعت مصطفى كمال هذه السرية ، والأخطار التي تكثف الحركة ، فبدأ يدرس أنظمة الجمعيات الثورية ، وطرق تأليف الخلايا ، واختبار إخلاص الأعضاء الجدد ، كما درس الملاكمة ، واستعمال الشفرة والرموز والإشارات وصيغ الايمان المغلفة التي يتبادلها الأعضاء . . إلى آخر ما يتصل بالغاية التي يسعون في سبيلها .

. وكان رجال البوليس يراقبون نشاط الجمعية خفية ، لكي يضبطوا أعضاءها « متلبسين » بالجريمة . ولم يكن ذلك عسيراً ، فقد كانوا « مبتدئين » ، تغلب حماسهم على حكمهم . . وهكذا استطاع الاندساس بينهم جاسوس للحكومة أخذ يموه على الشبان الأغرار حتى كسب ثقتهم ، وفي الوقت المناسب قام - على رأس قوة من رجال البوليس - بمهاجمة مكان الاجتماع أثناء وجود الأعضاء فيه فضبطوا جميعاً متلبسين واعتقلوا



ومعهم مصطفى كمال ثم زج بهم في « السجن الأحمر » باستانبول !  
وكان موقفه يدعو إلى القلق ، فقد تجمعت لدى البوليس أدلة كثيرة ضده ،  
ومن ثم عزل عن الباقيين في زنزانة خاصة وبدا المستقبل مظلماً أمامه ، فأقل  
ما يتظره إذا اعتبره السلطان « خطراً » أن يبقى في السجن الأحمر إلى  
ما شاء الله ، وهذا أخطر من نفيه من البلاد ، لأن كثيراً من نزلاء هذا  
السجن قبله اختفوا من الوجود ولم يخلفوا وراءهم أى أثر يدل على مصيرهم  
الرهيب !

وجاءت أمه زيدة وشقيقته مقبولة من سالونيك لترياه . . . لكن  
السلطات حالت بينهما وبين مقابله ، فلم تستطيعا أكثر من إرسال بعض  
النقود إليه . وانقضت أسابيع وهو حيس زنزانة ضيقة قلرة عامرة بالحشرات  
والهوام ، لا يدخلها الهواء والنور إلا من كوة صغيرة في أعلى الجدار !  
وأثر السجن في نفسيته أسوأ الأثر ، فغدا ثائراً متوحشاً . . وذات يوم ،  
وبلا مقدمات ، فتحت زنزانه واقتيد منها عبر ميدان وزارة الحرية الى مكتب  
اسماعيل حتى باشا ، حيث وقف يؤدي التحية العسكرية في حراسة اثنين  
من رجال البوليس الحربي . وجلس الباشا يرقبه برهه صامتاً ، وكان رجلاً  
من الطراز العتيق ذا لحية ، وشباب قضاضة زاهية ، وحركات بطيئة  
وقورة . وكان من رجال السلطان المخلصين . . وبعد أن تفرس في السجين  
برهة ابتلوه قائلاً : « لقد أظهرت مقدرة فائقة . وأمامك - إذا شئت -  
مستقبل باهر في خدمة صاحب الجلالة . لكنك بدلاً من ذلك قد جلبت  
لعار على نفسك وعلى ممتلكك العسكرية ، فعشت مع رفاق من أسوأ  
لشبان ، تنفق وقتك فيما لا ينفع . وأنكى من ذلك أنك صرت خائناً ،  
انغمست في السياسة والمؤامرات الانقلابية التي يقوم بها خونة يضمرون





مسجد السلطان أحمد . أو ، المسجد الأزرق ، باستانبول . من أشهر المعالم  
التي تمثل رواء ومجد الإمبراطورية العثمانية . المسجد شهر بمآذنه السابعة  
الرفيعة . وقد شيد في بداية القرن السابع عشر . وقت أن امتدت حدود  
الإمبراطورية العثمانية من ليبيا إلى أبواب ( فيينا ) عاصمة النمسا !



الشر لمولايك السلطان ، وشجعت رفاقك على أن يحذوا حذوك .  
وقبل أن ينبس مصطفى كمال بكلمة يدافع بها عن نفسه ، واصل  
حتى باشا كلامه فقال : « على أن صاحب الجلالة رأى مع ذلك كله  
أن يظهر نحوه الرأفة والحلم ، على أساس أنك شاب طائش ، أقرب  
إلى أن تكون منساقاً إلى ذلك الإجراء بحكم شراستك وعنادك وحمافتك .  
وعلى هذا سوف نلحقك بإحدى فرق الفرسان العسكرية في دمشق .  
ومستقبلك يتوقف على التقارير التي سوف نلقاها عنك . فيجب عليك  
أن تكف عن كل هذه السخافات والحماقات ، وتكرس وقتك وجهدك  
للنهوض بواجباتك العسكرية . . فخذ حذرنا واعلم أنه لن تتاح لك فرصة  
أخرى ! » وفي الليلة ذاتها وضع مصطفى كمال في سفينة متجهة إلى  
سوريا ، دون أن يسمح له برؤية أمه أو أحد أصدقائه .

## شتاء في دمشق

بعد رحلة شاقة استمرت ثمانين يوماً هبط مصطفى كمال من السفينة في  
ميناء بيروت ، ثم امتطى جواداً مضى به عبر جبال لبنان إلى حيث وجد فرقة  
الجديدة العسكرية هناك متأهبة للزحف ضد الثوار الدروز ، الذين يعيشون  
في الجبال الشامخة الواقعة إلى الجنوب من دمشق .  
وأفاد مصطفى كمال من تجربته الأولى هذه في الخدمة العاملة بالجيش .  
لكنها كانت مهمة عسيرة شاقة ، فالإقليم يتكون من جبال صخرية  
متداخلة تقطعها وديان عميقة ، وليس هناك ماء ولا طرقات معبدة . وكان  
الدروز من الجبلين المتوحشين الذين لم يروضوا ، وهم يعرفون كل شبر من



الأرض في بلادهم ! . بينا الطواير التركية ظلت أياماً تهيم على وجهها عاجزة عن الاهتداء إلى مقر الثوار أو الاشتباك معهم في معركة ، فقد كان من دأب الدروز أن يتجنبوا المارك ، وما يكادون يشعرون بخطر يهددهم حتى يغادروا مكان تجمعهم مسرعين ، ليتبعثوا في كل مكان ، ثم يتصيدوا أعداءهم ليل نهار من وراء قمم الصخور ومنعطفات الجبال ! .. وهكذا كان أقصى ما استطاعه الأتراك أنهم لقنوا الدروز درساً قاسياً بحرق قراهم المهجورة وحرقهم القليلة المتواضعة . . فلما فرغوا من ذلك عادوا إلى دمشق ليقضوا فيها فصل الشتاء !

عكف مصطفى كمال بعد عودته مع فرقته إلى دمشق على إنشاء فرع لجمعية « الوطن » هناك ، ومن هذا يبدو أن الأسابيع التي قضاها في زنزانة السجن الأحمر ، والتهديدات التي وجهها إليه حتى باشا ، لم تضعف عقيدته ضد السلطان أو تخيفه من سطوة حكومته . . فقد كان بفطرته ثائراً يحترم عرفاً أو إنساناً أو وضعاً من الأوضاع . وكان ما يزال يلهب بحماسة شباب ، لكنه قرر أن يهجر الأدب والشعر والكتابة ، لأنها لا تتفق مع الحركة والإقدام ، وتضعف العزيمة والقدرة على البت في الأمور ! .. ركر همه في التفاصيل العملية والتنظيم الدقيق للثورة . . .

ووجد التربة صالحة لبذر البذور . . فالشبان من الضباط الأتراك ، دمشق كانوا كرملاهم في القسطنطينية ساخطين متدمرين من الحالة ، لكبار منهم يؤيدون الحركة في الخفاء ، ويبدلون عطفهم للقائمين بها ! .. قد وجد مصطفى كمال بين ضباط حامية دمشق زميلاً قديماً من إخوانه من المدرسة الحربية يدعى « مفيد لطفى » يشاركه ميوله وحماسه ، فاتخذته عيناً له . . ونمت الجمعية نمواً سريعاً فكثر عدد أعضائها وانتشرت مبادئها



في صفوف شتى الحاميات التركية المتفرقة في أنحاء سوريا ، وهكذا بدأ مصطفى كمال يصبح شخصية ذات أهمية . . لكنه تبن بعد قليل أن جهوده لن تأتي ثمارها إلا إذا انصبت كلها على إشعال فتيل الثورة من دمشق ، وقد كان ذلك أمراً عسير التحقيق ، لأن ضباط الحامية التركية الصغيرة هم وحدهم المستعدون للثورة ، أما أهل البلاد السورية أنفسهم فكانوا أقرب إلى عرقلة الحركة وإحباطها ، إذ تنقصهم الحماسة للفكرة بحكم كونهم أجانب عن النزاع !

وفي أثناء ذلك تلقى مصطفى كمال رسالة من بعض أصدقائه في إستانبول أكلوا فيها أن البلقان مركز القلاقل هي أصلح مهد للثورة ، واقترحوا أن يسعوا في سبيل نقله إلى سالونيك ، لكي يتيسر له استغلال الفرصة هناك . فرأى أن يبحث بنفسه هذا الأمر ويذهب إلى سالونيك سواء أأذنت السلطات المختصة له بذلك أم لا . . وكان قائد حامية « يافا » - ويدعى أحمد بك - صديقاً له ، ومن أعضاء جمعية الوطن ، فاتفق معه على خطة رسمها لذلك ، ثم حصل على إجازة لبضعة أيام وسافر إلى يافا . وهناك حصل على جواز سفر مزور باسم تاجر سوري ، ثم أبحر متكرراً على سفينة متجهة إلى مصر ، ومنها عبر البحر إلى أثينا ثم إلى سالونيك ، وقد سره أن وجد السخط والتذمر ، والجمعيات السرية ، والجو الذي يتذر بالثورة ، في كل مكان !

وهناك في سالونيك اختبأ في بيت أمه فترة من الوقت واستطاع عن طريق أمه وأخته أن يتصل ببعض زملائه القدامى في كلية أركان الحرب ويبذل المساعي لكي ينقل من دمشق ، بعد أن تبين صحة ما قيل له عن تضخم حركة التذمر في البلقان وتأهب الضباط الشبان للقيام بحركة



كبيرة ، في الوقت المناسب !  
 على أن أمره انكشف قبل أن يتاح له الوصول إلى نتيجة ، إذ عرفه  
 بعض جواسيس السلطان في سالونيك ، وجاءت الأوامر من القسطنطينية  
 بإلقاء القبض عليه فوراً ، ولكن نائب مدير البوليس في المدينة - ويدعى  
 جمال - كان عضواً في جمعية الوطن بالعاصمة ، فأرسل إليه خفية نبأ  
 الأمر الصادر باعتقاله ، ونصح له بالفرار من المدينة خلال يومين على  
 الأكثر ، لأنه لن يستطيع تأخير اعتقاله أكثر من هذه الفترة القصيرة !

### فراره إلى اليونان ، ويافا ، وغزة !

وبادر مصطفى بالفرار عبر الحدود إلى اليونان ، ومن هناك استقل  
 السفينة عائداً إلى يافا ، لكن أمر القبض عليه كان قد سبقه إلى  
 هناك . . وبدا أنه لن ينجو هذه المرة ، ولن يجد في السجن  
 الأحمر راحة ولا رحمة . . ولن تتاح له فرصة ثانية للتوبة والتكفير . . !  
 وعهدت السلطات إلى « أحمد بك » في تنفيذ أمر القبض على مصطفى  
 كمال ، فذهب إليه في السفينة لدى وصولها ، ولكن لا ليقبض عليه ،  
 بل ليسلمه أوراقه الخاصة وسترته العسكرية ويعاونه على الفرار إلى  
 « غزة » ، حيث كانت منطقتها تعاني بعض الاضطرابات ، وكان صديقه  
 الآخر « مفيد لطفى » يتولى قيادة الحامية التركية فيها ! . . ثم كتب أحمد  
 بك إلى القسطنطينية يطلب مزيداً من الإيضاح مؤكداً أن ثمة خطأ  
 في ذلك الأمر ، لأن مصطفى كمال كان في غزة منذ شهور ، ولم يرح  
 سوريا منذ جاء إليها ! . . وأيد هذا مفيد لطفى أيضاً ! . .

وهكذا أنقذه هذان الصديقان القديمان من شر الاعتقال الجديد



وما كان ينتظره بعده من خطر كبير ! وقضى مصطفى كمال العام التالى متجنباً كل نشاط عدائى ، فقد أدرك أنه لو وقع فى قبضة السلطان هذه المرة فلن يرى نور النهار بعد ذلك . . ومن ثم ركز همه فى عمله ، فكتب رؤسائه تقارير يشيدون فيها بكفاءته وإخلاصه لواجبه . . واعتقدت السلطات المختصة فى القسطنطينية أن جواسيسها فى سالونيك أخطأوا فى مزاعمهم عن سفره إلى البلقان ، لأن الدلائل كلها تدل على أن هذا الضابط الشاب قد شنى من حماقته وثأب إلى عقله !

لكن مصطفى كان قد صبح منه العزم على العودة لسالونيك ، إذ عز عليه أن يبقى فى سوريا بعيداً عن الأحداث الكبرى التى تجرى فى أرض الوطن ! . . وكان يعرف أعضاء جمعية « الوطن » المنشين فى كل حامية أو فرقة ، وفى وزارة الحرية نفسها وما يتبعها من إدارات . . فاستغل كل فرصة وضرب على كل وتر ، حتى ظفر بأمر نقله إلى سالونيك آخر الأمر ، فهرع إلى مركز التمرد الذى تختمر فيه بواذر الثورة ، وكله تحفز ! وكان العمل الجديد لمصطفى كمال بسالونيك ، فى فرقة أركان حرب الجيش الثالث ، وهو عمل يقتضيه البقاء فترة من الوقت فى المدينة ، ثم السفر للتفتيش فى المناطق الأخرى فترة أخرى . وكان زوج أمه قد مات تاركاً لها منزلاً كبيراً وسط المدينة ، وقدرًا كافيًا من المال ، فأقام بهذا المنزل معها ومع أخته مقبولة .

وأتاح له عمله هذا أن يجتمع بكثير من الضباط الذين زاملهم فى كلية أركان حرب ، فحاول أن يؤسس منهم فرعاً لجمعية « الوطن » لكنه لم يوفق !

وكان يفاجئهم أحياناً وهم منهمكون فى الحديث فإذا بهم يسكتون



مرتابين ، كأنما يحسبونه جاسوساً مدموساً عليهم ! وهكذا أيقن أنهم يدبرون أمراً لكنهم يحرصون على كتمانهم عنه . ثم باح له واحد منهم أخيراً بأن منظمة ثورية كبيرة ألفت في سالونيك وأطلق عليها اسم « الاتحاد والترقي » ، وبأن اجتماعاتها تعقد في بيوت بعض اليهود المتمين للجنسية الإيطالية والجمعيات الماسونية الإيطالية ، إذ أن جنسيتهم هذه تحميهم - بحكم المعاهدات والامتيازات الأجنبية - من الخضوع لأوامر القبض التي يصدرها السلطان ، ومن تفتيش البوليس لمنازلهم ، أو محاكمتهم أمام المحاكم التركية ، لأن لهم محاكمتهم القنصلية الخاصة .. ومن ثم دأب أعضاء « الاتحاد والترقي » على الاحتفاء بحصانة هؤلاء اليهود ، فكانوا يجتمعون في بيوتهم آمنين من كل خطر ! .. وكان بعضهم - ومن بينهم « فتحى المقدونى » ، صديق مصطفى كمال القديم - قد انضموا إلى جماعة « الماسون » - البنائين الأحرار - واستعانوا على تأليف جمعيتهم الثورية وتنظيمها باقتباس أساليب المنظمات الماسونية . وصاروا يتلقون الإعانات المالية الوفيرة من مختلف الجهات ، ويتصلون اتصالاً منتظماً باللاجئين السياسيين البارزين الذين تفاهم السلطان إلى خارج البلاد !

ومضت فترة طويلة راقبت جماعة « الاتحاد والترقي » خلالها مصطفى كمال مراقبة خفية دقيقة ، ثم دعت إلى الانضمام لصفوفها بعد أن وثقت بأمانته وحسن نواياه ! وبدأ الأعضاء القدامى يدربونه على نظم جمعيتهم . ثم ألحق بإحدى الشعب التي تتألف منها الجمعية ، لكنه وجد نفسه في جو غير ملائم له ، إذ كانت هذه الشعبة فرعاً من منظمة « النيهيلست » الدولية التي تؤمن بالفوضوية أو « العدمية » فلا تقيم وزناً للقيم والمعتقدات . والتي تضم أشتاتاً من الناس يتحدثون عن اضطهاد روسيا لليهود ، ويتغنون



بفضائل النمسا ، وإتاحتها لهم فرصاً لجمع المال ! .. وكان أكثر الأعضاء من معتلى الصحة ، الولوعين بالأسرار والتحدث بالرموز الغامضة ، فأدرك مصطفى أنه قد تورط في الانضمام لمنظمة دولية سرية هدامة لا يدري ما هدفها على التحقيق .. ولم يكن يعنيه في شيء أمر الأهداف الدولية أو متاعب اليهود أو طقوس الماسونية .. وإنما كان كل ما يعنيه أنه تركي فخور بتركيته ، حريص على إنقاذ تركيا من طغيان السلطان وتجاوزه حدود سلطته ، ومن قبضة الأجانب الخائفة ! ولما كان حديث عهد بالجمعية ؛ لم يعهد إليه بشيء أكثر من تنفيذ أوامر الأعضاء القدماء المستترين خلف نقاب الطقوس الماسونية المعقدة .. في حين كانت طبيعته تميل إلى أن يكون هو الأمر الناهي في الجمعية ، أو لا يكون فيها على الإطلاق !

على أنه - أيّا كانت مكانته بين الأعضاء - كان أبعد ما يكون عن الطاعة العمياء لسواه ، بل كان دائم الانتقاد حاد اللسان . وكانت انتقاداته قاطعة بتارة ، لا تقيم وزناً لمخلوق ، وإنما يكفي أن يعارضه أحد حتى يغدو شرساً متوحشاً !

وكان يحنقه من جمعية « الاتحاد والترقي » أنها جمعية جعجعة بلا طحن ، يكثر فيها القول ونقل الفعل ، في حين كان هو يريد حقائق لا نظريات ، يريد أعمالاً تدبر بعناية وتنفذ في مزيج من الحزم والحنو .. ومن ثم لم يظهر أي احترام لزعماء الجمعية ، بل تشاجر معهم جميعاً : مع « أنور » .. و « جمال » .. و « يافيد » اليهودي الأصل . و « نيازي » الألباني المتوحش الدعي .. و « طلعت » ، الذي كان موظفاً صغيراً في مصلحة البريد ! أولئك كانوا زعماء الجمعية ، وقد عاملهم مصطفى كمال جميعاً في تعالٍ وخيلاء . كان يكلمهم كما لو كانوا فتية في فصل دراسي وهو



أستاذهم !.. وفي إحدى المناسبات تحدث بعضهم في مقهى « جنوجنو » عن « جمال » باعتبار أنه وطنى عظيم ، فقاطعهم مصطفى ساخراً وألقى عليهم محاضرة طويلة عن العظمة الحقيقية . وفي الصباح التالى التى بجمال فى القطار أثناء ذهابهم جميعاً إلى أعمالهم ، فصارحه برأيه فيه وكونه « طالب شهرة » لا أكثر ولا أقل .. ثم كرر على مسامحة محاضرتة !  
 وحتى علاقاته بزملائه الضباط كان فيها معتداً بنفسه ، دائم السخرية ، مرير الانتقاد ، دون ما دعاية تخفف من مرارة كلماته !.. ولذلك كرهه إخوانه ، وأساء اليهود الظن به .. وحرص زعماء الجمعية على تركه خارج نطاق الدائرة السرية الضيقة التى تدير أعمال المنظمة !

## قلب الأم ... وحيرتها !

وكذلك كان شأنه فى البيت ، فلم يكن يقبل أية ملاحظة إلا من أمه زبيدة . بل لقد كان معها أيضاً كثيراً ما يعتصم بجموده وتحفظه إذا أخطأت مرة فمخدشت كبرياءه .. ولم يكن يسمح لها بالتدخل فى شؤنه الخاصة ، وقد حدث مرة أنه أحضر زملاءه المتأمرين معه إلى المنزل . وفيما هم يتباحثون سمع الخدم طرفاً من الحديث فنقلوه إلى أمه، وتسلفت هى إلى باب الحجرة حيث أصغت إلى ما يدور فى داخلها !. فلما انصرف القوم خلت إليه واشتدبت فى معارضة ما يدبرون ، ولم يستطع مصطفى إقناعها ، إذ كانت من الجيل القديم لا تؤمن بغير العقائد والمبادئ التى رسخت فى ذهنها . وهكذا حمى وطيس الجدل بينهما ، لكن زبيدة كانت من الحكمة بحيث قبلت أن تساعد ابنها فى مشروعاته فقد كان رب البيت ، ويعرف من أمور الدنيا التى



لمسها في حياته العملية أكثر مما تعرف ، وقد يكون الحق في جانبه يرغم ثقته  
بغير ذلك ، ثم إنها كانت تخشى أن يترك البيت فاضطرت إلى مساعدته  
راغبة ، وإن لم تكف عن الشكوى والتذمر من تهوره ، وعن تحذيره في كل  
مناسبة من عاقبة التآمر ضد السلطان ورجال الدين !

ووقع ما خشيته زبيدة .. فقد ضاق مصطفى بلجاجة وبتعب الحياة  
البيئية ، وثرثرة النساء .. فاستأجر لنفسه غرفة في الخارج مؤثراً أن يظل سيد  
نفسه ، واكتفى بالتردد عليها بين الحين والآخر .

وكان خلال النهار يؤدي واجباته العسكرية بنشاط وهمة خارقين ..  
ثم يقضى أكثر لياليه في المقاهي ، حيث يأكل ويجتمع بزملائه المتآمرين في  
حجرة خلفية من مقهى « جنوجنو » .. أو في بيت أحد الأصدقاء ، بعد  
إحكام إغلاق النوافذ والأبواب في وجه عيون البوليس وجواسيس السلطان ! .  
وهناك ، بين كؤوس الطلا . ودخان السجائر ، وعلى ضوء شمعة أو مصباح  
بترويل ، كان المتآمرون يسهرون حتى ساعة متأخرة من الليل ، يتناقشون  
ويدبرون أمر الثورة المقبلة ! ..

وحرص مصطفى كمال مع حضوره هذه الاجتماعات ، على عضويته  
في جماعة « الاتحاد والترقي » . على أن نصيبه من العمل فيها أخذ يقل  
ويتضاءل ، ولا سيما أن زعماءها استمروا يذودونه عن دائرتهم الخاصة  
الضيقة ، ولم يكن هو بالذي يقبل أن يكون مرئوساً خاضعاً لأحد .. فإما  
الصدارة وإما الاتزواء !

وهكذا كان يزداد ميلاً إلى العزلة والصمت كلما تقدمت به الأيام !  
وأخيراً ، اندلعت الثورة التي كان القوم يحضرون لها . وكان ذلك فجأة  
وبلا مقدمات ، فقد جمع « نيازي » حفنة قليلة من الرجال ، ثم شرع بتهوره



المعروف - ومن غير أية دراسة سابقة - في الزحف عبر جبال مقدونيا الجنوبية متحدياً الحكومة . وفي الوقت نفسه أصدر « أنور » بياناً أعلن فيه الثورة ، ورحف هو الآخر بفيلق من الجنود في شرق مقدونيا !  
لم يكن شيئاً معداً أو منظماً ، بل إن جمعية الاتحاد والترقي ذاتها لم يكن فيها أكثر من ثلاثمائة عضو عامل . وما كان أحد يعرف شعور الجنود أنفسهم وميولهم . . . أما مصطفى كمال فقد اعتصم بالهدوء واستمر يؤدي واجباته العسكرية .. فهو لم يكن من الحمق بحيث يقامر بالاشتراك في مغامرة جنونية مرتجلة كهذه . كان يرى أن الإقدام على خطوة من هذا القيل لا بد أن تسبقه دراسة دقيقة حذرة ، وأن تعد العدة الكافية لكل احتمال !

لكن « المغامرة الجنوبية » نجحت ، خلافاً لما كان يعتقد مصطفى كمال ! وكان تاريخ الأشهر القليلة التي تلت شروع نيازي وأنور فيها أشبه بحلم عجيب غريب . فالثوار الذين اشتركوا في الزحف لم يكن عددهم يزيد على بضعة مئات ، وقد تفرقوا في الجبال بلا أمل في معونة أو مدد ، ولكن القوات التي أرسلت للقضاء عليهم سرعان ما انحازت إلى جانبهم فرقة بعد فرقة ، وكان الجنود قد أهملوا سنوات ، ولم تدفع لهم مرتباتهم بانتظام ، وأعجب من ذلك أن القوات التي أرسلت بعد ذلك من داخل تركيا انضمت هي الأخرى إلى الثوار . وهكذا وجد أعضاء الجمعية أنفسهم أمام نصر مبین جاوز كل ما كان في حساباتهم ، وبدأ جبروت السلطان يضمحل ونفوذه يتبدد كأوراق الشجر في الخريف حين تذررها الرياح ! وسارع « ثعلب إستانبول » الماكر العجوز - السلطان عبد الحميد - إلى اتخاذ قرارات عاجلة لإنقاذ الموقف ، فأعلن تأليف حكومة دستورية ، ولام مستشاريه على أخطاء الماضي ومظالمه ، ثم ألغى الجاسوسية ، وأعلن ترحيبه باستقبال زعماء الثوار ، فعاد نيازي وأنور على رأس



قواتهما إلى سالونيك ، واستقبلتهم هناك جموع حاشدة متحمسة من اليونانيين والأتراك ، واطمأن الجميع إلى أن عهد الإرهاب قد زال !

وكان بين المستقبلين مصطفى كمال وغيره من أعضاء الجمعية الذين لم يضطلعوا بأي دور إيجابي في الثورة . وأعلن « أنور » دستور الحكم الجديد من شرفة فندق « أوليميا بالاس » الواقع في الميدان الرئيسي بسالونيك . ووسط زحام الضباط الذين اصطفوا خلفه وقف مصطفى كمال يدير عينيه في تلك الجموع ، ولا يكاد أحد يعرفه سوى أفراد قليلين يعتبرونه أحد الأعضاء الصغار الذين لا وزن لهم في الجمعية ! وفي الأيام التالية تدفقت على المدينة جموع من المنفيين السياسيين الذين أبعدهم « عبد الحميد » منذ عشرين سنة . وبينهم الأمراء ، ورؤساء الوزارات والوزراء السابقون ، وغيرهم ، وانضم أكثرهم إلى الضباط الشبان الثائرين ، واشتركوا في الإشراف على جمعية « الاتحاد والترقي » . . ثم هرعوا إلى القسطنطينية ينشدون الظفر بنصيب من الغنيمة ويتآمرون للاستئثار بالحكم ! وفي أثناء ذلك عاد نيازى إلى ألبانيا فما لبث قليلاً حتى اغتيل هناك ، وعين أنور ملحقاً حرياً بسفارة تركيا في برلين . . أما مصطفى كمال فأرسل في مهمة إلى أفريقيا الشمالية ليكتب تقريراً عن حامية طرابلس . وعم الاضطراب كل شيء ، واستغلت الدول الأجنبية الفرصة فاغتالت النمسا منطقة « البوسنة والهرسك » ، وضمت اليونان إليها جزيرة كريت . . وأعلنت بلغاريا استقلالها التام بمعاونة روسيا ! . . وقامت الثورات في ألبانيا ، وفي شبه جزيرة العرب ! ووسط هذا الارتباك كله نشط أعوان السلطان للعمل ، فرشوا بالمال جنود القسطنطينية ، وأرسلوا الوعاظ ورجال الدين يحذرون الناس من الحكام الجدد ويتهمونهم بالإلحاد واعتناق المبادئ الباريسية الهدامة ،





قطرة ( غالاطا ) الشهيرة . على خليج ( القرن اللحي ) . إحدى معالم  
اسطنبول ( القسطنطينية ) . المدينة التي تربط قارتي آسيا وأوروبا . والتي  
عاصرت ثلاث إمبراطوريات . وشهدت أحداثاً غيرت مجرى التاريخ .



كما يتهمونهم بأنهم يهود وماسونيون ، وليسوا أتراكاً ولا مسلمين ، وكل ما يهدفون إليه هو القضاء على الإسلام والخلافة !

وكانت النتيجة أن تمرد جنود القسطنطينية قتلوا ضباطهم أو سجنوهم ، وأعلنوا ولاءهم لدين الإسلام والسلطان ظل الله في الأرض وخليفة الرسول العظيم . ثم استولوا على القسطنطينية وطرّدوا منها أعضاء « الاتحاد والترقي » ! ولجأ أعضاء الجمعية إلى الجيش المعسكر في مقدونيا يلتمسون منه العون حتى لا يعود عبد الحميد وزيانته إلى استبدادهم وطغيانهم ! وكان القائد الأعلى لقوات مقدونيا عربياً من المقرين لدى السلطان عبد الحميد ، وهو شوكت باشا ، وكان طويل القامة نحيلها ، شاحب الوجه كالموتى ، فأخذته الحيرة برغم براعته في فنه العسكري ، ولم يدرك ماذا يفعل إزاء هذه المشكلة ! . وأخيراً عمل بمشورة بعض الضباط أركان حربه ومنهم مصطفى كمال الذي كان قد عاد من طرابلس ، فأصدر أمره بزحف جيشي مقدونيا الثاني والثالث نحو القسطنطينية ، وأسند إلى مصطفى كمال قيادة أركان الحرب ، بينما تولى أنور قيادة إحدى فرق الفرسان ، وكان قد عاد من برلين حين سمع بالأحداث الأخيرة !

## خلع السلطان عبد الحميد !

وأحمد الجيش المهاجم تلك الثورة المضادة ، وخلع السلطان عبد الحميد وسجنه في « فيلا » بمدينة سالونيك ، ثم عهد في حراسته إلى « فتحي » المقدوني وولى مكانه على العرش ابن عمه الكسيح ، وأعاد مقاليد الحكم إلى اللجنة العليا لجمعية الاتحاد والترقي . . وكان أنور أبرز أعضاء الجمعية ،



فبدا لأنظار الناس بطلاً شعبياً ، وأعانه على الظهور ذكاؤه وحماسه وجرأته وحبه للإعلان والدعاية .. فى حين كان مصطفى كمال لاذعاً ساخرأ متحفظاً ، فبقى فى الظل .. مجهولاً من الجماهير ، غير محبوب من القادة . وكان رأى اللجنة فيه أنه ضابط كفؤ لكنه بغض لا يكف عن انتقاد الجميع وعصيان الأوامر . ومن ثم دفعوه إلى المؤخرة وأعادوه إلى عمله العسكرى الذى أسند إليه من قبل !

عاد مصطفى كمال إلى عمله العسكرى مشتعل النشاط إذ كان عسكرياً بفطرته . وأخذ يبدل مجهوداً شاقاً فى تنظيم الطواير وإلقاء المحاضرات ، ودرس التاريخ الحربى لحملات نابليون و « مولتكه » قائد الألمان .. فلم يمض وقت طويل حتى أحرز ترقيات عدة متتالية أوصلته ، وهو دون الثلاثين ، إلى منصب قائد أركان الحرب للجيش المقدونى الثالث ! وفى سنة ١٩١٠ عين ملحقاً بقيادة الجنرال « على رضا » فى البعثة العسكرية التى أرسلت إلى فرنسا ، فمكث بضعة أيام فى باريس ، ثم توجه إلى « بيكاردى » حيث كانت تجرى المناورات العسكرية السنوية .. وكتب الجنرال على رضا تقريراً عنه قال فيه : « إنه أظهر كفاءة ملحوظة وحسن تقدير للأمور ، وكان ضابطاً مقداماً بعيد النظر » .. فلما عاد بعد ذلك إلى سالونيك عين مشرفاً على مدرسة الضباط بها ، فأعاد تنظيم المدرسة بما شهد له بالكفاية العظيمة ، لكنه لم يكن راضياً أو قانعاً بهذا المنصب ، لأنه برغم ميوله العسكرية كان دائم الحنين إلى السياسة .

لم تكن الثورة قد أصلحت من الأمور شيئاً ، وقد تولى مقاليد الحكم فى البلاد زملاؤه القدامى الذين عرفهم فى سالونيك : أنور ، وطلعت ، وجمال .. لكن مصطفى كان يغض من شأنهم ، ويعتقد أنهم لا يصلحون



حكماً ! .. وقد جاهر بآرائه هذه في مدرسة الضباط ، وفي المجتمعات المختلفة .. وصرح بأن الدول الكبرى تزداد شراهة وطمعاً في خيرات البلاد ، فألمانيا تضيق الخناق على تركيا ، وماليوها يتعاون كل يوم لأنفسهم حقوقاً وامتيازات جديدة ، وقد ظفروا بامتياز السيطرة على سكة حديد بغداد ، إذ باعه إليهم الوزير اليهودي الخائن « يافيد » ، عضو الاتحاد والترقي القديم الذي صار وزيراً لمالية تركيا ! .. وهؤلاء هم كبار الدبلوماسيين الألمان ينشطون في القسطنطينية لبث دعايتهم وتحقيق مصالحهم .. أما في الداخل فكل شيء ما زال على فساد الأول في عهد عبد الحميد ، والفقر آخذ بخناق الشعب ، والسخط شامل عام في جميع الطبقات ولا سيما في صفوف الجيش ! .. ثم يتختم مصطفى كمال حديثه الصريح الجريئ مؤكداً ألا بد من تطهير عاجل شامل !

وهكذا أخذ اسم مصطفى كمال وكفايته في الذيوع والانتشار ، وكان بين الضباط عدد كبير من الساخطين المتأهين لإحداث القلاقل ، فبدأوا يصغون إلى أحاديثه هذه ، وينظرون إليه في إكبار ، ويلتفون حوله معجبين مؤملين ! وأمتعه أن صار مرموق المكانة بارز الشخصية محترماً من الجميع ، فتغير مسلكه وصار أكثر تلطفاً مع الملتفين حوله وأكثر شعبية ! .. وبلغت أخباره مسامع محمود شوكت باشا - وكان قد أصبح وزيراً للحرية - فأدرك خطره على منطقة البلقان التي يمارس فيها نشاطه ، ونقله من مدرسة الضباط إلى منصب قائد فرقة المشاة الثامنة والثلاثين في سالونيك ! .. لكن ذلك لم يغير من الأمر شيئاً ، فمارس مصطفى نشاطه في بيئته الجديدة ، وكان في الوقت نفسه يؤدي واجباته العسكرية على الوجه الأكمل ، فازداد عدد الضباط الملتفين حوله ، وبدأ يدبر خطة أكثر وضوحاً وتحديداً ، للقيام



بحركة مفاجئة لقلب نظام الحكم ! . ومرة أخرى عاد يقضى أمسياته في الاجتماعات السرية وراء الأبواب المغلقة .. لكنه في هذه المرة كان العقل المسيطر ، وكان خصومه هم رجال الثورة القدامى الذين أصبحوا حكاماً ! .. وكانت خطته ترمى إلى تأليف حكومة وطنية صالحة وإبعاد كل نفوذ للأجانب ، وقد اتخذ لخطته الجديدة هذه شعاراً هو « تركيا للأتراك » ! وأبلغ رجال الحكومة رؤساءهم أن مصطفى بات رجلاً خطيراً ! .. فطالبت اللجنة بمعاقبته . وإذ ذاك دعاه محمود شوكت باشا ووجه إليه تهمة تحريض الجنود على الثورة ضد الحكومة ! . لكنه لم يجد دليلاً كافياً يبرر القبض عليه فاكفى بإعفائه من منصبه وانتدبه للعمل في ديوان الوزارة بالقسطنطينية ! وكان عسيراً أن يجد المسئولون وسيلة للتخلص من خطر مصطفى كمال فالتحذير والتهديد لا يجديان شيئاً معه لأنه لا يعرف الخوف . ولم تكن هناك تهمة محددة يمكن إثباتها عليه ، فقد كان حنظلاً شديداً الحرص ! .. لكنه في العاصمة سوف يكون بعيداً على الأقل عن مركز القلاقل في البلقان ، وبعيداً عن أصدقائه وأتباعه ، كما تتيسر مراقبته فيها !

وفي تلك الفترة - أكتوبر سنة ١٩١١ - عمدت إيطاليا فجأة بلا إنذار أو مقدمات ، إلى إنزال حملة من قواتها في ميناء طرابلس بشمال أفريقيا ، فاستولت على المدينة ، وعلى شطر من الساحل .. وكانت طرابلس وقتئذٍ تابعة لتركيا !

وعند ذاك طرح مصطفى كمال السياسة جانباً ، فقد لاحت له مهمة تليق بالرجال أمثاله : إنه ينبغي أن يهرع إلى طرابلس ليقاوم الإيطاليين ..



## ضابط مصري يقننه !

لم يكن يصل بين تركيا وشمال أفريقيا غير الطريق البرى الطويل الذى يمتد من سوريا ومصر ، فقد كان الإيطاليون يسيطرون على البحر ويغلقون الدردنيل . وكان الأسطول التركى مؤلفاً من بارجتين وبضعة طرادات حربية . لكن مراجلها كانت صلبة وبحارتها قد اختفوا ، فتركت مهجورة راقدة فى الوحل فى خليج « القرن الذهبى » . . وهكذا كان مستحيلاً إرسال قوات نظامية لنجدة طرابلس ، وصار لزماً على الضباط الراغبين فى التطوع للقتال دفاعاً عنها أن يبحث كل منهم عن الوسيلة الكفيلة بوصوله إلى الميدان ، وكان أكثر الضباط الشبان راغبين فى ذلك التطوع ، وقد سارع « أنور » إلى الذهاب إلى هناك ، ثم لحق به « فتحي » الذى كان قد عين ملحقاً حروباً فى باريس ، مستقلاً سفينة صيد فرنسية نقلته من مرسيليا إلى تونس !

أما مصطفى كمال فقد سلك الطريق البرى ، يصحبه اثنان من أصدقائه ، فعبروا آسيا الصغرى إلى سوريا ففلسطين فمصر ، إما بالقطار وإما بالمركبات أو على ظهور الجياد ! . على أنهم ما كادوا يصلون إلى الإسكندرية حتى وجدوا أن إنجلترا قد أعلنت حياد مصر وأغلقت حدودها فى وجه المحاربين من الفريقين !

وثار مصطفى كمال واستبد به الغيظ ، فقد كان يعتبر مصر تابعة لتركيا ، فكيف يمرؤ الإنجليز على إغلاق حدودها فى وجه الأتراك الذاهبين لمساعدة أتراك مثلهم فى أرض تركية ؟ ! ولكن لم يكن هناك ما يمكن عمله .. فافترق الرفاق الثلاثة ، على أن يتخذ كل منهم الطريق الذى يختاره للوصول إلى غايته !



وتنكر مصطفى كمال في زى عربي ، واستقل القطار الحديدي المتجه إلى الغرب . لكنه أوقف عند الحدود بين مصر وطرابلس ، ولم يكن يعرف من العربية إلا ألفاظاً قليلة ، كما أن زرقة عينيه ولون شعره كانا ينان عن أصله التركي . وكان ضابط الحدود المصري قد تلقى من القائد الإنجليزي لمنطقة الإسكندرية أوصاف مصطفى كمال ، مشفوعة بأمر صريح بإعادته مخفياً من حيث أتى .. لكن هذا الضابط كان يطوى قلبه على الكراهية للإنجليز والإيطاليين ، ويمالي الأتراك بعواطفه ، فاعتقل مسافراً آخر ذا عينين زرقاوين .. وترك مصطفى كمال يواصل رحلته على بركة الله ! واتجه مصطفى رأساً إلى القيادة التركية في « عين المنصور » ، على بعد خمسة عشر ميلاً من ميناء « درنة » . فاستقبل بالترحيب ، ولا سيما أن القيادة هناك كانت تعاني نقصاً في الضباط وأنه كان ذا خبرة بالإقليم وأهله منذ طاف بالبلاد في العام الأسبق .. وهكذا رقى من فوره إلى رتبة بكباشي وأسندت إليه القيادة في المنطقة المواجهة لدرنة وجعل مقر قيادته في عين المنصور ، حيث يقيم « أنور » ، القائد العام للجبهة كلها .

وكان الإيطاليون - بمعاونة أسطولهم - قد احتلوا جميع البلاد الواقعة على طول الساحل ، لكنهم عجزوا عن التقدم في الداخل ، حيث واجههم الأتراك ومن خلفهم شعوب شمال أفريقيا كلها التي امتشقت السلاح وأعلنت « الجهاد » أو الحرب المقدسة . وجعل الوعاظ يشيرون حمية الأهالي بالضرب على نغمة الدين ، فتدفقت القبائل من ليبيا ومن واحة الكفرة لنصرة الأتراك إخوانهم في الدين . وأعلن السيد السنوسي أن « أنور » يمثل عظمة السلطان خليفة المسلمين ، ومضى يزوده بالمحاررين .. فضلاً عن المتطوعين الذين جاءوا من كل حذب وصوب !



وعرف أنور كيف يستخدم الجميع ، وأقام لنفسه خيمة عظيمة فرشت بالسجاد وبطنت جدرانها بالجوخ والأصواف المزركشة ، وفيها كان يستقبل المشايخ ورؤساء القبائل ويستمع إلى آرائهم .. ونظم المحاربين تحت إمرته وقسمهم إلى جماعات تقيم في أربعين خيمة . خصصت لكل منها امرأة تسهر على راحة قاطنيها وتعد طعامهم .. ويشرف على كل جماعة ثلاثة من الضباط الأتراك .. وكان يسخر في دفع أجور المحاربين وإطعامهم ؛ وإرسال الهدايا والعطايا إلى أرامل الذين يستشهدون منهم .. وهكذا مضى في صبر ومثابرة ونشاط يلهب حماسهم للقتال ، حتى استطاع أن يرد الإيطاليين إلى الشاطئ !

وكان مصطفى كمال على صلة مستمرة بأنور ، وكان يكبره بعام واحد في السن ، وإن عد مرئوساً له .. ولم يستطع الإثنان أن يتفقا في رأى ، بل كانا دائماً على خلاف . كان كلاهما أياً سريع الغضب قوى الإرادة ، بحكم ما يجرى في عروقه من الدم الألباني . كما كان كل منهما لا يقبل نقداً أو معارضة ولا يعرف المخوف من الأخطار !

وبينما كان أنور يتحمس للمشروعات الضخمة والمخططات الجبارة من غير أن يعبأ بالتفاصيل أو الحقائق والأرقام .. كان مصطفى كمال على نقیض ذلك ، شديد الحذر لا يجرى وراء الأحلام العريضة وإنما يسعى إلى أهدافه المحددة بعد أن يمعن فيها النظر طويلاً ويقلبها على شتى وجوها .. ولم يكن يميل إلى استمالة العرب أو الأجانب بل كان معتداً بتركيبته إلى حد احتقار كل ما عداها !

والواقع أنه كره أنور منذ عرفه في سالونيك ، ولكنه الآن صار يكن له ازدراء شديداً ومقتاً هائلاً ، لم يحاول حتى أن يخفيهما . وكان يشوب ازدراءه شيء



من الغيرة لاعتباره مرؤوساً له مع أنه يكبره سنّاً وخبرة ، ومن ثم صار بنفس على أنور سلطانه ومكانته العريضة ومظاهر أبهة منصبه التي تحيط به في خيمته الفاخرة .. فأخذ يكثر من انتقاد كل خطة لأنور ، وتسفيه كل مشروع له ، بأسلوبه الساخر وتهكمه اللاذع !

وبمرور الأيام ازداد سوء العلاقات بينهما ، وصار القتال سلسلة مرهقة من الهجمات في إقليم صخري تتسلط عليه حرارة الشمس المحرقة التي تستنفد صبر أقوى الناس احتمالاً وأعظمهم حِلماً .. فبات الغريمان يتشاجران علناً . وعبثاً حاول « فتحي » أن يوفق بينهما . فأتى الأمر بأن لاذ مصطفى بخيمته الصغيرة ، التي كان يعيش فيها معيشة بسيطة خشنة مثل معيشة جنوده .. وصار يأبي المشاركة في ضروب اللهو والتسلية أو حضور المناسبات التي يبدو فيها في صورة التابع المغرور وسط « حاشية » أنور !

وبعد انقضاء عام على بدء القتال ، كانت النتيجة لا تكاد تذكر ، فقد أنزل الإيطاليون مجندات كثيرة ، ودعموا مراكزهم على الساحل ، وإن لم يستطيعوا التقدم إلى الداخل !

وحدث بعد هذا أن أعلنت حكومة « الجبل الاسود » الحرب ، فإذا بدول البلقان المسيحية تتحد كلها ، لأول مرة في تاريخها ، ضد تركيا . وإذا بالحكومة التركية تسارع إلى مهادنة إيطاليا كي توجه جهادها إلى الحرب المتأخمة .. وأرسلت تعليمات إلى طرابلس تقضي بسحب قواتها إلى مصر وإعلان استقلال طرابلس ، وعودة الضباط الأتراك فوراً إلى وطنهم .. لأن العدو على الأبواب ، يهدده بخطر الفناء !



## هزائم متلاحقة للجيش التركية !

هرع مصطفى كمال عائداً إلى وطنه ، عابراً البحر الأبيض إلى فرنسا ومنها إلى النمسا ورومانيا فالبحر الأسود قتركيا . . وفي كل دولة من هذه الدول كانت تعوقه بعض العقبات ، بحيث لم يصل إلى القسطنطينية إلا في الأسبوع الأول من ديسمبر . وهناك وجد كل شيء في العاصمة مضطرباً : فالجيش التركي قد هزمت في كل الجبهات ، وقوات الصرب قد ضربت ضربتها بدورها من الجنوب فاحتلت سالونيك وأسرت خمسة وعشرين ألفاً من الأتراك . . والبلغار جعلوا وجهتهم القسطنطينية وراحوا يدقون الخطوط المحصنة في « شطلجة » التي لا تبعد سوى خمسة عشر ميلاً عن العاصمة ! . . وهكذا اكسحت الجيوش المهاجمة تركيا الأوربية جميعها فلم يبق منها غير بضعة الأميال المحيطة بالعاصمة ، وقلعة « أدنة » الكبيرة التي عزلت وحاصرها البلغار حصاراً شديداً ! ووسط هذه الظلمة المدممة والدمار الشامل لم يلمع غير ضوء واحد باهر . . كان القائد البحري الشاب « رؤوف » قد فر بالطراد القديم « الحميدية » فاخترق الحصار عند قم الدردنيل وراح يشن الغارات به في بحر إيجه فيظهر فجأة ليهدم ميناء أويغرى ناقله ، حتى أمسى بطلاً وطنياً . . لكن بطولته لم يكن لها أثر وسط الهزيمة العامة الشاملة التي حاقت بتركيا !

وازدحمت العاصمة بالجرحى ، فغصت بهم المستشفيات والكنائس والجوامع والدور الخاصة . . وأصبح الإقليم المحيط بها حاشداً بمعسكرات اللاجئين . وانهار نظام التموين . . ومات الألوف بالكوليرا والتيفوس ،



وألوف غيرهم من الجوع والبرد . . . وفي ظل ذلك استمر الساسة يتنازعون من أجل السلطان والنفوذ ، بحيث لم توجد حكومة وطيدة الدعائم لتسيطر على الحالة . . . !

وراح مصطفى يتسقط في انزعاج أنباء أمرته ، بعد امتيلاء الأعداء على سالونيك ، فقال له اللاجئون الذين قدموا منها إن المدينة قد أخذت غيلة وغدراً . . . وأن اليونانيين قتلوا كل المدنيين الأتراك الذين صادفهم ، وساد المدينة السلب والنهب . . . !

على أن مصطفى كمال عثر أخيراً على أمه زيدة وأخته مقبولة في أحد معسكرات اللاجئين ، فنقلهما إلى غرفة أعدها لذلك على الفور . وكانت زيدة قد جاوزت الستين ، وأثقلتها السنون وأظلم بصرها ، وقد عانت وابنتها ويلات الجوع والبرد خلال الفرار من سالونيك . . . فلم تكذ تلقى ابنها حتى استخفها المرح ولم تصدق عينها ، لكنها حين استقر بها المقام صارت تتأوه وتندب أقرباءها الذين قتلهم اليونانيون في سالونيك ، ويبتها الذي ضاع ، ومتاعها الذي فقد ، وبلدتها التي صارت موطناً لنعال الأعداء !

ولم يكذ مصطفى يكفل الراحة لأمه وأخته حتى توجه إلى الإدارة الحربية مقدماً نفسه لها . . . فعين على الفور قائداً لفرقة في شبه جزيرة غاليبولي كانت تدافع عن خط التحصينات الأخير ضد غزو البلغار للدرنيل وفتحهم الطريق إلى تركيا الآسيوية لقطع كل اتصال بالعاصمة ! . . وما وصل إلى مقر قيادته حتى بدأ البلغار هجومهم العام ، بقيادة الجنرال سافا سافوف . . . وكانت تحصينات الأتراك لا تزيد على مخلفات خط دفاعي بني قبل خمسين عاماً بواسطة المهندسين الإنجليز أثناء حرب القرم ،



فكان المتوقع ألا تصمد طويلاً أمام هجوم البلغار المتواصل ، ولكن الفرقة التركية بقيادة مصطفى كمال استماتت في القتال والدفاع عن هذا المعقل الأخير . وفيما هي كذلك عقدت الهدنة في جميع الجبهات . . ثم تطورت الأحداث بسرعة فائقة ، فدعت الدول الكبرى إلى مؤتمر صلح ، طالبت دول البلقان فيه بأن تسلم إليها فوراً تركيا الأوربية كلها - عدا القسطنطينية - كي تقسمها فيما بينها . . وأصر البلغار على استسلام « أدنة » بغير إبطاء ! وهنا انقسم الأتراك على أنفسهم ، واختلفت آراء قادتهم . . فرأى بعضهم ، وعلى رأسهم رئيس الوزارة ، أن تقبل تركيا الصلح بأي ثمن . . بينما أصر آخرون وفي مقدمتهم الضباط الشبان على مواصلة القتال ورفض التسليم بهذه الشروط المزرية ! واشتد الشد والجذب بين الفريقين ، وتعددت المؤامرات السياسية ، وعمت الفوضى . . ونشبت الثورات الصغيرة هنا وهناك !

## انقلاب دموى فى مجلس الوزراء !

وفى وسط هذا الاضطراب الشامل عاد أنور من طرابلس . ولم يشأ أن يضيع وقتاً ، فدعا أعضاء « الاتحاد والترقى » إلى الاجتماع ، وحشد الضباط الشبان حوله ، ثم زحف وإياهم نحو مقر « الباب العالى » واقتحم المكان أثناء انعقاد مجلس الوزراء ، فلما حاول « ناظم » وزير الحرية أن يعترض سبيله أطلق أنور عليه رصاصة من مسدسه فقتله . . ثم طرد بقية الوزراء من المكان وأخذ مكانهم ، معه زملاؤه : جمال ، وطلعت ، ومحمود شوكت باشا ، وولى الأخير رئيساً للوزارة ! ولم يترك أنور لخصومه



أية فرصة لإضعاف الحركة ، فلما عارضه بعض الساسة سارع إلى شنقهم ! . . كما سارع إلى إخماد الثورات ، ورفض أن يقبل شروط الدول البلقانية لعقد الصلح ! . .

ولكن كان لا بد من إنقاذ أدرنة من البلغاريين الذين يحاصرونها ، فدبر أنور خطة واسعة النطاق لبلوغ هذه الغاية . وعقد اجتماعاً حرياً على ظهر إحدى البوارج للتشاور في الأمر ، كان مصطفى كمال أحد الذين حضروه ، فانتقد الخطة انتقاداً بتاراً ، خلاصته أن الخطة في ذاتها سليمة ، لكن تفصيلاتها لم تدرس دراسة كافية ولا يمكن تحقيقها !

وضائق النقد أنور ، وكان هو الرئيس صاحب النفوذ الأعلى والقول الفصل . . فطلب من مصطفى كمال أن ينفذ ما يكلف القيام به من أدوار الخطة دون مناقشة ! . . ونفذت الخطة فعلاً كما رسمها أنور ، فقامت فرقتان بالهجوم على العدو في فجر ٨ فبراير ، وكان مصطفى كمال بين قوادها . . وتقدمت القوات التركية بضعة أميال ، ثم أوقفها الضباب الكثيف . . فزحف البلغار حول الجناح الأيسر للأتراك وفتحوا أفواه النيران . . فانهزمت إحدى الفرقتين وولت الأدبار ، بينما انسحبت الفرقة الأخرى - وهي التي كان يقودها مصطفى كمال - بعد أن بلغت خسائرها خمسين في المائة أو يزيد . . أما الجيش العاشر الذي اقتضت الخطة أن يتزل إلى البر في إحدى المناطق ، بعد نقله بالسفن ، فقد اضطره البلغار إلى العودة من حيث أتى بعد أن تكبد خسارة بلغت ستة آلاف من جنوده وضباطه !

وهكذا فشلت خطة أنور فشلاً كاملاً . . ولم يمض شهر حتى سقطت أدرنة ، واضطرت حكومة أنور إلى التوقيع على اتفاق الهدنة مع العدو



بالشروط الأولى نفسها ، التي أحدث انقلابه وأسال الدماء وبطش  
بمعارضيه احتجاجاً عليها !

أما مصطفى كمال فعاد للقسطنطينية ، وقد هزمت تركيا ورقدت  
جريحة تلحق جراحها . . . بينا راح أعداؤها يتنافسون في اقتسام الغنائم  
والأسلاب التي انتزعت منها . وسرعان ما دب بينهم النزاع فهاجمت بلغاريا  
حليفها اليونان والصرب ، لكنها هزمت وتراجعت إلى حدودها . . . وهكذا  
نسى المستصرون عدوتهم تركيا وأمسك بعضهم برقاب بعض !

واتهز أنور الفرصة فعمد - في جرأة منقطعة النظير ، ودون إعلان  
حرب - إلى تسير كل ما تيسر له من قوات نحو جبهة البلغار ، فاكسح  
قلوبهم التي أبقى عليها حلفاؤهم ، ومضى بجيوشه قدماً نحو أدرنة ، فدخلها  
متصراً على رأس فرسان الطليعة ، تحف به الأعلام ، وتدفق له الطبول ،  
ويفسح له الأهالي الطريق التي فرشوها بأغصان الزيتون . . ! وعلى رأس  
أحد الطواير الزاحفة كان مصطفى كمال يحرق الأرم غيظاً وينفس على  
أنور هذه المظاهرة الظافرة المزهوة ، في حين كان هو كالعهد به منموراً  
مجهولاً من الجميع !



## الفصل الثاني

### نشوب الحرب العالمية الأولى

عاد مصطفى كمال إلى العاصمة ليعيش فيها مع أمه وأخته معيشة  
الانزواء والإهمال ، وكان قد رقى بعد فتح أدرنة إلى رتبة القائم مقام ،  
ولكنه لم يجد العمل الملائم له ، ولم تكن أمامه أهداف محددة ، فعاد  
يختلط بساسة الصف الثاني الذين يكن لهم الكراهية !

وكانت الحكومة القائمة قوية حازمة ، يسيرها ثالوث مؤلف من :  
طلعت وأنور وجمال ، بعد أن قتل محمود شوكت ياشا رئيس الوزارة ،  
وانقرط عقد الجماعات والعصابات القديمة !

وازداد الساسة زهداً في مصطفى كمال ، أكثر من أى وقت مضى . .  
لقد أمسى خارج المسرح تماماً ، وتفوق عليه زملاء أمس فخلفوه في  
المؤخرة . . صار جمال وطلعت وزيرين ، وصار أنور شخصية ( دولية )  
فوق كونه وزيراً للحرية . . وكان قد تزوج من أميرة وعاش معيشة أبهة  
ورفاهية في قصر يطل على البوسفور ! . . وإن له لخططاً ومشروعات  
عظيمة : أن يوحد المسلمين جميعاً تحت زعامة السلطان « الخليفة » . .  
وأن يوحد كل الشعوب الناطقة بالتركية حول تركيا « الأم » ومن ثم  
يعيد مجد الإمبراطورية العثمانية ! . . هذا إلى أن الألمان ينظرون إليه  
باعتباره حليفهم !

ولم يكن مصطفى كمال أكثر من ضابط شاب ( أركان حرب )



مكروه من زعماء الحكومة الثلاثية ، ومن جميع أعضاء « الاتحاد والترقي » ،  
 فيما عدا صلته الودية مع جمال ، بحكم كراهيتهما المشتركة للألمان .  
 ورأى أنور - لكي يتفد مشروعاته العظيمة - وجوب البدء بتنظيم الجيش ،  
 ومن ثم دعا القائد الألماني الجنرال « ليتمان فون ساندروز » كي يضطلع بهذه  
 المهمة . . فلم يكذ النبا يبلغ مصطفى كمال حتى ثارت ثائره واحتدم غضبه ،  
 فراح يحرض رجال السياسة والضباط سراً وجهرًا ، على الانضمام إليه  
 في الاحتجاج ، قائلاً : « إنه لجنون منا أن نسمح لهؤلاء الألمان بالسيطرة  
 على الجيش أساس قوتنا وعصب كيانتنا . . بل إنها لإهانة للأتراك جميعاً  
 أن نستعين بهذا البروسي ! » . . ثم قابل جمال وناقشه في الأمر . .  
 وطلب مقابلة أنور ، فلما رفض هذا أن يقابله كتب إليه مصطفى خطاباً مرّاً !  
 ووجد فيه زعماء الحكومة مشاغباً لا يكف عن مضايقتهم ويحسن  
 إبعاده عن العاصمة ، لا خوفاً من تأثيره أو خطره - فما كان أحد ليصغي  
 إليه أو ينحاز إلى صفه - وإنما تخلصاً من شغبه ومتاعبه . . وكان فتحي  
 صديقه قد عين وزيراً مفوضاً في صوفيا ، فعين ملحقاً عسكرياً له !  
 عد مصطفى كمال تعيينه في منصبه الجديد بصوفيا بمثابة تنقي له من  
 تركيا ، وقد انقطعت كل صلة له بالحياة في القسطنطينية . ومنصب  
 الملحق العسكري لا ينطوي على عمل يلائم مواهب العسكري المحترف .  
 ولكن حيثما وجد هذا العمل ، كان مصطفى يؤديه على خير وجه . .  
 وارتبط بصداقة مع القائد العام البلغاري « كيتشيف » ومع أركان  
 حربه . . وحضر المناورات والاجتماعات والاستعراضات ، وكتب تقارير  
 بمشاهداته قدمها لصديقه فتحي الوزير المفوض .  
 وكان أغرب ما في الأمر أنه صار صديقاً حميماً للقائد البلغاري



« سافا سافوف » ، الذى هزم فرقته فى الحرب ووردها مدحورة محطمة ! . .  
 وقد كان مصطفى يكره الضابط أو السياسى المنافس له ، لكنه  
 يحترم العدو الشجاع الباسل ! . على أنه لم يكن ليستطيع أن يظل هكذا  
 طويلا ، لا يعمل شيئاً ، فطبيعته تفرض عليه أن يشغل نفسه على الدوام ،  
 إن لم يكن بالعمل فباللهو . . فلما لم يجد عملاً ، ركر همه فى اللهو ، وكفل  
 له منصب الملحق الحربى كل امتيازات الدبلوماسية وحصانته ، كما كفل  
 له زيه العسكرى فرص خطب ود الحسان ، فاستغل ما توافر له من الناحيتين  
 أكمل استغلال . . . تعلم الرقص الكلاسيكى على مدرس خاص ومارسه  
 حينما وجد إلى ممارسته ميلاً . . وغشى الصالونات والحفلات ، وحاول  
 أن يكون نجماً من نجوم المجتمع ، فغازل نساء صوفيا . . لكنهن لم يجدن  
 فيه ما يحببه إليهن من الوسامة أو الجاذبية ، فضلاً عن كراهيتهن التقليدية  
 لكل الضباط الأتراك . . هذا إلى فظاظته وحدة لهجته ، وجهله التام  
 بالأساليب العصرية للغزل . . وقد كاد يوماً أن يتورط فى حب حسناء هى  
 ابنة القائد البلغارى الجنرال كوفاتشيف ، لكنها لم تحفل به ، فعاد إلى طبيعته  
 ساخطاً على الحب والمحبين !

وسرعان ما تبين نساء المدينة مدى الفارق بينه - فى طبعه اللفظ الشبيه  
 بطبع التار المتوحشين - وبين طبع فتحى ، التركى الرقيق الدمث  
 الأخلاق ، فسخرن من رقص مصطفى ومن محاولاته تعلم قواعد السلوك  
 اللائقة برواد الصالونات . . و انتهى بهن الأمر إلى الضيق به ثم إلى تجاهله ! .  
 وهكذا ازداد انطواء على نفسه ، وازداد مقتاً لنساء المجتمع وأساليهن  
 الناعمة التى تجعلهن يفضلن الثروة والغزل البريء على التماذى فى المغامرات  
 الغرامية حتى نهايتها . .



## يسعى ليعخدم وطنه ، ولا من سميع !

ومرت الأيام ، ثم اندلعت شرارة الحرب العالمية ، واشتبكت أكثر الدول العظمى في القتال ، فانضمت تركيا إلى ألمانيا ، لكن بلغاريا ظلت على الحياد تترقب الأحداث !

وبقي مصطفى كمال في صوفيا يشتعل صدره غيظاً ، وقد كان يؤمن - مثل كثيرين من الأتراك - بأن الحكمة كانت تقتضي تركيا أن تقف على الحياد حتى ترى أية كفة ترجح فتساومها على مؤازرتها ! . . على أنه - وقد سبق السيف العذل ودخلت تركيا في المعركة - كان كأي ضابط نظامي يعتقد أن الحرب لن تطول أكثر من أسابيع معدودة . فلما انقضت الأسابيع والقتال ما زال دائراً ، من غير أن يشترك فيه ، استشاط غيظاً وكمداً ، لأن الفرص التي أعد نفسه لها وانتظرها ملهوفاً ، تفوته واحدة بعد الأخرى ! . . وأخيراً أبرق إلى أنور يسأله أن يسند إليه القيادة في إحدى الجبهات . . فتلقى منه رداً مؤدباً ، وحازماً في الوقت نفسه ، أمره فيه بأن يبقى حيث هو . . لأن بلاده تحتاج إلى خدامته هناك ! وأبرق إليه مرة أخرى ، ولكنه في هذه المرة لم يتلق رداً ! . . فأخذ يكتب في ذلك إلى كثيرين من أصدقائه في العاصمة التركية ، ويلج على صديقه فتحي لكي يسعى بدوره في سبيل تحقيق أمنيته تلك ، ولكن مساعيه كلها لم تفده شيئاً !

ومرت الأيام ، حتى أقبل فبراير سنة ١٩١٥ ، وكان صبره قد نفذ ، فأثر أن يغادر صوفيا بغير إذن ليتطوع للقتال . . وفيما هو يحزم حقائبه وقد بينت أمره ودبر خطته . . تلقى أمراً باستدعائه إلى القسطنطينية !



كان أنور بعيداً عن العاصمة ، إذ مضى إلى القوقاز ليقود جيشاً ضد الروس ، وأتاب عنه في تصريح شئون الدولة القائد الأعرج حتى باشا . . ولم يكن هذا ليحفل بميول أنور الخاصة وعواطفه الشخصية ، فأخذ يزود الجيش بحاجته من القواد الأكفاء ، ولا سيما بعد أن حاول الإنجليز مرتين اقتحام الطريق إلى الدردنيل بيوارج أسطولهم ، وكانت الدلائل تدل على أنهم يحشدون في مصر جيشاً عظيماً لمهاجمة غاليبولي ، بينما انهمك الجنرال الألماني ليمان فون ساندروز في إعداد جيش جديد على وجه السرعة لمواجهة هذا الهجوم !

وكان حتى باشا يعرف ماضي مصطفى كمال ، ويعرف كفاءته العسكرية الممتازة حين يتعد عن السياسة ، فأبرق إليه يستقدمه إلى العاصمة على عجل ، وقدمه للجنرال فون ساندروز ، فأسند إليه هذا قيادة القطاع الجنوبي في شبه جزيرة غاليبولي .

كان فون ساندروز سيء الظن بكفاءة الضابط التركي العادي ، لكنه قدر مواهب مصطفى كمال غير العادية ، برغم ملمس فيه من خشونة غير مألوفة في مخاطبته وفي التعبير عن رأيه . ففى إحدى المناسبات قال له مصطفى كمال : « إن بلغاريا قد أصابت بالوقوف على الحياد ، لأن انتصار ألمانيا آخر الأمر ، أمر غير موثوق منه ! » .

وفي مناسبة أخرى قال له : « إن هيئة أركان حرب القيادة الألمانية العليا تبدى تراخياً إجرامياً ! » .

لكن مصطفى كمال كان برغم ذلك يؤدى واجبه العسكرى على خير وجه . وكان صافي الذهن حازماً في قراراته ، يستند في تكوين آرائه إلى الحقائق الثابتة . . وقد اختلف غير مرة مع فون ساندروز ، وبلغ الخلاف



فى الرأى بينهما أشده ، إذ كان كلا الرجلين أياً مزهواً بنفسه وكفايته . .  
لكن القائد الألمانى كان يقدر فى مصطفى كمال مواهبه الفذة وطبيعته التى  
تحاكى طبيعة الألمان ، فكان لذلك لا يكف عن امتداحه ومنحه ثقته !  
وكذلك كان مصطفى كمال - برغم كراهيته للأجانب عامة وللألمان الذين  
جلبهم أنور خاصة - حريصاً على أن يحترم فون ساندرز ، ويقدر شجاعته  
وبراعته العسكرية . وجاءت الأنباء من كل مصدر فى القاهرة وأثينا تنبئ  
بتأهب الإنجليز للهجوم ، بجيش قوامه ثمانون ألف مقاتل ، عدا الأسطول  
الجرار الذى يتحضر للاشتراك فى القتال ! وواجهت فون ساندرز مشكلة  
عسيرة ، إذ كان شاطئ شبه جزيرة غاليبولى لا يقل طوله عن اثنين وخمسين  
ميلاً . وكان الأقليم جبلياً ، وبعض جباله تشرف وتهيمن على الموقف كله .  
وعلى هذا ففى وسع الإنجليز بفضل أسطولهم أن يتزلوا إلى البر ذلك الجيش  
المكون من ثمانين ألف مقاتل فى أية نقطة من هذا الشاطئ المترامى ، ثم  
يقتحموا أحد الجبال ويفتحوا الطريق إلى القسطنطينية ! .

ووزع فون ساندرز قواته وعددها ستون ألف جندى على ثلاث  
مجموعات تتألف كل مجموعة منها من عشرين ألفاً . . ولم يبق أمامه غير أن  
يتظر ما يأتى به الغد ، فما كان فى استطاعة أحد أن يتكهن بموعده الهجوم  
البريطانى ، أو موضعه !

وعاد أنور من روسيا ، فأرسل إلى فون ساندرز أمراً بتنحية مصطفى  
كمال عن قيادته وإحلال آخر محله . . فاضطر القائد الألمانى إلى إطاعة  
الأمر ، لكنه أعرب عن أسفه لذلك علانية وأسند إلى مصطفى كمال قيادة  
الفرقة التاسعة عشرة الاحتياطية العسكرية فى « مايدوس » ، وفى الوقت ذاته  
أمره بالحذر فى استخدام قواته حتى تنجلي حالة التوتر والترقب ويعر



الموضع الذي سيركز الإنجليز فيه هجماتهم . وإذا أدرك مصطفى كمال مبلغ ثقة فون ساندرز به واعتماده عليه ، صار شخصاً آخر . . انهمك في عمله بهمة وحماسة أظهرتا مواهبه الحقيقية الكامنة ، فلم تنقص أساييع حتى أحال فرقته التي كان ثلثاها من الجنود العرب غير المدربين ، إلى فرقة قوية من أحسن طراز . . وأردف ذلك بدراسة الإقليم ، والتأهب لجميع الاحتمالات !

## خدعة بريطانية جازت على الألمان !

وفي يوم الأحد ٢٥ أبريل وقع الهجوم البريطاني المرتقب . . فبرزت من قلب الضباب المخيم على الشاطئ موجة هائلة من السفن المدرعة ، من يوارج ومدمرات وناقلات . . فهجم بعضها على القطاع الشمالي من شبه الجزيرة ، عند « بولير » - وكانت هذه خدعة لكنها جازت على فون ساندرز - وهجم بعضها الآخر على القطاع الجنوبي ، بينما وقع الهجوم الرئيسي على القطاع الأوسط . . وكان الجيش المهاجم يتألف من أستراليين . . وقد جعل هدفه أن يتزل إلى البر في منطقة الأرض المنخفضة عند « جاباتيب » ثم يمضي قدماً عبر وادي « مايدوس » ومن هناك يستدير ويستولى على منطقة التلال المعروفة باسم « شونك بير » . . وكانت تقع لصق معسكر مصطفى كمال ، وتعد أحد « مفاتيح » الموقف كله !

لكن تياراً بحرياً قوياً جرف سفن الأستراليين إلى أبعد من المنطقة التي حددت لتزولهم إلى البر ، فهبطوا خطأ في « أري بورنو » ، وإذا وجدوا أنفسهم عند حافة منطقة التلال اتجهوا رأساً نحو مرتفعات « شونك بير » ،



ولم يعرف مصطفى كمال شيئاً من هذا ، لكنه كان قد أمر أقوى فرقة  
وهي الفرقة السابعة والخمسون ، بالخروج إلى العراء في الساعة الخامسة  
والنصف صباحاً لإجراء مناوراتها العادية عند سفح أحد تلال  
« شونك بير » . وفيما هو يتسلق سفح التل ، رأى طابوراً من الأتراك  
آتياً من قمة التل . وعلم منهم أن الإنجليز تزلوا إلى البر عند « أرى بورنو »  
واضطروهم إلى الانسحاب بينما كانوا يقومون بمهمة الاستكشاف على  
الساحل ، وسرعان ما أصدر مصطفى كمال أمره إلى قواته بالتحرك . وبعد  
دقائق جاءه نبأ من الفرقة التاسعة العسكرية في اتجاه اليمين تؤيد نزول  
الإنجليز إلى البر وتطلب طابوراً لتغطية جناحها الأيسر . فقدم مصطفى  
زناد فكره بسرعة واتى إلى ترجيح أن تكون « شونك بير » هي المنطقة التي  
يعتزم الأعداء مهاجمتها ، وسرعان ما قرر وجوب انقاذ هذه المنطقة دون  
إبطاء وبأى ثمن ، غير منتظر وصول أوامر القيادة العليا وتعليماتها .

إن للدقائق قيمتها ووزنها في هذه الظروف . وقد كان مصطفى كمال  
كثيراً ما يردد في هذا الصدد شعار نابليون المفضل : « السرعة ، والسرعة  
دائماً ! » . . . ومن ثم سارع إلى إصدار أمره إلى قواته بالتقدم فوراً ،  
وبأقصى سرعة ، نحو « شونك بير » !

ولم تكن في حوزته وقتئذ غير خريطة صغيرة ، غير موضح عليها حتى  
موقع « أرى بورنو » الذي هبط فيه الإنجليز ، فأمسك هذه الخريطة  
بإحدى يديه وأمسك « بوصلة » باليد الأخرى ، واصطحب دليلاً يرشده  
إلى الطريق ، ومائتين من جنوده سار في مقدمتهم لاستكشاف مراكز العدو !  
كان الطريق وعراً تعترضه الصخور والخنادق والعقبات ، فعجز  
أكثر الجنود عن احتمال مشقة التقدم فيه ، بحيث لم يبق منهم مع قائدهم



حين وصل إلى قمة المرتفع غير نفر قليلين . وهناك رأى طلائع الطواير الأسترالية الزاحفة تتقدم ، وقد بلغت منتصف السفح ، على مسافة لا تزيد على أربعمئة متر ! . . . وهنا صاح بأقرب رؤوسه إليه : « هيا . . . ارجع بأقصى سرعة واجمع كل من تستطيع جمعهم من جنودنا لمهاجمة العدو فوراً . . . ! »

وبعد قليل وصلت وحدات الفرقة السابعة والخمسين وقد أرهقتها مشقة تسلق المرتفع وعواصف الطريق ، فأعاد مصطفى كمال تنظيمها على عجل ، ودفع بجنودها إلى الأمام . . . ثم وصلت بطارية من المدفعية ، فساهم يديه في وضع المدفع الأول في المركز اللائم ! . . . ومضى تحت النيران المنطلقة يوجه قواته هنا وهناك وكأنه شعلة متقدة من الحمية والنشاط ! . . . ثم استدعى فرقته الثانية وألقى بها في المعركة على مسؤوليته الخاصة أيضاً ، وقبل أن يتلقى أمراً بذلك من رؤسائه . . . حينما وجد ذلك كله غير كاف ، سارع إلى استدعاء الفرقة الثالثة والأخيرة وألقى بها هي الأخرى في أتون القتال !

لقد تجاهل الأوامر الصادرة إليه بأن يكون حذراً ، وألقى بكل احتياطي الجيش من الجنود إلى المعركة ، آخذاً على عاتقه كل المسؤولية عن هذا التصرف الخطير ، وذلك لاقتناعه بأنه يواجه الهجوم الرئيسي للعدو ! ولم يكن ليخفى على مصطفى كمال ما هنالك من خطر شديد أكيد على الجبهة كلها إن لم يصح تقديره وكان الهجوم الرئيسي في موضع آخر ! وقد تبين بعد قليل أن تقديره صحيح ، واحتدم القتال طيلة ذلك النهار ، وكان الأستراليون قد قطعوا ثلثي السفح حين اشتبك الأتراك معهم ، فلم يستطيعوا بعد ذلك تقدماً ، وإن أنزلوا بالمدافعين الشجعان خسائر جسيمة ،



فأيدت الفرقة التاسعة والخمسون ، وساد الارتباك جنود الفرقتين الآخرين من العرب !

والواقع أن خسائر الأستراليين كانت أفدح ، مما جعل ميزان المعركة معلقاً على وصول مدد إلى أحد الفريقين فترجح كفته بلا شك ، ولو لم يزد هذا المدد على خمسمائة جندي ! وهبط الظلام والتل ما يزال في يد الأتراك ، بينما الأستراليون متشبثون بالسفح . . لكن مصطفى كمال لم يتظر تطور الحوادث مكتوف اليدين ، بل اتخذ مركزاً لقيادته مخبأً يقع خلف كومة من الأحجار على بعد أمتار من القمة ، وظل طيلة تلك الليلة واليوم التالي كله يواصل العمل في نشاط عجيب ، فينظم الهجوم تلو الهجوم لدفع الأستراليين إلى الخلف نحو البحر قبل أن يوطنوا أقدامهم . . وكلما فشلت هجمة شن غيرها فوراً في غير يأس ولا كلال ! وكان يلهب حماسة جنوده بتنقله بينهم بنفسه ، عاملاً على تدير راحتهم وطعامهم ، وبذلك استطاع وقف تقدم الأستراليين ، وإن عجز عن دفعهم من سفح التل إلى البحر من حيث أتوا . . !

والواقع أن مرتفع (شونك يير) كان مفتاح الطريق إلى الدردنيل ، كما كان الدردنيل مفتاح الطريق إلى القسطنطينية . . فلو أن مصطفى كمال لم ينجح في صد الأستراليين عن هذا الموقع لعزلت تركيا عن حليفها ألمانيا وأجبرت على عقد الصلح ، بل ربما انضمت اليونان ورومانيا وبلغاريا إلى جانب الإنجليز وتحالفوا جميعاً ضد تركيا ، الأمر الذي يكون له أسوأ الأثر المعنوي في مجرى السياسة الأوربية كلها ، بل يفتح الطريق إلى روسيا ويمكّنها من التروُد بالسلاح والمؤن !

ومن هنا احتدم أوار المعركة بين الأستراليين المهاجمين لتحقيق هذه



الأطماع الواسعة ، وبين مصطفى كمال الذى وقف فى وجوههم بوجهه الأغبر وعزيمته الجبارة ، لينود عن المرتفع الضيق بقواته القليلة العدد والعدة ، معتمداً على كفاءته الممتازة وشخصيته المسيطرة الجبارة .

## لا يهاب الموت !

عجز كل من العدوين المتقاتلين عن قهر الآخر ، فبدأ كلاهما يحفر الخنادق فى مكانه ويتحصن وراءها . . وقد استقر عزم الأستراليين على الثبات فى المركز الذى بلغوه إلى أن تتاح لهم فرصة لمواصلة التقدم ، فى حين اعترم الأتراك بقيادة مصطفى كمال ألا يتركهم يستقرون ، إلا . . فى البحر . . !

ومضت الأسابيع والفريقان يعانيان الإرهاق الشديد من حرب الخنادق وما يكتنفها من متاعب وأخطار وأهوال وقلق مثير للأعصاب ، فانفجار القنابل وصفير الرصاص لا انقطاع لهما ، وإصلاح الأسلاك المقطوعة فى الظلام فى الشقة الحرام بين الخطين يبعث الرعب القاتل فى الأوصال ، وهناك عدا هذا وذاك ساعات الانفعال المرير فى انتظار هجوم مروع مفاجئ من العدو بالسلاح الأبيض والحرب الحادة ! . . وهناك الحشجة الأليمة التى تنبعث من الجرحى فى الخنادق الضيقة تحت سطح الأرض ، والمذابح الوحشية التى تتناثر فيها أشلاء الأجسام الممزقة وستلط فيها الدماء الحارة بشظايا القنابل المتفجرة !

ومع كل هذه الأهوال أقبل الصيف بما يلزمه من نقص فى الماء ، وزيادة فى تسلط الشمس الملهبة على التلال الصخرية بحيث تكاد



تصهرها . . وبين الخطوط كانت جثث القتلى تتعفن فيمتلئ الجو بأسراب الجوارح ، كما تمتلئ الأرض بالحشرات والهُوام وجيوش القمل الناقل للأوبئة والحميات . وهكذا بلغت قوة مقاومة كل من الفريقين وطاقته على الاحتمال حداً يهدد بالانفجار ! ولم يعط مصطفى كمال نفسه - مع هذا كله - فرصة للراحة أو الاستجمام ، لكنه بقي موفور النشاط ، سعيداً بأنه يمارس هوايته المفضلة . . هواية القتال !

لم يكن ينام إلا قليلاً ، لكنه لم يبد مفتقراً إلى النوم . . وإنما واصل استناضه لهمم جنوده في غير ملل وفي حمية موفورة ! وظل هادئاً بارد الأعصاب . يرسم خطته ويصدر قراراته في دقة بالغة وحزم صارم عجيب ! وأدهشت كفاءته الجنرال « كانينجيسر » الألماني ، قائد الفرقة التاسعة التي تقاتل في ميمنته ، فقال عنه : « إن مصطفى كمال ضابط نشط صافي الذهن ، يقرر كل شيء معتمداً على ذاته ، ويعرف بالضبط ماذا يريد ! » . . وكان مصطفى دائم الطواف بخط القتال ، يدرس الأرض ويستطلع الأنباء ، ويعرض نفسه للأخطار التي تهدد المراكز الأمامية ، برغم ما جرى به العرف من ألا يستهدف لها القواد . . .

وفي خلال هدنة قصيرة في شهر مايو ، تنكر مصطفى كمال في زي جاويز واشترك في أعمال إحدى الفرق المخصصة لدفن الموتى ، وذلك ليتمكن من التجسس بنفسه على خنادق الأعداء ! . . وكان لا يكف عن تنظيم الهجمات المحلية المتواصلة لإرهاق قوى العدو ، وكان يقود الهجوم بشخصه أحياناً ليضاعف من حماسة جنوده ، ولم يسترح يوماً واحداً أو يترك قوى رجاله المعنوية تضعف أو تنحور ! وكم من مرة استهدف للنيران . . . فالواقع أنه لم يكن يجنب نفسه خطراً محققاً ، بل كان يشارك جنوده كل



المخاطر . . ومع ذلك ، بينما كان من حوله يتساقطون قتلى من كل جانب ، لم يصب هو يوماً بأذى !

وكثيراً ما أقدم على تصرفات جاوزت حد الاستهتار بالموت ، فألهب بذلك هم رجاله وحماسهم ! . . وحدث مرة أنه كان جالساً خارج خندق جديد ، حين فتحت « بطارية » إنجليزية مدافعها على الخندق ، وأخذت القنابل تتساقط من حوله بحيث أيقن رفاقه ألا مفر من إصابته ، فألحوا عليه في أن يلجأ إلى مخبأ آمن ، لكنه أبي قاثلاً : « كلا ! . . لست أحب أن أكون مثلاً سيئاً لجنودى ! » . ثم أشعل سيجارة ومضى يتكلم في ثبات وعدم مبالاة بالخطر ، بينما كان الجنود من قلب الخندق ينظرون إليه متعجبين ! . . وبقي كذلك حتى تحولت مدفعية العدو إلى هدف آخر غير الخندق الذى يجلس خارجه ، فلم يصبه من أذاها غير غبار البارود الذى أثاره انفجار قنابلها !

وفى مرة أخرى كان عائداً إلى غاليبولي ، فتساقطت حول عربته قذائف زورق حربي سريع الطلقات ، وأصاب ما أمام العربية وما خلفها ، بل إن قذيفة سقطت على مقدمة العربية فقتلت السائق . . ومع ذلك لم يصب مصطفى بأى سوء !

وأحياناً كان يتناول بندقيته ، ثم يخرج رأسه من الخندق ليصوب النار إلى هدف معين فى خنادق الأستراليين ، غير عابئ بالخطر ! . . وفى المناطق المكشوفة كان يبطئ فى سيره عامداً ، لكي يشجع جنوده ويقوى عزائمهم ! . . وقد فشل قناصة العدو غير مرة فى أن يصيبوه برغم قربهم ! وكان يؤكد لمن حوله أنه موقن كل اليقين بأن قذيفة ما لن تصيبه ، وأنه لذلك لا يعد تعرضه لقذائف العدو جرأة تستحق الذكر ،



فكان جنوده إذ يسمعون ذلك يزدادون حماسة واستهانة بالاعطار !  
 وفي شهر يونية ، اكتشف مصطفى كمال مركزاً ضعيفاً في خطوط  
 العدو ، وسرعان ما دبر خطة محكمة للهجوم على ذلك المركز ، لإشاعة  
 الاضطراب في خنادق الأستراليين وإجبارهم على الانسحاب ، وحدد لذلك  
 الهجوم يوم ٢٨ يونية ، وأعد للقيام به طابوراً كان قد وصل حديثاً ،  
 هو الطابور الثامن عشر ، على أن تقوم الفرقة بأكملها بشدأزره !  
 وقيل موعد الهجوم بيومين زار « أنور » جبهة القتال في غاليبولي ،  
 وكان قد أصبح وزيراً للحرية وقائداً عاماً بالنيابة ، فلما علم بأمر هذا  
 الهجوم سفهه وعارضه قائلاً : « إن مصطفى كمال ينبغي أن يستشير السلطات  
 العليا ، قبل أن يبدد الأرواح في هجوم خاسر ! » . وكان مصطفى قد  
 أعلن استيلاءه على مدفعين رشاشين ، فأبدى أنور أنه غير مصدق له ،  
 وطلب أن يرى المدفعين بنفسه ليستوثق من صحة النبأ ! . . وإذ ذاك ثارت  
 نائرة مصطفى كمال ، ولم يطق صبراً على هذه الطعنة التي أصابت كرامته ،  
 فقدم استقالته !

لقد كان يرى أن أنور ليس سوى شاب تافه مغرور وصل إلى قمة  
 السلطان عن طريق السياسة الملتوية الرخيصة ، ولهذا يأبى إلا أن يتدخل  
 في كل شيء ، ويفسد كل شيء ! ولكن استقالة مصطفى كمال ما كادت  
 تصل إلى القائد الألماني « ليمان فون ساندرز » حتى سارع إلى إقناعه بسحبها ،  
 إذ عز عليه أن يفقد أكفأ معاونيه ، وكان يشارك مصطفى كمال احتقاره  
 لأنور واستيائه من تدخله فيما لا يعنيه . . .

وإزاء هذا لم يسع أنور إلا أن يعدل عن معارضته ذلك الهجوم  
 المرسوم ، فتم في مواعده وفقاً للخطة التي رسمها مصطفى كمال . . لكنه أسفر



عن فشل تام ، وأييد الطابور الذي قام به ، بسبب إهمال المختصين في اتخاذ بعض الاستعدادات ، وسوء تصرف هيئة أركان الحرب ! . . فاستغل أنور فرصة هذا الفشل للنيل من مصطفى كمال ، وزار الفرقة التاسعة عشرة حيث أعرب لمصطفى كمال عن لومه إياه على تلك النتيجة . وإزاء ذلك قدم مصطفى كمال استقالته للمرة الثانية ، وعبثاً حاول « فون ساندروز » أن يقنعه باستردادها ، إذ وجد منه تصميماً وعناداً . فعهد إلى أركان حرب « كاظم » في محاولة التفاهم معه لعله يفلح في إقناعه !  
واتصل كاظم بمصطفى بالتليفون ، وسأله : « كيف ترى الموقف ؟ . . وماذا تطلب في شأنه ؟ »

فقال له مصطفى : « لقد صارحتك من قبل بحقيقة الموقف وبما ينبغي أن يتخذ في شأنه . . . والآن لم يعد هناك غير حل واحد . . . وهو أن تضع جميع القوات التي في حوزتك رهن تصرفي ! »  
وعندئذ أجابه كاظم متهمكاً : « أهذا كل ما تريده ؟ وهل تكني هذه القوات لتنفيذ ما لديك من خطط جديدة ؟ ! »

فما كان جواب مصطفى كمال إلا أن وضع الساعة في عنف !  
على أن عودة أنور للعاصمة على أثر ذلك هيأت الفرصة لإصلاح ما أفسده بموقفه من مصطفى كمال ، فأفلح « فون ساندروز » في إقناع هذا بالعدول عن استقالته الجديدة !

## معركة الإنقاذ

بدا واضحاً في أواخر شهر يولية أن الإنجليز يدبرون خطة للقيام بهجوم كبير ! . . فقد شوهدت في مياه مصر وجزر اليونان ناقلات تحمل فرقاً



جديدة وإمدادات كبيرة . وعلى هذا سارع الأتراك إلى تعزيز جيشهم في شبه الجزيرة ! ووقع الهجوم المنتظر ليلة ١٦ أغسطس ، وكان هدفه قمة جبل يعرف باسم « حاجى شيمين » يقع إلى الشمال من منطقة « شونك بير » ويتصل بها بوساطة معبر جبلى يقع خلف الجناح الأيمن لخط القتال الذى يشرف عليه مصطفى كمال !

وكان الإنجليز يأملون من وراء الاستيلاء على القمة الجديدة أن يلتفوا حول منطقة (شونك بير) وبذلك يطوقون القوات التركية جميعها ويسيطرون على شبه الجزيرة !

ودبر الإنجليز أن يخرج طابور واحد من يسار الأستراليين متجهاً إلى « حاجى شيمين » رأساً ، فى حين يتزل طابور آخر أكبر قوامه خمسة وعشرون ألفاً من الجنود على بعد خمسة أميال من ساحل خليج « سوفلا » ثم يزحف إلى الداخل حتى ينضم إلى الطابور الأول ويهجمان معاً للاستيلاء على « عتق » شبه الجزيرة ، وبذلك يفتح أمامهم الطريق إلى الدردنيل ومنه إلى القسطنطينية !

وقبل وقوع الهجوم بأسبوع ، أخذ الإنجليز يتزلون إلى البر كل ليلة - فى تكتم شديد - قوات جديدة على الساحل الواقع أسفل خط الأستراليين المواجه لمصطفى كمال ، وكانت ليلة السادس من أغسطس شديدة العتمة ، فانتهر الإنجليز هذه الفرصة وبعثوا من خلف خطوط الأستراليين بطابور مؤلف من ستة عشر ألف مقاتل ، سار فى محاذاة الساحل حوالى ميل ، ثم توغل إلى الداخل متجهاً رأساً إلى « حاجى شيمين » لكى يبلغ قمة التل هناك عند الفجر !

وما كادت هذه الأنباء تصل إلى « فون سانلرز » حتى أصدر أمره



إلى « كانتجايسر » بأن يقود الفرقة التاسعة المعسكرة عند ميمنة فرقة مصطفى كمال ، ليصد الهجوم الجديد . . فهرع كانتجايسر عبر الإقليم الوعر قاصداً قمة « حاجى شيمين » ، فبلغها فى الساعة الرابعة والنصف قبل الفجر . . وهناك على ضوء السحر الباهت رأى على بعد ثلاثمائة ياردة طليعة طابور العدو الذى بدأ يصعد التل فى ببطء ومشقة . . ولم يكن معه على القمة إذ ذاك سوى عشرين جندياً فقط ، لكنه لم يشأ أن يضيع الوقت فى انتظار وصول بقية جنوده فأمر من معه بإطلاق النار على طليعة العدو الزاحفة !

وخيل إلى الإنجليز أنهم بازاء مقدمات مقاومة منظمة ، فوقفوا حيث هم ، وبدأوا يحضرون الخنادق استعداداً لقتال طويل ! . . وكان قناصة الأتراك قد قاوموهم لدى نزولهم إلى البر مقاومة عنيفة أنهكت قواهم واضطرتهم إلى تلمس النجاة فى الظلام عبر المجرى المائية المليئة بالصخور الحادة المدببة ، يضاف إلى هذا أن الليلة كانت حارة ، وأن الماء كان شحيحاً ، فكان طبيعياً أن يرحب الإنجليز بالتوقف التماساً للراحة من كل ذلك العناء !

واستراح الإنجليز طيلة النهار ، بينما انهك الأتراك فى جلب الإمدادات وإقامة التحصينات . وكان قائدهم الجريء قد أصيب بجرح بليغ خلال مناوشة الفجر ، وفى الوقت نفسه أمدهم مصطفى كمال بكل من استطاع الاستغناء عنه من رجاله !

على أن الخطر الأكبر على الأتراك كان يتمثل فى ذلك الطابور الإنجليزي الآخر المؤلف من خمسة وعشرين ألف جندي ، فقد استطاع التزول إلى البر فى خليج « سفلا » دون أن يلتقى مقاومة تذكر ، ثم حط



رحاله في أقرب موضع ليأخذ أفرادَه قسماً من الراحة !  
ولم يخف هذا الخطر على « ليان فون ساندروز » فسارع إلى الاستعداد  
لمواجهته بأن جلب من « ما يدوس » على عجل فرقتيه الإحتياطيتين ، كما  
استقدم من « بولير » ومن تركيا الآسيوية كل الجنود الذين في متناوله ،  
على أن قواته حتى تلك الساعة لم تكن تريد على ألف وخمسمائة ، فكيف  
تستطيع الصمود في وجه ذلك الهجوم الخطير ؟ !

وبقي الإنجليز طيلة اليوم السابع من أغسطس مغلدين إلى الراحة  
أمام خليج « سفلا » ، في حين كان في مقدورهم أن يتقدموا بسهولة ويسحقوا  
تلك القوات الضئيلة من الأتراك فيربحوا المعركة كلها !

ومن فجر اليوم التالي هجم الإنجليز في جبهة « حاجي شيمين » ،  
موجهين قلب هجومهم نحو القمة ، وجناحهم الأيمن نحو « حاجي شيمين »  
وجناحهم الأيسر نحو خنادق مصطفى كمال في شونك يير . . واحتدم  
القتال بشدة ووحشية ، واستطاع جنود نيوزيلندة أن يشتوا أقدامهم فوق  
قمة شونك يير ، فكر عليهم مصطفى كمال وجنوده في هجوم مضاد ، لكنهم  
استطاعوا رده على أعقابهم . وساد الارتباك هيئة أركان حربه وتوقعوا  
الهزيمة والانسحاب من ذلك الموقع الحربي الهام !

لكن مصطفى كمال ظل بارد الأعصاب ثابت الجنان ، ومضى يتنقل  
بين جنوده تحت النيران ، ييث في نفوسهم الثقة والأمل بشجاعته  
ورباطة جاشه ، ويشجعهم على الصمود لهجمات العدو ! . وهكذا لم  
يستطع الإنجليز التقدم خطوة أخرى نحو القمة الوسطى ، أو نحو « حاجي  
شيمين » . لكنهم ظلوا متشبثين بالمركز الذي بلغوه في « شونك يير » . وفي  
ساعة متأخرة من ذلك المساء ، أرسل « فون ساندروز » في طلب مصطفى



كمال ، وصارحه في سورة من الغضب والسخط يأسه من الموقف لأن المدد الذي طلبه من « بولير » لم يصل بعد ، ولأن القائد « فوزى » أثبت نقصاً في الكفاءة استحق من أجله أن يفصله ، بينما جبهة « سفلا » التي زارها في الصباح ليس فيها غير فرقة واحدة ضعيفة ممزقة ، وإذن . . ليس ثمة ما يمنع الإنجليز من التقدم وفصل شبه الجزيرة عن بقية تركيا !

## الألمان يسلمونه القيادة !

والواقع أن القائد الألماني كان على حق ، فقد قضى طيلة النهار في طلب الإمداد بكل الوسائل . . بالبرق والتليفون ، والرسائل إلى كل الجبهات المختصة ، مؤكداً تأهب الإنجليز للهجوم في جبهة « سفلا » خلال الساعات القليلة المقبلة ، وأن الموقف غاية في الحرج ! . لكنه لم يتلق أى مدد ، من أية جهة ! . . وقد ختم كلامه مع مصطفى كمال قائلاً : « إننى قررت أن أجمع كل القوات المشتتة في الميدان في جيش واحد . . وأريد أن تتولى أنت قيادته ! » . ولم يتردد مصطفى كمال ، ولم يستفسر عن أى شيء ، فقد كانت المسئوليات الجسام والمهام الضخمة تستثير حميته وكفاءته الكامنة . . وعلى هذا قبل العبء الخطير الذي ألقى على عاتقه في هدوء ، ثم أعد خطته بملء حرية ، ومضى لتنفيذها بنشاط خارق . . . . . وكان الحظ حليفه فوصلت قوات « بولير » بعد قليل ، قاطعة حوالى ثلاثين ميلاً في فترة وجيزة ، فاستقبلها مصطفى كمال مغتبطاً ومنحها فترة قصيرة للراحة ثم أعدها للهجوم المضاد ، الذى هو الأمل الوحيد الباقى لصدد



الإنجليز ، إذ لم يكن في الوقت متسع لإعداد مراكز للدفاع !  
وفي تلك الليلة نفسها ، كان الإنجليز بدورهم يعدون عدتهم لحسم  
الموقف في أقصر وقت ممكن ، وقد وصل « هاملتون » القائد الأعلى لقواتهم ،  
وأصدر أمره بمواصلة التقدم فوراً ، وحدد له فجر اليوم التاسع من أغسطس ،  
وهكذا وقع الهجومان في وقت واحد ، واستمر القتال سجالات بين الفريقين ،  
قُتبت الأتراك في موقعهم ، ولم يستطع الإنجليز الاستيلاء على قمة « شونك  
بير » و « حاجي شيمين » ، بل أُجبروا على التراجع قليلاً ، ولكن لم يلبث أن  
اندفع طابور من الهنود والإنجليز إلى القمة حيث هاجموا الأتراك بالحرب  
وطردوهم إلى أسفل السفح ، وكادوا ييبلونهم لولا أن مدافع الأسطول  
البريطاني فتحت فوهاتنا خطأ مصوبة قذائفها إلى مواقع الإنجليز أنفسهم  
بدلاً من الأتراك فأصابتهم بنحسائر فادحة واضطرتهم إلى الانسحاب !

وكان النيوزيلنديون قد تمكنوا من الاستيلاء على موقع في ( شونك بير )  
جعل في متناولهم إصلاء الخطوط التركية بنيرانهم الحامية ، وفشلت جميع  
الهجمات المضادة في زحزحتهم عن ذلك الموقع . . وهكذا يشق قواد الفرق  
التركية التاسعة عشرة من الحالة ، فاتصلوا بمصطفى كمال بالتليفون ، وأبلغوه أن  
التعب والوهن أعجزا رجالهم عن مواصلة الهجوم ، وأن مدفعية العدو الرهيبة  
تواصل الفتك بهم وقد تفشى الذعر بين صفوفهم ! وكان جواب مصطفى  
كمال أن قال لمحدثه في صوت هادئ : « لا تزعجوا . . اثبتوا في مواقعكم  
أربعاً وعشرين ساعة أخرى حتى أدير الموقف هنا في جبهتي وعندئذ ألحق بكم  
وأضع كل شيء في نصابه ! »

وفي الساعة الثامنة مساءً كان مصطفى كمال قد عاد إلى « شونك بير



فخرج بنفسه للاستطلاع ، وكاد القناصة يصيونه مرتين .. فرجاه رجاله أن يأخذ حذرهم ، لكنه اقرب من خطوط الأعداء كي يدرس طبيعة الأرض بعناية ، ثم عاد على قدميه دون أن يغطي موقعه بأى وسيلة من وسائل الحماية ! .. واتى من جولته الاستطلاعية هذه إلى أنه ما لم يجبر النيوزيلنديين على التخلي عن قمة (شونك بير) فلا مفر من الهزيمة المحققة ! .. وعلى هذا أمضى تلك الليلة كلها يفكر ويدبر الخطط ..

وكان (فون ساندروز) قد أرسل لنجدته الفرقة الثامنة من تركيا الآسيوية ، بينما عزز هو الفرقة التاسعة عشرة بما يعادل ثلاثة فيالق . وحشد الجنود فى الخنادق بقدر ما استطاع ، واستثار شجاعتهم بأن سار بينهم بنفسه بضاحكهم ويقوى عزائمهم قائلا لهم : « لا تتعبطوا المعركة يا أبنائى ، فسوف نختار لها اللحظة المناسبة بالضبط ، وعندئذ سأخرج أنا فى مقدمتكم . وحين ترونى أرفع يدي ، فأعدوا حرابكم فى أيديكم واتبعونى ! » وبهذه الوسائل وغيرها « حقن » الجنود الأتراك البسطاء بقوة معنوية هائلة ، فتأهب الجميع لأن يتبعوه ولو إلى الجحيم ! أما فى الجبهة المقابلة فقد أخذ مكان النيوزيلنديين المنهوكى القوى فيلقان جديدان كاملا العدة .. !

وقبل الفجر أطلقت المدافع التركية نيرانها على مواقع الأعداء ، ورد عليها هؤلاء بالمثل ، بينما خرج مصطفى كمال من الخنادق فى جراءة منقطعة النظير ، ومن خلفه الجنود الأتراك الشجعان .. وأصاب إحدى الرصاصات ساعته ، لكنه لم يصب بأى سوء . ولو جرح ساعته لأبى الجنود التحرك ، وألغى الهجوم من أساسه ! .. وحينما توقفت نيران المدفعية بعد قليل وقف مصطفى كمال فى العراء وقفه القائد المسيطر الواثق من النصر ، ثم رفع يده صائحاً بجنوده « إلى الأمام ! » . وسرعان ما اندفع



مشاة الأتراك من خنادقهم ورائه . . موجة بعد موجة وكأنهم الوحوش  
 المزججة ، وبأيديهم الحراب مشرعة . . ثم هجموا على الفرقتين الإنجليزيتين  
 فأبادوهما ، وواصلوا التقدم نحو السفح المواجه للبحر . . وعندئذ أطلق  
 الأسطول البريطاني نيرانه عليهم فأحدث في جموعهم الزاخرة ثغرات  
 كبيرة اضطرتهم إلى التراجع وحفر الخنادق للإحتماء فيها . . لكنهم كانوا  
 قد طهروا قمة ( شونك بير ) من الأعداء ، وأنقذوا الموقف بتلك المعجزة  
 التي صنعها مصطفى كمال ، الذي منح رتبة الباشوية على أثر ذلك تقديراً  
 لبراعته وشجاعته ، ولما أحرز من فوز عظيم !

وفي خلال الأشهر الثلاثة التالية استمر مصطفى كمال يشرف على  
 الجبهة كلها . وكان القتال قد اقتصر على حرب الخنادق ! وقد هجم الإنجليز  
 من « سفلا » مرتين ، فاحتدم القتال في كل مرة وكانت الخسائر جسيمة  
 للفريقين ، واضطر مصطفى كمال إلى أن يلتقى بكل قواته الاحتياطية في  
 المعركة ! واستطاع بشخصيته الباهرة وجراته النادرة أن ينقذ شبه الجزيرة ،  
 وأن ينقذ العاصمة نفسها تبعاً لذلك من خطر لا شك فيه !

وفي ديسمبر سنة ١٩١٥ يش الإنجليز من الانتصار ، فكفوا عن  
 النضال وانسحبوا من البلاد . . فخفضت الجيوش التركية إلى قوة رمزية  
 صغيرة عهد إليها بأعمال « الداوريات » . . وعاد مصطفى كمال - باشا -  
 إلى القسطنطينية ، مع العائدين إليها من ميادين القتال !



## منقذ اللردنيل والعاصمة !

عاد مصطفى كمال إلى القسطنطينية مفعم النفس شعوراً بمكانته .  
لقد صار الآن شخصاً مرموقاً يحسب حسابه . . وأطلقت عليه الصحف  
لقب « منقذ اللردنيل والعاصمة » . وأمسى يتمتع بشهرة عسكرية  
كبيرة ، بحيث لم يعد في إمكان أحد تجاهله كما كان الشأن في الماضي . فقرر  
أن يرغم الساسة على الإصغاء إليه ، وأن يفرض آراءه على أولئك « الجرذان »  
كما كان يسميهم ، ليساهم في حكم البلاد !

لقد كان - كالعهد به من قبل - يحتقر أولئك الساسة الأتراك  
الجامدين ، ولكن السياسة كانت تجذبه إليها ! . . وطالما جاهر في كل  
مناسبة بأن الأتراك يجب أن يستقلوا بشؤون بلادهم ، وإذا لم يكن بد من  
استخدام الألمان فيجب ألا يكونوا أكثر من موظفين مرؤوسين ، لا يقومون  
بغير ما يأمرهم به رؤساؤهم الأتراك .

كذلك كان مصطفى كمال لا يفتأ يندد بغرور أنور ونقص  
كفاءته ، ويصفه بأنه « خطر قومي » يجب إبعاده حتى لا يدمر البلاد  
ويلقى بها إلى التهلكة ! وكان الرأي العام ينحاز إلى آرائه ، فقد أخذ التحمس  
للحرب تخدم جذوته ، وشعر الألمان بتضاؤل ميل الأتراك إليهم ، وتكررت  
حوادث الشجار بين الأفراد من هؤلاء وأولئك ، نتيجة لنفور الأتراك من أن  
يكونوا أداة لا غير في أيدي الألمان ، وسيادة الاعتقاد في كل أنحاء تركيا  
بأنها هي الخاسرة على أي حال ، أياً كان المتصرف في الحرب العالمية ! . .  
وبلغ من تفاقم الشعور العدائي نحو الألمان أن وضع الأتراك خطة جهنمية  
لاختطاف جميع الضباط الألمان وإبعادهم من البلاد !



وكان أنور - بمساعدة الألمان - قد جعل من نفسه دكتاتوراً ، فغدا مكروها من الرأي العام ، بل مكروها من أنصاره أنفسهم وفي مقدمتهم أعضاء اللجنة العليا لجماعة « الاتحاد والترقي » . فدبرت ضده عدة مؤامرات . وصار دائم الخوف من الاغتيال ، لا يخرج إلا في حراسة قوية . متطلقاً بسيارته في سرعة جنونية . . !

ولم يحاول مصطفى كمال إخفاء آرائه . ولما كان صديقه جمال غائباً وقتئذ في سوريا فقد رأى أن يذهب إلى مقابلة طلعت باشا رئيس الوزارة . فاستقبله هذا مرحباً ، وأصغى إليه بانتباه وهو يشرح له مؤهلاته لتقلد منصب وزير الحرية ، ثم تظاهر بموافقة على طول الخط ، وما كاد يخرج من عنده حتى ضحك ساخراً منه متهاً إياه بالغرور ! . . ونقل أحدهم إلى مصطفى كمال أن طلعت كان يسخر منه ، فجرح ذلك كبرياءه وأغضبه إلى حد أنه لم يصفح عن طلعت بعد ذلك قط !

ورأى مصطفى كمال أن يجرب حظه مرة أخرى فتوجه إلى وزارة الخارجية حيث استطاع صديقه خليل وكيلها الذي كان معه في صوفيا أن يهيئ له مقابلة مع وزير الخارجية « نسيم باشا » . وكان هذا معروفاً بكراميته للألمان مثله . لكنه كان مشغولاً ببعض المهام حين وصل مصطفى إلى دار الوزارة ، فتركه ينتظر بعض الوقت في الحجرة الخارجية . . فلما أرسل في استدعائه كان مصطفى في حالة غضب وانفعال ، فقال للوزير في فظة : « إن التقارير المتفائلة التي وضعتها قيادة أركان الحرب ليست صحيحة ، فالأحوال سيئة جداً ، ولا شك في أن أنور سياسي عاجز مجرد من الكفاية ، ولا شك أيضاً في أنك تعرف هذه الحقائق ، وعلى هذا تعتبر مشتركاً في المسؤولية عن الصدام المقبل الذي تبحث تركيا به



عن حثفها بظلفها ! » .

وساءت الوزير لهجة مصطفى كمال ، فأجابه بمثلها قائلاً : « لقد أخطأت المرجع المختص بهذه الأمور إذ جئت إلى هنا للتحدث في شأنها ، وكان ينبغي أن تتوجه بهذه الآراء إلى وزارة الحرية ! »

فقال له مصطفى كمال : « إن الإلتجاء إلى وزارة الحرية معناه الإلتجاء إلى الألمان ، فهم يسيطرون على كل شيء ، وقد حاولوا أن يتخلصوا مني ! » . ثم غادر مصطفى مكتب الوزير حانقاً .

وهكذا وجد نفسه ، كما كان في الماضي ، غير مرغوب فيه من الساسة والمسؤولين . والواقع أن تعدد مواهبه جعله يبدو غير صالح لمنصب معين بذاته . . . وكان إلى ذلك شامخاً متعالياً ، لا يريد أن يختلط بأحد بل ينتظر من الجميع أن يأتوا إليه ويوافقوه في الرأي ويطيعوه طاعة مطلقة ! . . . ولم يكن يرى أن يلتقي بأحد في منتصف الطريق . . . !

وإذ بلغ به الغيظ والسخط غايتهما ، صار يجاهر بآرائه هذه في كل مناسبة .

وكانت العاصمة تعج وقتئذ بالمؤامرات التي يديرها صغار القوم ، فبدأ اسم مصطفى كمال يقترن بأسمائهم ، باعتباره خصماً لأنور وللألمان ، ولو أنه كان في الواقع أكثر حذراً وذكاء من أن يشترك في تلك المؤامرات . . . !

وكادت إحدى هذه المؤامرات أن تبلغ غايتها ، فقد دبر ثرثار حقود يدعى « يعقوب جمال » خطة لقتل أنور ، انتقاماً لثأر شخصي ، وتحدث عن تنصيب مصطفى كمال مكانه ! . . . وكانت مؤامرة « رخيصة » متهورة ، نسج خيوطها نفر من ضباط الصف الثاني ، فلما وصل خبرها



إلى أنور تأني وتريث حتى حصل على الأدلة الكافية لإدانة المتآمرين ،  
وعندئذ شتق يعقوب وزملاءه ، إنذاراً وعبرة للآخرين ، وعلى الأخص  
لمصطفى كمال . . وما كان ليحجم عن شتق مصطفى كمال بدوره  
لو استطاع سيلاً إلى ذلك ، ولكن لم يكن هناك أى دليل على  
اشتراكه في المؤامرة . . !

على أن أنور خرج من الحادث وفي ذهنه أن مصطفى كمال مشاغب  
يحسن إبعاده عن العاصمة . . ومن ثم أسند إليه قيادة الجيش السادس  
عشر المرابط في القوقاز . . ثم نقله إلى قيادة الجيش الثاني في « ديار  
بكر » . . مبالغة في ذلك الإبعاد المطلوب !

## كارثة جيش القوقاز

كان يمتد من العاصمة خط حديدي مفرد ينهى عند ملتقى الخطوط  
في « أنقرة » ، على بعد ثلاثمائة كيلو متر منها . . ومن هناك ركب مصطفى  
كمال جواداً ، ثم عربة ، فسيارة ، قطع بها جميعاً مسافة الكيلومترات  
الستائة الباقية التي تفصله عن جبهة القوقاز .

وكانت الرحلة طويلة شاقة ، والطرق غير ممهدة ، لم تتناولها يد  
الإصلاح منذ سنوات ! . . ولم تكن أنقرة ذاتها إلا بلدة ريفية صغيرة  
تقع في بقعة مرتفعة داخل البلاد . . ووراءها إلى الشرق إقليم جبلي صخري  
كبير ، موحش قلح كتيب ، يكاد يكون غير مأهول بالسكان إلا في  
بضعة أودية خصيبة تتخلله ، طقسها شديد القبط في الصيف ، قارس  
البرد في الشتاء . .



وقد وجد مصطفى كمال القوات التركية في القوقاز في حالة فوضى تامة . فإن أنور كان قد أعد في العام السابق خطة - من خطته الضخمة - أراد بها أن يلتف جيشه حول جناح الجيوش الروسية ، وهناك يضرب خط تراجعهم ويضطرهم إلى العودة من حيث أتوا عبر القوقاز . وكان قد حشد لهذا الغرض جيشاً جراراً ، وجاء بنفسه خصيصاً من العاصمة كي يتولى قيادته ! . . . والواقع أن خطته كانت من الناحية النظرية رائعة ، لكنه كان قد تجاهل التفاصيل العملية العديدة مثل عامل المسافة والطقس ، فكانت النتيجة أن دهمت القوات التركية ، في الممرات الجبلية ، أعاصير يناير الرهيبة . . فلم يعد من المائة ألف مقاتل الذين ذهبوا إلى هناك سوى اثني عشر ألفاً من الأتراك تجمدوا من البرد بعد أن التصقوا ببعضهم بعضاً التماساً للدفع ! . وهؤلاء هم جنود فرق الأناضول ، زهرة الجيش التركي ! ومنذ ذلك اليوم أهملت جبهة القوقاز ، نظراً إلى شدة احتياج جبهة اللردنيل إلى كل رجل وكل سلاح . . فتقدم الروس ببطء ولكن بانتظام ، وأقاموا أثناء تقدمهم القناطر وأنشأوا الطرق ومدوا الخطوط الحديدية ، موطين أقدامهم في كل منطقة يظفرون بها . . وكانوا قد ظفروا بمدن : فان ، وبيطليس ، وموش ، ثم قلعة أرضروم الشهيرة . على أن مجهودهم الرئيسي كان مركزاً مع ذلك في جبهتهم الألمانية . . وكانوا حين وصل مصطفى كمال يعدون هجوماً هائلاً للتوغل في قلب تركيا . . وقد جاء قائدهم العام « الغراندوق نيقولا » ليتفقد بنفسه الحالة العامة في الجبهة ! ولس مصطفى كمال ضعف قوة المقاومة عند قواته التركية ، إذ كان ينقصها كل شيء : الطعام والذخائر والأسلحة ، وكانت ثياب الجنود قد غدت أسيالا مهلهلة ، كما كانت كل مواد تموينهم تختلس وتتهب . فمتعهلو الجيش



يرشون الضباط الذين ييدهم الأمر والنهى ويشاركونهم أرباح الصفقات ،  
فأثرى الفريقان من هذه السرقات على حساب تموين الجيش ! . وكذلك  
كانت الخدمة الطبية على أسوأ حال .. فالجنود يموتون بالآلاف تأثراً  
بالدوسنتاريا والتيفوس وغيرها من الأمراض ، فضلاً عن موت الكثيرين  
منهم تأثراً بالبرد والجوع !

كل ذلك كان فى نظر مصطفى كمال دليلاً جديداً آخر على العجز  
الخطير فى كفاية أنور ، منافسه الدعى الأخرق . وقد زاد فى حنقه عليه  
أنه ألقى عليه عبء تطهير هذه التركة المثقلة ! ومع ذلك فإنه عكف من  
فوره على العمل بهمة ونشاطه الخارقين - إذ لم يكن هناك متسع من  
الوقت ! - وقدر ، بعد دراسة الأحوال والاحتمالات ، أن الروس سوف  
يهجمون فى أواخر ربيع سنة ١٩١٧ ، وأنه ما لم ينقذ ما يمكن إنقاذه فوراً  
ويبادر إلى اتخاذ إجراءات حاسمة ، فإنهم سوف يحترقون الخطوط التركية  
دون صعوبة !

ومن ثم أبرق فى الحال إلى وزارة الحرب فى العاصمة يصف الحالة  
العامة ويبين خطر الاستمرار فى سياسة إهمال هذه الجبهة ، ثم أردف ذلك  
بطلب الإسراع فى تجديده بالإمدادات اللازمة والذخيرة والدواء والرجال . . .  
فلما لم يتلق رداً أرسل إلى أنور رأساً فى وزارة الحرب برفقة تنطوى صيغتها  
على التحدى والفضاظة .. لكنه لم يتلق رداً هذه المرة أيضاً ! . . لقد  
كانت جبهة القوقاز بعيدة عن أنظار القوم فى العاصمة ، وكان أنور ورجال  
هيئة أركان الحرب مشغولين بخططهم وتدابيرهم فى شأن أمور أخرى !  
وازداد مصطفى كمال حنقاً وسخطاً على أنور ومعاونيه من الألمان ، لكنه  
برغم ذلك استمر فى العمل جهد طاقته لتنظيم قواته واستخدام القليل من



العتاد والأدوات التي تحت يده أحسن استخدام . . وبدأ بحملة تطهير شملت اللصوص من الضباط والموردين ، فأنزل بهم عقوبات صارمة ليس فيها شيء من الرحمة أو اللين ، وحينما جرؤ بعضهم - ممن أخطأوا فهم أخلاقه - على عرض الرشوة عليه كي يشاركهم في أعمال السلب والنهب كان جوابه أن شنقهم وأمر بجلد كل من ثبت عليه تهمة مخلة بالتراحة . . كما كان صارماً في معاملته للكسالى والعاجزين . . وهكذا نجح إلى حد يثير الإعجاب في إعادة تنظيم فرق الجيش التي تحت قيادته ، وإدارات التموين والخدمات الطبية ، وعمل بغير توقف على بث روح جديدة في صفوف المحاربين !

### بداية ظهور « عصمت إينونو »

وكان يعاونه ضابط ذكي نشط هو الأميرالاي عصمت رئيس أركان حربه ، وينوب عنه في القيادة عند الاقتضاء قائد يدعى الجنرال كاظم قره بكير . وكان عصمت ضابطاً كفواً مجرباً ، صغير الجسم شاحب اللون لكنه قوى البنية أنيق المظهر ، ذو رأس صغير وأنف كبير مقوس ، وكان هادئاً صموتاً ، به شيء من الصمم في مسمعه ، مترن الشخصية ، صبوراً مثابراً إلى أقصى حد ، خبيراً بالأعمال المكتبية وتصريف الأمور اليومية « الروتين » وتنفيذ الأوامر وغير ذلك ، مما جعله موضع تقدير مصطفى كمال .

أما كاظم قره بكير فكان ضخيم الجسم ، بطيء العقل ، لكنه كان مخلصاً مجتهداً كفواً محبوباً من مرؤوسيه . وكان مثل عصمت نزيهاً أميناً إلى حد التزم ، وقد قبل كلاهما مصطفى كمال رئيساً له وتعاونوا معه تعاوناً رائعاً . . غير أنه برغم جميع الجهود والمحاولات التي بذلها هو ومعاونوه ،



ما لبث أن أدرك عند حلول الربيع أن هجوم الروس المنتظر لن يجد أمامه مقاومة مجدية ! ومرة أخرى أسعف الحظ مصطفى كمال . . فقد تغيرت الأحوال ، فاختمرت الثورة في روسيا ، وأفسد التمرد والتدمير قواتها الحربية ، فساء النظام فيها واضطربت الأمور . . فبدأ الجنود يقرون من ثكناتهم وشاعت بينهم روح الهزيمة ، فاستدعى الغراندوق نيقولا إلى موسكو وأجل هجوم الربيع . . إلى أجل غير مسمى !

وفي خلال أشهر الربيع والصيف - من عام ١٩١٧ - فعل الانحلال فعله في الجيوش الروسية ، فانهارت وتداعت وصارت كهشيم تذروه الرياح . وهنا انتهر مصطفى كمال الفرصة فهجم بقواته ، لكنه لم يستطع التقدم إلا في بطاء ، نظراً إلى ما كانت عليه هذه القوات من ضعف وافتقار إلى العتاد . . فضلاً عما أبدته قوات أرمينيا وجورجيا المحلية التي نظمها الروس من مقاومة شديدة للدفاع عن أرضها الخاصة ، وأخيراً . . تم له احتلال : « فان . . و « ييطليس » . . و « موش » . . ثم واصل تقدمه نحو باطوم ! وزال خطر الروس في تلك الجبهة ، فقد تبددت جيوشهم واكسحت . . ولكن الجبهة الجنوبية برز فيها خطر جديد ، فقد راح الإنجليز يعدون العدة لشن هجوم من طريق سوريا ، وجاءت الأوامر العاجلة من العاصمة - القسطنطينية - بنسحب مصطفى كمال لتولي القيادة في الجبهة السورية ، وإرسال كل جندي وكل سلاح يمكن الاستغناء عنه إلى تلك الجبهة . . فعهد مصطفى كمال إلى نائبه كاظم في أن يخلفه في إتمام تطهير جبهة القوقاز ، وهرع هو إلى العاصمة ، ومنها إلى سوريا .

كان الإنجليز قد غزوا - بجيش من الهند - بغداد عاصمة العراق ،



واستأنفوا زحفهم نحو الموصل . وفي الوقت نفسه أخذوا يعدون جيشاً آخر في مصر كي يهاجموا به فلسطين وسوريا . . فكان لابد من وقف تقدمهم واسترداد بغداد من أيديهم !

وأرسل الألمان - بناء على طلب عاجل من أنور - الجنرال ( فون فالكنهاين ) لينظم قوات جديدة أطلقوا عليها فيما بعد اسم ( الصاعقة ) . وجعلوا مقر قيادتها العليا بلدة ( حلب ) ، على أن تدعم بعدد كبير من الضباط والجنود الألمان ، وأرسل مصطفى كمال إلى حيث تولى قيادة الجيش السابع ، ولكنه لم يقنع بذلك المنصب واحتج بقوة على السيطرة الألمانية ! لقد عرف من قبل كيف يتعاون مع رئيسه الألماني السابق ( ليان فون ساندرز ) ، ولكنه لم يستطع أن يهضم رئيسه الجديد ( فالكنهاين ) . كما عجز هذا عن فهم شخصية مصطفى كمال القائد الكفء العنيد المعتقد برأيه ، فلما فشل في استمالته إليه أقدم على كبرى حماقاته فأرسل إلى مصطفى كمال « هدية » هي صندوق من العملة الذهبية . . فأرسل إليه مصطفى كمال ، رداً على ذلك ، إيصالاً يثبت تسلمه الذهب ، ثم أعاد إليه ذهبه فيما بعد واسترد إيصاله . . !

وفي أول اجتماع لهيئة القيادة العليا في « حلب » التقى أنور وجمال - وكانا يتوليان قيادة الجيش الرابع - بمصطفى كمال وفالكنهاين وعدد من كبار القواد الألمان . . وانتقد مصطفى كمال بشدة كل خطط فالكنهاين ، وبخاصة خطته التي كان معتزاً بها وهدف بها إلى مهاجمة بغداد براً ومهاجمة قناة السويس جواً ! . . فقد كان مصطفى كمال مقتنعاً بأن مصير الهجوم إلى الفشل الذريع . : لكن الألمان لم يلقوا بالاً إلى اعتراضاته وانتقاداته ، ولم يؤيده في رأيه هذا سوى جمال ، الذي كان يحاكيه في نفوره من الألمان !



ثم توالى أسباب الخلاف بين الفريقين وازدادت حدة ، حتى لم يجد مصطفى كمال بداً من تقديم استقالته من القيادة الموكولة إليه . . . وحاول أنور وفالكنهاين إقناعه بسحب استقالته ، لكنه رفض ، بل ذهب إلى أبعد من ذلك فعين خلفه وأصدر أمراً بذلك إلى الجيش !

وأراد فالكنهاين أن يحقق معه بتهمة العصيان والتعرد ، لكن أنور حال دون ذلك وأمر بعودته إلى مقر قيادته القديمة في ديار بكر . فلما رفض مصطفى هذا الحل رأى أنور - حفاظاً على ماء وجهه وعلى النظام - منحه إجازة مرضية إلى أجل غير مسمى !

وكانت نقود مصطفى قد نفذت ، فأعطاه جمال مبلغاً مقابل ارتهان جياده ، وإذ ذاك استقل مصطفى كمال القطار إلى القسطنطينية ، وقد اقترب الخلاف بينه وبين أنور من مرحلته الحاسمة ، إذ أدرك هو أن موقفه سليم من كل شائبة ، بينما أنور لم يكن واثقاً من قوة مركزه ، وكان الشعور العام ضد الألمان وضده يزداد ، وفي الوقت نفسه كان مصطفى كمال قد صار ضابطاً كبيراً ذا شأن وصيت ذائع . بحيث لو اتخذ أنور أى إجراء لاتهامه بالعصيان بسبب رفضه الخدمة تحت سيطرة الألمان لأثار عمله هذا عاصفة شعبية ، وخلق من مصطفى كمال بطلاً وطنياً . . . !

وفي العاصمة عاش مصطفى كمال مع أمه وأخته في المنزل رقم ٧٦ ، بشارع « أكارتلر » في ضاحية « باش قطاش » ، القائمة فوق التلال الواقعة خلف المدينة ، لكنه - كعادته - وجد الحياة العائلية ثقيلة لا تحتمل . كما كانت القيود التي لا بد منها تثيره وتسخطه ، فهو يكره أن يرى النساء ملففات حوله دائماً ، يثرثن وينصحن ويتقدن ، بل ويعنين بأمره ويتدخلن في شؤونه . . . ففى جميع الشؤون ، حتى فى أدق دقائق حياته وتفصيلاتها ،





مسجد (أيا صوفيا) بـاستانبول . تحفة الفن البيزنطي ومن أروع نماذجه أنشئ  
 في القرن السادس الميلادي ليكون كاتدرائية القديسة صوفيا . حتى غزا الأتراك المدينة  
 عام ١٤٥٣ فحولوه إلى مسجد . وفي عام ١٩٣٥ حوله أتاتورك إلى متحف . وهو الذي  
 قال فيه شاعرنا شوقي بيته الخالد :

كنيسة صارت إلى مسجد هدية السيد للسيد



كان ينبغي أن يكون حراً من كل قيد !

ومن ثم استأجر لنفسه حجرة في فندق « ييرا بالاس » المطل على القرن الذهبي وإستامبول . . وهناك عاش منفرداً ساخطاً منطوياً على نفسه .  
وإن لم يدع فرصة تمر دون أن يجاهر برأيه في وجوب مهاجمة أنور والسيطرة الألمانية !

وبدأ بعض الضباط والساسة الذين كانوا يعارضون أنور يلتفون حول مصطفى كمال . . حتى غدا من الخطر إبقاء هذا القائد الثائر في العاصمة ، عاطلاً عن العمل ! . . فلما تم الاتفاق في ربيع سنة ١٩١٨ على أن يقوم الأمير وحيد الدين ولي العهد بزيارة رسمية لألمانيا . . ألحق أنور مصطفى كمال بحاشية الأمير المرافقة له في الزيارة . وذلك للتخلص مؤقتاً من وجوده في العاصمة . . فضلاً عن إتاحة الفرصة له كي يرى آلة الحرب الألمانية وهي تعمل ، لعله يقتنع بقوة ألمانيا وأرجحية انتصارها في الحرب !  
وقبل مصطفى كمال المهمة التي أسندت إليه كي ينجو من التعطل الذي عاناه طيلة ثلاثة أشهر ، وكان بقاءه بلا عمل أثقل ألوان العذاب على نفسه ، سيما وأنه لم ير في الأفق بوادر « تغيير » قريب ، برغم امتلاء العاصمة - كالعادة - بالمؤامرات والدسائس . . ذلك أن القائمين بها نكرات ضيلو النفوذ والشخصية ، ومن رجال الطبقة الثانية ، ومن ثم حرص على أن ينأى بنفسه عنهم . . وكان أنور ، بفضل سيطرة آلة الحرب ، مستولياً على مقاليد الأمور بقوة وحزم !

ومن جهة أخرى راق لمصطفى كمال أن يرى الجبهة الألمانية ويلتقي بكبار ضباط القيادة العليا هناك . وقد ندم في البداية على قبوله السفر . . وقبيل حلول مواعده يومية توجه إلى قصر ولي العهد كي يقدم إليه رسمياً ، وهناك



جلس في انتظار الإذن بالمقابلة على مقعد غير مريح في حجرة مزر كشة الجدران بأفخر أنواع السجاد ، بينما وقف رجال القصر حوله في أرديتهم الرسمية يتهايمسون !

ودخل وحيد الدين . . وكان رجلاً هزياً كثيف شعر الجسم ، ذا رقة طويلة ووجه يبدو عليه الضعف ، يرتدى مجموعة من ثياب الصباح لا تلائم جسمه . . وجلس على أريكة مزدحمة بالوسائد والرياش ، وبعد أن تقبل تحيات رجال حاشيته أغمض عينيه ثم فتحهما مرتين بعد مجهود ، وأبدى ملاحظتين تافهتين ، ثم عاد يغالب النعاس . . فأدرك مصطفى كمال أنه أبله ! وفي موعد السفر وصل الأمير إلى المحطة في ثيابه المدنية ، ومر يستعرض قره قول الشرف وهو يرفع يديه إلى جبهته بالتحية على الطريقة الشرقية ، فلم تهضم عقلية مصطفى كمال العسكرية هذه الحركة واحتج عليها لدى مدير إدارة المرامم « البروتوكول » ، فأسكته هذا طالباً منه ألا يتدخل فيما لا يعنيه ! . . ثم تبين أن رتبته العسكرية ومرتبه قد خفضا ، وأن المكان الذي خصص له يقع في العربدة الأخيرة من القطار ، مع أمتعة ومهمات بقية الركاب ، فلما شكوا من ذلك لم يأبه لشكواه أحد . . وعومل كضابط صغير ، وأثار غضبه أن يحف به كل هؤلاء القوم من حثالة موظفي القصر ، بمسلكتهم المنافى للياقة وتملقهم لمن هم أكبر منهم ، وفظاظتهم مع من يصغرونهم في المقام ! . . وحين وقف يرقب الأمير ، بوجهه النحيل وعينه الغيتين ، مطلاً من إحدى النوافذ يتقبل في إعياء هتافات الجماهير عند بدء تحرك القطار ، أدركه الندم على حماقته التي جعلته يقبل مثل هذه المهمة . . فقد آله - وهو التركي الفخور بتركته - أن يرى بلاده تمثل في أوربا بواسطة بعثة يرأسها مثل هذا الأمير العاجز



الأبله ! . . على أن القطار لم يكد يعبر الحدود التركية حتى جاءه ساع يحمل إليه أمراً بأن يذهب ليقابل ولي العهد في عربته ! فمضى مصطفى كمال عبر الممر الطويل ثائر النفس منفعلاً ، وحين دخل العربية السلطانية أذهله أن يجد الأبله الغبي الذي رآه من قبل قد اختفى . وحل مكانه رجل يقظ موفور الانتباه ينظر إليه بعينين ذكيتين ثاقبتين !

### ولي العهد الماكر !

كان وحيد الدين قد عاش ستين عاماً في القصر تحت حكم السلطان عبد الحميد ، الذي كان قد أعجب به وحربه أحسن تدريب ، لكنه لم يكف عن مراقبته طيلة الوقت بواسطة عيونه وأرصاده ، فعاش الأمير كل ذلك الزمن في خطر دائم . كان يكفي أن تفلت منه هفوة واحدة أو إشارة تم عن طموحه أو اهتمامه بالسياسة أو العالم الخارجى ، فسرعان ما يختفى من الوجود ، أو يزج به في غياهب السجون ! . . ومن ثم عمد إلى اتخاذ ذلك المظهر التنكرى الخادع ، مظهر الأبله الواقع تحت تأثير مخدر أو منوم ! . . بينما كان في الواقع يخفى وراء هذا المظهر فكراً ثاقباً وعقلاً ذكياً . . !

وكان مبطمه وهدفه أن يصير سلطاناً . . بينما أراد أنور وطلعت وبقية أعضاء اللجنة العليا أن يتجاوزوه إلى ابن أخيه عبد المجيد ، وعلم هو بذلك فكان من الحذر والمكر معهما ومع الجواسيس الذين أحاطاه بهم مثلما كان مع السلطان ! . . ومن ثم حرص في العاصمة على أن يعامل مصطفى كمال بالإهمال والازدراء اللذين يقتضيهما الحذر . . أما الآن فما هو ذا يحيه في حرارة ويعتذر إليه بأنه لم يستطع التبسط معه في الفرصة



السابقة . . ثم هنأه على نجاحه وانتصاراته كفائد حربى . وبهذا الإطراء المستحب أَرْضَى غرور مصطفى بحيث أزال استياءه وأثلج صدره من فوره . . ! وسرعان ما صار الاثنان صديقين خيمين ، وغدا مصطفى خدن الأمير وأمين سره . وكان كلاهما يكره أنور وطلعت ، فأنقذا فترة الرحلة كلها فى أحاديث تسودها روح الثقة والتفاهم المتبادل !

ورأى مصطفى كمال فى ذلك فرصته المرتقبة . . فالسلطان الحالى رجل مريض ولا يمكن أن يعيش طويلاً . . ووحيد الدين ضعيف هزيل لن يعمر . . وهكذا يستطيع هو أن يرقى العرش بعد زمن وجيز ، فيغدو سلطاناً وقائداً عاماً فى الوقت ذاته ! . . وإذن فيجب أن يوطد نفوذه وتأثيره على وحيد الدين ، كى يصبح القوة المحركة لصاحب العرش المقبل ، ومن هذا الطريق يرتقى إلى القمة ويستأثر بالسلطة التى يريد لها ! . . وأول شيء ينبغى أن يفعله هو أن يقنع وحيد الدين بأن ألمانيا لا تستطيع أن تكسب الحرب ، وأن التحالف معها حماقة جنونية ، وأن أنور ومن يظاھره من الألمان يجب أن ينحوا عن الحكم !

وبقى خلال رحلته فى ركاب ولى العهد بألمانيا لا يكف عن إبداء انتقاده لكل ما لم يعجبه فى حرية تامة . . واستقبلهما الفيلد مارشال « هندنبيرج » فى مقر القيادة الألمانية العليا ، وعرض أمامهما فى لهجة المتفائل تفصيلات الموقف فى جميع الجبهات - ومن بينها الجبهة السورية - فلما خرجا من عنده صارع مصطفى كمال ولى العهد بأن أكثر ما قاله القائد الألمانى وهم وخداع ، وبأنه هو نفسه يعرف من حقائق الموقف فى الجبهة السورية ما ينقض كلام هندنبيرج !

ولم يستطع مصطفى إخفاء كراهيته للألمان وزهوه البالغ بتركته ، وإيمانه



بتركيا والأتراك .

وكلما اقتربت الجولة من نهايتها ازداد مصطفى كمال سعيًا إلى هدفه . .  
وأخيراً سأل الأمير ذات يوم - وكان في فندق « ادلون » ببرلين - أن  
يسمح له بأن يكون صريحاً معه . . فلما أذن له في ذلك أردف قائلاً :  
« أريد أن أقترح شيئاً من شأنه - إذا وافقت عليه - أن يربط حياتي  
إلى حياتك » .

وعندئذ أوماً إليه ولي العهد ، فقال : « أرى إن تطلب  
من الألمان أن يعهدوا إليك في قيادة جيش من جيوش تركيا . . إن جميع  
الأمراء الألمان يقودون جيوشاً فكيف لا يقود ولي عهد تركيا جيشاً من  
جيوشها ؟ وإني لإهانة كبرى أن أنور لم يقترح ذلك من قبل . . ومتى تم  
ذلك فإنه يسعدني أن تجعلني سموك نائباً عنك في القيادة ! » فسأله وحيد  
الدين : « وأي جيش تقترحه ؟ » .

وإذ ذاك أجابه مصطفى كمال : « الجيش الخامس » ، وكان يعلم  
أن هذا الجيش يقرر مصير العاصمة والمنطقة المحيطة بها ، وسوف يكون  
العامل الحاسم في أية أزمة سياسية !

فقال الأمير : « ولكنهم سيقضون طلبي ! » .

فقال له : « لا بأس ! . . أظهر لهم أنهم بإزاء شخصية يحسب  
حسابها ، وأنهم لا يستطيعون تجاهل سموك ! » .

فقال الأمير : « حسناً ، سوف نتدبر الأمر ، عند عودتنا إلى العاصمة ! » .



## السلطان الجديد

بدأ مصطفى كمال خلال العودة من ألمانيا يرسم خطط المستقبل ، وأصغى إليه الأمير وحيد الدين في اهتمام . . لكنهما لم يكادا يبلغان العاصمة حتى سقط مصطفى فريسة لمرض شديد ، إذ كان أثناء مقامه في صوفيا قد أصيب بمرض خطير أهمل علاجه فلم يشف منه تماماً ، ثم أرهق جسمه وعقله في خدماته العسكرية ، كما كان في حياته الخاصة يفرط في السهر ويبدد صحته ، فكانت النتيجة أن أثر الداء في كليتيه ، واضطر إلى ملازمة الفراش شهراً كاملاً كان خلاله فريسة لآلام مروعة ، ثم أشار عليه الأطباء بالاستشفاء في فيينا و كارلسباد !

وكانت تصحب الداء نوبات انقباض وكآبة انحدرت به إلى مهاوى اليأس وأفقدته النشاط والمبالاة بأى شيء ، ومن هنا تلقى في كثير من الفتور نبأ موت السلطان في شهر يوليو وتولى وحيد الدين عرش تركيا والخلافة بعده . ولم يغره هذا النبأ بالمسارعة إلى البلاد لاستئناف عمله في العهد الجديد !

وتلقى من العاصمة رسائل عدة نصح له فيها كاتبوها بأن يعجل بالعودة ، وذكروا أن السلطان قد اتخذ عزت باشا عدو جماعة « الاتحاد والترقي » مستشاراً له ، وانترع من أنور لقب « نائب الجنرال » . كما بدأ يكشر عن أنيابه لكل زعماء الإصلاح . . على أن مصطفى كمال - برغم كل هذا - لم يجد في نفسه أية رغبة في اتخاذ خطوة إيجابية ، واكتفى بأن أرسل إلى السلطان الجديد كتاب تهته !

لكن رسائل أصدقائه توالى عليه ، كما تلقى خطاباً من عزت باشا



ناشده فيه أن يعود للعاصمة التركية . وإزاء ذلك لم يسعه إلا أن يتحامل على نفسه ويعود للقسطنطينية برغم مرضه الشديد ، فوصل إليها محطماً مهتود القوى ، سباً وأنه أصيب في الطريق بانفلونزا حادة ، وكانت الانفلونزا في ذلك الوقت أشبه بطاعون مخيف يكسح أوربا ويقتل آلاف الضحايا. كل يوم !

على أن مصطفى كمال كان بطبعه قوى الأعصاب إلى أقصى حد ، بل كان نشاطه العصبي هو القوة الكبرى المحركة له ، فلما وجد نفسه مرة أخرى في القسطنطينية ، بين أعدائه وأصدقائه ، أمدته أعصابه بقوة أفادت صحته العامة ، وجددت آماله القديمة ، فقرر الشروع في تنفيذ الخطط التي رسمها بالاتفاق مع السلطان الجديد الحاكم بأمره منذ كان معه في ألمانيا وهو بعد ولي للعهد !

واستقبله السلطان الجديد بكل مظاهر الود والترحيب . . بل ذهب وحيد الدين إلى حد أن أشعل له سيجارته بيده ، وهي عادة لها في التقاليد التركية دلالة الإكرام والتبجيل ، الأمر الذي شجع مصطفى كمال على أن يصارحه بآرائه في حرية تامة . . فشرح له خطته القديمة مؤكداً أن الدمار الذي يهدد البلاد قد صار قاب قوسين أو أدنى ، وإذن ينبغي أن يتولى السلطان بنفسه السيطرة التامة على الجيش ، وأن يجرد أنور والقواد الألمان من كل سلطة ، ليكون الأمر له حقاً ولا يكون سلطاناً بالاسم فقط كما يريدون . ثم عاد مصطفى كمال فأكد استعدادده لأن يضطلع بأعباء القيادة العامة ، وبذلك ينقذ تركيا من الهاوية التي ستتردى فيها . . نعم ، عليه أن يتحرر من التحالف الألماني ويعقد صلحاً منفرداً على الفور ، قبل أن تفوت الفرصة الملائمة . . ! وسأله وحيد الدين : « هل هناك ضباط



آخرون يشاطرونك هذا الرأي ؟ ، فأجابه مصطفى : « هناك كثيرون يا مولاي ! » .

لكن وحيد الدين لم يعد بأى شيء . . . وفي المقابلة التالية لم يتقدم مصطفى كمال نحو غايته خطوة تذكر ، لكنه في المقابلة الثالثة عاد إلى شرح وجهة نظره . . . وكان يتكلم بلهجة التوكيد ، فقد رأى أحلامه القديمة العريضة في متناول يده ، وليس ينقصه إلا أن يفلح في التأثير على السلطان فيقفز إلى القمة فوراً ويستأثر بالسلطة التي طالما تحلب لعبه عليها . . . ويطرد أنور - منافسه اللعين - وكل عصبته . . . ! واحتد مصطفى في كلامه ، محاولاً إقناع مولاه ، وإذا بدأ السلطان يجيبه تناسى مصطفى آداب اللياقة واستمر في كلامه حتى طغى صوته على صوت السلطان . . . فلما فرغ من قوله انبرى له وحيد الدين قائلاً في لهجة الحزم والتوكيد : « لقد نظمت كل أموري بالاشتراك مع صاحبي السعادة أنور باشا وطلعت باشا » . ثم صرفه من حضرته على الفور !

والواقع أن أنور كان قد هدد السلطان ، فاستشار وحيد الدين صهره وصفيه فريد باشا ، الذي أقنعه بأنه ليس من القوة بحيث يتصدى لمحاربة أنور وجمعية الاتحاد والترقي ، وبأن مصطفى كمال ليس له أتباع يذكر . . . ومن ثم فالحيلة تقتضيه أن يخترق فلا يخاطر بعرشه . . . !

وهكذا أهمل السلطان الجديد مصطفى كمال أيضاً ، فزاده ذلك غضباً وحنقاً على أنور ، وبدأ أن قد فشلت جميع خطط القائد المقامر وتبددت كل أحلامه . . . ولم يكن في وسعه أن يفعل شيئاً عاجلاً لمقاومة تيار القوى المناوئة له ، فانطوى على نفسه وقرر أن ينتظر ما تأتي به الأيام . . . ! أما أنور فرأى من جانبه أن يتجنب كل خطر جديد من جهة مصطفى



كمال ، فقرر إبعاده عن العاصمة بأسرع ما يمكن . . ولم يمض أسبوعان حتى دعا السلطان إليه مصطفى كمال ، ووجده هذا في رقعة أفراد حاشيته وبعض القواد الألمان ! . . وبعد أن استقبله محتفياً مرحباً ، خاطبهم قائلاً : « هذا هو مصطفى كمال باشا ، وهو من أكفأ الضباط الذين أثق فيهم ! » . . ثم استدار إلى مصطفى وقال له : « لقد عيتك يا صاحب السعادة قائداً لجهة سوريا ، فهي ذات أهمية قصوى . . وأنا أريدك أن تذهب إليها في الحال ، وألا تدعها تقع في أيدي العدو ! . وأنا أعلم أنك ستؤدي المهمة التي أعهد بها إليك على خير الوجوه وأقربها إلى الكمال ! » ثم صرفه من حضرته على أثر ذلك من غير أن يترك له أية فرصة للكلام !

وفما كان مصطفى كمال يعبر الحجرة المجاورة لمكتب السلطان التقى وجهاً لوجه بغريمه أنور ! . . فأدرك أنه المحرك الذي أغرى السلطان باتخاذ هذا القرار ، وبعد أن لبث برهة واقفاً ينظر إليه . . قال له : « مرحى يا أنور مرحى ! . إني أهتاك ، لقد انتصرت ! . . إن المعلومات التي عندي تقرر أن جيش سوريا لا يوجد إلا على الورق ، فيارسالك إياي إلى هناك قد انتقمت لنفسك أعظم انتقام ! » ووقف الخصمان متواجهين ! أنور يجسمه الضئيل النشط ، المغطى بالأوسمة والنياشين ووجهه الصبياني الضاحك المرح ، وشخصيته الظريفة الشجاعة . . ومصطفى كمال بقوامه الطويل ووجهه الأغبر الداكن ، وشخصيته المشاكسة النكدة ، وحاجبيه المقوسين فوق عينيه المليئين بالغضب !

وفي تلك اللحظة قال قائد ألماني كان في ركن الحجرة بصوت مسموع :

« لم يعد في الوسع عمل شيء للجيش التركية . . إنها قطع ماشية لا تعرف غير الهرب . . ولست أحسد أي شخص يتولى قيادتها ! » .



وإذ ذاك اندفع مصطفى غاضباً نحو القائد الألماني وقال له وقد اشتعلت عيناه غضباً وانتفض جسمه كله : « أنا أيضاً جندي ، وقد توليت القيادة في هذا الجيش . إن الجندي التركي لا يهرب أبداً ، وهو لا يعرف معنى التراجع .. فإذا كنت قد رأيت ظهور الجنود الأتراك يا سيدي الجنرال فلا بد أنك رأيته أثناء فرارك أنت ذاتك .. كيف تجرؤ أن توبخ الجندي التركي من أجل جبنك أنت ! ؟ » .

وجلجل صوته في أركان الحجرة وسط الصمت المطبق .. وما لبث أن عبر الحجرة ، ماراً بأنور ، إلى خارج القصر !

## الجوع والأوبئة تقتل الألوف !

وصل مصطفى كمال إلى مقر قيادته في الجبهة السورية في أواخر أغسطس ، فقدم نفسه إلى القائد العام الألماني « إيمان فون ساندرز » - وكان فالكتهين قد عاد إلى ألمانيا في الربيع - فأبدى فون ساندرز سروره بالتعاون من جديد مع مصطفى كمال ، وقام معه بجولة في أنحاء الجبهة كلها ، حيث كان الأتراك قد حفروا خنادقهم على طول الجبهة من الغرب إلى الشرق عبر فلسطين ، ابتداء من نقطة تقع على عشرة أميال إلى الشمال من يافا ، ثم جمحاذاة الشاطئ على طول السهل الفسيح ، فتلال « اليهودية » ، قهر الأردن ، إلى سكة حديد الحجاز ، فالصحراء !

وتسلم مصطفى كمال قيادة الجيش « السابع » من الجنرال فوزي ، الذي نقل إلى القسطنطينية رئيساً لهيئة أركان الحرب .. وكان الجيش السابع يسيطر على القطاع الأوسط من خط الدفاع التركي ، وتتألف من فرقتين عسكريتين في الخنادق ، يرأس أحدهما الأميرالاي عصمت والثانية الأميرالاي



على فؤاد . وإلى اليمين كان الجيش الثامن والفرقة الثانية والعشرون بقيادة الأميرالاي رفعت يدافعان عن الخط الممتد إلى شاطئ البحر .. وإلى اليسار كان الجيش الرابع يحمي سكة حديد الحجاز !

ووجد مصطفى كمال حالة القوات التركية في الجبهة أسوأ كثيراً من حالها في القوقاز ! .. كان الجنود مهلهلي الثياب ، تعيث في أجسادهم الحشرات والهوام . وينقصهم الطعام بل ينقصهم الماء في كثير من الأحيان .. كانوا يموتون بالآلوف من الدوسنطاريا والجوع تحت شمس الصحراء المحرقة المروعة ! .. وكانت روحهم المعنوية قد انهارت تماماً ، فلم تعد تبقوهم في خنادقهم غير القوة ، ممثلة في داوريات من حملة المدافع الرشاشة يطوفون بإنحاء الجبهة في سيارات نقل كبيرة ولديهم أوامر بإطلاق النار على كل من يجدونه خارج الخنادق . ومع ذلك كان عدد الفارين يزيد على عدد الباقين !

وكان الإنجليز قد اتخذوا لأنفسهم خطأ للقتال يقع في مواجهة خط الأتراك .. وكان واضحاً أنهم يعدون العدة للقيام بهجوم كبير ، وأنهم متفوقون تفوقاً كبيراً في العدد والعدة ، وفي الحماسة ، والروح المعنوية ، وهذا عدا تفوقهم في التنظيم والتموين والخدمات الطبية .. وبما لديهم من المخازن الواسعة المملوءة بالذخيرة ، والمدفعية الوافرة ، والطائرات العديدة ، والمواصلات الميكانيكية المنتظمة ... بينما لم يكن عند الأتراك سوى ثماني طائرات ومدفعين مضادين للطائرات !

وكان العرب بزعامة الأمير فيصل بن الحسين ملك الحجاز ، قد انضموا إلى الإنجليز .. وأقبلوا يشنون الغارات المتوالية في الصحراء - بقيادة صديقهم الإنجليزي « ت . ا . لورنس » - فيقطعون السكك الحديدية وخطوط التليفون والتلغراف وينسفون الكبارى ويأسرون القوافل ويهددون المواصلات ، ويخلقون



بين قوات الأتراك شعوراً بعدم الأمان .. ويشيرون الأهالي الوطنيين في سوريا  
كى يرفعوا راية التمرد والعصيان .. !

ومرة أخرى انهمك مصطفى كمال في عمله بحماسة المعهودة . باذلاً  
أقصى جهده في سبيل تحويل الفوضى والاضطراب إلى شيء من النظام ..  
لكن مرض كليتيه لم يلبث أن عاوده بشدة فألجأه إلى أن يلازم فراشه في مركز  
قيادته في « نابلس » ، بلا حول ولا طول ، في الوقت الذي أجمعت فيه كل  
التقارير السرية التي وردت عليه في ذينك الأسبوعين الأولين من سبتمبر سنة  
١٩١٨ على أن الإنجليز يتأهبون لشن هجومهم الحاسم !

وفي ١٧ سبتمبر أقبل على خطوط الجيش الثاني والعشرين أمباشى هندي  
هارب من الجيش الإنجليزي ، وأبلغ المسئولين أن الهجوم الكبير الذي يتأهب  
له الإنجليز سوف يحدث في يوم ١٩ .. فنقل رفعت النبا إلى مصطفى كمال ،  
وأكد صحته القائدان عصمت وعلى قواد .. وكان رفعت قد قضى ثلاثة أعوام  
في محاربة الإنجليز في هذه الجبهة فعرف أساليبهم ، ثم أرسلت هذه المعلومات  
إلى القائد الألماني « يلمان فون ساندرز » بوصفه القائد العام . لكنه لم يوافقهم  
في الرأي ، ورجح أن الأمباشى الهندي الذي جاء بالنبا ليس إلا جاسوساً  
عليهم ، وأما الهجوم فسوف يأتي بمحاذاة السكة الحديدية إلى الشرق . ومن ثم  
نقل أحسن قواته إلى ذلك الاتجاه ! ..

وبقي مصطفى كمال عند ترجيحه صدق رواية الهندي ، وعلى هذا لم يجد  
بداً من أن يتحامل على نفسه ، ويترك الفراش برغم الحمى التي كان مصاباً  
بها ، ويرسم اقيظ القاتل في تلك الآونة .. ثم استعان بعزيمته لمواجهة الموقف ،  
واتصل بجميع مرؤوسيه ليكونوا على استعداد ! وفي منتصف ليلة ١٩ سبتمبر  
اتصل عصمت بزملائه بالتفنين ، وأخبرهم أن العدو بدأ يمهّد للهجوم بحملة



قوة من القنابل الثقيلة . ثم بدأ الهجوم العام عند الفجر ، فكر الإنجليز جهودهم في جبهة الجيش الثامن ، واخترقوا الجناح الأيمن لخط دفاع الأتراك .. ثم تقدموا نحو الساحل ، واكتسحوا الجيش الثاني والعشرين ، والجيش الثامن بأكمله ، حتى كادوا بأسرون القائد العام الألماني « إيمان فون ساندرز » .. ثم التفوا حول مؤخرة الأتراك وقطعوا الخط الرئيسي لتقهقرهم نحو الشمال .. !

وانسحب مصطفى كمال بجيشه وظهره إلى نهر الأردن ، ورغم أن جنوده كانوا قد ساد الذعر في صفوفهم فإنهم استمروا في القتال ، بفضل سيطرته الشخصية على من بقى منهم ، وفي اليوم الخامس تأهب لعبور النهر وبقى يشرف بنفسه على جميع التفاصيل والدقائق حتى عبرته كل قواته ، ثم تبعها إلى الضفة الأخرى ، ولكن لم تمض دقائق حتى كرت عليهم فرقة الفرسان الإنجليزية الحادية عشرة قطعت الاتصال بينهم وبينه ، ونجا هو في آخر لحظة !

وكان الجيش التركي الرابع ينسحب بمحاذاة السكة الحديدية ، فجمع مصطفى كمال قلوب قوته ومضى بها نحو الصحراء ! .. لكن العدو هاجمه من الخلف والجناحين ، فحصلت مدافعه الرشاشة مؤخرة قواته مرتين ، وهاجمته طائرات الإنجليز من أعلى فحصلت من حصدت ودمرت مواصلاته ومدفعيته بالقنابل والمدافع الرشاشة .. فامتلات ساحة القتال بجماعات من الرجال المذعورين الذين يتشدون الفرار بأنفسهم تاركين أسلحتهم وذخائرهم وعرباتهم وماشيهم في اضطراب لا حد له . وفي الوقت نفسه انقض عليهم العرب الذين يعملون مع « لورنس » فأعملوا فيهم الرصاص والسيوف !

وخلال ذلك كله ، ظل مصطفى كمال مسيطراً على طابوره الصغير



الذى بقى له بفضل شخصيته الجبارة ، وراح يستحث المحيطين به على القتال ، مزوداً إياهم بالشجاعة والحماسة حتى انسحب وإياهم بمحاذاة الخط الحديدى إلى دمشق فى سرعة أفقدت الإنجليز كل اتصال به !  
وفى دمشق تمهل قليلاً ، وأمره « فون ساندرز » بأن ينشئ خطاً دفاعياً جديداً فى « الرياق » ، فترك عصمت هناك ومضى لإنجاز هذه المهمة ومعه على قواد حيث عكفا معاً على العمل الشاق ، ولكن فى تلك الآونة جاءت الأنباء بأن الأهالى فى مدن الساحل استسلموا للإنجليز وأعلنوا ترحيهم بهم ، وبأن بيروت سقطت فى أيديهم ، فأصبح أى خط ينشأ فى « الرياق » مهدداً بتطويق الجناحين من الأعداء !

## انهيار .. فى جميع الجبهات !

وأخذ مصطفى كمال يفكر فى الأمر فرأى أن الانحلال المعنوى قد شمل جميع القوات ، حتى الضباط الذين من رتب عالية باتوا ينشدون الفرار ، وقد باءت بالفشل كل محاولاته فى سبيل وضع حد لحالة الذعر السائدة ، وحدث أن لمح قائد الجيش الرابع أثناء فراره فأوقفه وقال له : « أنت تستحق أن تشق ، لكنى سأمنحك فرصة أخرى ، فهيا ضع نفسك تحت تصرف على قواد فى ( الرياق ) .. وكهر عن فرارك ! » ..

فحياه القائد وانصرف ، وفى الصباح التالى كان قد فر من جديد فلم يقف له أحد على أثر ! وإزاء هذه الحالة التى سادت صفوف ضباط القيادة العليا أنفسهم ، وجد مصطفى كمال ألا قائدة من أن يأمر بإعدام الجنود أو صغار الضباط الفارين ! .. وأدرك أن تنظيم الصفوف يحتاج إلى متسع من الوقت ، ولما كان الإنجليز ما يزالون بعيدين ، ففى استطاعة الأتراك أن ينسحبوا فوراً



مسافة ميل إلى « حلب » متخلين عن سوريا كلها ، ثم يعيدوا التحصن وراء خط دفاع جديد في الشمال ، فيسلكوا الطريق إلى تركيا ذاتها في وجه الأعداء الزاحفين ! وتوجه من فوره إلى « ليمان فون ساندروز » ليعرض عليه هذا الرأي ، فقال له القائد الألماني : « إن خطتك وجيبة ، لكني لا أستطيع إصدار الأمر بتنفيذها . لأنني لا أريد أن أتحمل مسئولية ترك قطعة كبيرة من الإمبراطورية العثمانية لقمة سائغة للأعداء دون أن أضرب ضربة أخيرة ! .. إنها مشكلة عليكم أنتم الأتراك أصحاب البلاد أن تقرر ما ترونه في شأنها ! » .

فأجابه مصطفى كمال : « أنا أتحمل المسئولية الكاملة ! » . ثم أصدر أمره بالكف فوراً عن كل صدام مع العدو وبالتأهب للانسحاب القام إلى حلب . وذهب بنفسه في المقدمة وأعد خطأ دفاعياً جديداً على بعد عشرة أميال شمالى ( حلب ) كي يحمى الطريق الوحيد الذى يمتد جبال طوروس الجبارة إلى تركيا نفسها . وكان جناح الخط الجديد محمين ، لا يستطيع العدو أو الفارون من الخدمة أن ينفذوا منهما دون أن يصطدموا بالمدافعين عنهما . ولئن ضاعت سوريا وفلسطين وبلاد العرب - التى كان الأتراك يحتلون كغزاة وحكام لا غير - فقد صار فى وسع مصطفى كمال الآن بفضل هذا الخط الدفاعى الجديد أن يجعل جنوده يقاتلون وظهورهم إلى الحائط دفاعاً عن وطنهم ذاته !

ولم تكد الفيالق المهزومة تصل حتى أعاد مصطفى تنظيمها وأعد منها فرقاً جديدة قذف بأفرادها إلى خط القتال بعد أن نفخ فيهم من روحه الحماسية القوية ! .. ثم أبرق إلى السلطان يطالبه بإقصاء أنور وعصابته وتأليف حكومة جديدة يستند إليه هو فيها منصب وزير الحرية !

ولم يلق أى رد على برقيته هذه : لكن الأنباء جاءت على أثر ذلك بأن



كلًا من أنور وطلعت وجمال قد ولوا الأدبار عبر البحر الأسود ، وبأن حكومة جديدة قد ألفت من الكابتن رؤوف والجنرال فوزى وآخرين ! واقترح بعض العرب ، بتحريض من صديقهم الإنجليزي « لورنس » ، أن يستخدم مصطفى كمال نفوذه ليقنع الحكومة التركية بفتح باب المفاوضات في عقد صلح منفرد مع الحلفاء .. لكن مصطفى كمال رفض الفكرة مفضلًا الاستمرار في القتال ، فهو ليس جبانًا ليهرب كالآخرين أمام تهديد الأعداء له .. ومن ثم راح يواصل الكفاح ليل نهار كي يقوى تحصيناته !

وفي البداية ظل سكان « حلب » متذرعين بالهدوء ، ولكن لم تكد طواير الإنجليز المتقدمة تقترب منهم حتى انقلبوا معادين مشاغبين .. وكان مصطفى كمال يعيش في فندق « بارون » الواقع في وسط المدينة ، فحدث وهو عائد إليه من مكتبه في سيارته ، وليس معه سوى السائق ، أن أحاط به بعض المتجمهرين الذين راحوا يتصايحون ثائرين متوعدين ، فزادهم عن نفسه بسوط كان في يده ، وحين تبعوه إلى الفندق رشاهم بوعده بإمدادهم بالمال والسلاح !

وفي الصباح التالي سمع ضجة فخرج إلى شرفة غرفته ، وإذا الشوارع المحيطة بالفندق تعج بالجماهير الصاخبة المهتدة ، وعلم أن العرب أغاروا قادمين من الشرق عبر الصحراء وامتلاأت بهم المدينة ! ولم يكن أمامه في الوقت متسع ، فأخلى المدينة فوراً ونقل مركز قيادته إلى « كيتا » وراء الخط الجديد ، واستعد لملاقاة الهجوم القادم .. وفي ٢٦ أكتوبر ظهرت طلائع القوات الإنجليزية الزاحفة ، وهاجمت خط الأتراك عند قرية « هاري تان » فرقتان من فرق الفرسان الهنود .. فتوجه مصطفى كمال من فوره إلى القرية وتولى إدارة الدفاع بنفسه ، وكان الأتراك



قد استردوا روحهم المعنوية فقاتلوا قتالا عنيفاً ، ومنى الهنود بخسارة فادحة اضطرتهم إلى التراجع بغير انتظام والمصارعة إلى طلب النجدة . . بينما تراجع الأتراك إلى مراكز أعدت لهم من قبل على بعد عشرة أميال إلى الشمال . وفيما كان الفريقان ينتظران وصول النجدة لاستئناف القتال جاءت الأنباء من العاصمة بأن الحكومة وقعت على اتفاق للهدنة في « مدروس » . وجاءت الأوامر إلى الألمان ليعودوا جميعاً إلى ألمانيا فوراً !

وهناك في حانة بمدينة « أضة » تسلم مصطفى كمال من « فون ساندرز » قيادة تركيا الجنوبية بأكملها ، وواجه كلا الرجلين الآخر عبر الرجلين كلام كثير يتبادلانه . . كان كلاهما شجاعاً قوى الشكيمة ، منضيدة صغيرة من مناضد المقهى ، وقد صار مصطفى كمال المضيف وفون ساندرز ضيفه . - لا رئيسه ! . . وفي ساعة الهزيمة هذه لم يكن عند وعسكرياً مجرباً مزهواً بنفسه ، يحترم الآخر دون أن يظهر له شعوره ! . . فلما حانت ساعة الوداع قال فون ساندرز لخلفه وهو يصفحه : « لقد عرفت منذ توليت القيادة في ( أنافارتا ) . . وإني لأغبط نفسي على كوني قد اكتشفت مقلدتك منذ البداية . لقد اختلفنا في كثير من الأحيان ، لكننا صرنا صديقين . . وعزائي الوحيد اليوم أنني أترك القيادة في يديك القديرتين ! » .

لقد هزمت تركيا ، لكن مصطفى كمال - وقد انفرد بالأمر والنهي في هذه الجبهة - أبي وهو المحارب الباسل أن يستسلم استسلاماً رخيصاً ، فناقش كل تفصيل يتصل بشروط الهدنة التي يعرضها العدو ، وانتهر كل فرصة ! . . وحين أراد الإنجليز أن يحتلوا « اسكندرونة » أنكر عليهم هذا الحق وأمر حاميتها بالمقاومة بل هدد باستئناف القتال ! . . وحين أبرق إليه





مصطفى كمال في جولة تفتيشية على القوات التركية التي كان يتولى قيادتها .



« عزت » - رئيس الوزراء - آمرا ، ثم راجياً منه أن يستسلم . . أجابه قائلاً :  
« ينبغي ألا نقبل المذلة . وإلا أباد الأعداء كيانتنا إبادة تامة ! »

واستمر يقوى خطوطه . وأرسل ضباطاً إلى الجبال الواقعة خلفه بعد أن زودهم بالسلاح والذخيرة كي يجمعوا رجالاً ويؤلفوا منهم عصابات قوية غير نظامية . . إنه سوف يوقف تغلغل الغدو في تركيا بوسيلة أو بأخرى . . سوف يتأهب لأسوأ الاحتمالات ، ولو لحرب عصابات يشنها في الجبال إذا اقتضى الأمر . . !

وتألفت حكومة جديدة في العاصمة تضم فتحى والكابتن رؤوف والجنرال فوزى . . واستدعى عصمت ليكون وكيلاً للوزارة لشئون الحرب . أما مصطفى كمال فقد ترك وأهمل ، الأمر الذى أحققه وأثار تأثيره ، ولكن دون جدوى !

وفجأة أرسل إليه « عزت » رسالة مستعجلة : لقد اختلف مع السلطان واعتزم أن يستقيل من رئاسة الوزارة . وكان مقرراً أن يخلفه في منصبه « توفيق باشا » ذلك الشيخ المسن صديق الإنجليز ! . . لكن عزت رغب إلى مصطفى كمال فى أن يعود فوراً ، فإنه فى حاجة إلى معونته . .

وإزاء تطور الأمور على هذا النحو سلم مصطفى كمال مقاليد قيادته إلى الضابط الذى يليه . ثم غادر مقره قاصداً إلى القسطنطينية !



## الفصل الثالث

### تفكك الإمبراطورية العثمانية

وصل مصطفى كمال إلى القسطنطينية وقد انقضى شهر على بدء الهدنة . وكان العدو قد سيطر على كل شيء : استولت البوارج الإنجليزية على البوسفور . . . واحتلت الجيوش الإنجليزية العاصمة وكل قلاع الدردنيل والمواقع الحربية الهامة في أنحاء تركيا ! بينما احتلت الجيوش الفرنسية إستانبول ، وملأ جنودها السنغاليون شوارع « غلطة » . . . واحتلت الجيوش الإيطالية « بيرا » وخطوط السكك الحديدية . . . وأشرف ضباط الحلفاء على شؤون البوليس والحرس الوطني . وعلى الميناء ، وعلى تجريد القلاع من أسلحتها وتسريح الجيش !

لقد تحطمت الامبراطورية العثمانية وتفككت إلى أجزاء صغيرة . . . وانسلخت عنها : مصر ، سوريا ، وفلسطين ، وشبه جزيرة العرب . . . وباتت تركيا ذاتها عزلاء لا حول لها ولا طول ، خاضعة لسيطرة العدو المنتصر وقبضته الحديدية . . . وانهارت الأداة الحكومية انهياراً تاماً !

وكانت جمعية « الاتحاد والترقي » قد انحلت وتفرقت : فقر أنور وطلعت وجمال إلى الخارج . . . واختفى « يافيد » اليهودي وبقية الأعضاء في أماكن مجهولة . . . وتألقت حكومة هزيلة برياسة توفيق باشا ، أحد رجال عبد الحميد المعروفين بصداقتهم للإنجليز ، لتنفيذ أوامر الأعداء ! على أن مظاهر قوة الأعداء وبطشهم لم ترهب مصطفى كمال ، بل



ظل مستعداً لأن يقاوم ، وراح يناقش ويساوم معهم بعناد على كل صغيرة وكبيرة . . لكنه لم يتلق عوناً من أحد !

كان الأتراك من جميع الطبقات ، ممزقين مهزومين ، لا يقوون على مقاومة أو قتال ، وكانوا ينتظرون - مسحوقى الأجسام والنفوس - أن يقرر الحلفاء المتصرون مصيرهم ، ويتوصلون إليهم فى خضوع ومذلة أن يمنوا عليهم بالبقاء ! وتوجه مصطفى كمال إلى « عزت » - رئيس الوزارة السابق - فوجده غاضباً حزيناً ، وعلم منه أنه عاون أنور وطلعت على الفرار - قبل وصول الأعداء - على ظهر سفينة عبر البحر الأسود ، ولكن السلطان أنه ولامه على عدم إلقائه القبض عليهما وتسليمهما للإنجليز ، قائلاً : « إن تركيا ينبغى أن تكون على صلة طيبة مع الإنجليز المتصيرين » . فأجابه عزت بقوله : « إن أنور وطلعت قد يكونان نذلين ، لكنهما تركيان قبل كل شيء ، وما كنت لأشترك فى تسليم أحد من المواطنين إلى أية دولة أجنبية ، ولو تنفيذاً لأمر السلطان ! » . . وعلى أثر ذلك استقال من منصبه ، وخلفه توفيق باشا .

ولم يجد مصطفى كمال بدا من أن يناشد عزت أن يعود إلى الحكم ، فهو وإن اتفق معه فى عواطفه الوطنية لا يتفق معه فى البقاء بمعزل عن الأمور والسماح لتوفيق وحكومته وللسلطان بقبول الهزيمة على هذه الصورة المزرية المنظوية على الجبن ، فذلك يعنى نهاية تركيا ! . . نعم إن الأمر لم يعد أمر إحياء الإمبراطورية أو استرداد شيء من ولاياتها المفقودة ، ولكن الأمر الآن أمر إنقاذ تركيا ذاتها ! . فيجب أن تؤلف حكومة قوية ، تطيح بحكومة توفيق وتحل عزت مكانه ، على أن يعين مصطفى كمال وزيراً للحرية ، كى يواجه الاثنان العدو بصلابة ويتقذا ما تبقى من تركيا !



وعكف مصطفى كمال على تأليف حزب جديد ، باشتراك عزت ومعاونته ، ومرة أخرى عاد يندمج في أوساط الساسة ، فوجد عشرات الجماعات التي تألفت كل منها بزعامة كل من هب ودب من الطامعين في السلطة والتفوذ : فهذا حزب ينادى بتأييد الإنتداب الإنجليزي ، وآخر يسعى إلى الانتداب الأمريكي . . . وهذه جماعة من أصدقاء إنجلترا ، وأخرى من أصدقاء فرنسا ، وثالثة من أصدقاء إيطاليا . وكل منها مؤلفة على أساس أنه لم يبق ما يمكن عمله من غير معونة من الدول الأجنبية ! أما مصطفى كمال فلم يكن يؤمن بفكرة المعونة الخارجية ، إلا خلال الفترة القصيرة التي راودته فيها فكرة التعاون مع أمريكا . وفيما عدا تلك الفترة كان من رأيه دائماً أن الأتراك ينبغي أن ينقلوا أنفسهم أو يهلكوا . . ! وأصغى إليه الساسة ، فقد صار في مركز فريد . لم يعد له منافس بعد أن فر أنور . وكان معروفاً بأنه وحده القائد الموفق في تركيا كلها ، فقد رد الإنجليز عن غاليبولي مدحورين ، وأبى أن يمكنهم من الاستيلاء على « اسكندرونة » . . ثم هو إلى ذلك معروف بأنه صديق للسلطان . . وقد وقف موقف المعارضة العنيدة للألمان ولجمعية الاتحاد والترقي . وفوق هذا وذاك فهو لم يفر - مثل أنور وطلعت وجمال - لينجو بنفسه ! وراح مصطفى يسعى - يوماً بعد يوم - كي يقنع الساسة بآرائه . . . كان ينفق الساعات الطويلة في دار البرلمان في نقاش وجدل معهم . وبدا على كثيرين منهم أنهم اقتنعوا بما يقول . . ودبر بعضهم أن يقترعوا على الثقة بتوفيق باشا وحكومته . وقبل أن يحل موعد طرح الثقة خطب مصطفى كمال في جمع من النواب يستحثهم على الصمود في وجه توفيق باشا وخلع حكومته ثم تأليف حكومة قوية رشيدة . وأيقن من النجاح ،



ومن تقلده منصب وزير الحرية في الحكومة الجديدة ، وبذلك يستطيع أن يركز السلطة في يده .

وفي ساعة الاقتراع مضى مصطفى إلى « قاعة الغرباء » في دار البرلمان لينصت إلى مناقشة الاستجواب ، وفي النهاية فاز توفيق باشا بأغلبية ساحقة . . . فقد خشي النواب مصطفى كمال وآراءه وشدة بأسه ، وارتابوا في مطامعه . فعدوا اعتزاه المقاومة حماقة كبرى !

وشحب وجه مصطفى كمال غضباً من النتيجة ، ولعن الساسة الذين خذلوه ! . ثم مضى إلى أقرب تليفون وطلب الإذن له في مقابلة السلطان - وكان منذ عودته قد حرص على الابتعاد عن القصر . . . فقيل له : إن في الوسع تدبير لقاء بينه وبين السلطان ، لكنه ترك ينتظر أسبوعاً كاملاً ! وأخيراً استقبله السلطان وحيد الدين ، مبدئاً ابتهاجه بلقائه ، لكنه لم يكن مرحباً به في قرارة نفسه . . . على أن ذلك لم يش مصطفى كمال ، الذي مضى إلى غايته فوراً فطالب السلطان بأن يؤلف حكومة قوية لتواجه الأعداء وتعاملهم معاملة الند للند وتوقف الحركة التي يرمى منها بعض المتطيرين إلى قبول الهزيمة الكاملة ، وقال له : « إن كلمة واحدة من جلالتك كفيلة بتقوية الحماسة الوطنية ، فاجعلني وزيراً للحرية في حكومة قوية ، وأنا كفيل بإنقاذ تركيا . لكن هذا البرلمان يجب أن يحل . . . فإن نصف النواب خونة . . . أعضاء في جمعية الاتحاد والترقي وأصدقاء لأنور . . . ونصفهم الآخر من الجبناء . وليس بينهم رجل واحد صلب العود ! » .

وهنا قال له وحيد الدين - وكان قد ازداد بدانة في الجسم واعتداداً بالنفس منذ تولى الحكم - : « أنت ذو نفوذ عظيم في أوساط الجيش ، فهل



تعتقد أن الجيش مخلص لى ؟ » .

فأجابه مصطفى كمال وقد أخذ بالسؤال المفاجئ : « إني لم أعد إلى العاصمة إلا منذ فترة قصيرة يا مولاي .. ولست في الواقع أدري ! » .  
 وكان وحيد الدين جالساً مغمض العينين كالنائم ، كعادته كلما أراد أن ينفخ أفكاره الحقيقية عن عبد الحميد ! .. فسأله مصطفى كمال :  
 - هل لدى جلالتيكم أى برهان على عدم الولاء ؟

فلم يجب بل سأله بدوره : « هل الجيش يدين لى بالولاء ، وهل يستمر كذلك في المستقبل ؟ » .

فقال مصطفى كمال : « ليس عندي ما يحملني على الارتياب في ولاء الجيش ، ولا في استمرار هذا الولاء ! » .  
 فقال السلطان : « إذن أستطيع أن أعتد على استخدام نفوذك في هذا السبيل ! » .

وكان السلطان قد كون لنفسه - منذ زمن - فكرة واضحة عن مصطفى كمال : أنه رجل طموح أشبه بالعاصفة ، وهو رجل خطر لا يمكن السيطرة عليه إذا أعطى النفوذ ، لكنه قد يكون ذا نفع أحياناً ، ففي الماضي أمكن استخدامه ضد أنور ، والآن يمكن استخدامه لكسب ولاء الجيش !  
 ومن تحت أجنافه الثقيلة ، وبعينين حذرتين ، راح السلطان يرقب القائد النحيل ذا الوجه الأغير المائل أمامه ، مفكراً في مدى استطاعته الاعتماد على إخلاصه ومعونته .



## كان جاسوساً للسلطان الأحمر !

وفي اليوم التالي حل وحيد الدين البرلمان ، وأسند رئاسة الوزارة إلى صفيه ومستشاره الأول « فريد » ، وبذلك استولى هو على السلطة والنفوذ كاملين ! . . لكن فعلته أثارت عاصفة شديدة من النقد ، فصار الناس يلعنونه علانية . ونشرت إحدى الصحف قبرات من خطاباتهِ إلى عبد الحميد ، وكانت قد وجدت في القصر في حوزة عبد الحميد ، وهي تظهر كيف كان وحيد الدين يشتغل بالتجسس لحساب السلطان الأحمر !

ولم يسند إلى مصطفى كمال أى منصب في الوزارة الجديدة ، لكن الجميع اعتبروه مسئولاً عن تصرفات السلطان وأخطائه ، فقد كان معروفاً لكل إنسان أنه حاول التوصل إلى حل البرلمان من طريق الاقتراع على الثقة بتوفيق باشا ، وأنه خلا إلى وحيد الدين ساعة كاملة تحدثا خلالها حديثاً لم يقف أحد على كنهه ! . . لكن رأى الأكثرية اتفاق على أنه يعمل لحسابه الخاص ، فنفر منه كثيرون من الذين كانوا يتطلعون إلى زعامته . . وارتاب الناس في أمره !

ثم إن حكومة وحيد الدين لم يكن فيها مكان له . . فإن السلطان بما طبع عليه من ضعف وجبن وعناد ، كان تفكيره يدور وينحصر في فكرة واحدة راسخة في ذهنه : هي أن العرش وتركيا شيء واحد ! . . وأنه ينبغي أن يدعم سلامة العرش وسلامته الشخصية ، وبذلك ينقذ تركيا ! . . ولكي يصل إلى هذا لا بد له من أن يتحالف مع الأعداء ويجلب رضاهم عن طريق الطاعة لأوامرهم ! . . وكان الإنجليز هم المسيطرين على بقية



الحلفاء ، أعداء تركيا . . ومن ثم رأى أن ينحاز إلى جانبهم ، وكان لديهم هم من الأسباب ما يحملهم على أن يعترفوا به - وهو خليفة المسلمين - كحليف لهم . واقتنع هو بأن كل تفكير في تأليف حكومة قوية أو إبداء مقاومة من أى لون يعنى دماراً عاجلاً ويجب الانصراف عنه . . وكان يؤيد السلطان في هذه السياسة - على طول الخط - صهره ومستشاره الأول ورئيس حكومته الجديدة . . فريد !

ولم يعد لمصطفى كمال مكان في السياسة الجديدة ، فقد تنكر له الجميع ، وكان من سعة الأفق وتعدد الزوايا بحيث لم يصلح للاندماج في أية جماعة اندماجاً كاملاً يقنع به ويستكين . وقد استأجر منزلاً صغيراً في « شيشلي » - إحدى ضواحي القسطنطينية - وهناك عاش معيشة هادئة ، غير مشترك في السياسة أو الشؤون العامة ، على أنه كان يتردد بين الحين والآخر على أمه وشقيقته ، بعد أن أبى السكنى معهما في بيت واحد ، مؤثراً العزلة والانطواء على نفسه .

وكان له أصدقاء قليلون ، منهم صديق واحد حميم يدعى الأميرالاي « عارف » . وهو ضابط مشهود له بالكفاءة والمقدرة ، قضى سنوات تدريبه في ألمانيا . وكان يصغر مصطفى كمال في السن ، وقد تعارفا منذ زماتهما في سالونيك وموناستر وسوريا والبلقان وغاليبولي . وبعد عقد الهدنة ربطت بينهما صداقة متينة . وكانت لهما ميول مشتركة وطباع متوافقة ، فإن كليهما كان مستغرقاً في المسائل العسكرية ، ولوعا بالاستمتاع بالحياة . . على أن عارف لم يكن على شيء من قوة إرادة مصطفى ، وكان ينظر إليه بمثل احترام الكلب لسيده وإخلاصه له ! . . وفتح مصطفى قلبه لعارف . . فقد آله وأثاره أن يرى تركيا تنحدر إلى المصير الذي صارت إليه ، وأن



يختال الإنجليز والفرنسيون في شوارعها بغير حسيب ، ويهينوا نساءها المحصنات . . لكنه مع ذلك كان عاجزاً مسلوب القوة ، ينبغي أن يفعل شيئاً دون أن يدرى ماهيته بالضبط . وفوق ذلك فإنه كان مراقباً ، وللإنجليز جواسيسهم في كل مكان ، وعملاتهم يعتقلون كل من يبدى ميلاً إلى القتال !

وهكذا اقتنع مصطفى كمال بأنه يجب أن يخفى مشاعره ويخمد نيران الكراهية التي تتأجج بين جوانحه نحو الإنجليز ، وإلا كان مصيره الاعتقال ! ومضت الأسابيع متتابعة ، حتى حلت الأشهر الأولى من سنة ١٩١٩ ، وعندئذ تبدلت الأحوال . . فقد بدأت قبضة العدو على البلاد تتراخي ، فسرحت جيوشه وانسحبت ، ونشبت في كل من إيطاليا وفرنسا وإنجلترا متاعب داخلية جدية . . وفي جميع الدول المتصورة بدت نذر رد الفعل المحتوم بعد الضغط المتوالى على الأعصاب طيلة سنوات الحرب . . وفي باريس استغرق ساسة الحلفاء في وضع سياسة للتفاهم مع ألمانيا ، ولم يكن لديهم وقت للتفكير في شأن تركيا . ولم تكن الخطوط الرئيسية لشروط الصلح قد حددت بعد . . !

وقال الناصحون للويد جورج : « دعوا تركيا وشأنها ، فسوف تنهار من تلقاء ذاتها وستولى اقتسام أجزائها فيما بعد ! » . . وفي القسطنطينية كان ممثلو الحلفاء في شيجار دائم صريح : كل منهم يدير خطة للحصول على نصيب الأبد من المراكز الاستراتيجية والامتيازات الاقتصادية في البلاد ، وينافس حلفاءه - أو غرماءه - في ابتكار الحيل التي تمكنه من أن يخذع الأتراك !

وهنا وهناك ، بدأت تلوح في الأفق بوادر أمل جديد ضئيل ، مبعثه



الاعتقاد بإمكان تنظيم حركة مقاومة جديّة تنقذ تركيا من الهاوية ! ..  
 لكن المقاومة كانت عسيرة التصديق في العاصمة ذاتها ، حيث كانت  
 قبضة الإنجليز والسلطان الجديد حليفهم قوية صارمة .. ولكن كان  
 في الإمكان فعل شيء في المناطق الجبلية الداخلية .. في الأناضول !

وتألفت في العاصمة أكثر من عشر جمعيات سرية هدفها سرقة  
 الأسلحة والذخائر والمستودعات الخاضعة لإشراف العدو ، ثم إرسالها  
 إلى أنصارها في الداخل ، وتكوين المراكز التي يجمع فيها الرجال وترسم الخطط !  
 وتلقت الحركة معونة من بعض الرسميين ذوي المراكز الكبيرة . كان  
 عصمت بمثابة وكيل وزارة لشؤون الحرب ، وفوزي رئيساً لهيئة أركان  
 الحرب ، وفتحى وزيراً للداخلية ، ورؤوف - قائد البارجة « حميدية »  
 المشهور في الحرب البلقانية - وزيراً للبحرية . . . وكان الجميع أصدقاء  
 لمصطفى كمال ويسعون سراً إلى الغاية ذاتها !

وفي عشرات المواضع - في الداخل - تألفت جمعيات مهمتها تدوير  
 المقاومة السرية ، وانتعشت المنظمات التي كان مصطفى كمال قد وضع  
 بذورها في الجنوب ، قبل أن يعود إلى العاصمة . وفي كل مكان عادت  
 الفروع المحلية القديمة لجمعية « الاتحاد والترقي » إلى سابق نشاطها  
 واجتماعاتها . . وفي جبهة القوقاز ، على الحدود الشرقية النائية ، بدأ  
 « كاظم قره بكير » والفرق الست التي لم تهزم ، يعصون أوامر الحلفاء  
 بشأن تسريح الجيش وقيمون العراقيين والعقبات في وجوه ضباط المراقبة  
 المتحالفة . . لكن هذه كلها لم تكن غير النذر الأولى الحذرة والمحاولات  
 التجريبية التي بدت في ظل إدراك أصحابها للمآل المحتوم الذي لا بد  
 منتهى إليه حين يكتشف الإنجليز أمرها ويعصفون بها على الفور !



## اسمه في القائمة السوداء !

وتسربت أنباء هذه المنظمات إلى الإنجليز ، فألقوا القبض على عدد من الرجال اعتبروهم « خطرين » وزجوا بهم في سجن « بكير أغا » . . ثم أحبطوا محاولة دبرها هؤلاء وأعوانهم في الخارج لتحريرهم من سجنهم ! . . وكانت لمصطفى كمال يد في هذه المؤامرة ، لكنه لم يظهر فيها للعيان . . . كان على اتصال بجميع المنظمات السرية الحديثة ، لكنه كان اتصالاً حذراً مكتوماً ، لم يتورط فيه تورطاً يؤخذ عليه ، وذلك لأنه لم يكن واثقاً من نجاح الحركة ، فلم يشأ تعريض نفسه لمخاطر لا فائدة من ورائها . وهكذا بدا وكأنه قبل الهزيمة وأيد سياسة السلطان وصهره فريد ! . . على أن الإنجليز - برغم ذلك كله - كانوا يرتابون في أمره ، فوضع اسمه في قائمة الرجال الخطرين الذين ينبغي اعتقالهم وإرسالهم إلى مالطة . وكان قد ترك منزله في حي شيشلي وعاد إلى غرفته القديمة في فندق « ييرا بالاس » ، المطلة على القرن الذهبي ، بينما عاوده مرضه القديم وصار في أسوأ حال من الانقباض والأمسى والإفترار الملح إلى النقود . . بل لقد بليت ثيابه وساء مظهره . . ولم يعد له صديق غير « عارف » . . هذا إلى أنه كان مراقباً من الأتراك أيضاً ، فأخذ يقضي أيامه ولياليه في العاصمة متجولاً على غير هدى أو قصد معين في الشوارع والطرقات ، أو جالساً في مقهى من المقاهي مكتئباً جامداً الأعصاب ، بغير أمل أو خطة للمستقبل !

ثم عاد الحظ فجأة فأسلم زمامه لمصطفى كمال . . لقد كان كما قال « ليان فون ساتلرز » يملك تلك الصفة الرئيسية من صفات القائد العظيم . . صفة الحظ ! . كما كان يملك الصفة التالية لها وهي القدرة



على أن يغتنم فرصة الحظ ويستخدمها في حينها . . . !  
 وكان الإنجليز والسلطان قد رأوا أن الخطوات الأولى للمقاومة في  
 الأناضول يجب أن تقمع فوراً . . . وأن يتدب السلطان شخصاً يمثله كي  
 يتدبر الموقف ويحبر المتمردين على تسليم أسلحتهم وتسريح جنودهم ووقف  
 اجتماعات اللجان المحلية لجمعية الاتحاد والترقي ، فرغب السلطان في أن  
 يتدب مصطفى كمال ليقوم بهذه المهمة ، لكن السلطات العسكرية  
 الإنجليزية عارضت ذلك بحجة أنه رجل خطر قدير ، لم ينس بعد مسلكه  
 في إسكندرونة .

وهنا تطوع فريد - رئيس الوزارة - للدفاع عنه قائلاً : « إن جميع  
 الاضطرابات الناشئة في داخل البلاد لا ترجع إلى أية عاطفة شعبية بقدر  
 ما ترجع إلى تصرفات جمعية ( الاتحاد والترقي ) الملعونة ، وعصابة الأشرار  
 الذين يتزعمهم أنور . . . أما الأتراك أنفسهم فهم يريدون السلام . ولئن  
 كان مصطفى كمال عضواً - اسمياً - في جمعية الاتحاد والترقي ، إلا أنه  
 في الواقع من ألد خصومها ومعارضى سياستها ، علاوة على أن له شهرة ذائعة  
 في البلاد . . . ثم هو - إلى ذلك - جتلمان « يمكن الثقة به ، ومن ثم فهو  
 خير من يصلح لأن يضطلع بالمهمة الكبيرة » .

وظل القرار معلقاً بضعة أيام ، ومصير مصطفى كمال يتأرجح بين  
 أن يعتقل وينفى إلى مالطة ، وبين أن يرسل إلى الأناضول مبعوثاً رسمياً  
 للسلطان ! . . . وأخيراً أفلح رئيس الوزارة في إقناع الإنجليز بوجهة نظره ، فرفع  
 اسم مصطفى كمال من قائمة المرشحين للاعتقال وعين مفتشاً عاماً للمنطقة  
 الشمالية وحاكماً للولايات الشرقية !

ومع أنه لم يكن على علم بتفصيل الأخطار التي تهدده من جانب



الإنجليز ، فإنه لم يكـد يعلم نبأ اختيار السلطان له ليشغل هذا المنصب حتى أدرك أن فرصته قد حانت ، فتبددت كآبته وانقباضه وعاودته فوراً حيويته وصحته . ثم بدأ على الفور يدبر خططه التي لم يطلع عليها غير صفيه عارف ، وأعلن موافقته الحارة على التعليمات التي رسمها له رئيس الوزارة ! إنه كمبعوث للسلطان سوف يحظى باحترام وتقدير كبيرين من جانب أتراك الأناضول . ومن ثم فإنه سيتظاهر بأنه قد أرسل لينقذهم من الإنجليز ، وبهذه الوسيلة يستطيع أن ينظم المقاومة الكفيلة بإنقاذ تركيا ! وكان أول ما فعله أن اتخذ لنفسه « شفرة » سرية في مراسلاته مع عصمت وفوزي في وزارة البحرية . وبعد ذلك لم يضيع وقتاً ، بل هرع إلى بيت أمه وشقيقته في شارع « أكارتر » كي يودعهما . وكانت أمه قد أوشكت أن تفقد بصرها تماماً ، فتحسست وجهه بأصابعها المرتجفة المعروقة ، ثم قبلته وهي تبكي ، كما اعتادت أن تفعل كلما جاء ليودعها ، وأطلقت مزوداً بيركتها . وفي هذه المرة لم يكشف حتى أمه بخططه وآرائه !

وفي الليلة ذاتها استقل سفينة أبحرت به عبر البوسفور إلى شاطئ البحر الأسود . . . يصحبه « عارف » والأميرالاي رفعت ، الذي عين قائداً للجيش الثالث في « سيواس » . . . وأقبل « رؤوف » لتوديعهم حاملاً معه نبأ بأن مؤتمر الحلفاء في باريس قد أرسل القوات اليونانية لتحتل مدينة إزمير ! . وكان واضحاً أن الأعداء قد حكموا على تركيا بالموت ، وأن مقاومة العدو - لا ممالاته - هي الأمل الوحيد الباقي لإنقاذ البلاد !

وفي منتصف الليلة نفسها طلب رئيس الوزارة أن يقابل ممثلاً للمندوب السامي البريطاني في الحال . . . وأوضح له أن السلطان قد عدل عن رأيه ، فقد جاءته الأنباء بأن مصطفى كمال يعترم إثارة القلاقل في الأقاليم



الداخلية ، ومن هنا ينبغي وقفه أثناء رحلته ، بأي ثمن !  
وصلت الأوامر باعتراض مسيله وإعادته إلى العاصمة . لكن إدارة  
قوات الاحتلال كانت على جانب كبير من تعقيد الإجراءات ، ومن  
تفشي الغيرة الدولية والأغراض الخاصة بين القائمين على أمرها من الإنجليز  
والفرنسيين والإيطاليين ، الذين كانت لهم جميعاً يد في تفتيش أو وقف  
سفن الركاب ، فاضطرب الأمر بين اختصاص سلطات الجيش أو الأسطول  
بتنفيذ هذه الأوامر ، وظلت المشكلة معلقة حائرة بين جهات الاختصاص  
المتضاربة بضع ساعات ، تمكن خلالها مصطفى كمال من الوصول إلى غايته !  
كان مصطفى كمال أثناء الرحلة قد ترك نفسه على السجية ، فراح  
يتكلم بلا انقطاع ، شارحاً أفكاره ومطامعه وخططه . . . بينما كان رفعت  
يصغى صامتاً . وكان رفعت على النقيض من ذلك تماماً . . . فقد كان  
ضابطاً في سلاح الفرسان فخوراً بنفسه ، شهماً مرحاً طيب المعشر ، مشهوراً  
بشجاعته ، وقد تولى قيادة قوات مقدونيا في ثورة سالونيك ، ودافع عن  
« غزة » في حصار طويل الأمد ضد الإنجليز . وكان ضئيل الجسم أنيق الملبس  
والمظهر ، يتكلم في حماسة الصبي المنفعل وهو يحرك رأسه بلا انقطاع ،  
ويشير يديه ويضحك بعينه !

أما في هذه المرة فقد جلس صامتاً يصغى . أدرك مدى كفاءة مصطفى  
كمال ، ومؤهلاته كقائد أو زعيم لثورة يائسة . وكان يؤيده في اعترامه  
تنظيم حركة مقاومة العدو . . . لكنه وهو ينصت إليه أحس أن وراء كل  
ذلك تكمن أنانية مصطفى كمال الطاغية وتصميمه على اغتصاب السلطة  
بأي ثمن . . . فقرر أن يقف في صفه ، على أن يراقبه من طرف خفي !



## الإنجليز واليونانيون يضعونه تحت المراقبة !

وبعد رحلة قاسية رست السفينة يوم ١٩ مايو سنة ١٩١٩ في ميناء « سامسون » على البحر الأسود ، بينما كانت تزار في الجو عاصفة شديدة ، وكانت القوات الإنجليزية تحتل المدينة ، قدس ضابط قلم مخابراتهم أنه في كل حركات مصطفى كمال وسكناته . . ووشى عملاؤهم اليونانيون والأرمن بكل تنقلاته وأحاديثه ، بل حتى بمكالماته التليفونية . . أما الأتراك فقد خشوا حتى أن يكلموه !

وانتقل حجة نقل بها مركز قيادته من المدينة إلى « كافسا » ثم إلى « أما صيا » وهي بلدة بعيدة في داخل البلاد ، تقع على الطريق الرئيسي الذي يصل بين شرق تركيا وغربها . . وهنا أتيح له أن يتحرر أخيراً من الإنجليز المتربصين ، فتنفس الصعداء . . ومد يديه في حركة من يوشك أن يأخذ عدوه في قبضته ! . . لقد عاش في العاصمة ستة أشهر يغلى غيظاً وحنقاً ، مجبراً على أن يبقى مسلوب القوة مكظوم المشاعر ، بينما المدينة تن تحت أقدام الحلفاء المتصرين ! . .

سنة أشهر أجبر خلالها على أن يرقب الساسة والرسميين ، وفي مقدمتهم السلطان ورئيس الوزارة ، يحنون هاماتهم صاغرين ويلعقون مواطئ أقدام الإنجليز ، الأمر الذي طعن كبرياءه الوطني - كتركي - في الصميم . . فصر على أسنانه كمداً وراح يحتر كراهيته الهائلة للأعداء الظافرين ، وهو جالس بلا حراك ، ولا حول أو طول !

لكنه الآن يستطيع أن يتحرك . . وبعد الأشهر الطوال من السكون والدعة انقلب ، برد فعل عجيب ، إلى كتلة من النشاط الخارق ،



هدفها مقاومة العدو ! . . إنه ينبغي أن ينظم حركة المقاومة . وأول خطوة عليه أن يتخذها هي أن يدعم سلطته على الجيش ، ومن ثم أرسل - من أماصيا - يطلب بالتليفون والبرق تقارير عن الحالة في شتى أنحاء الإقليم . . !

كان الموقف غاية في البساطة : إن تركيا ترقد مشخنة بجراح الهزيمة وليس في طوقها أن تبذل مقاومة عسكرية إيجابية . كان كل ما بقي لها أربعة جيوش في الأناضول ، وجيش في أوروبا ، وفي الجهة الأخرى من العاصمة . وكانت أربعة من هذه الجيوش الخمسة مجرد هياكل اسمية ، بقيت لها قيادتها العليا فقط أما جنودها فقد سرحوا وجمعت أسلحتهم في المخازن والمستودعات ثم سلمت إلى الإنجليز . والجيش الباقي بقوته هو جيش « كاظم قره بكير » المعسكر في ديار بكر ، في أقصى الشرق . . ثم بضع عصابات كمنت في الجبال المواجهة لازمير وقد أقسمت أن تقاوم قوات الغزو اليونانية التي أرسلها الحلفاء بقرار من مؤتمر باريس ! . . وكان رؤوف قد استقال من منصب وزير البحرية وأخذ على عاتقه أمر تنظيم حرب هذه العصابات .

وأدرك مصطفى كمال أنه في حاجة إلى معاونة قواد الجيوش المنفرقة ، فاستدعى رفعت من سيواس ، ودعا علي قواد - قائد الجيش العشرين المعسكر في أنقره - كي يقابله في أماصيا . . فحضر علي قواد وفي صحبته رؤوف !

وكان الاجتماع سرياً ، تولى فيه عارف مهمة تسجيل أحاديث المجتمعين . . فأدلى مصطفى كمال بوجهة نظره وبسط آراءه ، فوافقه الجميع على أن المقاومة هي الأمل الوحيد الباقي . ومن ثم رسموا خطة



لتنفيذها تلخص في أن يضاعفوا وينظموا العصابات غير النظامية التي تواجه إزمير . كي تعرقل وتعوق تقدم القوات اليونانية . و وراء ستار هذه المناوشات يعيدون تكوين جيش وطني واحد ، نظامي وقوي ، على أنقاض الجيوش « الاسمية » المتفرقة ! نعم ، عليهم أن ينشئوا في أنحاء البلاد مراكز محلية لقيد الجنود وجمع الأسلحة ، على أن يتصرفوا بحذر بالغ ، وإلا سحق الإنجليز حركتهم في مهدها ! . وهم يدركون أنهم لن يتلقوا عوناً من السلطان أو الحكومة المركزية ، وأن الشعب في كل مكان منهك القوى ولن يستيقظ أو يثور بسهولة . . لكنهم سيبدلون أقصى ما في وسعهم !

وكان لابد أن توحد مراكز المقاومة العديدة تحت إدارة واحدة : فاستقر الرأي على أن يتولى ، على قواد ، قيادة جميع القوات في الغرب . . وكاظم قره بكير قيادة قوات الشرق . . ومصطفى كمال قوات القطاع الأوسط . . !

ثم استطرد مصطفى كمال قائلاً :

- إن الحكومة المركزية والسلطان واقعان تحت سيطرة الأعداء ، فينبغي أن نقيم حكومة وقتية هنا في الأناضول !

ولكن . . لم يكذ مصطفى كمال يدس أنفه في السياسة حتى تردد الذين حوله وبدأت الشكوك تساورهم في نيته ، فقد كانوا جميعاً يعرفون نزعتة الثورية ويخشون بأسها . وهكذا بدأ رؤوف فأبدى معارضته في اتخاذ أية خطوة من شأنها إغضاب السلطان « الخليفة » أو حكومته المركزية . . أما على قواد فكان حذراً متحيزاً وغير متأهب لقبول مصطفى كمال رئيساً له ! . . وكان رفعت أيضاً يرتاب في



مصطفى كمال وقد استعاد إلى ذاكرته ما سمعه من آرائه على ظهر السفينة ،  
وهي كلها تنطق بمطامعه وأفكاره الثورية وعدم احترامه لجميع ما درج  
الناس والتقاليد على الولاء له !

وحاول مصطفى كمال بكل ما أوتي من قوة تأثير أن يقنعهم باقتراحه  
ويكسبهم إلى صفه ، فقد كان في أمس الحاجة إلى معاونتهم . . وأخيراً  
وافقه رؤوف وعلى قواد ، أما رفعت فقد ظل متردداً . لم ير أية فائدة من  
إنشاء حكومة مستقلة في الأناضول . . لكنه أمام إلحاح مصطفى وخرج  
الموقف ، إضطر إلى الموافقة !

وقرر الأربعة أن يوجهوا . . في أسرع وقت - الدعوة إلى عقد مؤتمر  
في « سيواس » يضم من يمثلون شتى أقاليم تركيا . . وسرعان ما تلقى مصطفى  
كمال تأييد كاظم قره بكير - قائد جيش ديار بكر - لقراراته . . وتلاه  
تأييد مماثل من « جعفر طيار » - من أدرنة - ومن القائد العام لمنطقة  
« قونية » . . وبذلك ربح مصطفى كمال الجولة الأولى من الصراع :  
ضم إلى صفه كبار قواد الجيش !

وعلى أثر ذلك عكف على وضع خطته لإثارة الشعب نفسه ، فطاف  
بالقرى ، وخطب في الموظفين ، وجمع حوله الضباط المسرحين المتعطلين .  
وفي كل مكان وكل مناسبة نادى بمقاومة الإنجليز الغاصيين ، قائلاً :  
« لقد قرر العدو أن يدمر تركيا ، وطناً ، ويمزقها شراً ممزقاً . .  
ويقيم ولاية يونانية حول سامسون ، وقد إمتلأت جميع قرى الأقاليم بوكلاء  
بطريرك اليونان . . ويات السلطان - خليفتم - مسلوب الحول والقوة ،  
أسيراً في أيدي الإنجليز . . لذلك أرسلني إليكم كي أنقذكم ، لكنكم  
يجب أن تنقذوا أنفسكم بأنفسكم . . ولا جدوى في بقائكم مكتوفي الأيدي



في انتظار عون من الخارج . . وإنما السبيل الوحيد إلى إنقاذ وطنكم من الهلاك المحتوم وحماية زوجاتكم وبيوتكم من العار والمذلة هو أن تتطوعوا في صفوف الجيش الوطني الجديد وتقاوموا العدو بقوة السلاح ! .

هكذا كان مصطفى كمال يقول في بياناته ، وقد أرسل إلى كل قرية مندوبين مهمتهم أن يؤلفوا لجنة محلية للمقاومة ! . وكانت الخطة جسارة عسيرة التنفيذ ، فقد كان الشعب ممزقاً ، منسحق النفوس والأجسام ، فقد كل أمل في المستقبل ، وتبخر من رؤوس أفراد كل تفكير في المقاومة ، أو حتى الاحتجاج ! . . لقد غرق في لجة اليأس والاستكانة بعد سنوات من الحروب الطاحنة والهزائم المتتالية . . ولم يعد ينشد غير السلام ، وإتاحة الفرصة له كي يعيش حياة هادئة ويحصد محاصيل حقوله !

لكن الأهلين وهم يستمعون إلى خطب مصطفى كمال الثورية بدأوا يستيقظون شيئاً فشيئاً . . وكانت الأنباء تترى من (إزمير) حاملة تفاصيل ما يقدم عليه اليونانيون من حرق القرى وذبح الأتراك . . فجعل مصطفى كمال ينفخ في رماد الغضب والحمية المتخلفين في النفوس ليعيدهما إلى الاشتعال من جديد . . وسرت في قرى الأناضول ريح البغضاء للإنجليز ، فاثارت في الجماهير نشاطاً جديداً . . وأقبل الضباط ينضون تحت لواء مصطفى كمال ، فتفخ فيهم من روحه ، وأرسلهم إلى القرى الأخرى ليشعلوا فيها نار الحماسة ! .



## يرفع راية العصيان !

طارت أنباء هذا النشاط إلى العاصمة ، فهدد الإنجليز بأخذ الثأر .. واستشاط السلطان غضباً ، فقد كان من رأيه أن المقاومة التي تدبر ضرب من الجنون ، وأنها عقيمة لن تؤدي إلى نتيجة غير استفزاز الحلفاء كي يسحقوا تركيا سحقاً كاملاً ! .. وقد أرسل مصطفى كمال إلى أقاليم البلاد الداخلية كي يوقف كل مقاومة ، لكن هذا ما لبث أن استخدم اسم السلطان كي يشجع المقاومة !

وإزاء ذلك أمر السلطان باستدعاء مصطفى كمال كي يقدم له تقريراً عن أعماله .. فلم يكد مصطفى يتلقى الأمر حتى اتجه إلى مكتب البرق وأرسل إلى السلطان برقية شخصية مطولة عاجلة ناشده فيها باعتباره الخليفة والسلطان والقائد لشعبه ، أن يذهب إلى هناك كي يقود ثورتهم ضد العدو الأجنبي ! وطيلة تلك الليلة لبث مصطفى في مكتب التلغراف ينتظر الرد .. وعند الفجر تلقى رداً مقتضباً يأمره السلطان فيه بالعودة فوراً ، فأبرق إليه بدوره يقول : « سوف أبقى في الأناضول حتى ينال الشعب استقلاله ! » .. فما كان من السلطان إلا أن عزله من قيادته وأخطر جميع السلطات المدنية والعسكرية بوجوب عصيان أوامره .. فاستقال مصطفى كمال من الجيش ، واستدعى جميع مناصريه وقواد الجيش وخاطبهم بقوله : نحن الآن في مفترق الطرق ، فإذا مضينا إلى الأمام فنحن إنما نفعل ذلك اعتماداً على أنفسنا فقط ، فإن الحكومة المركزية سوف تكون ضدنا ، وقد يعنى ذلك نشوب حرب أهلية . وسيكون علينا أن نواجه مخاطر كبيرة ونبذل تضحيات جسيمة .. ومتى بدأنا



السير في طريقنا فينبغي ألا يفكر أحد في الفرار أو الندم أو النظر إلى الخلف !  
 فعليكم أن تقررُوا أمركم . عليكم أن تختارُوا لكم زعيماً . وهناك شرط واحد  
 جوهري للنجاح : أن يكون لكم رجل واحد في المقدمة ، رجل واحد يقود هذه  
 الحركة ، ورجل واحد فقط ! .. فإذا اخترتموني فسوف يتعين عليكم أن  
 تشاطروني مصيري . لست الآن سوى مواطن مدني ، وسوف أعتبر حتماً  
 بمثابة ثائر على النظام والحكومة . ولست أطالبكم بغير شرط واحد : أن تنفذ  
 أوامري وتطاع دون مناقشة ، كما لو كنت لا زلت قائدكم العسكري !

واختارُوا جميعاً أن يستمروا في طريقهم .. وانتخبوا مصطفى كمال زعيماً  
 لهم وقائداً ، وقبلوا الشرط الذي فرضه عليهم ، وفي مقابل ذلك اشترطوا عليه  
 هم بدورهم ألا يفعل شيئاً من شأنه أن يسبب أذى للسلطان ، في شخصه ..  
 فقبل الشرط قائلاً : « إن السلطان خاضع لقبضة العدو ولتوجيه ناصحيه  
 الحمقى ، فينبغي أن تقاوم حاشيته كما تقاوم الأجنبي الغاصب » .  
 كانت الوعود دائماً - في نظر مصطفى كمال - وسيلة إلى غاية وسليماً  
 إلى هدف .. ! وهذا هو الآن قد ألقى القفاز في وجه العدو الأجنبي المحتل ...  
 وفي وجه السلطان !

وبادر مصطفى كمال بتوجيه الدعوة إلى عقد « المؤتمر » الموعد ، من طريق  
 برقيات أرسلها إلى جميع المناطق هذا نصها :  
 « إن الوطن مهدد ، والحكومة المركزية لم تعد قادرة على القيام بوظيفتها  
 وتأدية واجبها .. واستقلال بلادنا لن يتيسر الاحتفاظ به إلا بإرادة الشعب  
 وبجهوده . لذلك تقرر عقد مؤتمر وطني عام في « سيواس » للمناقشة في الوسائل  
 والأساليب الكفيلة ببلوغ هذه الغاية .. وفي وسع كل إقليم أن يرسل عنه ثلاثة  
 مندوبين .. وليحرصوا على السرية التامة ! »



وكان مركزه الشخصي غير محدد . لم يكن له قبل انعقاد المؤتمر المذكور أية صفة رسمية . كان مواطناً عادياً مجرداً من كل سلطة . بل تحاربه الحكومة الشرعية والتقاليد . وفي كثير من المدن رفضت السلطات المدنية أن تقبل أوامره ! .. ولكن من الجهة الأخرى كان يعضده قواد الجيش وأكثر ضباطه وجميع اللجان الجديدة التي تنظم حركة المقاومة ويزداد نشاطها يوماً بعد يوم ! لكنه كان في حاجة إلى نوع من الدعامة الرسمية ! .. وبعد مشاورات مع « كاظم قره بكير » دعا القواد العسكريين ومندوبي الأقاليم المجاورة إلى مؤتمر في أرضروم . وكانت تواجهه مهمة عسيرة ، فإن كثيرين من الذين حضروا هذا المؤتمر كانوا يعارضون آراءه ، بل يعارضون معيه إلى السلطة .. كانت تعمل في نفوسهم عوامل كثيرة من الغيرة الوضيعة . لكن مصطفى كمال - بصبر جميل وتواضع جم - أخذ يستميلهم إلى صفه .. شيئاً فشيئاً بدأ يدعم زعامته الشخصية عليهم ، لكنه كان يلتقي دائماً بالشكوك والريب التي تعترض سبيل سيطرته الكاملة عليهم !

وفي وسط المناقشات المحتدمة جاءت الأوامر من حكومة القسطنطينية المركزية إلى « كاظم قره بكير » بإلقاء القبض على مصطفى كمال وفض المؤتمر وإعادة مندوبي الأقاليم إلى بلادهم !

وبات مستقبل مصطفى بين يدي كاظم بكير . كان هو القائد المسيطر على القوة الوحيدة النظامية في تركيا ، وكان بفطرته نظامياً صارماً ، عادلاً ، محافظاً ، محباً للتقاليد .. تردد أمام هذا الحرج . كان قد وعد مصطفى كمال بأن يؤيده ، لكن ولاءه للسلطان وحكومته المركزية كان يستحثه على تنفيذ الأمر بالقبض على مصطفى ! ولم يخف نص الأوامر التي تلقاها ولا مدى الحيرة التي يعانها .. وبات الموقف معلقاً في ميزان يتأرجح بين شخصيتين :



كاظم .. ومصطفى كمال .. فبذل هذا الأخير كل جهده وبراعته في النقاش كي يقنع صاحبه بالانحياز إلى جانبه . كان يدرك أنه لو فشل الآن فقد هزم ! واعتزم - أياً كان ما يحدث - أن لا يدع نفسه يعتقل ويسلم إلى السلطان وإلى الإنجليز ، كي ينقوه إلى مالبطة ليقتضي بقية أيامه في زنزانة ضيقة ، أو لعلهم يحكمون عليه بالشتى ! .. وعادته ذكريات الأيام التي قضاها في « السجن الأحمر » فحدث نفسه بأنه يؤثر الموت على أن تتكرر . ودبر أمره مع عارف على أن ينشدا الفرار فيما إذا فشل في التأثير على كاظم ، فإذا اقتضح أمرهما قاتلا مطارديهما حتى يقتلا .. أما أن يؤسرا فلا !

واستخدم مصطفى كل بلاغته وحماسته في محاولة إقناع كاظم قره بكير .. وقال له : « ينبغي أن نكون مخلصين ، لكن إخلاصنا وولاءنا يجب أن يكون لتركيا ، أما السلطان وحكومته فهما ألعوبة في أيدي العدو الأجنبي ، ومن ثم فالأوامر الصادرة من العاصمة ليست في الواقع صادرة من السلطان بل من الإنجليز ، وإذن فهي غير شرعية . والسلطة الوحيدة الشرعية هي الممثلة في مؤتمر المندوبين المنعقد الآن . وفي المؤتمر الوطني العام المزمع أن يعقد في (سيواس) .. » .

وبهذا النقاش استدرج مصطفى كمال كاظم قره بكير إلى متاهة من الأبحاث الفلسفية السياسية .. ثم ناشده كرميل ، وذكره بوعد له بالمساعدة .. وكان كاظم بفطرته بطيئاً في الوصول إلى قرار في أمر من الأمور ، لكنه إذا استقر عليه لم يكن ليغيره أو يتراجع عنه ! .. وأصدر الرجل قراره أخيراً ، بالوقوف في صف مصطفى كمال ورؤوف والشعب ! .. وعقد المؤتمر في جو من السخط على حكومة السلطان المركزية ، و انتهى إلى قرار حازم هذا نصه : « تنظم مقاومة للاحتلال والتدخل الأجنبي .. وتؤلف حكومة وقفية تتولى تصريف



أمور الدولة إذا عجزت الحكومة المركزية أو امتنعت عنه .. ! » .  
وانتخب المجتمعون لجنة لتنفيذ قراراتهم ولتمثيلهم أمام مؤتمر « سيواس »  
المقبل . واختاروا مصطفى كمال رئيساً للجنة . كما أختير رؤوف مساعد له ..  
وكذلك انتخبوا مصطفى كمال مندوباً عن ولاية أرضروم .. وهكذا ربح  
( الذئب الأغبر ) الجولة الثانية الكبرى من جولات القتال .. وصار في مركز  
معترف به ، يظاھر فيه كاظم قره بكير وقواته .. !

### ينجو من الاعتقال ، بمعجزة !

أقبل المندوبون من شتى بقاع تركيا لحضور المؤتمر العام في سيواس .  
جاءوا متكرّنين خلال ممرات الجبال وتحت جنح الظلام ! .. وكانت الحكومة  
المركزية قد أصدرت إلى البوليس أمراً باعتراض سيلهم . ولم ينج مصطفى كمال  
نفسه من الاعتقال إلا في آخر لحظة ! إنه آمن في أرضروم وسيواس ، حيث  
توجد قوات نظامية . لكن جمعاً من رجال المباحث انتظروه في الطريق ليقبضوا  
به غيلة . فحذره بعضهم في الوقت المناسب وإذا ذاك لجأ إلى طريق آخر يخترق  
الجبال ووصل إلى سيواس سالماً !

ولم تكن لمندوبي الأقاليم أهداف واضحة . فاشتبكوا في مناقشات طويلة  
دون نتيجة . وكان من رأى بعضهم أن مقاومة الإنجليز بالسلاح مستحيلة ..  
ولم يبد مستعداً لمواجهة الحكومة المركزية بالعداء وتعريض البلاد لخطر الحرب  
الأهلية غير نفر ضئيل .

لكن مصطفى كمال ثابر على مناقشتهم ومقارعتهم بالحجة بالحجة دون  
ملل ، في صبر نادر لم يكن طبعاً أصيلاً فيه .. فقد كان أول من يعلم أن كل



المستقبل يعتمد على نجاحه في هذا الموقف . ومن ثم صار يجلس إليهم الساعات الطوال يجادلهم حيناً ويغمرهم حيناً آخر بسيل من كلامه المشتعل حماسة وحمية . وكان بذلك يكتسح معارضتهم اكتساحاً ! وكأن إيمانه برسالته التي تهدف إلى إنقاذ وطنه قد أمدّه في ذلك الظرف الخاص بفصاحة غير عادية ! شيئاً فشيئاً وطد مصطفى زعامته وسيطرته على المجتمعين . كما فعل من قبل في أضرّوم ، فانهاز إليه المعارضون واحداً بعد واحد ، لكن الأغلبية ظلت ترضن عليه بثقتها .. حتى رؤوف وكاظم بكير حاولا إقناعه بالألا يرشح نفسه رئيساً للمؤتمر !

على أن ذلك لم يكن بذى أهمية في الأمر ، فقد شق مصطفى طريقه بنجاح ، في وثوق وتأن ! .. كان ، بصفاء ذهنه ، يعرف ما يريد ويسعى إليه مباشرة . . وحتى الذين ضنوا عليه بثقتهم وقعوا تحت تأثير سحره فسيطرت شخصيته على الحاضرين جميعاً !

مرة أخرى خدمه أعداؤه في إستانبول .. ففى منتصف دورة المؤتمر وقع في يد أنصاره أمر مرسل من الحكومة المركزية إلى « على غالب » حاكم (مالاطيا) - وهى إقليم يقع إلى الجنوب من سيواس ، فى بلاد الأكراد - وكان الأمر يوصى بتدبير حملة من رجال القبائل الأكراد لكى يغيروا على سيواس ويقبضوا على مندوبي الأقاليم الذين حضروا المؤتمر .. ذلك أن السلطان اعتقد أنه يستطيع الاعتماد فى تحقيق غايته على التعصب الدينى والولاء له بوصفه السلطان خليفة المسلمين !

وتلقى الحاضرون هذا الأمر بحق شديد . اعتبروا تحريض عشائر الأكراد على إلقاء القبض عليهم إهانة لا يمكن السكوت عليها . ومن هنا طلبوا إلى مصطفى كمال أن يرسل قوات نظامية إلى مالاطيا . فأعد مصطفى حملة من فرق المشاة



نوافذ من جميع الجهات تشرف على السهول الصفراء العظيمة الممتدة أمامه إلى مالا نهاية . . . فشيدت فكرية في الحجرة الوسطى منه ، نافورة من الرخام الأبيض تخرج الماء من قلبها في أيام الصيف الحارة حين تمتلئ السهول بالغبار !

واختار مصطفى كمال غرفة لمكتبه يستطيع أن يطل منها على السهل ويرى أنقرة من بعيد مشيدة فوق سفح التل العارى وفوقها القلعة القديمة . . . وفرشت فكرية الغرفة بالسجاد العجمي والتركي ، وعلقت على الجدران السيف البديع الذى أهدها إليه السيد السنوسى ، كما رتبت كنبه العديدة . . . وكان مصطفى كمال من فرط ثقته بأنه سوف يحكم تركيا يوماً ، يحرص على قراءة كتب تاريخ الإسلام ودراسة المشكلات الاجتماعية ! . . . وفوق منضدته ثبتت فكرية قطعة من القماش الأخضر مزركشة بالرموز السحرية الغامضة التى كان مصطفى - وهو المتطير المؤمن بالخرافات - يعتقد صدق أثرها ، برغم كفرانه بجميع شؤون دنياه الأخرى . . .

وعدا هذا كله مهرة فكرية على سد حاجات مصطفى جميعها ، وتمريضه إذا مرض . . . وصارت له بمثابة جارية خاضعة . . . أعطته كل شئ ولم تسأل في مقابله شيئاً غير أن يسمح لها بأن تكون جاريته ! . . . وقد لبث مصطفى كمال زمناً مستغرقاً بكل جوارحه في هواها ، لكنه عاد فسثمها وملها ، وعاد يسهر خارج البيت . . . حتى أكلت الغيرة الضارية قلبها ، وكلما قتر شعوره نحوها ، ازداد حبها هي له حرارة وعنفاً !

\* \* \*

وفي هذا الوقت الذى عمل فيه مصطفى كمال وفوزى في أنقرة كان عصمت في ميدان القتال يجهد كل عصب فيه كي يدعم مواقعه في « افیون »



و « اسكى شهر » تأهباً للملاقاة اليونانيين ، الذين كانوا يحشدون جيوشهم ،  
ويجلبون الإمدادات من المدافع والطائرات ، ويضربون خط دفاعه بالغارات  
الاستكشافية والهجومية بلا انقطاع . وكان واضحاً أنهم يفوقون الأتراك  
عدة وعتاداً وعدداً !

وفي الأسبوع الأول من يوليو ، وقبل أن يكتمل استعداد الأتراك ،  
قام اليونانيون بهجومهم المرتقب ، فاكسحوا كل ما أمامهم واحتلوا كوتاهيا  
وأفيون ، ثم ركروا قواتهم في مهاجمة « اسكى شهر » ملتحقوا بالخطوط  
الحديدية ومفتاح غرب الأناضول كله !

وجلس عصمت في مقر قيادته المتواضع خلف اسكى شهر ، محطم  
الأعصاب والقوى بعد أيام متتالية من المجهود الشاق والهزائم المرة ! ...  
وبلغ من إعيائه أنه كان ينام في مقعده وهو يقرأ تقريراً أو يدرس خريطة ! .  
وكانت الطواير اليونانية تزحف نحو « اسكى شهر » من ثلاثة  
اتجاهات ، بغية تطويقها وتطويق الجيش التركي الرئيسي معها . . . وفشلت  
جميع الهجمات المضادة التي شنها عصمت على العدو الزاحف ، وأمسى  
الموقف يحتاج إلى قرار حازم لمواجهة الخطر المحدق : هل يثبت عصمت  
في مواقعه برغم يأسه من النتيجة ، أم يحلّ البلدة ويتقهقر بانتظام تاركاً  
للعدو مخازنه المليئة بالذخائر التي جمعت بشق النفس ، بل تاركاً الأهالي  
المدنيين تحت رحمة اليونانيين القساة الغلاظ الاكباد ، يسومونهم سوء  
العذاب ؟ !

وفي غمرة حيرته المريرة أ برق إلى مصطفى كمال طالباً إليه أن يخف من  
فوره لنجدته ولا يتخاذ قرار حاسم في الموقف !



## عندما يتخذ الزعيم القرار المصيري !

ولم يضيع مصطفى كمال وقتاً ، فوافاه على عجل ! . . لم يحاول أن يروغ من المسئولية أو يتهرب من مواجهة الموقف ، بل حمل العبء على كتفيه دون تردد . . . . . وللحال امتلأ الجو بروح جديدة من الشجاعة والتفاؤل ، اللذين كان مصطفى - على العكس من عصمت - قديراً على بثهما بسحر ساحر في نفوس الجنود ، حتى في أخرج الأوقات !

وبعد أن أصغى مصطفى إلى التقارير ، ودرس الخرائط ، فكر في الأمر ملياً : إنه حين أمر بالتقهقر في معركة دمشق كان يخلى أرضاً غير تركية ، يقطنها عرب وسوريون ، أما اليوم فهو سيخلي أرضاً تركية صميعة ، ويخلف مواطنيه رجالاً ونساء تحت رحمة العدو يحرق ويغتصب ويدمر وينتهك الحرمات ! . . لكنه من جهة أخرى لو بقي في مراكزه فمعنى ذلك فناء الجيش التركي الرئيسي كله ! ولم تحجب الاعتبارات العاطفية والوطنية عن ذهن مصطفى كمال حقيقة الموقف من الناحية العسكرية ، فأصدر أمره الحازم : « اخلوا اسكى شهر . . انسحبوا فوراً مسافة ثلاثمائة كيلومتر إلى نهر « سقاريا » وأعدوا هناك خطاً دفاعياً جديداً لحماية أنقرة . . فذلك سوف يطيل خطوط مواصلات العدو ويخلق له مشكلات جمة ، في الوقت الذي يعطينا فيه فرصة إعادة تنظيم صفوفنا ! »

ثم عاد مسرعاً إلى أنقرة ليواجه الأزمة الجديدة ، فوجد أهالي المدينة يحزمون أمتعتهم ليفروا شرقاً نحو الجبال . . ومرة أخرى عاد النواب يتصايحون مطالبين بدم « المسئولين » ! . . فواجههم مصطفى كمال بشجاعته المعهودة ، وفي هذه المرة طلب إليهم أن يعينوه قائداً عاماً ويزودوه



بكل سلطات الحاكم المطلق .. لكن « الجمعية الوطنية » أبدت تردداً ،  
 فقد كان النواب يخشون خطره ! .. وأبى هو أن يساوم : فإذا أريد منه  
 أن يتخذ تركيا فليمنح السيطرة الكاملة ! .. وبعد أن اشترطت « الجمعية  
 الوطنية » بضعة شروط تحمى سيادتها العليا .. وافقت على طلبه ،  
 فصار هو القائد الأعلى للجيش التركية كلها . وتجمعت السلطة كلها في يده !  
 وعلى أثر ذلك وجه نشاطه الخارق المعهود إلى اتخاذ التدابير لإنشاء خط  
 دفاعي جديد يواجه العدو الزاحف . وفي أثناء ذلك سقط من جواده فأصيب  
 في أحد ضلوعه إصابة ألزمته الفراش يومين .. ثم عاودته آلام كليتيه ..  
 بالإضافة إلى حرارة يوليو المحرقة التي تصهر الجمار .. لكن هذا كله لم يحد من  
 عزيمته ، فهرع إلى الجبهة ليشرف على سير الأمور فيها بنفسه !

وفي فجر يوم ٢٤ أغسطس - سنة ١٩٢١ - هاجم اليونانيون الجبهة  
 التركية بعد أن مهدوا لهجومهم بوابل من قنابل المدفعية الثقيلة ، فالتحم الفريقان  
 في معركة حامية قاتل فيها كلاهما بالسلاح الأبيض في حماسة  
 تذكى الكراهية الموروثة المتأصلة في دماء كليهما نحو الآخر .. واستمر القتال  
 على هذا النحو أربعة عشر يوماً متوالية ، تحت أشعة شمس أغسطس المحرقة !  
 اليونانيون يهجمون في غضب أحرق ، والأتراك يدافعون ببسالة رائعة ..  
 وفي قرية تقع خلف الخطوط التركية راح مصطفى كمال يشرع مقر قيادته  
 في قلق ولحفة ، وضلعه المصاب ما زال يؤله . ولم يكن ينام إلا لماماً ، وبشبابه  
 الكاملة ، كما كان يكتفى من الطعام بلقيات في قترات فراغه غير المنتظمة ..  
 فوقته كله موزع بين الإصغاء إلى السيل المتواصل من التقارير الحربية ، وتأمل  
 الخريطة المثبتة بدبابيس فوق منضدته ، واتخاذ القرارات العاجلة ، ودراسة  
 الموقف من شتى وجوهه ... وفي الليل كان يظل ساهراً على ضوء مصباح صغير



يفاضل بين شتى الاحتمالات ، محدثاً نفسه بصوت مسموع ، أو متحدثاً إلى صفيه « عارف » الذى كان خبيراً بكل شبر من الأرض والجبال فى تلك المنطقة !

وكان الموقف شديد الحرج ، فلو هزم الأتراك فى هذه المعركة لاضطروا إلى الانسحاب مسافة كبيرة إلى الشرق ، ولسقطت أنقرة فى أيدي الأعداء . وكانت فى ذلك نهاية تركيا ! . وإذن فهذه هى الفرصة الأخيرة ؛ فليصمدوا فيها إلى النهاية ! ..

وكان اليونانيون يتحسسون الجبهة بحثاً عن جناح ضعيف يلتفون حوله . فسأله مصطفى كمال نفسه : « أنهاجمهم من المؤخرة أم ننسحب ؟ » . إنه لا يملك غير عدد قليل من الجنود ، لا يستطيع التفريط فيهم أو المخاطرة بهم فى غير ضرورة قصوى ! .. هذا إلى أن الإشراف على المعركة كان فى أيدي قواد الطواير المختلفة أكثر مما هو فى يده . وكانت هذه الطواير موزعة مبعثرة بين التلال والوديان والزوايا والكهوف ! .. لكنه مع ذلك كله بذل قصارى جهده لكي يسيطر على المعركة ، مثيراً بشخصيته الجبارة حماسة الجنود ومنعشاً آمالهم كلما ترعزعت .. وكم من مرة كانت فيها الهزيمة تبدو محققة ، لولا تدخله فى اللحظة الحاسمة والموضع الحاسم لإنقاذ الموقف ! كان قد درس كل شبر من الأرض ، وعرف قيمة كل فريق من قواته ، ومؤهلات كل قائد صغير من القواد ، فأدار المعركة من غرفته فى مقر القيادة العليا ببراعة ويقظة رائعتين !

وبعد أربعة عشر يوماً من القتال المتواصل كانت النتيجة ما زالت فى كفة القدر . لكن مصطفى أدرك أن اللحظة الحاسمة وشيكة الحلول ، وأن أحد الفريقين لا بد أن ينهار عما قريب ، فقد بلغ الإعياء بكليهما مبلغاً لا يحتمل



المزيد . وفي الساعة الثانية بعد منتصف الليلة الخامسة عشرة ، دق جرس التليفون في غرفته . وكان المتكلم فيرى باشا يقول له : « إن العدو بلغ نهاية جهده ، وهو يتأهب لانسحاب عام ! » ، وعندئذ وضع مصطفى كمال السماعه وجلس برهة يوزع الأعلام الصغيرة فوق خريطة جبهة القتال ، في ظل مصباح صغير أظهر مدى ما أصابه من إعياء بتلك الدوائر السوداء التي ارتسمت تحت عينيه .. ثم أصدر أوامره التالية : « الهجوم اليوناني يتراخى وسوف يتضاءل . فلنبداً نحن الخطوة الحاسمة .. ألقوا بجميع قواتنا الاحتياطية هنا في الشمال ، وهددوا خط انسحاب الأعداء من هذا الاتجاه ! » ، ثم استدار صائحاً في طلب قدح من القهوة .. وهو يسب ويلعن - كعادته في لحظات انفعاله - كل من حوله - حتى الجاويش الذي احضر له القهوة ! - لكن رنين صوته كان قد تغير .. !

واستمر اليونانيون يدافعون في بسالة وعنف أسبوعاً كاملاً ، لكن قواهم الدافعة كانت قد اضمحلت .. ومضى مصطفى كمال بشخصه إلى خط النار ، يتنقل بين جنوده ويشعل حماسهم .. في الخنادق ، وفي العراء .. معرضاً حياته للخطر بلا أدنى تحوط .. ومع ذلك ، وبرغم أن من حوله كانوا يتساقطون قتلى كالفراش .. فإنه لم يصب بأى سوء !

وفي اليوم الثاني والعشرين عبر اليونانيون نهر «سقاريا» عائدين من حيث أتوا ، حارقين ومدمرين كل ما وراءهم طبقاً لخطة مرسومة ، فتركوا البلاد خلفهم على مدى مائتي ميل صحراء جرداء ! .. واندفع مصطفى كمال يلاحقهم بالقوة الضئيلة التي بقيت قوية على القتال ، حتى ألزمهم عقر خنادقهم التي بدأوا منها هجومهم على «اسكى شهر» في شهر يولييه .. وإذ ذاك رابط في خط مواجه لهم ، وأمر جنوده بحفر خنادق مماثلة .. ثم عاد هو إلى أنقرة !



## الفصل الرابع

### معجزة تحرير الأناضول !

جُنّت الجماهير في أنقرة فرحاً بزوال الخطر عن مدينتهم ، بعد أن حزموا أمتعتهم وجلسوا ينصتون إلى دوى المدافع في انتظار ساعة الرحيل !

واحتفلوا بزعيمهم الظافر مصطفى كمال ، وخلعوا عليه لقب « الغازي » ..

واشتركت الدول الأجنبية في التصفيق له ، فجاءت برقيات التهئة تترى عليه من : روسيا ، وأفغانستان ، والهند ، وأمريكا ، وحتى من فرنسا وإيطاليا ! لكن مصطفى كمال لم يركب رأسه أو يستسلم للغرور . كان يحب التصفيق والاختيال أمام الجماهير . يحب أن يكون موضع إعجاب الناس ، وأن يمجّدوا بطولته ..

ولقد اعترم أن يسيطر ويصبح السيد الأمر ، لكن اتزانته لم يفارقه مع ذلك ، وبقى له صواب حكمه وبعد نظره وثبات أعصابه ! .. كان يعرف أن وقف هجوم الأعداء وكسب الأتراك أول انتصار لهم لا يمكن أن يعد نصراً حاسماً .

كل ما في الأمر أن الأتراك قد نجوا من الهلاك المحقق وصار ظهروهم إلى الحائط ، لكن البقية الباقية منهم لم تعد صالحة لمواصلة الهجوم ، ويتعين عليه الآن أن يعطل الأعداء عن الهجوم حتى يعيد تنظيم الجيش كله من أساسه ويوفر له الإمداد ووسائل التموين والأسلحة اللازمة ويستبدل بالكسيحين المصابين مجندين جدداً .. وهذا كله من شأنه أن يستغرق أسابيع وربما شهوراً ، يكون النصر بعدها رهناً ببقاء القوة المعنوية للأهالي المدنيين ، كما هو رهن بالتنظيم العسكري والمعركة الفاصلة ! ..



.. وعكف على العمل من فوره ليل نهار ، بمعاونة عصمت وفوزى ، فى نشاط خارق وبراعة فائقة .. وفى سبيل بلوغ هدفه وصل إلى اتفاق مع فرنسا ، وعقد معاهدة سرية مع ممثل الوفد الفرنسى « فرانكلين بويون » ، اطلق بمقتضاها عقال ثمانين ألف جندى من الجبهة السورية ؛ وحصل على عتاد وذخيرة لأربعين ألفاً آخرين ! .. ثم لم يكتف بذلك فابتاع أسلحة من إيطاليا وأمريكا - بأموال اقترضها من روسيا ! - وجند طبقات جديدة من الشعب . .

وتوالى الأشهر والاستعدادات الشاقة قائمة على قدم وساق ، فوقع رد الفعل المنتظر بعد الفرحة الأولى بالنصر ! ضج الناس بالشكوى والملل من الحرب ، وعاد القرويون يطالبون بأن يتركوا فى سلام ، قائلين : « لقد اختفى الأعداء بعيداً عن الأنظار .. فلم القلق ؟ .. لقد آن أن تنتهى الحرب » .. واشتدت حركة المعارضة ؛ ففى ساعة الخطر منح الساسة فى الجمعية الوطنية مصطفى كمال سلطة الدكتاتور ، أما الآن - فى ساعة النصر - فقد أرادوا استرداد سلطاتهم ! .. وكثرت المؤمرات من كل جانب . بدا الضباط يؤلفون جماعات سرية ويشغلون بالسياسة .. وجاءت الأنباء بأن أنور نصب نفسه أميراً على « بخارى » ويطمح فى العودة لتركيا .. وكان جمال فى أفغانستان يعمل مستشاراً لأميرها ، فاستبد به الحنين إلى وطنه وكتب إلى مصطفى كمال يعرض عليه تحالفاً وهدنة ! .. ونشطت « جمعية الاتحاد والترقى » القديمة ونظمت شعبها التى صارت تجتمع فى أوكارها الخفية .. أما الجيش فقد انتشر فى صفوفه القلق وارتفعت الأصوات مطالبة بشن هجوم على الأعداء فى الشتاء !

ونصح العقلاء لمصطفى كمال بقبول الصلح فوراً بأحسن شروط يستطيع



أن يحصل عليها ، وذلك قبل فوات الفرصة !.. لكنه أبى الانصياع للنصيحة ، وأصر على وجوب قهر الأعداء في ساحة القتال . وراح يث الحماسة في الجماهير ويوقظ الناس من خمولهم و« غيبيتهم » .. وقمع بوادر اشتغال الضباط بالسياسة والحزبية ، فشق خمسة وعشرين منهم بتهمة التآمر على قلب نظام الحكم !.. وشدد قبضته على الجيش الذي عرف سيده فأطاعه !.. وكان فتحى ورؤوف وغيرهما من النواب الذين اعتقلهم الإنجليز في مالطة قد أطلق سراحهم فعادوا إلى أنقرة .. وهناك أيدوا مصطفى كمال في البداية ، لكنهم عادوا فانقلبوا معارضين له حين لمسوا نزعته الدكتاتورية ، وكان رؤوف يترعمهم في هذه المعارضة .. فتصدى مصطفى كمال لمحاربتهم بقسوة وبغير أية مجاملة .

وتحت وطأة الارهاق ، اشتد العبء على أعصابه .. وحتى في بيته لم يعد يجد الراحة المنشودة . كانت والدته « زيدة » - التي تقدمت في السن وفقدت بصرها تماماً - قد جاءت من العاصمة لتعيش معه في ( شان كايا ) . ولم تكن تكف عن انتقاد « فكرية » التي استمرت تقوم على شئون البيت ، رغم انهيار صحتها وشبهه اصابها بداء الصدر ، ثم انهيار أعصابها وكثرة شكواها وبكائها . وكانت الأم تمقتها ، وتود لو تزوج مصطفى - وزيجة طيبة ، من إحدى بنات العائلات العريقة - وهكذا ضاق مصطفى كمال بصوت أمه المتسلط الحاد ، كما ضاق بسعال فكرية ، وأحاديثها التافهة عن مشكلات الخدم والطعام ! لم يكن لديه وقت ولا مشاعر يضيعها في مثل هذه الأمور !.. وكان يستعين على متاعبه بالشراب ، الذي منحه نشاطاً مضاعفاً في عمله الشاق .. وهكذا استمر يسعى نحو هدف واحد محدد : أن يتأهب لهجوم حربى



كبير يدمر فيه قوة العدو ثم يملأ عليه بعد ذلك شروط الصلح ! .. وفي أثناء ذلك ترك الساسة يحاولون الوصول إلى الهدف المشترك بالطرق السلمية ، من غير أن يؤمن يجدوى أساليبهم ، فلما عاد فتحي من باريس ولندن ساحباً أذيال الفشل في مهمته ، ابتسم مصطفى كمال شامتاً !  
وانقضى شتاء سنة ١٩٢١ ، ثم تبعه الربيع والصيف من سنة ١٩٢٢ ..  
ومصطفى كمال ماض في استعداداته للمعركة الحاسمة !

## حفلة راقصة . . لتضليل العدو !

وفي أواخر أغسطس ، والشمس المحرقة تلهب سهول الأناضول والغبار يملأ الهواء ، قرر مصطفى كمال أن يضرب ضربته .. واختار لها اليوم السادس والعشرين . وكان قبل ذلك بحوالى أسبوع قد قطع كل المواصلات بين تركيا والعالم الخارجى ، وانتشرت شائعة تقول إن ثورة قد نشبت في البلاد ! ..  
وفي اليوم الرابع والعشرين وجه مصطفى كمال الدعوة إلى حفلة راقصة ماهرة تقام ليلة السادس والعشرين ، فلما انتصفت تلك الليلة انتقل مع أعوانه إلى مقر القيادة خلف الخط الأمامى ، ولم تعلم بذلك حتى أمه ! .. وكانت قوات « العاصفة » التركية قد حشدت سراً في مواجهة « أفيون » ، بينما أعدت بضع وحدات متحركة عند ( اسكى شهر ) كى تحول انتباه الأعداء عن الهدف الحقيقى نحو الشمال !

ولم يكن قادة اليونانيين يرتابون فى شيء مما يدبر . كانوا يتشاجرون فيما بينهم ، بينما المفاوضات تدور فى لندن فتمنح حكومتهم أملاً فى الحصول - بمساعدة الإنجليز - على سلام مشرف دون قتال ! .. وكان قائدهم العام



الجنرال « هاجيا نستس » رجلاً مختل العقل ، أشبه بمجنون ، يقضى أوقاته متجولاً بين مقاهى ازمير بعيداً عن الاتصال بقواته ! .. وكان قد ولى القيادة نتيجة للمعاش الساسة الذين كانوا يحاربون بعضهم بعضاً فى أثينا سعياً إلى السلطة . وكان الفساد قد عم الضباط والموظفين الرسميين ، وترك الجنود اليونانيون فى الخنادق بلا طعام ولا نفوذ ولا ثياب ولا ذخيرة ! .. فتبددت من القوات اليونانية روح الحماسة للحرب ، كما تبددت من الشعب التركى من قبل . وأخيراً أدرك مصطفى كمال أنه قد أعد كل تفصيلات الخطة ، ولم يعد يشغل باله إلا خشيته سوء الحظ ، وذلك لفرط تطيره وتشاومه ، فلم يجد بداً من أن يصطحب معه « خالدة أديب » التى جلبت له رفقتها النصر من قبل ! .. وكانت متغيبه فى « قونية » فأبرق لها كي تحضر على عجل ، برغم ميولها السلمية ومناقشاتهما حول شرور الحرب . . فلما وصلت إلى مقر قيادته ، أيقن من الانتصار !

وحين اقتربت ساعة الهجوم أصدر إلى قواته الأمر التالى : « أيها الجنود . . إلى الأمام ! . إن هدفكم هو البحر الأبيض ! » وفى الساعة الرابعة من فجر يوم ٢٦ أغسطس شن الأتراك هجوماً على « دوملويونار » ، مفتاح أفيون والمواقع اليونانية ، فلم يهبط المساء حتى كانوا قد اخترقوا خطوط العدو وشطروا جيشه شطرين وأتلفوا مواصلاته المباشرة مع مؤخرته ! وانهار الجيش اليونانى ! . وعمد ضباطه إلى الفرار حرصاً على النجاة بأنفسهم . . وتسابق جنوده بأقصى سرعتهم نحو ازمير وشاطئ البحر ، مدفوعين بنقص الطعام والذخيرة والحنين إلى الوطن والنفور من القتال ! .. فزالت فرق بأكملها من الوجود ، وتبعثرت أخرى إلى مجموعة متفرقة من الأفراد ! . وطارد فرسان الأتراك أعداءهم المنسحقين ، فتحول



انسحابهم إلى فوضى مروعة وكابوس من الفرع الرهيب . .  
ومضت جموعهم تنهب السهول الصخرية نهياً ، تاركة وراءها خنادقها  
ونخطوطها المحصنة ومخازن ذخيرتها وثيابها وخيامها ! . وانتشرت في كل  
مكان جثث القتلى شاخصة بأبصارها إلى السماء ، نهياً للهوام والحشرات  
والكلاب الجائعة . . وفوق ذلك كله سحب الغبار الأحمر تحت الشمس  
المحركة . !

وأحرق المهزومون في طريقهم ما صادفهم من القرى ، وقتلوا النساء  
والاطفال . بدافع الشهوة الملحة في الانتقام والكراهية المتأصلة المدمرة ! . .  
وعجز مشاة الأتراك عن اللحاق بأعدائهم . فقد كان عليهم أن يتقدموا  
حذرين - خشية المفاجآت الغادرة - أما الفرسان فقد لحقوا بهم واندفعوا  
يقتلونهم بغير رحمة . محجمين عن أخذهم أسرى حرب كما تفرض  
قوانين الحروب !

وفي خلال عشرة أيام كان اليونانيون قد قطعوا المائة وتسعين ميلاً التي  
تفصلهم عن البحر . واستقلوا سفنهم عائدين أدراجهم من حيث أتوا ! . .  
بينما وقف الأتراك المتصرون على الشاطئ يشيعونهم بنظرات الشهامة والتحدى ،  
المشوبة بالغيظ . لإفلاتهم من قبضتهم وانتقامهم . !

وتحررت هضاب الأناضول من العدو . . وكانت معجزة !

وكان مصطفى كمال قد تبع جنوده في ملاحقتهم للعدو حتى وصل إلى  
المنطقة التي تنهى عندها التلال والهضاب وتبدأ السهول الفسيحة الخصبة  
المؤدية إلى ازмир والسهل الغني المحاذي للشاطئ . . وهناك توقف يتأمل  
ويفكر !





• إزمير • Smyrna ثاني موانئ تركيا (بعد استانبول) ... أو : لؤلؤة الساحل الأدرياتيكي  
كما يطلق عليها اليوم - وهي بمثابة المفتاح لزيارة أطلال مدينة ( أفيس ) وغيره  
من المدن التاريخية القديمة .



قبل مجيء اليونانيين كانت تلك الأرض جنة عامرة بالخضرة والأشجار والقنوات الضاحكة ، والنيذ والتين والقرى السعيدة . أما الآن فقد صارت مرتعاً للرعب والأهوال . وحطام القرى التي دكت ، وجثث الأطفال والنساء اللواتي اغتصبن عنوة ثم ألقين بين الكروم طعاماً للذئاب ! .

ولكن لم تكن هذه الأهوال هي التي أغرت مصطفى كمال بالتوقف والتأمل . . ولا استرعت اهتمامه أو إشفاقه أنباء المرأة التركية التي رجمتها مواطناتها بالأحجار ! . . فإنه لم يكن يفكر في اللحم والدم والألم ، ولا في العواطف وأمور الأفراد . . بل في الحقائق الجغرافية والخرائط وإحصاءات الجنود والأسلحة ! . . .

وقد رأى نفسه واقفاً فوق القمة بينما جنوده قد بلغوا ازمير ، والبرقيات قد حملت إلى العالم أنباء انتصاره الساحق على الجيش الذي أرسلته إليه الدول العظمى ليسحقه ! . . إنها ساعة انتصاره التاريخي المجيد ، وإن أعين العالم بأسره لتتركز عليه في يوم مجده . . . وسوف يدخل ازمير بعد قليل دخول الغزاة الفاتحين !

وفي « أوشاق » جاءه النبأ بأن القائد العام لجيش الأعداء ، ومساعدته ، قد أسرا ! . . فأمر بإحضارهما إلى مقر قيادته . واستقبلهما واقفاً مرحباً في احترام ، بين عصمت إلى يمينه وفوزي إلى يساره . . ثم صافحهما وأمر لهما بالقهوة والسجائر ، وفي أثناء حديثه معهما تين - آسفاً - أنهما دون مستواه في المقدرة العسكرية والكفاءة الحربية ، فأحس بشئ من خيبة الأمل ! وأخيراً جاءته الأنباء من ازمير بأن كل شئ قد أعد لدخوله المدينة . . . فقطع الأميال القليلة التي تفصله عنها على رأس قافلة من السيارات المتوجة بأكاليل الغار .



وعلى طول الطريق احتشدت الجماهير لتحيته ، هاتفة مهللة باكية ،  
شاكرة الله على إنقاذه إياها من طغيان اليونانيين !

وعند أبواب ازميز استقبلته فرق من الفرسان الشاكي السلاح ، ومضى  
الموكب يبطء خلال شوارع المدينة الضيقة ، تحت أقواس النصر وسقوف  
الأسواق ، وبين الهتاف والتهليل . . . وحين مر بيوارج الحلفاء الرابضة عند  
مدخل الميناء - بمدافعها الضخمة - عاجزة عن التدخل ، حُلجها بنظرة  
سخرية وشماتة ، ثم واصل سيره نحو الدار التي اختيرت مقراً لقيادته ،  
وقد تبين في جبروت تلك البوارج جبروته ، وفي قوتها مدى قوته !  
وفي قصر القيادة وجد الهرج والمرج سائدين ، والسعاة يحملون  
البرقيات من مكتب إلى مكتب . لقد طرد اليونانيون من تركيا الآسيوية ،  
لكنهم راحوا يحشدون قواتهم عبر البحر في أوروبا ، لكي يهاجموا  
القسطنطينية : وإذن . . لا مفر من إعادة تنظيم الجيش التركي وإرساله  
على عجل إلى مركز الخطر !

## زيارة . . من امرأة مجهولة !

ووجد مصطفى كمال أمامه مائة مشكلة ومشكلة تنتظر تصرفه العاجل ،  
فانغمس في العمل بهمة المعهودة ، من الفجر الباكر حتى ساعة متأخرة  
من الليل ! . . وفي اليوم الثالث جاءه ساعيه يعلن أن سيدة شابة تبغى مقابلة  
الغازي وتلح في طلبها . وقبل أن يفرغ الساعي من كلامه اقتحمت المرأة  
الحجرة وقدمت نفسها إليه باسم لطيفة هانم !  
ووقف مصطفى كمال لحظة بلا حراك ، غاضباً لدخول المرأة بغير



استئذان ، ثم تمالك نفسه فأومأ إلى الحاجب كي ينصرف ، وإلى المرأة كي تجلس ! كانت تختلف كل الاختلاف عن نساء الأناضول الفلاحات ، فرمقها بنظرة فاحصة . وكأنما شعر بارتياح خفى لمراها بعد عناء الأيام المنصرمة ومتاعبها ! وكانت ترتدى الثياب الأوربية الأنيقة ، فيما عدا غطاء رأسها التركي الذى زاد فى جمال استدارة وجهها ! . ولم تكن محجبة ، فتبين من ملامحها أنها من أسرة طيبة . وليست فتاة رخيصة من الأسواق . وكان فى مظهرها هدوء من ألفت أن تطاع ، ولا سيما حين واجهته بنظرة ثابتة كأنها نظرة رجل إلى رجل ، لا بتلك النظرة الرخوة اللينة التى ألفها من النساء . . .

ولم يكن طبيعياً من فتاة تركية من أسرة طيبة أن تقتحم مكاتب القادة وتتكلم بمثل هذه الجرأة . . فآثار أمرها اهتمامه وفضوله : ترى ماذا تبغى ؟ وماذا يستطيع أن يفعل من أجلها ؟

وكانت نوافذ الحجرة مفتوحة فى ذلك الضحى الحار من سبتمبر ، ومن الخارج كانت تسمع طلقات الرصاص وصيحات الجرحى وحشرة المصايين . فالأتراك يأخذون بثأرهم من بقايا اليونانيين المستوطنين فى البلدة ويقتلونهم كما قتلوهم هم فى يوم سطوتهم ! . . ودخل ضابط من مرءوسى الغازى لينبئه بأن الحرائق قد شبت فى كثير من أحياء اليونانيين ، وأن الذخائر المخبأة فى أقبية كنائسها مهددة بالانفجار ونسف الأحياء المجاورة من المدينة ! . . ثم انصرف الضابط ، فالتفت الغازى إلى ضيفته يسألها عن مطلبها ؟ . . إنه مطلب غاية فى البساطة ، فوالدها أحد كبار بناء السفن فى ازمير ، وهى قد عادت لتوها من باريس وبيارتز حيث تركت والديها . وهم يملكون متراً كبيراً مليئاً بالخدم فوق تلال « نورنوفو » وراء ازمير ،



ولما كانت الدار التي يتخذها الغازى الآن مقراً لقيادته قريبة من الضجيج ،  
وغير مريحة ، فإن الفتاة تعرض عليه ان ينتقل وأركان حربه إلى منزلها ليتزلا  
في ضيافتها ويحظوا هناك بكل عناية في طوقها . . !

وقبل مصطفى كمال ما عرضته شاكراً . . وانتقل ومرضوه إلى الدار  
الجديدة التي أعجبه هدوؤها ، وكانت تحيط بها الكروم والحدائق وتطل على  
ازمير ومينائها ، وقد توافرت فيها كل وسائل الراحة ، من الطعام الجيد ،  
والخدم الأكفاء . . وفوق ذلك كله كانت هناك الفتاة ! إنها إدارية  
حازمة وقديرة ، وأتت ناعمة رقيقة في الوقت نفسه ، فجذبه سحرها ،  
واشتهها . . وقبل أن ينقضى يومان كان قد أحبا حباً جنونياً عنيفاً . كانت  
« لطيفة » ، ولطيفة بحق ! . . بشعرها الفاحم ، وعينيها السوداوين الضاحكتين ،  
وصوتها الناعم وهي تتكلم التركية ذات الجرس الموسيقى !

وكان مصطفى قد أحس في الأسابيع الأخيرة أنه قد بدأ يهرم ، وتسحقه  
متاعب الحياة ، فعمد إلى الخمر يشربها كي يهدئ من نائرة أعصابه ،  
أما الآن فقد كف عنها وطلقها . لم يعد بحاجة إليها . لقد عاوده شبابه . .  
ومرة أخرى عادت دماؤه تجري حارة دافقة بالحياة في عروقه !

واستجابت لطيفة لحبه ، فأحبته بدورها حباً صريحاً عارماً . او ليس  
هو بطل بلادها ومنقذها ؟ . . ولم يضيع هو وقتاً ، فغازلها غزله الضارى  
المباشر الذى ألفه . . واستكانت هي لعناقه في نعومة ودلال ، لكنها لم تسلمه  
جسدها قط . . كانت دائماً تروغ منه في الوقت المناسب تاركة إياه  
يتحرق شوقاً إليها ويسائل نفسه عن مدى حبها له ؟ . . وحاول أن يفرض  
عليها إرادته ، فلعب على وتر وطنيتها وعبادتها لبطولته ، مستخدماً معها كل  
أفانين الغرام التي علمته إياها تجاربه . . . ولكن بلا جدوى ! . . لقد



كانت خبرته بالنساء خاطئة !

كان قد عاش منذ يفاعته معيشة غير منتظمة ، وحتى حين انقضت ضراوة الشباب لم يطلق تزواته . . أما الحب فلم يكن مصطفى كمال يعرف عنه غير قليل من المعلومات النظرية المبهمة المستقاة من الكتب الغربية القليلة التي قرأها عنه . . . كان « شرقياً » في نزعتة على طول الخط ، وشرقياً فحاً مستبداً ! . . لكنه الآن يإزاء « شيء » آخر . . فتاة طيبة النشأة ، حرة النفس ، تعلمت في الغرب وأشربت الأفكار الغربية فصارت قديرة على أن ترضى عقله وتصارعه وتسمو باهتمامه عن مطالب الجنس العابرة . . . قديرة على أن تكون له شريكة ومعينة . . ثم هي إلى ذلك ناعمة عطرة تستثير رغبته وتلهب دمه إلى حد الجنون ! . . ألا إنه قد فقد توازنه ، وبات يتقلب على نار وجمر . . فلأول مرة في حياته أحب ! وهرع عائداً إلى البيت الذي فوق التل . . إلى لطيفة هانم ، وقد قرر ألا يصبر عليها أكثر مما صبر . . فليس ذلك التمتع من جانبها فيما يعتقد إلا من قليل الدلال !

وبعد العشاء وقف مصطفى ولطيفة في الشرفة العليا يطلان على التلال المشرقة على البحر ، والمقسمة إلى حدائق صغيرة مسورة بالصخور الغبراء ، وبين أشجار الزيتون والكروم بدأت أضواء نار المعسكرات والخيام تنير بقاءً من الظلام . . . وتحتها رقدت مدينة ازмир ، والحرائق المشتعلة في الأحياء اليونانية تمتد وتتسع ، وتلغى ألسنتها الدور والمنازل واحداً بعد الآخر . . فالتفت مصطفى كمال إلى لطيفة وقال وهو يشير إلى النار : « إنها بشير بأن تركيا قد ظهرت من الخونة والأجانب ، وصارت « تركيا للأتراك » ! . . ومن الحديقة تصاعدت نسمات دافئة حملت





لطيفة هانم



معها رائحة الليل . وأريج الورد والياسمين ، فجذب مصطفى لطيفة إلى صدره ، وقبلها . . غطى وجهها بالقبلات . . وكاد يحملها على ذراعيه إلى الداخل . . لكنها راغت من بين ذراعيه فجأة قائلة : « إنك لا تفهمنى . إني أحبك . لكنى لن أكون خليلتك . . تزوجنى ، أكن لك ! »

## يتأهب لأخطر قرار فى حياته !

انقضت أسابيع دون أن تتلقى لطيفة هانم أى كلمة أونبأ عن مصطفى كمال ! وكانت قد أحبتة إلى حد أنها ما كانت لتحجم عن أن تبذل له عينها . أوحى حياتها ، كى تجنبه أدنى كدر ! . . لكنها قد تعلمت أن تنظر إلى الأمور نظرة محافظة . رغم أنها تلقت دروسها فى إنجلترا وفرنسا ، ومن ثم رأت أن رجلها ينبغى أن يحترم ما ينبغى امتلاكه . لقد احتفظت بشرفها كى تحتفظ بالرجل الذى أحبتة . لكنها تتساءل الآن : هل أحسنت التصرف ؟ . . أم فقدت رجلها من حيث ارادته ؟ !

وإذ توالى الأيام دون ما كلمة من جانبه ، عاودت لطيفة هواياتها القديمة : دراسة القانون والأدب الفرنسى . . ومساعدة اللاجئين ، الذين هرعوا إلى ازبىر بالألوف !

وانغمس مصطفى كمال فى العمل الشاق ، وقد أبعد من ذهنه ذكريات المنزل الواقع فوق تل ( يورنوفو ) . وعاد يلجأ للشراب لتهذئة أعصابه الثائرة ، واستبد به الأرق ! . . كان يواجه أزمة حرية تقتضيه أن يتخذ أهم قرار فى حياته : لقد تزود الجيش اليونانى المهزوم بإمدادات جديدة من أثينا وعاد ليتجمع فى ( تراقيا ) وراء القسطنطينية ! ولم يكن



لدى مصطفى كمال سفن حربية ، فكان عليه أن يطارد العدو بطريق البر . . . ومن ثم أرسل قواته على عجل إلى الشمال ليحطمه قبل أن يستكمل أهبطه . . . وكان طريقها يحترق الدردنيل ، وهناك في « شناق » التقت بجيش الاحتلال الإنجليزي الذي أبي أن يسمح لها بالمرور إلى أوروبا ، ووقف حائلاً بينها وبين العدو . . . !

وفي أنقرة كان مصطفى كمال منهمكاً في وزن جميع الاحتمالات ، جرياً على عادته ، قبل أن يتخذ قراراً . . . وكان يدرك أنه لو أمهل الأعداء حتى يكملوا استعدادهم فسيفقد الفرصة لدهرم . . . لكنه أدرك أيضاً أن جنوده وإن أثملتهم نشوة النصر مازالوا خائري القوى تنقصهم الثياب والذخيرة والأسلحة الميكانيكية الحديثة ، بحيث لو أزمع الإنجليز مقاتلتهم حقاً لمنعهم من اللحاق باليونانيين لهزمهم شر هزيمة ، على الأقل بفضل خبرة ضباطهم وأسطولهم العظيم وطائراتهم . . . ولكن هل يعترم الإنجليز الإشتباك معهم حقاً ؟ أم أنه تهديد أجوف ؟ !

كان من رأى الفرنسيين والإيطاليين والروس أن الإنجليز إنما يهددون فقط ، وكانت صحف إنجلترا تحمل على لويد جورج لرغبته في القتال . . . على أن الأمر كان في الواقع بيد القائد الإنجليزي لجيش الاحتلال « السير تشارلس هارنجتون » . . . وتأرجحت كفتا الميزان : كان في إحداها الذككاتور التركي المغوار بطل الأناضول ، الذي يتزعم شعباً أثمלתه نشوة النصر واعتزم أن يقاتل دفاعاً عن بلاده ووجوده . . . وفي الكفة الأخرى القائد الإيرلندي المعسكر في العاصمة ، غير الواثق من الأرض التي يقف عليها ، والذي يحارب - إذا حارب - لغير هدف سام أو مثل أعلى !

وكانت أخلاق القائدين تناسب الأدوار التي وضعت على عاتقهما .



كان القائد التركي صلب العزيمة حديدي الإرادة ، يعرف هدفه ويعترم أن يبلغه . . أو يحطم نفسه في سبيل هذه المحاولة ! . . وكان قد درس خصمه واطلع على كثير من البرقيات التي أرسلها إلى لندن والتقط نصوصها قلم المخابرات التركي ، كما تلقى خطابات منه وتقارير عنه كتبها المراقبون الأتراك في العاصمة . . وأدرك من كل ذلك أن « هارنجتون » دبلوماسي أكثر منه جندياً ، ولا سيما في الأزمات الحرجة التي تقتضي مغامرة ومخاطرة . ومن هنا اعترم مصطفى كمال أمراً ! كان بعض ناصحيه يريدونه أن يعقد الصلح فوراً ولا يعرض نفسه للهزيمة المحتملة ، في حين طالبت الأكرية في عنف بأن يهجم تواتاً فينحى الإنجليز جانباً ويطارد اليونانيين إلى أثينا ! . . لكنه هو - بأعصابه الباردة وتقديره المترن للأمر - تجنب كلا الحلين المتطرفين . . فرأى أن يحارب اليونانيين من غير أن يعرض نفسه للاشتباك مع الإنجليز ! . . ولا كان يعتقد أن « هارنجتون » سوف يضعف في اللحظة الأخيرة ويسمح لجيوشه بالمرور . . فقد أثر أن يحس نبضه ، وأمر ألفين من فرسانه بالتقدم نحو الخطوط الإنجليزية ، فلما أوقفوا في حزم وبدأ الموقف متحرجاً ، لم يجد بداً من تجربة حظه بالإقدام على « خدعة حرب » قد تجدي مع خصم ضعيف العزيمة ، فأرسل مشاته نحو المدافع الإنجليزية مزودين بأمر بالتقدم وبنادقهم مخفوضة ، مع الحرص على إظهار الود والاحترام للسلطات الإنجليزية ، ثم مواصلة اختراق خطوطهم وجعل الدفاع عنها عسيراً . .

وكان الخطر عظيماً ، فإن طلقة واحدة خاطئة ، أو أمراً أسيء فهمه ، كفيل ببدء المعركة وتوريط تركيا في حرب رسمية مع بريطانيا ! . . لكن الطلقة الخاطئة لم تنطلق ، فقد تحيرت القوات الإنجليزية ماذا تفعل ،



وكانت الأوامر التي لديها « مائة » تقضى بمنع مرور الأتراك وفي الوقت نفسه بعدم إطلاق النار أو استخدام العنف ! . . وهؤلاء هم الأتراك يتقدمون دون أن يتوقفوا أو يقاتلوا ! . . وأضحى الموقف حرجاً ، واقرب الأتراك من الأسلاك الشائكة وبدأوا يحترقونها . . وفي هذه اللحظة جاءتهم فجأة أوامر من قيادتهم بالتوقف . . لقد بدأت المفاوضات لعقد هدنة !

كانت فرنسا قد خشيت أن يؤدي اشتباك تركيا مع إنجلترا في القتال إلى نشوب حرب عالمية جديدة تنضم فيها روسيا الشيوعية إلى جانب تركيا . . فأرسلت مندوبها مسيو « فرانكلان بويون » لمفاوضة مصطفى كمال رأساً . وكان هذا على استعداد لأن يعد الغازي ، باسم الحلفاء واسم إنجلترا أيضاً ، بأي شيء يحول دون وقوع الحرب ، كأن يتعهد الحلفاء بأن يخلي اليونانيون ( تراقيا ) ويعيدوا تركيا الأوربية إلى الأتراك . . !

وتظاهر مصطفى كمال بأنه يقبل العرض كرماء منه ، في حين كان ذلك أقصى ما تمناه وأراده ! . . إنه النصر الحاسم الذي يوفر عليه خسارة لا أقل من خمسين ألف جندي ، وأشهرًا طويلة من القتال المرير ، ثم نتيجة غير مضمونة ! . . وهكذا فشل تهديد الإنجليز ونجحت خدعة الغازي !

وأمر مصطفى كمال قواته بالتوقف ، وأرسل عصمت ليقابل هارنجتون في قرية « مودانيا » للاتفاق على التفاصيل . . وهناك وافق الحلفاء على طرد اليونانيين من ( تراقيا ) وجلائهم هم أنفسهم عن القسطنطينية وتركيا بأسرها ! وانتصر مصطفى كمال . كانت معركة صحراء « سقاريا » نقطة التحول في حظه ، وكانت معركة ازميز نجاحاً كبيراً ، أما هذا فهو النصر الحقيقي ، نصره هو ! . . إن شجاعته وعزمته وبراعته وصدق



تقديره ، هي كلها التي مكنت جيشه المهلهل الناقص التغذية والعدة والعتاد من أن يطرد اليونانيين من بلاده ويجبر الإمبراطورية البريطانية على التسليم له بالشروط التي طلبها ، ويخيف أوروبا بأجمعها ! والآن آن له أن يملئ شروط الصلح ، في الداخل والخارج !

## المرأة التي هزمته !

ما كادت تهدأ الأحوال ويخلص مصطفى كمال من شئون الحرب والجيش مؤقتاً ، حتى عاد إلى التفكير في « لطيفة هانم » وفيما لقيه من تمنعها في ذلك المنزل الذي تحيط به الحدائق فوق تل « بورنوفو » . . . وكان الجو في بيت مصطفى كمال في « شان كايا » هادئاً ، بعد أن غابت عنه « فكرية » . . . لقد تعلق به المسكينة وبكت واستعطفت حين أصر على أن تسافر إلى ميونيخ للعلاج ، لكنه لم يزد على أن طيب خاطرها بأن أعطاها مالاً كثيراً لتفق منه في رحلتها . حينما بعثت إليه من هناك برسائلها ، لم يجب على واحدة منها ! . . . لقد أراد أن يمحو هذه الصفحة من كتاب حياته ، ويرغم إيمانه بإخلاص فكرية له ، وبشدة رغبتها في العودة ، لم يشأ أن تعود !

وكانت أمه قد غدت طريحة الفراش ، فراح يسائل نفسه : ترى كيف تستقبل لطيفة ؟ . . . انها لم ترحب يوماً بفكرية وكانت تغار منها ، وتأتي أن تكون صلتها بأية امرأة لا تقوم على الزواج ! . . . وراح يقلب الأمر على وجوهه في روية ، ويزن جميع الاحتمالات ، حتى إذا ما انتهى إلى قرار عمل على تنفيذه بسرعة الصاعقة ! طلب أن تعد سيارته من غير



أن يخبر أحداً عن وجهته ، ثم اندفع ينهب أرض تركيا قاصداً ازميز ،  
ومنها إلى بورنوفو !

وكانت لطيفة في حجرتها بالطابق العلوى ، فاندفع يصعد السلم  
قفزاً .. واقتحم غرقها بغير استئذان ، ثم ضمها إلى صدره قائلاً :  
« ستزوج الآن .. نعم ستزوج الآن بلا إبطاء ، وبلا أى احتفال ! »  
لبث الفتاة برهة كالماخوذة ، وقد أدهشها قلوبه المفاجئ واقتراحه  
الغريب ! .. ثم طلبت إليه أن يمهلهما بضع ساعات .. فقبل على  
مضض !

وبعد الفجر بقليل عاد يلح عليها أن تستعد للذهاب .. ثم دفعها  
إلى الطريق دفعاً ، واستوقف أول شيخ معمم كان في طريقه إلى المسجد  
وأمره بأن يزوجهما فوراً .. في الشارع !

ولم يخبر أحداً بما حدث ، بل سافر ولطيفة معه عبر الإقليم الذى  
دمرته الحروب ! وحين ظهرت إلى جانبه في سيارته أثناء استعراض رسمى ،  
علم أصحابه وخلافه أن الغازى قد اتخذ لنفسه زوجة ! .. وعندئذ سخر  
بعضهم هازئين ، وتنبأ آخرون بأن الزواج لن يعمر طويلاً .. واستتج  
فريق ثالث من زواجه هذا أنه يرغب فى أن يصبح ملكاً أو سلطاناً ويؤسس  
أسرة مالكة .. أما أمه وأهالى الريف التركى البسطاء فقد هللوا فرحاً  
وابتهاجاً بهذا الزواج .

\*\*\*

الآن .. بلغ مصطفى كمال قمة مجده ، وحق له أن يقف مزهواً  
بنفسه ! لقد انتصر الأتراك ، وانزوى الأعداء - الإنجليز والفرنسيون



والإيطاليون واليونانيون - وراحوا يتشاجرون فيما بينهم ، وقد استحال تحالفهم إلى عدااء ! . . أما شعوبهم فقد أرادت السلام بأي ثمن ، ولم تكن على استعداد لأن تضحي برجل واحد ، أو درهم واحد .

لكن مصطفى كمال أدرك أن سلاحه الأكبر في مفاوضات الصلح القادمة لن يكون سوى جيشه المؤلف من مائة ألف جندي يرتدون الأسمال البالية ، يشد أزهرهم تصميم الشعب على النصر أو القبر !

وصار مصطفى كمال يجاهر علناً بترديد الشروط التي تقبل تركيا الصلح على أساسها ، وكانت هي الشروط التي تضمنها الميثاق الوطني القديم . . . أن تغدو تركيا دولة مستقلة ذات سيادة داخل نطاق حدودها الطبيعية ودون أي تدخل أجنبي !

ولو وجد في مكانه رجل آخر صغير النفس لضاعف من مطالبه بعد الانتصارات التي أحرزها ! وبعد الحالة التي آلت إليها قوى الحلفاء ! وماذا يمنعه من الاسترسال في الغزو والتوسع ، وهذه هي رسائل التهتهة وبرقيات المديح والهدايا من السيوف التي ترمز للنصر تنال عليه من جميع الدول الإسلامية والغربية : من الهند ، وأفريقيا ، والملايو ، وأفغانستان ، وإيران ، والصين ، وروسيا ، وهنغاريا ، وغيرها ! والواقع أن انتصار مصطفى كمال أنعش آمال الأجناس الشرقية ، وزاد في مخاوف الأجناس الغربية ، بحيث لم تكن تتشب أية اضطرابات عدائية نحو دول الغرب في أي ركن من المعمورة إلا اتجهت الأنظار نحو هذا القائد الشرقي الذي هزم كل جيروت أوربا ! ورأت فيه شعوب الشرق بشيراً بخلاصها من ربقة « الرجل الأبيض » . وقد أمده السوفييت بتشجيعهم . . وعرضت عليه إيران وأفغانستان عقد معاهدات هجومية مع تركيا ، وطلب الهنود



والسوريون والمصريون عونهُ . ومن جميع الأنحاء انهالت عليه الدعوات كي يصبح بطل الشرق في كفاحه ضد الغرب !

## رفاهية الشعب خير من الإمبراطوريات !

ولكنه برغم إنتشائه بنجر المديح والملق ، وزهوه بنفسه على خشبة المسرح العالمى .. ظل كعهده محتفظاً باتزان أحكامه ، واضحاً في أهدافه ومراميه ، لا يستسلم لوهم أو خيال ، ولا يتجرى وراء سراب زائف .

لقد أدرك مصطفى كمال مدى ما يستطيع الأتراك أن يفعلوه ، فلم يطلق خياله ليجمع وراء أحلام الغزو الخارجى وتكوين الإمبراطوريات ، بل أقنع نفسه بأن الإمبراطورية العثمانية قد ماتت وانتهت ، وأنه لخير للأتراك أنفسهم أن يتخلصوا من تلك الإمبراطورية التى امتصت النخاع من عظامهم ، وقتلت الملايين منهم - طيلة خمسة قرون - فوق تربة العراق وبلاد العرب وأفريقيا ! .. لقد استغل السلاطين الأتراك شعبهم في غير فائدة لهذا الشعب ! . وإذن حسب تركيا ما قاست ، ولترقد تلك الإمبراطورية العثمانية إلى الأبد حيث انتهى بها المصير !

وكان جواب مصطفى كمال على بعض ممثلى دول الشرق الذين جاءوا ينشدون معونته : « نحن جميعاً نتمنى أن نرى إخواننا المسلمين يعيشون أحراراً .. لكننا لا نستطيع أن نمنحهم عوناً ، غير أمانينا الخالصة ! » .. وقال مخاطباً الجمعية الوطنية : « أنا لست مؤمناً بعصبة من جميع الدول الإسلامية ، ولا حتى بعصبة من الشعوب التركية ، ولكل منا أن يعتق رأى الذى يراه ، أما الحكومة فينبغى أن تلتزم سياسة ثابتة مرسومة ، مبنية على الحقائق ،



لها هدف واحد ، وواحد فقط : أن تحمي حياة الوطن واستقلاله داخل نطاق حدوده الطبيعية . فلا العاطفة ولا الأوهام ينبغي أن تؤثر في سياستنا . . .  
وسحقاً للأحلام والخيالات ، لقد كلفتنا غالياً في الماضي ! .

وكان موقفه تجاه « البلاشفة » أكثر وضوحاً ، فقد جاءه وفد من موسكو يرأسه القائد الأوكراني « فروتر » ، وأقام وزير أذربيجان مادبة عشاء تكريماً للوفد ، فوقف « فروتر » يتحدث عن نصره البلاشفة للشعوب الشرقية المحكومة ضد شعوب الغرب الظالمة ، التي تضطهدها ، ثم ناشد تركيا أن تنضم إلى بلاده في « معركة التحرير » . . . وعندئذ وقف مصطفى كمال ليحييه ، فقال في كلمته المختصرة الحاسمة : « ليس هناك دول ظالمة ولا دول مظلومة . . . وإنما هناك فقط أولئك الذين يسمحون لأنفسهم بأن يتحملوا الظلم . والأتراك ليسوا من هؤلاء ، فهم يستطيعون أن يحموا أنفسهم . . . فليفعل الآخرون مثلهم ! » . . . نعم ، إن الغازي لن يقود تركيا إلى حماقة من تلك الحماقات ، أو ينصب نفسه بطلاً للشرق معادياً للغرب ، وللإسلام ضد المسيحية ، أو للأجناس المضطهدة ضد مضطهديها ، ولكنه لن يكون إلا كما سبق أن حدد برنامجيه بقوله : « ليس لنا إلا مبدأ واحد ، هو أن ننظر إلى جميع المشكلات بالعين التركية ، ونصون مصالح تركيا ! » .

لقد اعترم أن يجعل تركيا ، داخل نطاق حدودها الطبيعية ، دولة صغيرة الرقعة ، ميسورة الحال ! لكنه في نطاق هذه الحدود سوف يجعل نفسه السيد الأمر والحاكم المطلق ، فقد كان يؤمن أنه وحده القادر على أن يخلق تركيا الجديدة وينظم أمورها ويقودها إلى شاطئ النجاة والرفاهية ! وهكذا لم تكن كل هذه الانتصارات العسكرية وما تلاها من مظاهرات التأييد والإعجاب لتحجب عن عيني مصطفى كمال تلك الحقيقة الهامة



في بلده وظروفه ، وهي أن جميع قواد الجيش - باستثناء عصمت وفوزي وبضعة أصدقاء آخرين - وجميع رجال السياسة فيها ينفرون من صيرورته رئيساً عليهم ! . بل ان كثيرين منهم يمقتونه أشد المقت ، ولا يتورعون عن الكيد له بعد أن هزم العدو الأجنبي وخلا الجو للمنائسهم !

وبالفعل استدعته الجمعية الوطنية مرتين إلى أنقرة . كي تناقشه بصدد مؤتمر الصلح القادم . . . وعلم هو أنهم لم يجعلوه الحاكم المطلق إلا لمواجهة الأزمات العسكرية . لكنه كان مستعداً لمواجهةهم !

وقالت له « خالدة أديب » ذات مساء بأسلوبها الخاص الهاديء :  
انك سوف تستريح بعد مؤتمر الصلح يا باشا ، فلقد جاهدت جهاداً شاقاً ! « فأجابها بعنف وعينه تومضان بيريق مخيف : « أستريح ؟ أية راحة ؟ إنا بعد أن خلصنا من اليونانيين سوف يقاتل بعضنا بعضاً ، أو سوف يأكل بعضنا بعضاً ! » .

وأرسل إلى أنقرة يعتذر بأنه لن يستطيع الذهاب ، لأن واجباته العسكرية تعوقه في ازмир . وعندئذ لحق به « رؤوف » - رئيس الوزارة - ولقيف من رجال السياسة ، ليستطلعوا رأيه فيما ينبغي أن تكون عليه الحكومة في تركيا الجديدة ، فليس معقولاً أن تكون لتركيا حكومتان : حكومة مؤقتة ذات سلطة مقرها أنقرة ، وأخرى رسمية « اسمية » في العاصمة يرأسها السلطان ومجلس وزرائه ! واقترح بعضهم أن تندمج الحكومتان في حكومة واحدة يصبح فيها السلطان ملكاً دستورياً ويصير مصطفى كمال رئيساً للوزارة . لكنه أخفى نواياه الحقيقية عن محدثيه فلم يصرح لهم بأنه لن يقنع بأن يكون رئيساً لوزارة تخضع « لسلطان » دستوري وإنما يرى أن تذهب السلطنة والخلافة وكل مخلقات الإمبراطورية العثمانية بذهاب الأعداء الأجانب من البلاد ، وتنشأ جمهورية يستطيع في



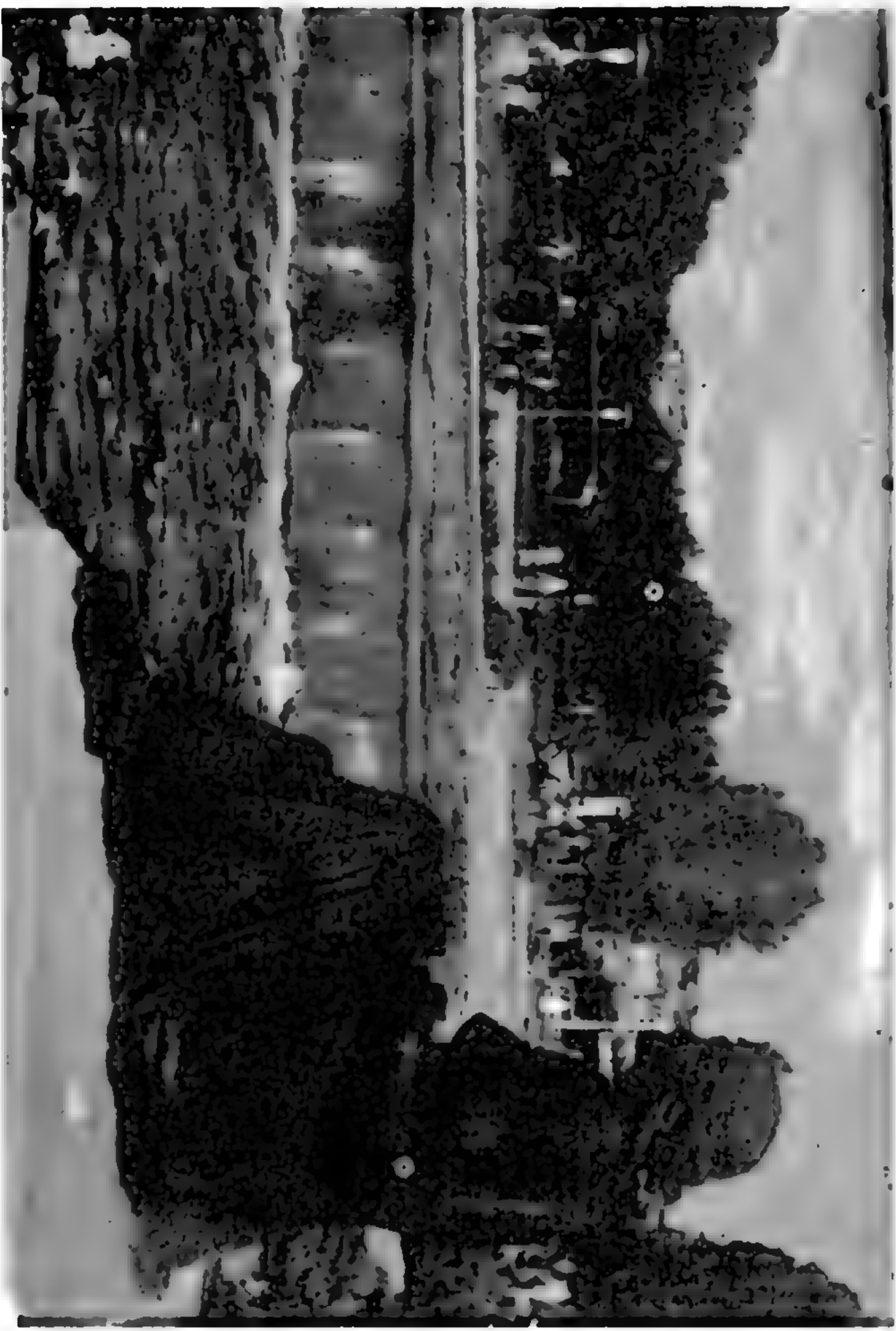
ظلمها أن ينصب نفسه حاكماً مطلقاً على البلاد . وعندئذ يكون في استطاعته أن يصلح تركيا الإصلاح الكامل الشامل ! . .

لكن رؤوف توجس شراً من نوايا مصطفى كمال ، فظل يلح عليه بأسئلته ، وأخيراً وعده الغازي بأن يلقاه في أنقرة ليطلعه على آرائه . . وفي أنقرة اجتمعا حول مائدة الشراب ، وكان معهما رفعت وعلى قواد ، أى الجماعة التى التأم شملها في المؤتمر الأول في « أماسيا » سنة ١٩١٩ ، يوم أن كان مصطفى في حاجة إلى معاونتهم جميعاً . . لكنه اليوم خير بالأمس ، فقد صبح عزمه على أن يصل إلى أهدافه بأى ثمن وأى سلاح ، ومهما يطل به الانتظار فلن تأخذه شفقة على أحد ، أو توهن من عزيمته عاطفة ، أو يضعف من قراراته إخلاص لإنسان ! . . لكنه رأى أن عليه أن يتمهل في خطاه ، فقد كانت المعارضة أقوى مما توقع ، وعليه أن ينتظر حتى تحين الفرصة الملائمة . أو يخلق هو هذه الفرصة بنفسه !

وبعد مضي أسبوع على اجتماعه برؤوف في منزل رفعت ، دعا الإنجليز السلطان كى يرسل وفداً إلى « لوزان » لبحث شروط الصلح ، ورجوا منه أن ينقل الدعوة أيضاً إلى الجمعية الوطنية في أنقرة . . وكان ذلك خطأ جسيماً ! . . فقد تكهرب الجو عقب وصول هذه الدعوة ، وثار في أنحاء البلاد عاصفة من السخط ، إذ كان كل تركى صميم يكره « وحيد الدين » ويعتبره الخائن الذى مالا الإنجليز واليونانيين في حربهم لتدمير تركيا !

كان هو ولويدجورج عدوى الشعب التركى الحقيقين اللذين بمقتهما مقتاً شديداً ! . . وانتقلت موجة السخط من أنقرة إلى القسطنطينية ذاتها ، فاعتدت الجماهير على أنصار السلطان القليلين ، وانترع صحفي منهم يدعى « على كمال » من أكبر أندية المدينة في وضوح النهار ، تحت سمع بوليس





( أنقرة ) عاصمة جمهورية تركيا . كما تبدو اليوم ، مدينة عصرية جميلة . . بعد  
أن كانت - منذ خمسين عاما فقط - بلدة صغيرة مليئة بالفخار . توسط هضبة الاناضول . .



الحلفاء وبصره . واقتيد إلى حيث رجم بالأحجار حتى مات ! ولم يعد يجرؤ أحد من حاشية السلطان أو خدمه أو وزرائه ، بل حتى رئيس الوزارة نفسه ، على الظهور في الشوارع . . !

## إلغاء السلطنة !

وفي أنقرة اجتمعت الجمعية الوطنية . فتصايح النواب ثائرين : ماذا فعلت حكومة العاصمة من أجل إنقاذ تركيا ؟ وأي حق لذلك العجوز الأحمق توفيق باشا رئيس وزرائها ، في توصيل الدعوة ؟ إنه وكل وزرائه كلاب عجزة خونة . يلحقون بصاق الضفدعة المدعوة سلطان إستانبول ! .. إن لتركيا حكومة واحدة فقط وتلك هي حكومة أنقرة ، هي الجمعية الوطنية التي تضم نواب البلاد !

وأدرك مصطفى كمال أنه - سواء حان الوقت المناسب أم لم يحن - ينبغي له أن يضرب ضربة فوراً ، وقد يستطيع إقناع النواب بخلع وحيد الدين وبإلغاء السلطنة ، لكنه لا يجرؤ على مهاجمة الخلافة ، فذلك من شأنه أن يمس الشعور الديني للشعب جميعه !

وفي وسط الضجيج الذي ساد قاعة المجلس ، صعد مصطفى كمال إلى المنصة والتمس من النواب أن يصغوا إليه ، ثم اقترح أن يفصل بين السلطنة والخلافة فتلغى السلطنة ويخلع وحيد الدين !

وعندئذ تنبه النواب من غمرة ضجيجهم ليتبينوا خطر القرار الذي يراد



منهم أن يصدره ، فسكن هياجهم تلريجيا ، وبدأوا يتناقشون في الأمر !  
 لكن مصطفى كمال وقد كشف عن نواياه لم يعد في وسعه أن يتراجع أو يقبل  
 الهزيمة . ومن ثم طالب - يؤيده ثمانون من أتباعه - بأخذ الرأي على  
 الاقتراح فوراً . . لكن المجلس أحال الاقتراح إلى لجنة الشؤون القانونية كي  
 تبحثه !

وفي اليوم التالي اجتمعت اللجنة ، وكانت مؤلفة من عدد من المحامين  
 ورجال الدين . . فقضت ساعات طويلة مملة في بحث مسألة فصل السلطنة  
 عن الخلافة ، واستشهد أعضاؤها في بحثهم بنصوص القرآن والسنة ، ومئات  
 الأمثلة المستمدة من تاريخ الخلفاء . سواء في بغداد أو القاهرة . . وفي ركن  
 من القاعة جلس مصطفى كمال متمراً كالوحش المفترس ، يشهد صامتاً  
 مناقشاتهم وجلهم حول تفسير الكلمات وتخريج النصوص . . وكانت اللجنة  
 بأجمعها ضد اقتراحه ، وأدرك أنه سوف يخسر الجولة الأولى بسبب هذه  
 المجادلات البيزنطية في التوافه الصغيرة ، فبدأ حنقه يتفاقم ويهدد بالانفجار .  
 ماذا ؟ أيليق به أن يجلس - وهو الغازي الفاتح - يوماً كاملاً يتفرج على  
 حفنة من الفقهاء يتلاعبون بالألفاظ وينفخون الحياة في دستور ميت ؟ !  
 وفجأة فقد سيطرته على نفسه فنفّر غاضباً واعتلى مقعداً ثم قطع مناقشات  
 المجتمعين صائحاً : « أيها السادة ، لقد اغتصب السلطان العثماني السيادة  
 من الشعب بالقوة . . وبالقوة اعترّم الشعب أن يستردها منه . إن السلطنة  
 يجب أن تفصل عن الخلافة وتلغى . . وسواء وافقتم أم لم توافقوا فسوف يحدث  
 هذا . . كل ما في الأمر أن بعض رؤوسكم سوف تسقط في غضون ذلك » ! وكان  
 يتكلم بسلطان الدكاتور الذي يصدر أمراً واجب التنفيذ ، فوقف رئيس



اللجنة وقال : «أيها السادة . لقد أوضح الغازي المسألة لنا من وجهة نظر تخالف تلك التي كنا قد فهمناها ..» وفي عجلة يملأها الحرص على الفرار من وجه الخطر تكأ كالأعضاء يتواصون بإحالة الاقتراح إلى الجمعية كي تصدر به قانوناً ! نعم إن السلطنة ينبغي أن تفصل عن الخلافة وتلغى ، ووحيد الدين يجب أن يخلع ! ثم جمع المشايخ أرويتهم حول أجسامهم وانطلقوا قارين من المكان قبل أن يثب الوحش الضاري عليهم !

والتأمت الجمعية الوطنية من فورها لتناقش الاقتراح ، وبدأت إجراءات أخذ الرأي عليه بالتصويت العلني ، فتبين مصطفى كمال أن الاتجاه الغالب يميل إلى رفضه .. لكنه يجب أن يكسب المعركة بأي ثمن ! .. ومن ثم جمع أنصاره حوله وطلب أخذ الرأي عليه دفعة واحدة ، فاعترض بعض النواب مطالبين بأخذ الرأي بالمناداة بالاسم .. وأنى الغازي أن يوافق على هذه الفكرة . وكان أنصاره مسلحين ، وبعضهم قد بر على أن يرتكب أي حماقة . إنهم قد يطلقون النار إذا طلب إليهم ذلك !

وصاح مصطفى كمال وفي صوته رنة التهديد ، بينما وضع أنصاره أيديهم على مسلماتهم : « أنا واثق من أن المجلس سيقبل الاقتراح بإجماع الآراء . ويكفي أخذ الأصوات برفع الأيدي ! » .. وعندئذ طرح رئيس الجمعية الاقتراح للتصويت ، وعينه لا تفارق مصطفى كمال ، فلم ترتفع غير أيدي قليلة ! .. لكن الرئيس أعلن النتيجة بقوله : « أقر المجلس الاقتراح بإجماع الآراء » .. فقفز نفر من النواب فوق مقاعدهم محتجين صائحين : « هذا غير صحيح .. نحن لم نوافق ! » .. فصاح بهم آخرون : « اجلس .. اسكت .. خنازير ! » .. وراح الفريقان يتبادلان أقذع الشتائم وألفاظ السباب ! .. وساد الهرج والمرج ، فأوماً الغازي إلى رئيس المجلس ، فعاد هذا يكرر



قراره صائحاً بأعلى صوته : « يا جماع الآراء قررت الجمعية الوطنية الكبرى لتركيا إلغاء السلطنة » ثم قض الجلسة .. فغادر مصطفى قاعة المجلس يحيط به أنصاره .. !

وتتابعت الأحداث بعد ذلك بسرعة .. فلم تمض خمسة أيام حتى استولى رفعت على مقاليد الأمور في العاصمة بانقلاب مفاجئ ، تم تحت بصر الجنرال هارنجتون وسمعه ، وبمقتضاه ألغى حكومة السلطان ! .. ولبث السلطان أياماً يتجاهل هذا الوضع ، ثم أرسل إلى هارنجتون رسالة حملها إليه الشخص الوحيد الذى بقى « وحيد الدين » واثقاً من نواياه ، وهو قائد جوقة الموسيقى بالقصر السلطاني ! .. وكانت الرسالة شفوية ، فاه بها الرجل أمام الجنرال الإنجليزي وهو يرتجف رعباً : « إن السلطان يلتمس حماية القائد الإنجليزي والحكومة البريطانية ، فإن جلالته على ثقة من أن حياته معرضة للخطر ! » .

وبعد يومين وقفت سيارة إسعاف بريطانية أمام الباب الخلفى لقصر السلطان ، فخرج وحيد الدين ليستقلها ، يتبعه ابنه ، وخصى يحمل حقيبة صغيرة فى يده ، وحمال يحمل متاع جلالته .. وكان الفجر يرسل أضواءه الأولى والسماء تمطر رذاذاً خفيفاً ، فدلّ مساعد السائق الإنجليزي سلم السيارة الخشبي من الخلف ، وإذ ذاك صعد عليه - يحمل مظلة فى يده - آخر سلاطين آل عثمان ، إمبراطور جميع الأتراك ، السيد العظيم المرهوب من العالم بأسره .. ثم انطلقت به السيارة إلى حيث استقل زورقاً بخارياً حمله بدوره إلى بارجة بريطانية كانت فى الميناء ، فاستقبله قبطانها بالاحترام اللائق .. وعلى أثر إعلان قراز « وحيد الدين » نودى بابن أخيه « عبد المجيد » خليفة للمسلمين .. خليفة فقط لا سلطاناً ! .. خليفة مجرداً من كل سلطان وتفوذ !



## خطة ذكية للسيطرة على الشعب !

انتصر مصطفى كمال على السلطان وحيد الدين . وأعانه على الانتصار مجده كقائد حربي ظافر ، وكراهية الجميع لذلك السلطان .. لكنه تعلم من الأحداث الأخيرة درساً مؤداه أنه لكي يحتفظ بسلطته ينبغي أن يقاتل عن كل شبر من الأرض ، كما يقول المثل ! .. فقد كان النواب - سواء من العسكريين أو رجال السياسة - يلقون ضده .. كان أكثرهم يخشون بأسه ويرتابون فيه ، وبعضهم يكرهه كراهية شخصية !

وكانت البلاد بعد إلغاء السلطنة بغير حاكم شرعي ، بحيث بات يتعين البت في شكل الحكومة الجديدة خلال أسابيع .. وكان الشعب بقلبه وعواطفه محافظاً . والجمعية الوطنية تميل إلى إنشاء ملكية دستورية ، على صورة من الصور .. وكان من عادة مصطفى كمال أن يعد عدته لكل خطوة في حذر ، حتى إذا ما حانت اللحظة المناسبة ضرب ضربته .. ولئن ساقته الحوادث إلى كشف نواياه ضد السلطان قبل أن يتأهب لذلك ، فإنه في هذه المرة ينبغي أن يدبر خطته في روية !

إن في وسعه أن يأتلف مع رؤوف ، لكن ذلك لن يؤدي - على أحسن الفروض - إلى أكثر من صيرورته رئيساً اسمياً لحكومة دستورية ، وهذا ما لا يطمع فيه ، إنه يطمع في أن يصير دكتاتوراً ! .. ولكن ، علام يعتمد في بلوغ غايته ؟ .. إن الجيش الذي يؤيده اليوم سوف ينسى انتصاراته وأمجاده غداً حين يتقدم به العهد في أحضان السلام والفقر ! .. وحفنة أنصاره من النواب المستعدين لتأييده بمسلساتهم ، لن يستطيع أن يهرب بهم الجمعية



والبلاد كل حين ! .. وإذن ينبغي أن يكون له سند غير القوة .. أن يخلق آلة سياسية محاربة يتخذها سلاحاً له !

وهنا فكر في لجان المقاومة المحلية التي أنشأها في الأقاليم بمعاونة رؤوف ورفعت سنة ١٩١٩ ، والتي كانت نواة المنظمات الشعبية للمجندين التي طردت الإنجليز واليونانيين من البلاد وقادتها إلى النصر .. ولا كانت هذه المنظمات التي يلتهب أفرادها وطنية وحماسة ذات صبغة عسكرية ، أى تخضع لأمره مباشرة . فقد قرر أن يحيلها إلى آلة حزبية منظمة تخضع لإشرافه وتصبح الحاكم الفعلي لتركيا .. وفي وسعه أن يطلق عليها « حزب الشعب » ، ويمنح كل لجنة منها سلطة اختيار عمدة القرية وواعظها وناظر مدرستها ومدير شرطتها ويريدها وكناس شوارعها .. ومن هنا ترتبط اللجان به ارتباطاً شخصياً بحيث ينعكس على كل منها نجاحه أو فشله !

وبعد أن أعد خطته قام بجولة في الأقاليم ، استقبل خلالها في كل مكان بالحفاوة والإكبار ، بوصفه « الغازي » ومحرر الوطن .. وجن الناس حماسة برؤية بطلهم المغوار . وخلال جولته جمع في يده أعنة تلك المنظمات ، فكان أينما حل يدعوها إلى الاجتماع ، ويعامل أعضائها باحترام ، ويصفى إلى آرائهم ومطالبهم .. ثم يقول لهم في النهاية : « احتفظوا بمنظمتكم ، إن العدو الخارجي قد ذهب ، لكن الحرب لم تنته بعد ، فالبلاد مليئة بالخونة .. فقفوا في صفى ، وأطيعوني .. وبذلك نستطيع أن نبني معاً تركيا الجديدة ، وطنكم الذى استرددتموه بدمائكم ، حتى تغلوا من مناعة الجانب بحيث تقاوم هجمات جميع أعدائها من الخارج أو الداخل . إنكم سوف تكونون « حزب الشعب » فضموا جميع الأتراك المخلصين إلى منظمتكم .. فأتم الشعب ، وحزب الشعب ، الذين ينبغي أن تحكموا تركيا ! » .



وإذ ضمن مصطفى كمال التفاف هذا « الجيش » العظيم من القرويين حوله . وفرغ من إعادة تنظيم تلك اللجان وتعيين ممثليه فيها ، عاد إلى أنقرة ليواجه خصومه مطمئناً !

واستهل الغازي هجومه بعرض مرسوم يقضى بإلغاء حصانة النواب الشخصية من الاعتقال والمحاكمة .. ثم أتبعها برقابة صارمة على الصحف ، وأمر البوليس بمنع أى اجتماع أو خطاب عام ! .. لكن النواب رفضوا مرسوم رفع الحصانة غاضبين ، أما الرقابة على الصحف والاجتماعات فقد كان خارج نطاق نفوذهم أن يمنعوها ، إذ كانت حالة الحرب ما تزال قائمة . وشكل الحكومة الجديدة لم يتقرر بعد ، فكان مصطفى كمال ما يزال الحاكم الفعلى .. وقد أدرك النواب مغزى جولته في الأقاليم ، ومدى ما يسعى إليه ، بل أدركوا أنه لن يتردد في الانتقام من كل من يعارضه منهم في أول فرصة تسنح له .. لكنهم كانوا في الوقت نفسه عاجزين عن إيقافه عند حده !

على أنهم وجدوا لأنفسهم ثغرة أخرى ينفذون منها إليه . كان مصطفى كمال قد احتفظ في يديه بكل الإجراءات الخاصة بمفاوضات مؤتمر الصلح ، وأرسل عصمت إلى المؤتمر - برغم احتجاج الكثيرين - ليمثل تركيا ، مزوداً بتعليماته الشخصية ، متجاهلاً في ذلك كلاً من الوزارة والجمعية الوطنية .. وافتتح المؤتمر في لوزان في نوفمبر سنة ١٩٢٢ ، وسارت أموره في البداية سيراً سيئاً ، فقد اختلف عصمت مع اللورد كرزون - ممثل الحلفاء - في جميع شروط الصلح ، وبعد أن استمرت المشاجرات بينهما ثلاثة أشهر لم يصلا خلالها إلى تفاهم ، انفض المؤتمر في فبراير سنة ١٩٢٣ بغير نتيجة ، وعاد عصمت إلى تركيا فهرع مصطفى كمال إلى لقائه في ( اسكي شهر ) حيث عرف منه جميع الأنباء وعاد معه إلى أنقرة . وكان الغازي يعلق على





مصطفى كمال يخطب في الجماهير التي اجتمعت لسماعه . . داعياً إلى تأليف " حزب الشعب " ولإعلان المقاومة المحلية .



نجاح المؤتمر أهمية كبيرة ، فإن فشله كفيل بإفساد كل أثر لانتصاراته الحربية !  
 وفي محطة أنقرة فوجئ الاثنان بتخلف رؤوف رئيس الوزراء ونواب المدينة عن  
 استقبالهما ، كما يقضى العرف بذلك .. فثارت ثائرة الغازي ، واستدعى  
 رؤوف إليه وطلب منه إيضاحاً لمسلكه .. فأجابه رؤوف محتجاً على إرساله  
 عصمت إلى المؤتمر بغير استشارة الوزارة وعلى إسرعه لمقابلته في اسكي شهر  
 بغير استشارتها أيضاً .. الأمر الذي يعتبره عملاً غير دستوري ! .. ثم أردف  
 رؤوف احتجاجه بالاستقالة من رئاسة الوزارة . ومنذ ذلك اليوم صار خصماً  
 لدوداً لكل من عصمت ومصطفى كمال !

وتكثرت الجمعية الوطنية لتشدد من أزر رؤوف ، فقضت تسعة أيام  
 تناقش مسألة مؤتمر الصلح .. وأثناء المناقشة ندد النواب بقبول مصطفى كمال  
 الهدنة مع الأعداء في « مودانيا » ووصفوا الهدنة بأنها خدعة انطلت عليه ،  
 في حين كان ينبغي أن يتابع يومئذ زحفه إلى القسطنطينية ثم إلى أثينا إذا اقتضى  
 الأمر ! .. ثم حمل النواب على عصمت حملة شعواء اتهموه فيها بالخرق  
 والغباء في مفاوضات كرزون ، وانتقدوا إرساله دون موافقتهم . ثم قرروا التصويت  
 على تنحيته وإرسال خلف له يستأنف مفاوضات لوزان !

وهنا عمد مصطفى كمال إلى استخدام كل حيلة وسلاح في جعبته للتأثير  
 على النواب كي يصوتوا ضد القرار المقترح ، فقد كان عصمت رجلاً الذي  
 يطيعه بلا مناقشة ، وكان هو حريصاً على عودته إلى لوزان وعلى أن ينجح في  
 مهمته فيها ! .. ومن ثم توصل بالوعد تارة ، وبالوعد تارة أخرى . وبتأليب  
 النواب ضد رؤوف من جهة ثالثة ، حتى أحبط قرار تنحية عصمت ! وعاد  
 عصمت إلى لوزان وفي عزمه أن ينجح في مهمته بأي ثمن .. فإن فشل  
 مفاوضات لوزان يعني نهاية مصطفى كمال .. ونهايته هو !



## التخطيط لإعلان الجمهورية

انهماك مصطفى كمال ليل نهار في تنظيم حزب الشعب. ولم يكن لديه متسع من الوقت بينما الأزمة تقترب يوماً بعد يوم ! .. وأدرك النواب بدورهم خطورة الخطة السياسية التي يدبرها الغازي للانفراد بالحكم ، فقرروا إحباطها بأي ثمن .. ومن ثم أرسلوا إليه وفداً يطلب إليه التتحي عن رئاسة الحزب الجديد ، بحجة أن رئيس الدولة ينبغي أن يظل فوق الأحزاب ! .. لكنه أجابهم بقوله : « لست أوافقكم على حجبتكم ، فأنتم تتكلمون عن زعامة أحد الأحزاب السياسية ، وأنا أقول إنه ليس في الدولة غير حزب سياسي واحد ، فالوحدة جوهرية لنا ، ولا يمكن أن توجد أحزاب أخرى تناوئته ويهمني من وجهة الكرامة والشرف أن أظل زعيماً لهذا الحزب الوحيد - حزب الشعب - ورئيساً للدولة في وقت واحد .. ! » .

وكان الجواب تحدياً للجمعية الوطنية ، فبدأت الأعصاب تثور .. وبدأ كثيرون من زملاء مصطفى كمال الذين وقفوا إلى جانبه في أحلك الأيام خلال السنوات الأربع الماضية يتكلمون ضده ، يزعمون رؤوف ! .. كان بينهم رحى ، وعدنان ، وكاظم قره بكير ، ورفعت ، وعلى قواد ، ونور الدين .. ولم يبق في صفه غير عصمت ، وفوزى ، وبعض أصدقائه الشخصيين .. وتوالى انضمام النواب إلى رؤوف واحد في أثر الآخر ، وأخذوا يستقلون مصطفى كمال علانية ! .. إنهم لن يقرروا أن تحكم البلاد حكماً مطلقاً ، ولا سيما على يد مصطفى كمال ، ذلك المستقيم الجبار صاحب الآراء الثورية الشاذة والوسائل غير اللائقة ! إن أحداً لن يأمن على نفسه في ظل حكم رجل



مثله ، وكونه قد حقق لتركيا انتصارات عسكرية لا يبرر أن يغدو حاكمها المطلق أبدا الدهر ! وتداعت الأكثرية التي كانت لمصطفى كمال في الجمعية في سرعة مخيفة ، فبادر إلى حلها وإجراء انتخابات جديدة ، آملاً أن يحصل على الأغلبية فيها بفضل معاونة حزبه الجديد .. لكن المجلس الذي أسفر عنه الانتخاب جاء مناهضاً له شأن المجلس القديم ، يأي الانصياع لأوامره ، ويحدث ضجيجاً كلما خاطبه الغازي بلهجة ناظر المدرسة الذي يخاطب تلاميذه !

وبدا واضحاً أن الانتظار في غير مصلحته ، وأنباه أنصاره أن حزب الشعب يقوى بسرعة ، وأكد له فوزى أن الجيش كله يؤيده . . . . . وكان خصومه الرئيسيون غائبين عن أنقرة في تلك الآونة ، وكان عصمت قد أحرز في لوزان نجاحاً باهراً حصل بمقتضاه لتركيا على جميع مطالبها تقريباً ، وجلت آخر جيوش الاحتلال الإنجليزية عن العاصمة ، وذيولها بن سيقانها ، قلمع اسم مصطفى كمال مرة أخرى باعتباره القائد الظافر ، وحانت فرصته للبت في أمر حكومة تركيا الجديدة قبل أن يزداد خصومه قوة . . . فليعلن تأسيس « الجمهورية » ويدبر أمر انتخابه رئيساً لها ، وحاكماً شرعياً للبلاد ! . . . لكن الجمعية الوطنية لن تنتخبه ما بقيت حريتها الكاملة . فليدبر إذن مؤامرة سياسية تحقق له هدفه . ليخلق أزمة ويستغلها . . ! وبادر فدعا الوزراء إلى مأدبة عشاء في داره بضاحية « شان كايا » ، ناقشوا فيها الموقف السياسي من جميع نواحيه ، وبعد أن أفرط المدعوون في الشراب اقترح عليهم مصطفى كمال أن يستقيلوا في اليوم التالي من مناصبهم ويرفضوا العودة إليها ، كي يخرجوا الجمعية ويستردوا هيبتهم لديها . بعد أن كثرت شكواهم من محاسبة النواب لهم مباشرة وانتقادهم



إياهم في كل صغيرة وكبيرة . . حتى إذا ما أحست الجمعية بالمأزق الذي أوقعها فيه تماديها في مسلكها ، قبل الوزراء آخر الأمر أن يعودوا إلى مناصبهم مرفوعي الرأس مرهوبي الجانب !

وفي اليوم التالي استقال الوزراء جميعاً تنفيذاً لاقتراح مصطفى كمال . . وانعقدت الجمعية الوطنية لتأليف حكومة جديدة ، لكن غياب زعماء المعارضة عن المدينة أحدث تفككاً في صفوف النواب ، فكثر بينهم الجدل والشجار ، وراح كل منهم يعمل بوحى مصلحته الخاصة ، حتى أسفر الموقف عن فوضى تامة !

وبعد يومين أقام مصطفى كمال مأدبة عشاء أخرى لنفر من أصدقائه المخلصين ، بينهم عصمت وفتحي وكمال الدين ، وابتسم حين حدثوه عن مأزق الجمعية الوطنية ! . . إن خطته توشك أن تؤتي ثمارها ! ومن ثم استدار الغازي نحو ضيوفه فجأة قائلاً في حزم : « لقد حان الوقت كي نضع حداً لهذه الفوضى . غداً سوف نعلن قيام الجمهورية . فهي المخرج من كل هذه المصاعب . . فعليك أنت يا فتحي أن تعقد الأمور في المجلس غداً بقدر ما يمكنك ، فتؤلب الأعضاء ضد بعضهم البعض . . وعندئذ تقترح أنت يا كمال الدين أن أستدعي أنا لتولي زمام الأمور إنقاذاً للجمعية من مأزقها ! » .

وبعد إنصراف المدعوين عكف مصطفى كمال وعصمت على وضع صيغة قرار إعلان الجمهورية ، ففرغاً منه قبيل الفجر !

وسارت الأمور وفقاً للخطة الموضوعة ، وفي اللحظة التي كان فيها النواب يتضاربون ويمسكون برقاب بعضهم البعض ، عرض كمال الدين اقتراحه بشأن استدعاء مصطفى كمال والاحتكام إليه لتشكيل الوزارة



الجديدة ، فقبل النواب الاقتراح مرحين . إنهم في غمرة شجارهم مع بعضهم البعض قد نسوا خصومتهم معه !

وكان مصطفى وقتئذ في بيته ينتظر ما يسفر عنه عرض الاقتراح ، فلما استدعاه وفد من النواب أبي الاستجابة للدعوة في المرة الأولى . . وحتى حين كتبت إليه الجمعية رسالة تحريرية تعلن فيها عجزها عن حل الأزمة الوزارية وتطلب معونته . . أبي أن يتحرك . . لم ينهض لتلبية الدعوة إلا بعد أن اشترط أن تقبل الجمعية رأيه بلا مناقشة ! وحين صعد إلى المنصة ليواجه الجمعية ، بوجهه الأغبر الصارم وشخصيته الطاغية ، بدا النواب أمامه أشبه بالفيران الضئيلة وهم يتطلعون إليه صامتين ملهوفين . . ونطق أخيراً فقال :

« لقد أرسلتم في طلبي كي أنقذ الموقف في لحظة الحرج . لكن هذا الحرج من صنعكم أتم ، فليس منشأ هذه الأزمة أمر عابر ، بل خطأ أساسي في نظام حكومتنا . . فالجمعية الوطنية تقوم بوظيفة السلطة التشريعية والسلطة التنفيذية في وقت واحد ، وكل نائب منكم ينبغي أن يشترك في إصدار كل قرار وزاري ، ويدس إصبعه في كل إدارة حكومية وكل قرار لوزير ! . . أيها السادة ، ما من وزير يستطيع أن يضطلع بمسؤوليته ويقبل المنصب في مثل هذه الظروف . يجب أن تتركوا أن حكومة تقوم على هذه الأسس هي حكومة يستحيل إيجادها . . وإذا وجدت لم تكن حكومة بل كانت فوضى ! . . ونحن يجب أن نغير هذا الوضع . . لذلك أقرر أن نصير تركيا جمهورية لها رئيس يختار بطريق الانتخاب ! »

وذهل النواب للقرار المفاجئ ، لكنهم كانوا قد وعدوا مصطفى كمال بأن يقبلوا حكمه بغير مناقشة . . فلم يبق في وسعهم غير أن يدعنوا ! . . ومع أن أربعين في المائة منهم لم يشتركوا في التصويت ، فإن للرسوم الذي



أعده مصطفى كمال وعصمت يجعل تركيا جمهورية قد أقر ! . . وانتخب مصطفى كمال أول رئيس للجمهورية التركية ! وبهذا الانتخاب صار مصطفى كمال الحاكم الشرعى المطلق للبلاد ، أى صار يملك سلطة تعيين رئيس الوزارة والوزراء ، وصار فى الوقت نفسه رئيس مجلس الوزراء ، ورئيس الجمعية الوطنية ، ورئيس حزب الشعب ، الذى صار الآلة الحاكمة للبلاد . . وفوق ذلك كله كان مصطفى القائد العسكرى العام الذى يسيطر على الجيش والشعب معاً . . !

## حرب الشائعات !

وهكذا تحققت لمصطفى كمال السلطة المطلقة التى طمع فيها ، وفى كل بلدة وقرية صار حزب الشعب - سلاحه السياسى - هو القوة المسيطرة على الأمور ، وكان الجيش خاضعاً لإشرافه المباشر ، وقبضته تهيمن على دولاب الدولة بأكمله . . لكن كفاحه الأكبر كان ما يزال ينتظره ! . . ولقد ظالماً أوضح لأصدقائه أنه يرى وجوب اقتلاع « سيطرة الدين » من تركيا . لكن خصومه لم يعطوه فرصة للتمهل والانتظار . . لم يروا أن يدعوه حتى يعتدل فى جلسته فوق مرج جواده ، فقد كانوا زملاء له فى الماضى وعرفوا طبيعته جيداً ، فأمنوا بأنه لو استقر به المقام فوق ظهر الجواد فلن يتردد فى شق أكثرهم أو نفيهم من البلاد ! . . ومن هنا عجلوا بنشر الشائعات فى أنحاء البلاد بما مؤداه أن مصطفى كمال يعترم القضاء على الإسلام وطرد الخليفة !

- وساعد على انتشار هذه الشائعات ما كان قد بدر من مصطفى كمال



أكثر من مرة خلال كفاحه ضد خصومه السياسيين من هنات تفصح عن ميوله ونياته المستورة ضد الخليفة الجديد « عبد المجيد » . . هذا فضلاً عما كان معروفاً للملأ من إهماله للدين في حياته الخاصة ، ومخالفته لكل قواعد اللياقة ، وسخريته من كل الأوضاع « المقدسة » . . وكان قد طرد « شيخ الإسلام » من مكتبه ! . . وأجبر نساء أنقره على نبد الحجاب ، وخرجت زوجته سافرة ترتدى مثل ثياب الرجال ، وتحرض نساء أنقرة على المطالبة بمساواتهن بالجنس الآخر !

وذاع في كل مكان أن حكام أنقرة الجدد كفرة ملاعين ، فصار الوعاظ والندراويش ينددون بهم في المساجد والأسواق ، وخاصة بزعيمهم مصطفى كمال . . ووزعت النشرات والصور الكاريكاتورية التي تهاجمه أشد الهجوم . . وشجع خصومه هذه الفتنة وأرسلوا رسلهم يثونها ويدكون نارها كلما وجدوا الفرصة ملائمة . . ثم غادروا أنقرة والتفوا حول الخليفة « عبد المجيد » في القسطنطينية ينشدون الأمان في حماه ، إذ لم يجلب بخاطرهم أن الغازي يجرؤ يوماً على أن يمس الخليفة بسوء !

على أن عبد المجيد لم يكن بالماكر الذي يحسن تدبير الخطط . كان رجلاً بسيطاً أميناً هادئاً وسياً في الخمسين من عمره ، درس الرسم وأحب كتبه وحديثه ، وعاش طول شبابه معيشة بسيطة في قصره المشرف على البوسفور ، وحتى استانبول ذات الألسنة القنطرة لم ترو عنه رواية واحدة غير نظيفة ! . . لكنه بعد فرار وحيد الدين وانتخابه خليفة ، اتخذ مقتضيات منصبه كواجب اسمي ، فأحيا تقاليد أسلاف العظام . . وبدلاً من أن يركب عربة كسلفه الأخير صار يمتطي صهوة جواد أبيض - مثل محمد الفاتح - يعبر به « القرن الذهبي » إلى جامع أيا صوفيا ليصلي الجمعة ،



يتبعه حرسه من الفرسان وتحف به الجماهير المهللة ! . . وكان يستقبل في قصره الزائرين والسفراء والمبعوثين ، بوقار الزعيم الديني لمائة مليون مسلم .  
على أنه وإن لم يكن يطوى صدره على مطامع خاصة في مجال النفوذ السياسي . أخذ يجتذب إليه العناصر الساذجة في تركيا ! وكان آخر من انضم إليه خصوم مصطفى كمال السياسيين - رؤوف وصحبه - الذين دبروا خطة ترمي إلى تنصيب عبد المجيد سلطاناً دستورياً ، واختيارهم هم وزراء له . . . وهكذا وجد المسكين نفسه بالرغم منه ، محوراً وسلاحاً للمعارضة لمصطفى كمال وحكومة أنقرة !

## احتجاج أغا خان ، عجل بإلغاء الخلافة !

أدرك مصطفى كمال خطر الحركة الدينية « الملكية » التي تدبر ضده في القسطنطينية ، حيث أكثرية الشعب تكرهه ، وحيث يلتف أقوى خصومه حول الخليفة ! . . وفي الوقت ذاته كانت الفتنة الدينية في الأقاليم تتفاقم كل يوم ، والشعور ضده يزداد ، بحيث لو اتحدت هاتان القوتان وأحسن تنظيمهما لهزمته دون ريب !

وفيما هو يدبر موقفه حائراً ماذا يصنع . خدمه الحظ مرة أخرى ، وأمدته إنجلترا بسلاح جديد ، فقد أرسل الزعيم الهنديان « أغا خان » و « أمير علي » خطاب احتجاج باسم مسلمي الهند يطالبان فيه باحترام مقام الخليفة العثماني « خليفة المسلمين » . . فنشر نص الخطاب في صحف القسطنطينية قبل أن يصل إلى حكومة أنقرة . وإذ ذاك وجد الغازي في هذا فرصته المنشودة ، فراح ينبش تاريخ أغا خان حتى تبين أنه يعيش في إنجلترا ، ويسير جياده



في حلبات السباق الإنجليزية ، ويمشي في ركاب الساسة والسفراء الإنجليز ، وأن الإنجليز قد أعلوا من قدره بدعائهم الحاذقة خلال الحرب العالمية حتى صار ينظر إليه كزعيم مسلمي الهند . كي يستخدموه لتهديد سلطان تركيا كلما اقتضى الأمر ! . . وإذن فهو صنعة من صنائع الإنجليز !

ونشط مصطفى كمال في الضرب على هذا الوتر وإثارة هياج الرأي العام التركي ضد الخليفة ، قائلاً : « إن إنجلترا - العدو الماكرة لللدودة - حين فشلت في القضاء على تركيا بواسطة اليونان عمدت إلى دسائسها المألوفة فاستخدمت صنيعتها أغا خان كي يظهر الخليفة ويشطر الأتراك إلى معسكرين ! » .

وأثار الأمر ثائرة الجمعية الوطنية فتسابق الخطباء من النواب إلى شن حملة شعواء على الخلافة ورجال الدين وزعماء المعارضة ، ثم أقروا قانوناً يقضي باعتبار كل معارضة للجمهورية وكل ميل إلى السلطان المخلوع خيانة يعاقب عليها بالموت ! . . وحين تحدث بعض النواب عن فائدة الخلافة لتركيا من الوجهة الدبلوماسية أسكتهم الأكثرية بالصياح وضجيج الغضب والاحتجاج . . ثم واجه مصطفى كمال الجمعية قائلاً : « أليس من أجل الخلافة والإسلام ورجال الدين ، قاتل القرويون الأتراك وماتوا طيلة خمسة قرون ؟ لقد آن أن تنظر تركيا إلى مصالحها وتتجاهل الهنود وغيرهم وتنفذ نفسها من ترعم الدول الإسلامية ! » .

وعلى هذا النمط نشر مصطفى كمال دعايته في الأقاليم ، وحوكم محررو الصحف التي نشرت خطاب أغا خان ، وأذيعت تفاصيل المحاكمة بشتي وسائل النشر والإعلان . بما يصورهم والخليفة في مظهر الخونة وصنائع الإنجليز . . فماتت الفتنة الدينية في مهدها وتعالَت الأصوات تطالب



مصطفى كمال بإنقاذ تركيا ! . لكنه أراد أن يستوثق من تأييد الجيش له لو ألغى الخلافة وفصل الدين عن الدولة ، فذهب لحضور مناورات الجيش السنوية قرب ازمير ، وقضى أياماً يبحث الأمر مع فوزى وعصمت ويجس نبض صغار الضباط والجنود . . . فلم يصل إلى نتيجة قاطعة يطمئن إليها ، ولبت قلب الأمر على وجهه بضع ليال . . . وفجأة قرر أن يضرب ضربته ، وأيقن أن الجيش سيؤازره ! وبمثل هذه السرعة انتقل من القول إلى الفعل ، فاستحال غيظه المكبوت ثورة جامحة مدمرة ، وقرر أن يبدأ بإرهاب خصومه أولاً . . . فانتز فرصة تهور أحد النواب المعارضين في إحدى جلسات الجمعية وكلف شخصاً باغتياله في الليلة نفسها أثناء عودته إلى بيته ! . . . وألقى أحدهم خطبة أيد فيها الخليفة ، فهدده الغازي بالشنق إذا فتح فمه بمثلها مرة أخرى ! . . . واستدعى رؤوف من القسطنطينية وأجبره على أن يقسم يمين الولاء له وللجمهورية أمام اللجنة الرئيسية لحزب الشعب ، مهدداً بطرده من الحزب والجمعية إذا لم يفعل ! . . . وأرسل أمراً حازماً إلى حاكم استانبول بوجوب إلغاء مظاهر الأبهة التي تحيط بموكب الخليفة أثناء تأدية الصلاة ، كما خفض مرتبه إلى الحد الأدنى ، وأنذر أتباعه بوجوب التخلي عنه . . . فإنه ينبغي ألا يبقى في القسطنطينية رئيس ديني يتحدى حكومة أنقرة !

والتمس بعض المعتدلين من مصطفى كمال أن ينصب نفسه « خليفة » . . . وجاء من الهند ومصر وفدان يكرران الرجاء . . . وكان إغراء المنصب عظيماً لما ينطوي عليه من مكانة أدبية ودولية في العالم بأسره . . . لكن مصطفى كمال رفض الاقتراح بحركة توحى بنفاد الصبر ، وكانت عظمتة تكمن في معرفته حدود نفسه وبلده والتزامه أهدافه الواضحة المحددة من قبل !



والآن صار على تمام الأهبة لمواجهة الموقف ، فقد بات كل من الشعب والجيش والجمعية الوطنية في حق على العدو الأجنبي وحليفه « الخليفة » . . . وبات خصوم مصطفى كمال مذهولين مذعورين من عنفه وإجراءاته الأخيرة . . . وفي الثالث من شهر مارس سنة ١٩٢٤ تقدم الغازي إلى الجمعية بمرسوم يقضى بإلغاء الخلافة وطرده الخليفة وفصل الدين عن الدولة . . . وخاطب النواب المنفعلين قائلاً : « بأى ثمن يجب صون الجمهورية المهددة وجعلها تتقدم على أسس علمية متينة . . . فالخليفة ومخلفات آل عثمان يجب أن يذهبوا ، والمحاكم الدينية العتيقة وقوانينها يجب أن تستبدل بها محاكم وقوانين عصرية ، ومدارس رجال الدين يجب أن تمحى مكانها لمدارس حكومية غير دينية ! » .

وأقرت الجمعية القانون بغير مناقشة ، فهدم مصطفى كمال في ساعة واحدة كل أسس الدولة القديمة . . . وفي الليلة ذاتها أرسل أمراً إلى حاكم إستانبول يقضى بأن يغادر الخليفة عبد المجيد تركيا قبل فجر اليوم التالي ، فذهب هذا تصحبه حامية من رجال البوليس والجيش إلى قصر الخليفة في منتصف الليل ، وهناك أجبر الخليفة أن يستقل سيارة حملته عبر الحدود في اتجاه سويسرا ، بعد أن زوده بحقيبة بها بعض الثياب وبضعة جنيهات ! . . . وبعد يومين ، حشد مصطفى كمال جميع أمراء العهد القديم وأميراته ورحلوا إلى خارج البلاد . . . !

وفي طول تركيا وعرضها لم يبد أى مظهر من مظاهر الاحتجاج أو

المقاومة !



## الحزن والمأساة . . يدخلان بيته !

لم يتح هذا الانتصار لمصطفى كمال كل السعادة التي كان ينشدها ، أولعل منغصات حياته هي التي أفسدت عليه متعة بلوغ آماله . . فقد عاودته آلام كليتيه وصارت تهاجمه بلا انقطاع ، فيغالبا بالإفراط في الخمر . . الأمر الذي زاد في ثورة أعصابه ، وفي كآبة نفسه التي كانت تبلغ أحيانا حداً يفقده إيمانه بنفسه وبرسالته ! . . ولم يجد في حياته الخاصة الشخص الذي يفضي إليه بذات نفسه ويفتح له قلبه ، فقد ماتت أمه بعد أن ساءت صحتها في جو أنقرة القاسي فأخذتها لطيفة إلى ازمير لتبديل الهواء ، دون جدوى . أما لطيفة فقد عاش معها أشهراً بعد الزواج وكأنه في الجنة . . لكن حبه الجنوني لها لم يلبث أن انطفأت جنوته ، فإن النساء عنده لم يخلقن إلا للمتعة العابرة . . وهكذا ضاق تدريجاً بحياة البيت الرتيبة ، وملازمة المرأة له ، واشتاق إلى ليالي العزوبة والحرية من القيود . . والرجل لا يستطيع مغالبة طبيعته طويلاً ، وماصيه يترك طابعه في نفسه كما يترك الجلدي أثاره في الجسم ! . . وبرغم ما كانت عليه لطيفة من ثقافة وتحرر في الفكر فإنها كانت تغار عليه كآية امرأة من نساء الحريم ، فلا تنفك تؤنبه على إفراطه في الخمر وتطرد رفاق السوء من بيته . . ! وكان أهلها قد عادوا إلى أنقرة فطلبوا من الحقوق والامتيازات الخاصة ما أشعر مصطفى كمال بأنهم غدوا حملاً ثقيلاً عليه ، فطالبهم في خشونة بأن يعودوا إلى ازمير من حيث أتوا ، الأمر الذي أحرق لطيفة عليه ! وبات الزوجان يتشاجران كل حين ، فتلوم لطيفة مصطفى كمال على أساليب حكمه الدكتاتورية وتصرفاته غير الدستورية ، وتتقده في السر والظهر ، بل تمالي خصومه ! . . بينما يلومها



هو على تدخلها في عمله وواجباته التي لا تعنيها . وكان كلاهما صلب  
الرأى قوى العزيمة والاعتداد بنفسه ، حاد اللسان يضيق بالنقد . . ولم يرزقا  
نسلا يلين العلاقة بينهما ويقوى رابطتهما . . فازداد شجارهما حتى ملأ البيت  
ضجيجاً . . وأخيراً قرر مصطفى كمال أن يتخلص من لطيفة . . فكتب  
وثيقة الطلاق وقعها ، وأرسل رسالة قصيرة إلى الجمعية الوطنية والصحف  
والسفارات الأجنبية ينهى إليها النبأ في إيجاز . . ثم أمر لطيفة بمغادرة البيت  
والبلدة من فورها ! وتغير أسلوب حياة مصطفى كمال من أساسه ، فكف  
عن الاختلاط بالشعب والتحدث إلى الناس في الشوارع بحرية ، وصار  
متحفظاً منعزلاً ، تتعذر مقابلاته . . وقعت محاولتان لاغتياله : الأولى  
بالقنابل ، وقد فشلت تماماً . . والثانية بدس السم له في الطعام ، وقد كادت  
تقتله ، فلم يعد إلى الحياة إلا بعد مجهود طبي شاق وآلام لا وصف لها ! . .  
وعلى أثر ذلك صار شديد الحذر والارتياح ، لا يخرج بغير حراسة قوية ،  
ولا يقترب من داره إنسان إلا بتصريح خاص ، ووضع حول الدار أنواراً  
كاشفة باهرة الضوء ، ولم يعد يقابل غير وزراء حكومته ونفر من أنصاره  
الكبار وأصفيائه الشخصيين . وبدأت العاصفة تنذر بالهبوب ، واهترت  
الأرض تحت قدميه ! . .

صار الشعب يضجج بالسخط ، بحيث اضطر عصمت وفوزى وأنصاره  
الخلصاء إلى تحذيره من الخطر الزاحف . كان الفقر يعم كل مكان ،  
والأيام الذهبية التي وعد الشعب بها بعد طرد الأعداء قد تمخضت عن  
أيام أسوأ من أيام السلطان عبد الحميد ذاته ! . . فقد عز الطعام ،  
وتفاقم الغلاء ، وشحت النقود ، بل شحت البضائع الضرورية واختفت  
من الأسواق ، وثقلت الضرائب ، وازداد جشع جباتها ، وجند الشباب



جميعاً في الجيش برغم انتهاء الحرب ، فانهارت البيوت والمزارع على أصحابها ، وماتت الماشية لقلة العلف ، وأتلف الجذب أكثر الحاصلات الزراعية . . وصارت الحياة عبثاً لا يطاق بعد أن بلغت الفاقة والعوز حداً لم يسمع بمثله من قبل ! والواقع أن ذلك كله كان رد الفعل المحتوم بعد الحرب الرهيبة التي استترفت موارد البلاد . . لكن خصوم مصطفى كمال من الساسة ورجال الدين أحسنوا استغلاله ، فأذكوا لهب السخط واستثاروا غضب الجماهير قائلين : « إن البشر لا يستطيعون أن يعيشوا على الانتصارات الحربية القديمة ، أو الإصلاحات والنظم الجديدة ، وإنما لا بد لحياتهم من الخبز والماشية والرى لحقولهم ، والمال ملء حوائثهم بالبضاعة . . وهذه الحكومة ذات النظريات الملحدة والتغيرات الشاملة هي سبب فاقة الشعب وعوزه ! » .

وتفاقم التذمر والسخط ، وانتعش خصوم الغازى من الساسة والنواب فاستردوا جرأتهم على النقد والمهاجمة . وكان أول من هاجموه « عصمت » الذى احتفظ برياسة الوزارة منذ عاد من لوزان ، ثم انتقل الهجوم إلى زعيمه مصطفى كمال ، فتقدم بعض النواب فى الجمعية الوطنية باستجواب عن « مالية الدولة التى باتت فى حالة اضطراب وفوضى إجرامية ! » . . وتتابع الخطباء منددين بسوء الحالة الاقتصادية بسبب تصرفات عصمت ، ومطالبين بإقصائه فوراً ! ومع أن عصمت لم تكن له دراية كافية بالمسائل الاقتصادية . . فقد أصر على أن يتولى وزارة المالية ، ويناقش أموراً مع مرؤوسيه . وكان إخراج اليونانيين والأرمن من الوزارة قد حرم البلاد من كفاءاتهم الاقتصادية الممتازة ، ولم يفعل عصمت شيئاً لتعويض الوزارة عنها باستدعاء الخبراء الأجانب أو إرسال الأتراك فى بعثات إلى الخارج . . . !



وازدادت المعارضة جرأة وقويت شوكتها ، وصار زعمائها يجتمعون في القسطنطينية برياسة رؤوف ، وألفوا حزباً جديداً اسمه « التقدميون الجمهوريون » ، وانضم إليهم كثيرون من أصدق أنصار مصطفى كمال . وأعلن برنامج الحزب فإذا هو ينص على أن تكون الحكومة دستورية . وعلى مقاومة كل حكم مطلق ! . .

## جريمة « عثمان أغا » أسقطت الوزارة !

وفي أثناء ذلك بقي مصطفى كمال في « شان كايا » لا يحرك ساكناً . . . بينما ازداد غليان الأعصاب في أنقرة ، في أوساط الساسة والنواب ، ولا سيما أن أنقرة لم تكن وقتئذ أكثر من قرية صغيرة خالية من وسائل التسلية واللهو والراحة والترف ، فكانت تسليه الناس الوحيدة أن يلتقوا ويتحدثوا في السياسة ويتشاجروا في شأنها في الشوارع والمقاهي المتواضعة والفنادق الحفيرة ! . . بل إن الجمعية الوطنية ذاتها شهدت الكثير من المشاجرات العنيفة التي لوح فيها بالمسدسات . وهاجم أحدهم - ويدعى الكولونيل خليل - رئيس الوزراء عصمت أثناء المناقشة ، فقتله أحد أنصار الغازي برصاصة أطلقها على بطنه في حرم المجلس ! . . ولم يجرؤ البوليس على اعتقال القاتل ! . . ثم حمل نائب آخر يدعى على شكرى على مصطفى كمال ، فقرر « عثمان أغا » رئيس حرم الغازي أن يتخلص من النائب السليط اللسان . فتودد إليه ثم دعاه إلى العشاء في دار الحرس في « شايا كايا » وهناك خنقه بمساعدة أعوانه وألقى جسده في العراء . . فلما اكتشفت الجثة ثارت أنقرة بأسرها اشمئزازاً واحتجاجاً ، وطالبت الجمعية



بالقبض على عثمان أغا . . . وطالب أعوانه بدورهم بحماية الغازي هم .  
بحجة أنه الذي أمر بالقتل . . . فتردد مصطفى كمال برهة ثم تخلى عن حماية  
عثمان . لكن هذا تحصن في دار الحرس في وجه قوات البوليس . وثار رجال  
الحرس وحاولوا اختطاف مصطفى كمال . لولا أن استطاع الفرار في سيارة  
من الباب الخلفي والتجأ مع رؤوف إلى منزل الأخير بالقرب من المحطة . .  
ونشبت معركة بين رجال الحرس وقوات الجيش التي استدعيت إلى شان كاي .  
انتهت بقتل عثمان أغا وتشيت شمل أعوانه . لكن تفاصيل القصة ذاعت  
في أنحاء تركيا فجلبت على مصطفى كمال سخط الناس . وأقسمت عشيرة  
عثمان أغا أن تثار لفقيدها من الغازي الذي غدر به . . ! وازاء تخرج الأمور  
على هذا النحو ، لم يجد الغازي بدا من إقالة « عصمت » . . وأسند رئاسة  
الوزارة إلى فتحي ، وكان هذا محبوباً من الرأي العام . . لكن المعارضة  
اعتبرت هذه المهادنة انتصاراً لها فأمنت في مهاجمة مصطفى كمال بغية  
التخلص منه واقتسام النفوذ بين أقطابها . . وبدأ أنصاره ينفضون عنه وينضمون  
إلى رؤوف . بل ان إحدى صديقاته آمنت بأفول نجمه فحزمت حقائبها  
وعادت إلى القسطنطينية !

ولم يعد الغازي يطمئن إلى تأييد الجيش له ! . وفي الأقاليم الشرقية شن  
رجال الدين عليه حرباً دينية . . وأرسلت إنجلترا إنذاراً بشأن امتلاك  
« الموصل » زعزع سمعته السياسية !

وفي أثناء ذلك كله بقي هو في « شان كايا » متعباً مريضاً كسير النفس ،  
يفرق همه في الخمر ! . . وأيقن خصومه أنه قد انتهى . . ولكن فجأة  
ثارت قبائل الأكراد التي تستوطن الجبال المجاورة للحدود الإيرانية ،  
وارتفعت صيحتها المدوية : « تسقط جمهورية أنقرة ويحيا السلطان والخليفة ! »



ثم زحفت جحافلها الضارية نحو أنقرة تبغى « إنقاذ الإسلام » . . .  
 فاجتاحت في خلال شهرين مقاطعات « خربوط » و « مأمورية العزيز »  
 و باتت تهدد « ديار بكر » ، بل تهدد الوطن التركي بأكمله ! وعندئذ نفّض  
 مصطفى كمال عنه غبار الخمول واليأس والفتور . . . وبعثت في عروقه  
 حيويته القديمة الكامنة . وصاح بالشعب : « إن تركيا في خطر ، فالعدو  
 الأجنبي الأصيل - إنجلترا - يظاهر الأكراد ، ويمدهم بالمال والسلاح ! »  
 وهب كل تركي ليمتشق السلاح ، وصهرت وطنية الشعب كل الخلافات  
 السياسية والمقاومة الدينية . وانهالت على الغازي من كل أنحاء تركيا  
 ومختلف طبقاتها برقيات الولاء والتطوع بتقديم العون المطلوب ، فإن تركيا  
 في خطر . . . والغازي وحده هو الذي يستطيع أن ينقذها !

ومرة أخرى برزت مواهب مصطفى كمال ، في السيطرة والإشراف  
 والإدارة ، وقاد جيوشه إلى الإمام ، فلم ينقض شهران حتى كان قد أخذ  
 الثورة بغير رحمة ، فباتت كردستان كلها طعماً للنار والسيوف : أحرقت  
 قراها ، وعذب رجالها وقتلوا ، وأتلفت محاصيلها ، واغتصبت نساؤها ، وقتل  
 أطفالها . . . بمثل القسوة الفظيعة التي ذبح بها أتراك السلطان في الماضي  
 أعداءهم اليونان والأرمن والبلغار . . . وأرسل مصطفى كمال محاكم عسكرية  
 خاصة أطلق عليها « محاكم الاستقلال » تولت محاكمة الألوف من الأكراد  
 فحكمت عليهم بالشنق أو النفي أو السجن . . . كما عذب كثير من ،  
 وشنق ستة وأربعون من رؤساء القبائل في ديار بكر ، كان آخرهم « الشيخ  
 سعيد » زعيم الثورة ومحرك الفتنة !

بقى على مصطفى كمال أن يواجه خصومه السياسيين ويثأر لنفسه منهم ،  
 ولم يكن من طبعه الصفح عن الإساءة أو نسيانها . فدعا الجمعية الوطنية



إلى الانعقاد ووقف في النواب خطيباً ، فظل يتلاعب بمشاعرهم حتى صفقوا له جميعاً مؤيدين . . اتهم زعماء المعارضة ، ولا سيما رؤوف والقواد العسكريين الأربعة ، بأنهم ساهموا في تحريك ثورة الأكراد ، وقدم دليلاً على اتهامه خطاباً موجهاً من كاظم قره بكير إلى الشيخ سعيد ، وهو خطاب وإن لم يتضمن شيئاً ذا بال إلا أنه يفضح الاتصالات الخفية بين الطرفين ! . .

ثم اتهم إنجلترا بأنها المحركة الأولى لثورة الأكراد ، طمعاً في الوصول إلى بترول الموصل وبترول العراق . وأضاف أن زعماء المعارضة انضموا إلى الثوار سعياً إلى تحطيم الجمهورية وتدمير وطنهم . . فهم إذن خونة يستحقون العقاب . ولئن كان الأكراد قد هزموا فإن تركيا ما تزال في خطر . . فالخطر يأتي من الداخل ، والدولة يجب أن تظهر !

## فرار زعماء المعارضة !

وأفلح مصطفى كمال في إثارة نائرة الثورة النواب ، وأطلق حماسهم من عقالها . فهبوا يطالبون برؤوس « الخونة » ، وهاجموا دار حزب المعارضة ، لكن زعماءه : رؤوف ورحمي وعدنان وخالدة أديب كانوا قد فروا من البلاد . وبناء على طلب مصطفى كمال أقرت الجمعية الوطنية وقف الدستور وتحويل الغازي سلطة كاملة لإنقاذ البلاد . . وألغيت حصانة النواب ضد الاعتقال ، وفرضت الرقابة الصارمة على الصحف .

صار أي إجراء أو نقد شفوي للحكومة يعد خيانة عظيمة تعاقب عليها « محاكم الاستقلال » بالموت فوراً ! . . وقرر الغازي وجوب محاكمة زعماء المعارضة ، لكن فتحي - رئيس الوزارة - والوزراء وكثيرين من



أنصاره عارضوا رأيه ، مؤثرين الإكفاء بمهاجمتهم سياسياً ، تقديرًا لماضيهم الوطني الناصع . فعقد الغازي اللجنة المركزية لحزب الشعب ، لأخذ رأيها . . . لكن الآراء انقسمت وثار نزاع استخدمت فيه المسدسات . . . فخشي مصطفى كمال مغبة إحداث انقسام في صفوف أنصاره وأرجأ انتقامه من خصومه إلى فرصة أخرى . . . لكنه لم يجد بداً من إقصاء فتحي عن الوزارة وإعادة . . . عصمت !

على أن زعماء المعارضة وإن أفلتوا من العقاب هذه المرة ، فإن أتباعهم يجب أن يدفعوا ثمن معارضتهم . . . ومن ثم أرسل « محاكم الاستقلال » إلى حيث تنشر في الأقاليم عهد إرهاب دموي ، فتحاكم المعارضين وترسلهم إلى المشنقة من أجل أنه الانتقادات . . . وحين كان القضاء يظهر ون تردداً أو ضعفاً كان الغازي يهددهم بأقصى عقاب !

لكنه لم يصرف النظر عن اصطبياد خصومه من الزعماء في أقرب فرصة ، فقد كان مؤمناً بأن نهوض تركيا الجديدة رسالة في عنقه ، وبأن الإيقاع به قضاء على فرصة تركيا لبلوغ قمة مجدها ، ولا وسيلة يأمن معها شر خصومه غير أن يوقع بهم قتل أن يوقعوا به ، ولا سيما أن عدداً من الجمعيات السرية قد أنشئ في جميع المدن الكبرى خلال الأشهر الأخيرة ، وأعيد تنظيم فروع جمعية « الاتحاد والترقي » القديمة ، وبدأت تنشط للعمل . وهكذا تظاهر الغازي بأنه قد عدل عن فكرة محاكمة خصومه ، فعاد إلى « شان كايا » وهو يخفي نواياه وراء قناع وجهه الأغبر . . . وهناك راح يعمل سراً ويدبر الخطط بيراعته المعهودة في التآمر ، التي كسبها من عضويته القديمة في جمعية « الوطن » ، وقدرته على انتظار اللحظة المناسبة ! وفي أثناء ذلك نشر في أنحاء البلاد شبكة واسعة من الجواسيس ورجال



البوليس السرى مهمتهم اصطيد الأدلة التى تثبت على الخصوم تهمة التآمر والخيانة . .

وحانت فرصة أخيرة قبيل موعد زيارته الرسمية لمدينة « ازمير » يومين .  
فقد ألقى البوليس القبض على ثلاثة أشخاص كانوا قد أعدوا قنابل لإلقائها من إحدى التوافد على الغازى أثناء مرور موكبه فى شوارع المدينة . . كما وجد خطاب يفضح صلة المتآمرين بنائب معارض يدعى « سعيد خورشيد » .  
وعندئذ ضرب مصطفى كمال ضربته ، فألقى القبض على جميع زعماء المعارضة فى البلاد ، وأقام « محكمة الإستقلال » لمحاكمتهم فوراً ، بعد أن كلف رجال الأمن العام بجمع الأدلة التى تثبت التهمة على خصومه الرئيسيين ، ولا سيما الباشوات الأربعة العسكريين ، وعصابة « أنور » من أعضاء « الاتحاد والترقى » القدماء .

وعقدت المحكمة جلساتها الأولى فى ازمير ، لمحاكمة المقبوض عليهم من رجال الطبقة التالية للزعماء الكبار ، فأصدرت حكمها عليهم جميعاً بالشتى ، بغير مراعاة لقواعد المرافعات والإثبات المقررة فى القانون . .  
وأرسلت الأحكام إلى مصطفى كمال فى بيته للتوقيع عليها ! وكان بينها الحكم بإعدام « عارف » ، صفى الغازى القديم الذى كان قد اختلف معه فى المدة الأخيرة وانضم إلى معارضيه . . ويقرر شاهد عيان أن عضلة واحدة لم تختلج فى وجه مصطفى كمال وهو يضع سيجارته جانباً ويوقع على الحكم بالموت على ذلك الصديق القديم الحميم ! . ثم ينتقل إلى توقيع الحكم على غيره ، كما يوقع على أية ورقة عادية من أوراق الروتين الحكومى اليومى ، من غير أن يسمح للذكريات أو العواطف بأن تلين عزيمته !  
ثم جاء دور محاكمة « الكبار » فى أنقرة ، فحشدوا جميعاً - عدا الذين



فروا من البلاد - في قصص الاتهام . . وألفت المحكمة من ثلاثة قضاة من جماعة القدائين أتباع الغازي ، يرأسهم من يدعى « بالدعلي » ، وكان يتباهى بأنه قد حكم بالشق على عدد من الأتراك يفوق العدد الذي حكم عليه أي تركي منذ عهد السلطان محمود الثاني ! وكان « بالدعلي » هذا قد تلقى أمراً من مصطفى كمال بأن يحكم على المتهمين جميعاً بالإدانة - أيًا كان دفاعهم - فأدار المحاكمة بطريقة لم تسمح للمتهمين بالدفاع عن أنفسهم . وأظهرت المحاكمة مصطفى كمال في دور البطل الوطني العظيم ، بينما لطخت بالأوجال سمعة الباشوات العسكريين الأربعة بحيث كتبت نهايتهم السياسية في اعتبار الرأي العام . . وعندئذ أطلق سراحهم ، إظهاراً لنبل الغازي وكريم عفوه ! . . أما الباقيون من المتهمين فقد حكم عليهم « بالدعلي » بالموت ، وعلى شفتيه ابتسامته المألوفة ! وفي أثناء المحاكمة بذلت الحكومات الأجنبية واليوت المالية الأوربية الكبرى ، والصحف العالمية ، جهوداً جبارة لإنقاذ أحد المتهمين من اليهود ، وهو « يافيد » وزير مالية تركيا في عهد « أنور » . . لكن هذه الجهود لم تزد الغازي إلا إصراراً على رأيه . . فلما حمل إليه « بالدعلي » أحكام إعدامهم ليوقع عليها ، بادر إلى ذلك فوراً ، وأمر بتنفيذ الإعدام في الليلة ذاتها ! . . بل رأى - إمعاناً في الانتقام - أن يحتفل بهذه المناسبة بإقامة حفلة راقصة رسمية بقصره في ( شان كايا ) في الليلة نفسها ! على أن يدعى إليها بالتليفون بأقصى سرعة جميع البارزين في العاصمة من الأتراك والسفراء الأجانب والوزراء والقضاة وأجمل سيدات أنقرة ! . .





الغازي مصطفى كمال أتاتورك ، رئيس الجمهورية ،



## هدم . . وبناء !

صار مصطفى كمال هو الحاكم بأمره في أنحاء البلاد ، بعد أن تخلص من معارضيهِ جميعاً واستكان الشعب التركي لحكمه . . وتركزت كل سلطات الدولة في يديه ، وبات حزب الشعب الذي يرأسه هو الآلة المهيمنة على الحكومة ، بحيث صار محتوماً على كل ذى منصب حكومى . من أصغر موظف في أصغر قرية إلى رئيس الوزارة . أن يكون عضواً فيه . كانت لجان الحزب الإقليمية بمثابة فروع محلية للحكومة . تنفذ أوامر اللجنة المركزية العليا وتطلعها على كل صغيرة وكبيرة في أنحاء البلاد ، وتدين بالطاعة العمياء لمصطفى كمال ، طبقاً للأسس العسكرية التي نظمت بمقتضاها . . . وكان الغازى يختار منها وزراءه ، الذين كانوا موظفين دائمين أكثر منهم وزراء ، بسبب انعدام أحزاب المعارضة !

وصارت انتخابات الجمعية الوطنية إنتخابات « اسمية » ، إذ لم يكن يسمح لأحد بمنافسة مرشحي الحكومة الذين يتقهم مصطفى كمال من أعضاء حزبه ولجانه . . وكان النائب يلتزم الطاعة المطلقة لرغبات الغازى عند التصويت على مشروعات القوانين . . وإذا اجتراً شخص ، سواء أكان نائباً أم شرطياً في إحدى القرى ، على أية مخالفة أو عصيان فسرعان ما يفصل فوراً من الحزب ، فيفقد تبعاً لذلك عمله ويتعذر عليه أن يجد عملاً آخر ، ولو أدى الأمر إلى موته جوعاً ! . . وهكذا صار الحزب أشبه بجيش احتلال ، يشرف على إدارة شؤون البلاد !

وكان مصطفى كمال يستعين في حكمه بثلاثة أشخاص ، يجتمعون به كل ليلة في منزله فينهيون إليه الأنباء ويتلقون أوامره : عصمت ، الذى كان



يختص بشؤون الحكومة والجمعية الوطنية . . وفوزى ، الذى اختص  
بشؤون الجيش . . ثم « ظيا صفت » السكرتير العام لحزب الشعب ،  
وهو يهودى قدير حاضر البديهة كان يسرد على مسامعه أنباء اليوم الهامة  
وشؤون الحزب . . وكان الثلاثة يستلهمون فى أعمالهم رئيسهم الوافر النشاط ،  
الذى جمع بين رئاسة الجمهورية ، ورئاسة الجمعية الوطنية ، ورئاسة  
حزب الشعب ، ورئاسة مجلس الوزراء ، ثم القيادة العليا للجيش !  
وكان مصطفى كمال يباشر مهام مناصبه بتعصب المؤمن بنفسه  
وبرسالته . وكانت رسالته أن يخلق من تركيا دولة متمدينة غنية رفيعة  
الشان . تأخذ بأفضل ما فى الحضارات الأخرى ، إلى جانب الاحتفاظ  
بالصالح من حضارتها الخاصة . وأدرك أنه لكى ينجح فى مهمته عليه أن  
يستنهض هم الشعب نفسه ، ويلدبه ويقوده ، بروح المستبد المصلح ،  
أو ناظر المدرسة مع تلاميذه الصغار ، البسطاء الأغرار ، الذين هم أشبه  
بالمادة الخام التى تصاغ حسب طلب صائغها ! . . ومثل ناظر المدرسة ،  
كان إذا لم يفلح فى الإقناع عمد إلى استخدام القوة . مؤمناً بأنها خير تلاميذه !  
وجعل همه الأول أن يكمل الهدم قبل أن يشرع فى البناء ، كى يظهر  
تركيا من أدران الماضى الفاسد تماماً . . لقد مزق الكيان السياسى للدولة  
بأكمله ، فحول المملكة إلى جمهورية ، وفصل الدين عن الدولة ،  
وأقصى السلطان والخليفة ، وأزال كل أثر للإمبراطورية العثمانية . .  
وصار عليه الآن أن يغير عقول الشعب بأسره : أفكارهم القديمة ، وعاداتهم ،  
وأزياءهم ، وأساليب حياتهم ، وأدق الدقائق التى تربطهم بنشأتهم الشرقية  
وماضيهم . . وكانت هذه المهمة أصعب بكثير من إعادة بناء الكيان  
السياسى للدولة ، أو على حد تعبيره : « لقد قهرت العدو ، وقهرت الدولة ،



فهل أستطيع أن أقهر الشعب ؟!

ورأى أن يتخلص من الطربوش ، رمز الدولة العثمانية . . وكان يعلم أنه سيلقى مقاومة عنيفة من الشعب ، الذى سيشر أنه قد طعن فى شعاره القومى ، فآثر أن يصل إلى هدفه بالتدريج . . بدأ بأن فرض على حرسه الخاص ارتداء القبعة . فلما لم يعترض أحد عمم القبعة فى الجيش كله . وبث فى صفوفه من يشرح للجنود أفضليتها على الطربوش فى حماية الرأس من الشمس والمطر . . فلما لم يحتج الجيش ظهر هو فى حفلة رسمية مرتدياً قبعة من القش ! وكان الغازى قد وطن نفسه على احتمال ضحك الناس وسخريتهم من منظره . فقد كان يملك من الشجاعة الأدبية مثل ما يملك من الشجاعة البدنية . . وبدأ يبشر بنظريته قائلاً : « إذا أردنا أن نكون شعباً متمديناً فينبغى أن نرتدى ثياب المتمدينين الدولية . أما الطربوش فهو رمز الجهل ! » . . لكن الجماهير أبت أن تجاريه أو تقلده فى « بدعته » ، وحتى الأفراد القليلين الذين تبعوه عادوا فنكصوا أمام إزدراء الناس وتهكمهم ! . وعندئذ أحس الغازى أنه فشل فى إقناع الأتراك برأيه ، فلم يجد بداً من فرضه عليهم بالقوة !

## إلغاء الطربوش ، وفرض القبعة !

وهكذا أصدرت « الجمعية الوطنية » بناء على طلبه ، قانوناً يحرم ارتداء الطربوش ويعاقب من يرتديه . وبعد يومين من إصداره انتشر رجال البوليس فى الشوارع الرئيسية فى جميع المدن والقرى وأخذوا « يصادرون » الطرايش من فوق رؤوس المارة . وكل من قاوم أو اشتكى كان مصيره



الحبس ! . . وسرت في البلاد موجة من الغضب والسخط ، ورجمت الجماهير في كثير من البلاد ممثلي الحكومة بالأحجار ، مدفوعة بتحريض رجال الدين المتورين الذين ألقوا في روع الناس أن هذه « البدعة » مخالفة لتعاليم الإسلام ، وأن القرآن والسنة يحزمان ارتداء القبعة ! . . وفي الجمعية الوطنية نفسها وقف الجنرال نور الدين باشا يحتج على البدعة الجديدة ! عندئذ انقلب « ناظر المدرسة » إلى مستبد غاشم ، لسان حاله أن الثورات يجب أن تبنى على الدم . وإلا انهارت ولم تدم ! . . وبدأ فأقصى نور الدين باشا عن الجمعية ، وأرسل « محاكم الاستقلال » إلى الأقاليم لتحكم على مئات من « المتمردين » بالشتى والرمى بالرصاص والسجن ! . . فتوقفت حركة المقاومة ، وصارع كل تركي إلى شراء القبعة وارتدائها ، وحين لم يجد الأهلون في إحدى القرى قبعات كافية هاجموا متجراً لبيع قبعات النساء يملكه أرمني فابتاعوا محتوياته وارتدوها ، بريشها وأشرطتها الملونة !

وصار كل رجل في تركيا يرتدى القبعة ، ولكي يوطد مصطفى كمال هذا التقليد في أذهان العالم الخارجي أرسل مندوبه إلى المؤتمر الإسلامي المنعقد في مكة ، مرتدياً قبعة ! . . وكان المؤتمر يضم ممثلين لجميع دول العالم الإسلامية ، ولم يجد المؤتمر بداية من احترام المندوب وقبعتة تقديراً لمصطفى كمال !

وبقي أمر « الدراويش » ، الذين كانوا يملكون أنصب الأراضى وأفخم العمارات ، وكانوا أشبه بالعالمة على المجتمع العامل النشط ، المحروم . . فضلاً عن صلتهم بثورة الأكراد . . ومن ثم رأى مصطفى كمال أن يتخلص منهم ، فأصدر قانوناً من الجمعية الوطنية يقضى بإغلاق



التكايأ ومصادرة ثروات الدراويش وتشريدهم فى الشوارع ، كى يعيشوا من عرق جيبنهم ، أو يموتوا جوعاً إذا آثروا الكسل . . شأنهم شأن جميع المواطنين ! وبذلك قضى مصطفى كمال على الأساس والمظاهر الدينية للدولة والشعب ، بأكملها !

\* \* \*

وإذ فرغ الغازى من الهدم ، بدأ يشرع فى البناء . . فاستدعى الخبراء والمشرعين الأجانب كى يسنوا للبلاد قوانين تحل محل القوانين والتشريعات القديمة . فوضع أولئك الخبراء نصوص القوانين الجنائية والمدنية والتجارية ، المقتبسة عن تشريعات إيطاليا وسويسرا وألمانيا على الترتيب . . وبمقتضاها منع تعدد الزوجات ونظام « الحريم » وتقررت المساواة بين الرجال والنساء فى جميع الحقوق والواجبات . ثم عكف على تحقيق حلمه القديم الذى كان عماد مقاومته للغاصب الأجنبى ، وهو جعل « تركيا للأتراك » فأصدر مجموعة من القوانين والتشريعات التى تكفل بلوغ هذه الغاية . . استبعد من اللغة التركية سائر الكلمات الأجنبية - العربية أو الفارسية - واستبدل بها كلمات من لغة التار ، التى هى أصل اللغة التركية ، وأمر بأن تتلى الصلوات فى الجوامع بالتركية وحدها . . وطبع طوابع بريد جديدة تحمل صورة « الذئب الأغبر » ، رمز الأتراك القدماء . وألزم المدارس الأجنبية بتعليم لغة البلاد واستخدام مدرسين أتراك ، وحتم أن تكون الدراسة الابتدائية مقصورة على المدارس التركية وحدها . . كما حتم أن تحزن نسبة كبيرة من رأس المال فى كل مؤسسة تجارية ، ملكاً للأتراك ، وكذلك الحال بالنسبة للمديرين والموظفين فيها . . وألزمها يجعل مراسلاتها وحساباتها بالتركية . وأغلق فى وجه غير الأتراك ممارسة مهن الطب والمحاماة



وبعض الصناعات . وشجع الصناعات الوطنية بفرض الحوائل الجمركية ،  
وشن حملة لإغراء الشعب بمقاطعة البضائع الأجنبية التي لها نظير من  
انتاج البلاد ، إلى درجة استعمال شراب « البابونج » الذي يزرع محلياً  
بدلاً من الشاي الذي يستورد من الخارج !

وبعد أن كانت ساعات النهار تحسب ابتداء من الفجر المتغير ،  
صارت تحسب ابتداء من منتصف الليل الثابت . . . وأدخل التقويم  
« الجريجورى » . . . بل بز دول أوربا ذاتها فى بعض الأمور ، فقضى  
باعتبار الضحك سخرية بالمجنون والشاذ والكسيع ، إهانة إجرامية معاقباً  
عليها . . . وطهر الشوارع من المتسولين ، وقضى بوجوب حصول الراغبين  
فى الزواج على شهادات رسمية بخلوهم من بعض الأمراض ، بغية خلق  
جيل صحيح الجسم يخدم البلاد . . . هذا إلى مئات الإصلاحات الأخرى ،  
الكبيرة والصغيرة !

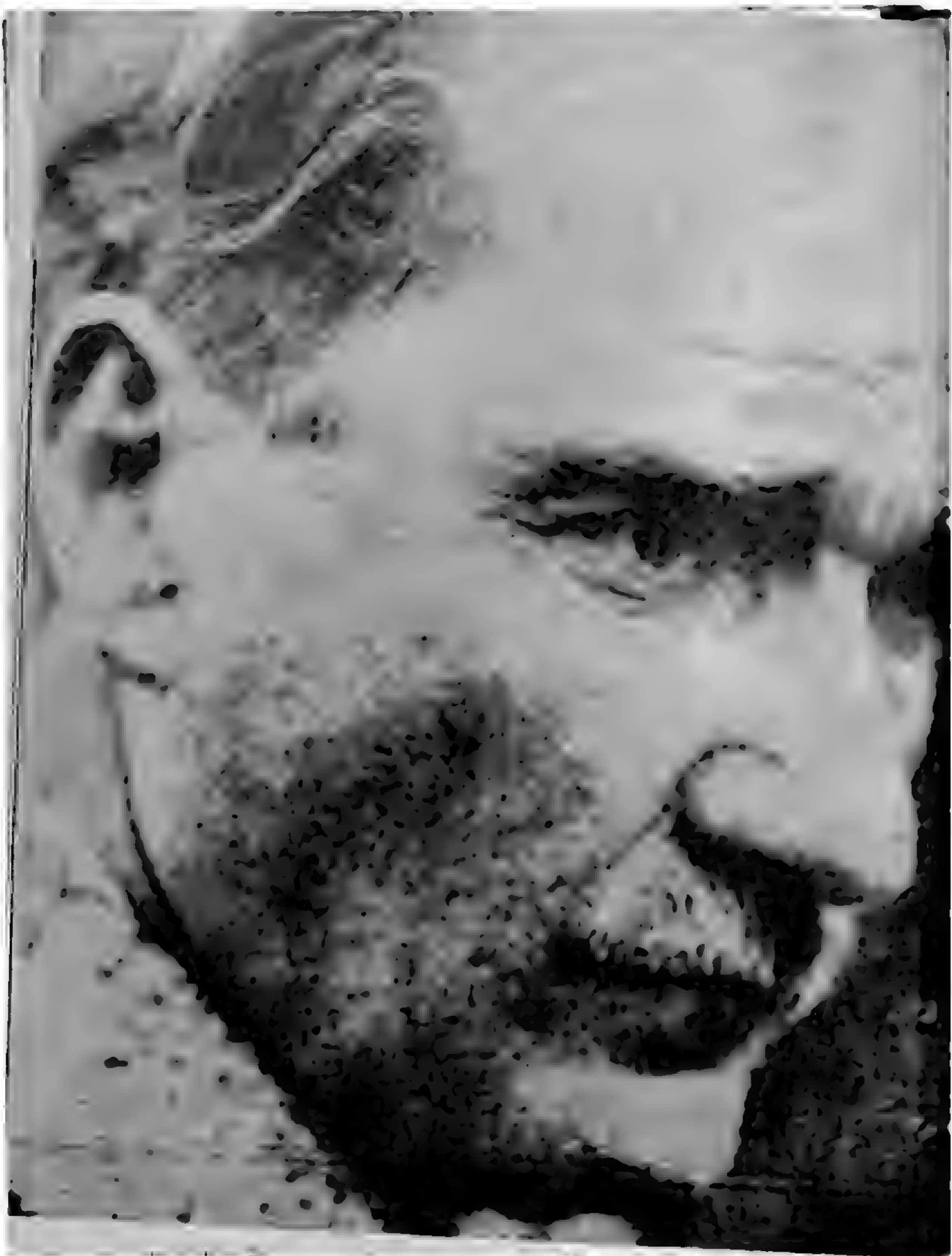
واعترم أن يجعل أنقرة عاصمة جديدة بتركيا الناهضة ، برغم العوائق  
الطبيعية والجغرافية العديدة ، فاستدعى من برلين وفينا خبراء أخصائين  
فى تخطيط المدن ، وكلفهم بتخطيط مدينة ذات شوارع وميادين فسيحة  
ومبان جميلة . . . وشاركهم فى البحث والدراسة . . . ثم استصدر من الجمعية  
الوطنية الاعتمادات المالية اللازمة للمشروع ، وأمر بزرع ملايين الأشجار ،  
وإنشاء الطرق وردم المستنقعات لمكافحة الأوبئة المتفشية . . . حتى أنفق  
فى هذا السبيل ، فى مدة وجيزة ، ثلاثة عشر مليون جنيه ! ثم بدأ مصطفى  
كمال يحصر اهتمامه فى « الإشراف » على الأمور ، تاركاً أمر التنفيذ وما  
يكتنفه من دقائق وتفصيلات فى يد عصمت رئيس وزارته ، الذى صار  
يقتنص كل يوم مزيداً من الاختصاصات . . . أما مصطفى فعاد تدريجاً



إلى انزوائه في داره بضاحية « شان كايا » ، وإلى تفورده من الناس والمجتمعات ، بحيث لم يعد يراه غير أصدقائه وأصدقائه ، وكبار الموظفين والمستولين . .

وفي « شان كايا » عاش حياته الضارية الشاذة . . كان قد بلغ السابعة والأربعين ، وبدأت عليه علائم الكهولة ، فامتلاً جسمه إلى حد يقرب من البدانة ، وتساقط شعره عن مقدم رأسه ، واكتسب وجهه تلك الصرامة التقليدية التي كانت متكلفة في البداية ، فصارت في النهاية غير ارادية . . بحيث لم تعد الابتسامة تعرف طريقها إلى شفتيه إلا نادراً ، ولفترة قصيرة من الوقت ، برغم ما كانت تنطوي عليه من جاذبية نادرة ! وكانت صحته دائمة التغير ، لا تستقر على حال . كان أحياناً يقضي ليالي بأكملها مؤرقاً ، وتعاوده نوبات الكآبة السوداء . . وآلام الكلتيين الحادة . . وأحياناً أخرى ، وربما في خلال ساعات قليلة ، ينقلب شخصاً ممتلئاً صحة وحيوية ! . . فهو اليوم شيخ مهدم ، وغداً شاب قوى البنية . . على أن حيويته الخارقة في عمله لم تضعف أو تتضاءل ، فكان يقوم في بعض الأحيان بمجهود متواصل يعجز عن مثله عشرة من الرجال الأقوياء ! وفي إحدى المناسبات التي خطباً عن تاريخ الثورة الوطنية استغرق منه إعداد سبعة ليال كاملة ، واستغرق إلقاء ستة أيام متوالية . . حتى تعب النواب ودهمهم الناس ، وهو محتفظ بكامل حيويته وقوة صوته ! وكان بعد ذلك يقضي عدة أيام متروياً في داره ، يسهر طول الليل مع أصفياه . . وعقب هذه الليالي المبهقة ، أو ليالي الأرق الطويلة ، كان ينهض عند الفجر ليمتطي جواده إلى المزرعة النموذجية التي كان يشيدها في واد قريب ، والتي زودها بأحدث المستحدثات الزراعية





علام الشجره قبل الاوان . نمو على فسات وجه . اناثورك . ا

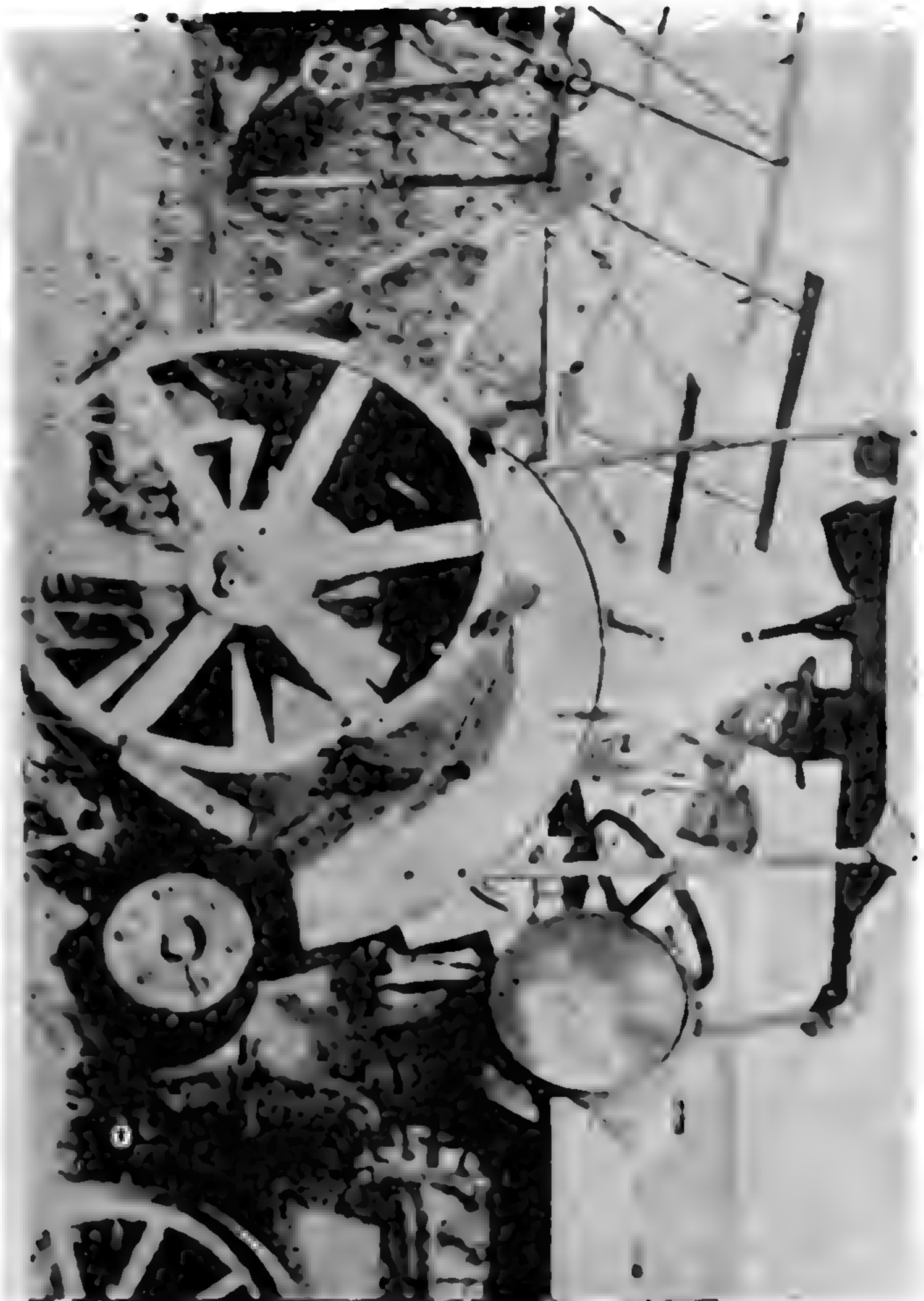


والميكانيكية ، وأحسن فصائل الأبقار والخنازير . . وكانت تراوده على الدوام صورة حالة تركيا في المستقبل ، وقد عمتها هذه المزارع وقاضت أرضها حنطة وزيتاً . . فأمر بإنشاء الجمعيات التعاونية والبنوك الزراعية للتسليف ، لعقد القروض للفلاحين وتوزيع البذور . . ووضع مشروعات للرى ، وللطرق والسكك الحديدية الجديدة ، ولأعظم المستحدثات الصناعية !  
ولا شك أن مصطفى كمال - برغم دكتاتوريته - كان وطنياً ، مؤمناً برسالته وبنجاحه ، لكن عوائق كثيرة كانت تصدمه في مراحل جهاده ، أهمها نقص المال ، وقصور الشعب وتواكله وفقره . .

## الحروف اللاتينية ، بدلاً من العربية !

بدأ مصطفى كمال يمل حياته المتشابهة في « شان كايا » ، فود لو يسافر ويرى الحياة والناس ، ويتعد قرة عن السهول الصفراء المترامية أمام داره ! ومن جهة أخرى كانت صحته آخذة في التدهور بسبب الإرهاق في العمل ، حتى لقد أصيب مرتين بنوبة قلبية مصحوبة بإغماء شديد . . فأنذره الطبيب بوجوب العناية بصحته والاعتدال في حياته ، وتغيير الهواء . لكن « الذئب الأغبر » كان يبيت في نفسه مشروعاً خطيراً يديره في رأسه منذ زمن ويتردد في الإقدام عليه . . فتحامل على متاعبه وهب من مرقده أخيراً لينفذه : إنه سيذهب إلى القسطنطينية ، وهناك يفاجئ الشعب من شرقه قصر السلطان العثماني بإصلاح جديد عنيف الأثر . سوف يلغى الكتابة بالحروف العربية ويجعل اللغة التركية تكتب بالحروف اللاتينية ، وبذلك يحدث ثورة في الأدب التركي بأجمعه ، وفي وسيلة التراسل بين





مصطفى كمال في جولة تفتيشية بجرب آلة حصاد زراعية بالمرعة النموذجية  
التي سميت باسمه بالقرب من ( أنقرة ) .



التركي والتركي . . سوف يقلب كل الأفكار في البلاد رأساً على عقب !  
 وكانت حجته أن الكتابة بالحروف العربية شديدة التعقيد ، بحيث  
 صارت وقفاً على خاصة المثقفين ورجال الدين . . أما أكثرية الشعب ، أو  
 نحو تسعين في المائة منه ، فلا تعرف القراءة والكتابة . . وحتى الذين يعرفونها  
 تقتصر ثقافتهم على الأفكار العربية والفارسية فحسب ، وكأن جداراً قد  
 أقيم بينهم وبين الفكر الغربي الوثاب . . لكنه بجرة قلم سوف يقلب هذه  
 الأوضاع ، ويرسل أفراد الشعب جميعاً إلى المدرسة ، المتعلمين إلى جانب  
 الجهال ، ورجال الدين إلى جانب الخدم والعامة . . سوف يفتح لهم جميعاً  
 أبواب المعرفة ويقودهم إلى مستقبل باهر ! وعكف على مشروعه يلحظه  
 بعناية وثودة ساعات كل يوم ، مستعيناً بأساتذة اللغة وخبرائها على وضع حروف  
 أبجدية لاتينية تلائم اللغة التركية ، حتى أتم إعداد العدة لانقلابه الخطير ،  
 فأعلن اعتزام الحكومة الانتقال خلال عطلة صيف سنة ١٩٢٨ إلى القسطنطينية  
 وشاطئ البوسفور . . وعند وصوله استقبله أهل المدينة الكبرى بأعظم حفلة  
 وترحيب ، بعد أن طالت غيبته عنهم تسع سنوات . . وفي موكب رائع شق  
 طريقه إلى مقره الجديد : قصر السلطان !

وبعد أيام وجه الدعوة إلى أكبر عدد من الشخصيات والنواب والموظفين  
 ورجال الدين والصحفيين والكتاب وأساتذة المدارس وسيدات المجتمع وكبار  
 التجار ، لحضور حفلة استقبال كبرى في القصر . . وبعد أن اكتمل  
 عقدهم وقف فشرح للمدعوين غرضه من دعوتهم ، وكانت إلى جانبه  
 « مسورة » وقطعة من الطباشير ، فشرح يردف شرحه بالكتابة ، موضحاً  
 طريقة الكتابة الجديدة وأفضليتها ، ملقياً النكات والملح اللطيفة بين الحين  
 والآخر ، على خلاف عادته ، داعياً بعض الحاضرين إلى تقليده !





أالبورك بعلم الشعب طريقة الكتابة بالحروف اللاتينية على « السورة »



ثم قام في الأيام التالية بجولات في المدن والقرى حاملاً معه سبوره وطباشيره ، ملقياً دروس الكتابة باللاتينية في الأسواق والميادين العامة . . . فاستجاب الشعب بأجمعه للدعوة الجديدة ، التي هي مفتاح الباب المؤدى إلى النجاح الذهبى والثروة والرخاء . . وصار الجميع ، شباباً وشيخاً ، يجلسون في أركان المقاهى والجوامع والميادين ، حاملين ألواح الإردواز والطباشير ، يتمرنون على « البدعة » الجديدة ! وكان الغازى لا يدع فرصة إلا امتحن فيها كل من يلتقى به في مدى إتقانه الكتابة اللاتينية ، حتى لقد أوقف الرقص في إحدى الحفلات ذات ليلة وطلب سبوره وطباشيره ثم ألقى على الحاضرين درساً وعقد لهم امتحاناً ! . . ثم حدد يوماً يصبح بعده كل متخلف عن إتقان الكتابة الجديدة عرضة لعقوبات قاسية ، منها الطرد من الوظيفة والتجريد من الجنسية بل النفي من البلاد أو الاعتقال في السجون ! وأخذ الغازى يقوم بجولاته في أنحاء البلاد لتعليم شعبه بهمة ونشاط لا يعرفان الكلل . . وهكذا استرد من جديد إهتمام الناس به وتركيز الأضواء على شخصيته . . وأحياناً كان يفرغ من جولته فيسهر مع أصدقائه حتى مطلع النهار التالى ، ثم يخرج إلى جولة تعليمية جديدة دون أن ينام لحظة أو حتى يخلع ثيابه !

## يحرر المرأة ، ويتجه نحو الديمقراطية

وواصل الغازى اصلاحاته . . فأمر بتشجيع نهضة الفنون وفق الأساليب العصرية ، وأنشأ في أنقرة مدرسة يدرس فيها الجنسان الفنون الجميلة ، وأمر بإقامة تماثيل في الميادين الكبرى ، وإحلال الموسيقى





آنا تورك بعضر اُحد دروس تعليم الكاتبة بالحروف اللاتينية في قصر ، صوليا باتشي ، عام ١٩٢٨



الغربية محل الموسيقى التركية العتيقة في المناسبات والحفلات ، وإنشاء مدارس لتعليم الرقص الغربي الراقى ، وترقية الرقص التركى !

أما المرأة فقد رأى وجوب تحريرها تماماً من الحجاب ومن الاتزواء في عقر دارها ، كى تشارك الرجل في حياته العامة وتساهم في أوجه نشاط الأمة والحكومة . . ومنحها حق انتخاب أعضاء المجالس البلدية ، ووعدها بمنحها حق الانتخاب للبرلمان - الجمعية الوطنية - وعين بعضهن عضوات في حزب الشعب على قدم المساواة مع الرجل . وشجعهن على دراسة الطب والمحاماة ، وعين اثنتين منهن في مناصب القضاء وفي المجلس البلدى لاستانبول . . وفتح مدارس للخدمة الاجتماعية ، بمعاونة أخته « مقبولة » ومرة أخرى أمسى مصطفى كمال الرئيس العامل للدولة ولحزب الشعب ، فصار يطلب وضع تقارير لاطلاعه على تطورات الأمور ، ويستدعى إليه الوزراء والنواب وكبار الموظفين لمناقشتهم ، وطالب بأن تعرض عليه القرارات الهامة قبل تنفيذها ، ويكون له الإشراف الفعلى على شؤون الدولة . وكان عصمت قد ركر في شخصه كل هذه السلطات أثناء اتزواء الغازى في « شان كايا » ، فأبى أن يتنازل عنها . . وصارا يصطدمان في كثير من المناسبات ، فيوفق بينهما فوزى . . حتى بلغ الخلاف أقصى حدته في صيف سنة ١٩٣٠ ، حين صارح فتحى - وكان قد عين سفيراً لتركيا في باريس - زعيمه مصطفى كمال بمدى الهاوية التى يقود عصمت البلاد إليها بسياسته الخرقاء . . فرأى الغازى - الذى لم يكن يسهل عليه الإستغناء عن عصمت - أن ينشئ له « صهام أمان » يمنعه من الشطط . . فألف حزباً معارضاً باسم « الجمهوريون الأحرار » كى يحول الحكومة من أوتوقراطية ذات حزب واحد إلى دستورية برلمانية مثل سائر





أمر تشجيع مهمة التوثيق وفق الأساليب المصرية



الحكومات الديمقراطية ، وأسند رئاسة الحزب إلى فتحى ، يعاونه أحد عشر نائباً ، وثلاثة من أخصائه ، ثم شقيقته مقبولة . . وشرح لكل من عصمت وفتحى نظريته فى وجوب قصر الخلاف بينهما على ما فيه صالح البلاد ، داخل الجمعية الوطنية ، على أن يظل الخصمان السياسيان صديقين فى الخارج ، كما هو الحال فى إنجلترا ، العريقة فى ديمقراطيتها .

وحين أجريت التجربة فى اجتماع الجمعية الوطنية بحضور مصطفى كمال وقف فتحى فهاجم عصمت هجوماً عنيفاً ، ورد عليه عصمت بهجوم أعنف ، ثم خرج الاثنان فى النهاية يتصاحكان متشابكى الأذرع . . لكن أنصارهما من النواب عجزوا عن فهم هذه المعارضة الشريفة أو هضمها ، فاشتبك الفريقان فى مشاجرات - داخل الجمعية وخارجها - استخدمت فيها المسدسات وأصيب فيها الكثيرون ! وقيل موعد انتخاب المجالس البلدية قرر مصطفى كمال رفع الرقابة عن الصحف وإباحة حرية الاجتماعات ، بعد كبت استمر عشر سنوات ، كى يتاح للشعب أن يعبر عن إرادته فى انتخابات حرة . . لكن الحرية شجعت الشعب على إطلاق عواطفه المكبوتة دون حساب ، فتوالت على الحكومة الهجمات وحملات النقد والتشهير المعبرة عن السخط الشديد من جانب جميع الطبقات : التجار والمصدرين ورجال الأعمال وأصحاب السفن والموظفين والفلاحين ودافعى الضرائب وجميع النساء !

وشجع السخط أعداء مصطفى كمال القداماء ، من رجال الدين والمعارضين الذين خمدت أصواتهم منذ حركة التطهير العامة سنة ١٩٢٦ ، فانتعشت نفوسهم . . وحدثت أكثر من محاولة لاغتيال الغازى ، لا من جانب الساسة أو الثوريين المعادين له ، بل من جانب أفراد عاديين من





أناتورك أثناء الاحتفال بعيد إعلان الجمهورية في إحدى سنوات حكمه الأخيرة



الساخطين . . . وانتشر الإضراب والاعتصاب - بتشجيع الشيوعيين -  
 في مصانع تعبئة التين في ازمير ، ثم امتد إلى كثير من المناطق الأخرى . .  
 وفي الجنوب ، على حدود سوريا ( الفرنسية حينذاك ) نشط الثوار الأرمن  
 يعاونهم الأكراد المغيرون ، وعلى طول الحدود الإيرانية ثار الأكراد من  
 جديد وعمدوا إلى القتل والحرق والنهب ، حتى لقد عجز عن قهرهم جيش  
 تركي من خمسة عشر ألف مقاتل ؛

وأخيراً نشبت ثورة جديدة في بلدة « منيمين » القريبة من ازمير ،  
 على أثر صدام حدث في سوق البلدة بين شيخ من مدعى النبوة زعم أنه  
 المهدي المنتظر جاء لينقذ تركيا من طغيان مصطفى كمال ، وبين ضابط  
 من الجيش . . . وانتهى الشجار بذبح الضابط « بالمنشار » بين تصفيق  
 الجماهير وتهليلها ، فلما استدعيت قوات البوليس الضئيلة غلبت على  
 أمرها ، أما قوات الجيش فقد أبت إطلاق النار على المتظاهرين . . . وعندئذ  
 هبت الثورة التي أعد « الدراويش » العدة لها منذ شهور ، في منطقة تمتد  
 من قونية إلى أضاليا وازمير . . . فطرد الأهالي في كل مكان موظفي الحكومة  
 من مكاتبهم ، بين تهليل النساء وزغاريدهن . . . ثم جاءت الأنباء بقرب  
 نشوب ثورة مماثلة في ( أرضروم ) . . . في الوقت الذي كان الأكراد فيه  
 يقاومون الأتراك بعنف ووحشية ، ويسومون أسراهم أقطع ألوان التعذيب !

وأطل الغازي على الحالة المنيرة بالخطر ، كما أطل من قبل من مقعد  
 الرئاسة في الجمعية الوطنية على النواب المتشاجرين ، فأدرك أن وعى الأتراك  
 السياسي لم ينضج بعد إلى الحد الذي يحتمل معه تجربة إطلاق حرية الرأي  
 والسماح للمعارضة بمزاولة نشاطها . . . فشر الغازي من جديد عن قبضته  
 الحديدية ، وكشر الذئب الأغبر عن أنيابه مرة أخرى ! . . . إنه حاكم





فتاة لركبة نعرف مظهره من الموسيقى الشرقية



على شعب بدائي ألف الضراوة . في أرض قاسية بدائية . فلا مفر من أن يكون في حكمه قوياً ضارياً . . ومن ثم أعلن الأحكام العرفية ، وأعاد الرقابة الصارمة على الصحف ، ومنع حرية الخطابة منعاً باتاً . . وسوى خلافاته مع عصمت ، فقد كان في حاجة إلى حزمه وصرامته . . ثم أخذ الثورات في كل مكان بمنتهى العنف والقسوة ، وشنق الذين حاولوا اغتياله في مشهد عام فوق قنطرة « غلطة » عبر « القرن الذهبي » . . كما شنع زعيم الدراويش - وكان في الثمانين من عمره - مع أتباعه البارزين جميعاً . . وأرسل إلى « منيمين » قوات بطشت بالثوار وسجنت ألفاً من الأهالي وشنقت ثمانية وعشرين رجلاً من أبرز زعماء الثوار .

وهكذا عاد الأمن والسكينة يرفرفان على ربوع البلاد ، وخرست أصوات النقد والشكوى فجأة وعاد أصحابها إلى جحورهم . . وأحسَّت طبقات الشعب جميعاً بقبضة الغازي تشدد وتقوى من جديد ، فمنحته إيمانها القديم وثقتها العمياء !

## قاد بلاده إلى المجد

ثم قام الغازي بجولة واسعة في أنحاء تركيا ، اتصل فيها بشتى الطبقات ، ووقف على أسباب تدميرهم وشكواهم ، ودرس مطالبهم . . فلما عاد إلى مقر حكمه دبر العلاج لكل داء . . وبدأ بإقصاء فتحي ، الذي تسبب دون قصد في كل تلك الاضطرابات ، ثم طهر صفوف حزب الشعب من المسنين العاجزين وغير الأكفاء ، وأمر بإجراء انتخابات عامة جديدة ، حرص فيها على أن ينتخب في الجمعية الوطنية تسعون نائباً جديداً من الصناع والعمال والتجار . إنه لم يفقد ذرة من إيمانه بالشعب ، وبقدرته على





طالبات معهد التمريض في مستشفى ( هاشمى ) بالقرية . وهو مفترقة الطب .  
ومركز تدريب للأطباء في الوقت نفسه .



أن يقوده إلى مستقبل عظيم . وقد عبر عن رأيه بتصريح أدلى به في ربيع سنة ١٩٣٢ ، قال فيه : « فليترك الشعب السياسة جانباً في الوقت الحاضر ، وليضع همه في الزراعة والتجارة ! . . إتنى ينبغي أن أحكم هذه البلاد عشرة أعوام أو خمسة عشر عاماً أخرى . . وبعدها أستطيع أن أطلق للناس حرية الرأي ! »

« \* »

وهكذا بقي مصطفى كمال - بحويته الخارقة - دكتاتوراً لتركيا . . انه رجل أوجدته الظروف في الوقت المناسب ليقود بلاده إلى المجد . . ولو أنه ولد في الزمن الذي كانت فيه آسيا الوسطى كلها قبائل من الرحل لترعمهم كما فعل ( سليمان شاه ) وقادهم في ترحالهم تحت علم « الذئب الأغبر » ، وبقلب الذئب الأغبر وغرائزه !

ولو أنه وجد في عصر « جنكيزخان » لبزه في عبقريته الحرية وعزيمته الجبارة التي لا تضعفها عاطفة أورشمة أو وفاء . . ولقاده مثله قبائل الفرسان المتوحشين فغزا بهم الأقطار واجتاح الأمصار ودمر المدن . . ثم أنفق قترات الراحة بين الحملات المتعاقبة في المجون الصارخ ، والخمر والنساء ! ولكنه ولد وريثاً لامبراطورية ميتة ، شذبت الظروف أطرافها وقلمتها في عصره . حتى جعلت منها بلداً صغيراً فقيراً أقرب إلى البداوة . . وورطته هو في شباك السياسة الوضيعة . وفي الإصلاحات الحتمية !

لقد عاش - بعقلية امبراطور - في داره بضاحية ( شان كايا ) . . أشبه برئيس قبيلة بدائية ، سلاحه سيورة وقطعة من الطباشير . . ! إن عظمته تكمن في معرفته للحدود الضيقة لفرصه ، وقبوله لهذه .





لم يهمل آثاره المحفوظة على الطابع التقليدي للثقافة البدوية لبلاده .  
وفي الصورة طقم قهوة من النحاس ، فوق منضدة من مصوغات ( كوتاهية ) .



الحقيقة ! . . لكنه قبل كل شئ عظيم في إيمانه العظيم بمستقبل شعبه الزاهر . . أو على حد قوله : « لقد عرفت جميع الشعوب . درستها في ميدان القتال تحت النار وفي وجه الموت ، حيث تنكشف طبائع البشر وتبدو عارية . . وأقسم لكم ، يا شعبي ، أن القوة الروحية لوطننا تفوق قوى جميع الشعوب ! . . إني سوف أقود شعبي من يده خلال الطريق الطويل . . حتى تتوغل أقدامه فيه ويعرف مسيله . . وعندئذ يكون في وسع مواطني أن يختاروا لأنفسهم ، بأنفسهم ، الحاكم الذي يريدونه . . ويحكموا أنفسهم على هوامهم . وعندئذ تكون مهمتي قد انتهت ! » .

انتهى الكتاب ، كما نشره مؤلفه في حياة أتاتورك ( قبل وفاته بنحو عامين ) ، فلم يغفل سوى أحداث مرضه ثم وفاته ، التي نوجزها بما ورد عنها في التلخيص التالي لحياته في سطور . الذي نقله عن السجل الذي نشرته اللجنة التركية التابعة لليونسكو عام ١٩٦٣ ، بمناسبة ذكرى مرور ٢٥ سنة على وفاة مؤسس تركيا الحديثة :

### حياة « أتاتورك » في سطور

- ١٨٨١ : ولد « مصطفى » في الحي التركي بمدينة ( سالونيك ) اليونانية .
- التي احتلها الأتراك لخمس قرون ( ١٤٣٠ - ١٩١٢ )
- حوالي عام ١٨٩٠ : توفي والده « علي رضا أفندي » .
- ١٨٩٣ : التحق بالمدرسة الحربية الإعدادية بـ سالونيك .
- ١٨٩٥ : أنهى دراسته الحربية الإعدادية والتحق بالمدرسة الحربية العليا .
- ١٨٩٩ : تخرج منها في موناكو ، والتحق بكلية استانبول الحربية .
- ١٩٠٢ : تخرج من الكلية الحربية والتحق بكلية أركان الحرب .
- ١٩٠٥ : تخرج منها ، والتحق بالجيش الخامس المعسكر في دمشق .





اهتم أتاتورك بإنشاء مختلف الصناعات في بلاده ، ومنها صناعة السيارات .  
وفي الصورة مصنع السيارات الذي ينتج سيارة « أناضول » التركية



- ١٩٠٦ : ألف مع أصدقائه في دمشق جمعية سرية باسم « الوطن والحرية »
- ١٩٠٧ : رقى إلى مساعد رائد ، ثم نقل إلى الجيش الثالث .
- ١٩٠٩ : على أثر تمرد ٣١ مارس ، اتجه إلى استانبول كرئيس لأركان حرب جيش الإضراب . ثم رقى قائداً لفرقة المشاة ٣٨ .
- ١٩١٠ : اشترك في عمليات حرية في ألبانيا كرئيس لأركان حرب .
- ١٩١١ : نقل إلى الأركان العامة في استانبول ورقى إلى رتبة « رائد » .
- ١٩١٢ : قاد بنجاح هجوم ( طبرق ) في ليبيا ( التابعة لتركيا وقتئذ ) .  
ثم عين مديراً لعمليات القوات الخاصة لمضايق البحر الأبيض .
- ١٩١٣ : عين ملحفاً عسكرياً في ( صوفيا ) ، ثم رقى إلى « مقدم » .
- ١٩١٥ : أوقف تقدم جيش الحلفاء الذي نزل إلى البر في ( أرى بورنو )  
ثم رقى إلى « عقيد » . وفي ١٠ أغسطس تولى الهجوم الذي قذف  
بالحلفاء إلى الوراء ، بعد تعيينه قائداً لجماعة ( انافارتالار )
- ١٩١٦ : قاد الفيلق ١٦ في ( أدرنة ) ، ثم رقى إلى رتبة « عميد » . واسترد  
من العدو بلدي « ييطليس » و « موش » .
- ١٩١٧ : عين نائباً لقائد الجيش الثاني ، ثم قائداً للجيش السابع ، وكتب  
تقريره المشهور عن حالة الجيش والبلاد . وفي أكتوبر استقال  
وعاد إلى استانبول
- ١٩١٨ : عين قائداً للجيش السابع في فلسطين ، ثم صد هجوم العدو  
شمالى حلب .
- ١٩١٩ : عين مفتشاً على الجيش التاسع في ( أرضروم ) بسلطات واسعة .  
ثم استقال من الجيش كله وانتخب نائباً عن أرضروم ، فنائباً  
عن أنقرة في الجمعية الوطنية الكبرى .



- ١٩٢٠ : وجه في ١٦ مارس احتجاجاً إلى الدول والبرلمانات الأجنبية ضد احتلال الحلفاء لأستانبول . وفي ٢٣ أبريل افتتح الجمعية الوطنية في أنقرة ثم انتخب رئيساً لها . وفي ١١ مايو حكمت عليه حكومة استانبول بالإعدام ، وصدق السلطان على الحكم في ٢٤ مايو .
- ١٩٢١ : عينته الجمعية الوطنية قائداً عاماً ، وفي ٢٣ أغسطس قاد الجيش في معركة (سقاريا) التي استمرت ٢٢ يوماً وليلة ، فمنحته الجمعية الوطنية رتبة الماريشال وأطلقت عليه لقب «الغازي» .
- ١٩٢٢ : شن هجومه الكبير ضد العدو في ٢٦ أغسطس ، وفي ١٠ سبتمبر دخل إزمير ظافراً . وفي أول نوفمبر وافقت الجمعية الوطنية على مشروعه المقترح بإلغاء السلطنة !
- ١٩٢٣ : توفيت والدته « زبيدة هانم » في إزمير في ١٤ يناير . وفي ٢٩ يناير تزوج من « لطيفة هانم » ( لكنهما انفصلا بالطلاق في ٥ أغسطس ١٩٢٥ ) . وفي ٩ أغسطس أُلِف حزب الشعب ، ثم انتخب رئيساً للجمعية الوطنية الثانية . وفي ٢٩ أكتوبر انتخب أول رئيس للجمهورية التركية .
- ١٩٢٤ : افتتح الجمعية الوطنية بخطاب دعا فيه إلى إلغاء الخلافة !
- ١٩٢٥ : ألغى الطربوش وارتدى القبعة لأول مرة في ٢٤ أغسطس .
- ١٩٢٧ : زار استانبول لأول مرة كرئيس للجمهورية ، وفي ١٥ أكتوبر بدأ إلقاء خطابه التاريخي الذي استمر لستة أيام ( على دفعات ) ، في المؤتمر الثاني لحزب الشعب . وفي أول نوفمبر انتخب رئيساً للجمهورية لثاني مرة . ثم أزاح الستار عن أول تمثال له في أنقرة .
- ١٩٢٨ : في مايو زاره في أنقرة ملك أفغانستان « أمان الله خان » ، وفي



٩ أغسطس أعلن في اجتماع بقصر ( سراى بورنو ) باستانبول مشروعه لكتابة اللغة التركية بالحروف اللاتينية بدلا من العربية .

١٩٣١ : انتخب رئيساً للجمهورية للمرة الثالثة .

١٩٣٢ : زاره في أنقرة ملك العراق فيصل الأول ( ١٢ يونية ) .

١٩٣٣ : زاره في استانبول ملك يوغوسلافيا « ألكسندر » ( ٤ أكتوبر ) .

وفي ٢٩ أكتوبر ألقى خطابه الشهير في العيد العاشر للجمهورية ، معلناً فيه عبارته المأثورة : « سعيد هو المواطن الذى يدعى تركيا » .

١٩٣٤ : في ١٦ يونية زاره في أنقرة شاه إيران « رضا بهلوى » . وفي ٢٤ نوفمبر أصدرت الجمعية الوطنية تشريعاً بمنحه لقب « أتاتورك » أى « أبو الأتراك » .

١٩٣٥ : انتخب رئيساً للجمهورية للمرة الرابعة ( أول مارس ) .

١٩٣٦ : زاره ملك بريطانيا « إدوارد الثامن » ( ٤ سبتمبر )

١٩٣٨ : أصدرت سكرتارية رئاسة الجمهورية أول نشرة عن مرضه ، في

٣١ مارس . وفي ١١ مايو وهب ضياعه لخزانة الدولة ، وبعض

أملاكه لبلدية أنقرة . وفي ١٩ يونية زاره في استانبول ملك رومانيا

« كارول الثاني » . وفي ٥ سبتمبر حرر وصيته . وفي ١٦ أكتوبر

صدرت أول نشرة طبية يومية عن حالته الصحية المتدهورة . ثم

توفي في ١٠ نوفمبر ، ودفن في قبر مؤقت بمتحف السلالات

البشرية ( في ٢١ نوفمبر ) . وبعد أربعة أيام قضت وصيته .

١٩٣٩ : قرر مؤتمر فوق العادة لحزب الشعب أن يطلق عليه لقب

« القائد الخالد » .

١٩٥٣ : نقل نعشه رسمياً في ١٨ نوفمبر إلى ضريح جديد شيد من أجله .



## محتويات الكتاب

### صفحة

٥	الإهداء
٧	مؤلف الكتاب
٩	تمهيد

### الفصل الأول

١٢	البيئة التي ولد فيها
١٦	الثائر الصغير
١٩	في الكلية الحربية
٢١	الحياة الصاخبة في القسطنطينية
٢٥	في السجن الأحمر
٢٨	شتاء في دمشق
٣١	فراره إلى اليونان ، ويافا ، وغزة !
٣٥	قلب الأم .. وحيرتها !
٤٠	خلع السلطان عبد الحميد !
٤٤	ضابط مصري ينقذه !
٤٨	هزائم متلاحقة للجيش التركية
٥٠	انقلاب دموي في مجلس الوزراء !



## الفصل الثاني :

صفحة

٥٣	. . . . .	نشوب الحرب العالمية الأولى .
٥٦	. . . . .	يسعى لىخدم وطنه ، ولا من سميع ! .
٥٩	. . . . .	خدعة بريطانية جازت على الألمان !
٦٣	. . . . .	لا يهاب الموت !
٦٧	. . . . .	معركة الانقاذ .
٧١	. . . . .	الألمان يسلمونه القيادة
٧٥	. . . . .	منقذ الدردنيل والعاصمة !
٧٨ .	. . . . .	كاوثة جيش القوقاز .
٨١	. . . . .	بداية ظهور « عصمت اينونو »
٨٨	. . . . .	ولى العهد الماكر !
٩١	. . . . .	السلطان الجديد
٩٥	. . . . .	الجوع والأوبئة تقتل الألوف
٩٩	. . . . .	انهار . . فى جميع الجبهات

## الفصل الثالث :

١٠٥	. . . . .	تفكك الامبراطورية العثمانية .
١١٠	. . . . .	« وحيد الدين » كان جاسوساً للسلطان الأحمر !
١١٤	. . . . .	اسمه فى القائمة السوداء
١١٨	. . . . .	الإنجليز واليونانيون يضعونه تحت المراقبة
١٢٣	. . . . .	يرفع راية العصيان



١٢٧	.	.	.	ينجو من الاعتقال ، بمعجزة !
١٣١	.	.	.	جيش الخليفة !
١٣٦	.	.	.	سلسلة من الكوارث والمحن
١٤٢	.	.	.	« الآلهة » . . حول مائدة الصلح !
١٤٥	.	.	.	اليونان تخلم بالقسطنطينية !
١٤٨	.	.	.	بدء انتصار الكمالين .
١٥٢	.	.	.	مصطفى كمال يواجه خصمه .
١٥٦	.	.	.	اختلف الحلفاء ، واتَّحد الأتراك
١٥٩	.	.	.	واحة . . وسط صحراء الكفاح
١٦٣	.	.	.	عندما يتخذ الزعيم القرار المصيري

## الفصل الرابع :

١٦٧	.	.	.	معجزة تحرير الأناضول !
١٧٠	.	.	.	حفلة راقصة . . لتضليل العدو !
١٧٥	.	.	.	زيارة . . من امرأة مجهولة !
١٨٠	.	.	.	يتأهب لأخطر قرار في حياته
١٨٤	.	.	.	المرأة التي هزمتها !
١٨٧	.	.	.	رقاهية الشعب خير من الإمبراطوريات
١٩٢	.	.	.	إلغاء السلطنة !
١٩٦	.	.	.	خطة ذكية للسيطرة على الشعب
٢٠١	.	.	.	التخطيط لإعلان الجمهورية.



٢٠٥	حرب الشائعات
٢٠٧	احتجاج أغا خان ، عجل بإلغاء الخلافة !
٢١١	الحزن والمأساة . . يدخلان بيته
٢١٤	جريمة « عثمان أغا » أسقطت الوزارة !
٢١٧	فرار زعماء المعارضة
٢٢٢	هدم . . وبناء !
٢٢٤	إلغاء الطربوش ، وفرض القبعة
٢٣٠	الحروف اللاتينية ، بدلاً من العربية !
٢٣٦	يحرر المرأة ، ويتجه إلى الديمقراطية
٢٤٤	قاد بلاده إلى المجد
٢٤٦	حياة « أتاتورك » في سطور

## فهرس الصور

١٥	السيدة « زبيدة » ، والددة مصطفى كمال
٢٣	قصر سيراغليو ، مقر سلاطين آل عثمان
٢٧	مسجد السلطان أحمد ( المسجد الأزرق )
٣٩	قنطرة ( غالاطا ) بخليج القرن الذهبي ، باستانبول
٨٥	مسجد ( أيا صوفيا ) المشهور ، باستانبول
١٠٣	مصطفى كمال في جولة تفتيش على الجيش



١٤١	الغازى مصطفى كمال عند اختياره رئيساً للجمعية الوطنية الكبرى
١٧٣	« إزمير » ، لؤلؤة الشاطئ الأدرىاتيكى . . . . .
١٧٩	لطيفة هانم ، زوجة مصطفى كمال . . . . .
١٩١	« أنقرة » عاصمة تركيا كما تبدوا اليوم . . . . .
١٩٩	الغازى مصطفى كمال يخطب فى الجماهير . . . . .
٢٢١	الغازى مصطفى كمال ، رئيس الجمهورية . . . . .
٢٢٩	علائم الشيخوخة قبل الأوان ، على وجه أتاتورك . . . . .
٢٣١	أتاتورك يجرب آلة حصاد فى المزرعة النموذجية . . . . .
٢٣٣	يعلم طريقة الكتابة بالحروف اللاتينية على « السبورة » . . . . .
٢٣٥	يحضر أحد دروس تعلم الكتابة بالحروف الجديدة . . . . .
٢٣٧	راقصة « باليه » تركية ، بعد تشجيعه لنهضة الفنون . . . . .
٢٣٩	أتاتورك أثناء الإحتفال بعيد الجمهورية . . . . .
٢٤١	فنانة تركية تعزف مقطوعة من الموسيقى الشرقية . . . . .
٢٤٣	طالبات معهد التمريض فى كلية الطب بأنقرة . . . . .
٢٤٥	لم يهمل الطابع التقليدى للصناعات اليدوية لبلاده . . . . .
٢٤٧	مصنع سيارة « أناضول » التركية . . . . .

١٩٧٦/١٨٣١	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧ - ٢٤٦ - ٠٨١ - ٥	الترقيم الدولى



كتب صدرت ، لحلمى مراد :

## ١ - مجموعة ( كتابى )

صدر منها ١٠٥ كتب ، تضمنت ملخصات نحو ألف ( ١٠٠٠ ) كتاب من شوامخ الكتب العالمية ، من جميع اللغات ، والبلاد ، والعصور - منذ « إلياذة » هوميروس و « جمهورية » أفلاطون ، حتى غزو الفضاء ! - فى مختلف فروع الآداب والعلوم والفنون : سير وتراجم ، علم نفس ، تاريخ ، محاكمات ، قصص ، سياسة دولية ، اقتصاد ، صحة ، رحلات ، فلسفة ، مسرحيات ، تربية ، تراث قديم ، اجتماع ، فنون . . . إلخ . . .

## ٢ - مجموعة ( مطبوعات كتابى )

صدر منها ٧٦ كتاباً ، تضمنت الترجمة الأمانة لأشهر الكتب العالمية بنصها الكامل ، فى مختلف فروع المعرفة .

## ٣ - كتب فى سلاسل أخرى

عندما تحب المرأة : قصص مصرية مؤلفة ( كتب للجميع - اقرأ )  
سير وروايات : مترجمة ( كتاب الهلال . روايات الهلال )  
عندما تخون المرأة : قصص مصرية مؤلفة ( كتاب اليوم )







## هذا البطل

لقد أنعشت انتصارات أتاتورك العسكرية آمال شعوب الشرق ، وزادت في مخاوف الغرب ، بحيث لم تكن تنشب أية اضطرابات معادية للغرب في أى مكان ، إلا انجذبت الأنظار نحو هذا القائد الشرقى الذى هزم كل جيوش أوروبا ! .. وانهالت عليه الدعوات من جميع الأنحاء كي يصبح بطل الشرق في كفاحه ضد الغرب ! .. لكنه برغم مظاهرات التأيد والإعجاب ، وبرغم انتشاره بخمر المديح والملق ، وزهوه بنفسه على خشبة المسرح العالمى ، ظل كعهده محتفظاً باتزان أحكامه ، واضح الأهداف ، لا يستسلم لوهم أو يجرى وراء سراب زائف ! .. فلم يطلق خياله ليجمع وراء « أحلام » الغزو الخارجى وتكوين الإمبراطوريات ، بل أقنع نفسه بأنه خير لوطنه أن يجعل منه - داخل حدوده الطبيعية - دولة صغيرة الرقعة ، ولكن ميسورة الحال ! .. أن يخلق تركيا الجديدة ، وينظم أمورها ، ويقودها إلى بر الرقاهية !

« وكان في موقفه تجاه « البلاشفة » أكثر وضوحاً ، فقد جاءه وفد من موسكو يرأسه القائد « فرونز » هو فى مأدبة لتكريمه وقف القائد يتحدث عن نصرة البلاشفة للشعوب الشرقية المضطهدة ، ضد شعوب الغرب الظالمة ، ثم ناشد تركيا أن تنضم إلى بلاده في « معركة التحرير » .. وعندئذ وقف أتاتورك ليجيبه بكلمة صغيرة حاسمة : « ليس هناك دول ظالمة ولا دول مظلومة ، وإنما هناك فقط شعوب تسمح لنفسها بأن تكون مظلومة ، والأتراك ليسوا من هؤلاء ، فهم يستطيعون حماية أنفسهم ، فليفعل الآخرون مثلهم ! » .. نعم ، إن الغازى لن يقود بلاده إلى حماقة من تلك الحماقات ، أو ينصب نفسه بطلاً للشرق معادياً للغرب ، وللإسلام ضد المسيحية ، أو للأجناس المضطهدة ضد مضطهديها ، وإنما سيلتزم بحلود برنامج : « ليس لنا إلا مبدأ واحد ، هو أن ننظر إلى كل المشكلات بـ « العين التركية » ، ونصون مصالح وطننا ! »



دكتور حسين مؤنس

# ادارة عموم الزيد

وقصص اخرى











تصديق أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر









دكتور حسين مؤنس

# إدارة عموم الزبير

## وقصص أخري

٤٠٧ اقرأ

دار المعارف بمصر



( اقرأ ٤٠٧ )

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.م.ع.



# إدارة عموم الزبير





كانوا لا يتخاطبونهم إلا بـ «سيدنا» ، لأنهم كانوا يحبونه . وكان يسعده  
هذا الخطاب منهم ، لأنه كان يحبهم ..  
وكان يقول : هذا أعظم الألقاب وأقربها إلى القلوب . . لهذا نحن  
نقول : سيدنا أبو بكر ، سيدنا عمر ، سيدنا عثمان ، سيدنا علي . . هل  
كان يمكن أن نقول : صاحب القمامة أبو بكر ، أو صاحب الجلالة عمر  
مثلاً ؟ .. ومع ذلك فأبو بكر وعمر وعثمان وعلي كانوا يحكمون بلاداً هي  
من أوسع وأعظم الممالك والإمبراطوريات . . لهذا فأنا أحب من قوى  
أن يتخاطبوني بسيدنا ، سيد القوم خادمهم لما تعرفون . . وأنا خادم هذا  
البلد وأهله . .

وكان لا يمكث في قصره يوماً كاملاً ، بل هو دائم التجوال في بلاده  
وفي ذات يوم كان عائداً إلى قصره وإلى جانبه وزيره ، ومن خلفهما  
بعض الحرس . كانوا جميعاً على صهوات الخيل ، وكان اليوم قاتظاً  
تصب فيه الشمس غضبها على الناس ، أشعة من نار تلسع وترهق الأنفاس...  
ووقف الركب الصغير تحت شجرة صفصاف وارفة الظلال ، وأخرج  
سيدنا منديلاً ضخماً ومضى يمسح عرقه ويتأمل ما حوله ، فاسترعى نظره  
ميل متصل من الناس يذهبون إلى ضفة النهر ، وينحلقون إلى الماء  
فيشربون ثم يصعدون . ولاحظ أنهم يعانون في ذلك مشقة كبيرة ، فنظر  
إلى الوزير وقال :

— إنني أرى الناس يقاسون من العطش في مثل هذا اليوم القاتظ . .  
ألم تفكر في شيء يخفف عنهم مشقة الترويل إلى النهر لجرد الحصول على  
شربة ماء ؟

— أملك ياسيدنا . . نحن رهن الإشارة ، وسيدنا يفتح الله عليه دائماً



بأسعد الآراء .. من الممكن أن تنشئ حوضاً أو صهريجاً أو سيلاً أو أى شئء تأمر به ..

ففكر سيدنا لحظة ثم قال :

— إن خير الأمور أبسطها .. وأنا واثق من أننا إذا قررنا إنشاء حوض مات الناس من العطش قبل أن يتم الحوض .. ضعوا هنا ، تحت هذه الشجرة ، زيراً .. زير ماء كبيراً بسيطاً .. زير ماء بحمالة وغطاء وبضعة أكواز .. وليقم على خدمته واحد من رجالنا ..

ثم نظر إلى الحرم من خلفه وقال لواحد منهم :

— أنت يا صابر .. تعال .. هذه عشرة دنائير من مالنا .. اذهب الآن فاشتر زيراً وما يلزمه ، واغسله واملأه ماء وضعه تحت هذه الشجرة ، واختر واحداً من أصحابك لتعاوننا على ملء الزير مرة بعد مرة .. وأنت أيها الوزير عليك بالإشراف على هذا الموضوع .. أريد أن يكون الزير هنا اليوم مليئاً نظيفاً دائماً ، والناس يشربون منه ماء صافياً زلالاً ..

وأخذ صابر الدنائير وذهب لشأنه ..

وسار سيدنا ووزيره وبقية الحرم ، ومضى الوزير — على عادته — يقول : — والله يا سيدنا ما أعطاك الله الملك إلا لأتلك أذكى الناس أجمعين ، وأطيبهم أجمعين ، وأكرمهم أجمعين .. ما أبدع الفكرة النيرة التى لا تخطر إلا على بال موهوب .. مجرد زير .. زير بسيط بحمالة وغطاء ، وهل هناك أحلى أو ألد أو أبرك من ماء الزير ؟

وتركه سيدنا يسترسل فى كلامه المزوق هذا . كان يعلم أنه كله ملق ومداهنة ، ولكن هكذا كان وزراء ذلك العصر والأوان : يحسبون أن هذا المديح المزخرف واجب من واجباتهم ، ولا يمكن صرفهم عنه . هكذا كان وزراء أبيه ، وهكذا وزراءه هو ، وهكذا سيكون وزراء ابنه وإلى أن يبدل الله الأرض ومن عليها ..



ومرت الأيام والشهور والأعوام ..

وفي ذات أصيل كان سيدنا يتحدث مع وزيره في حديقة قصره في شئون البلاد ، فرأى زيراً صغيراً تحت شجرة ، فالتفت إلى الوزير وقال :  
- هل تذكر الزير الذي وضعناه تحت الشجرة ليشرب منه الناس ؟  
أما كانت فكرة لطيفة ؟ ..

- لطيفة ؟ .. إنها فكرة عبقرية ياسيدنا .. لقد طورناها وعدلناها حتى أصبحت شيئاً مهولاً ..

- ماذا تعني بتطويركم إياها ؟ .. زير وغطاء وماء وكوز .. ماذا يمكن أن تتطور هذه ؟ ..

- سيدى .. إنكم تعرفون أننا دائماً في تطوير وتحسين .. إن بلدنا في مقدمة البلاد النامية ، لأن كل شيء فيه ينمو ويتقدم ويتحسن .. لا يمكن أن يظل فيه شيء على حاله .. لابد أن يسير الزمن ..  
- وكيف يسير الزمن ؟ ..

فانفجرت أسارير الوزير وأشرق وجهه ، ونهض واقفاً وأنشأ يقول في زهو عظيم :

- سأقص عليكم ياسيدنا القصة من أولها ، لأتني أعلم أنك تحب أن تقف دائماً على دقائق الأشياء ..

واعتلل سيدنا في مجلسه ليستمع ، ومضى الوزير يقول :

- في اليوم التالي لصلور أمركم إلى خادمتكم صابر بشراء الزير ، أرسلت في طلبه لأتأكد من أنه نفذ الأمر ، فوجدته قد فعل .. وذهبت بنفسى فوجدت الزير تحت الشجرة ، والناس يشربون منه جماعة بعد جماعة ، وخادمتكم صابروصاحبه يملآن الزير كلما فرغ ..

وبعد مدة وجدنا أن الإقبال على الشرب من الزير قد زاد ، لأن الناس استعذبوا ماءه وجعلوا طريقهم عليه . وحدث مرة أن انكسر الزير ، فأتاني صابر يطلب نقوداً لشراء غيره ، فأعطيته ..



ثم رأيت أن الأمر ينبغي ألا يستمر في هذه الحلود الضيقة ، فما دام الناس يتراحمون على الشرب من الزير ، فقد أصبح مرققاً شعيباً ؛ ونحن - جرياً على سياستكم الرشيدة وإتباعاً لتوجيهاتكم السديدة - لابد أن ننهض بكل ما يعود على الشعب بالخير ..

وبناء على ذلك ، بدأنا فأقمنا بناء صغيراً يحمى الزير والعاملين عليه : ثلاثة حوائط بسيطة يعلوها سقف يقوم تحته الزير . وارتاح الناس لهذا وسعدوا به ، وتزايد إقبالهم على الزير ..

ووجدنا أن المشقة شديدة على صابر وزميله في الوقوف إلى جانب الزير وملائه طول اليوم ، فابتنينا لهما غرفتين ليسترخيا فيهما ، ووضعنا فيهما ما لا بد منه من أثاث بسيط ..

ونظرنا فإذا القواعد المالية تقضى بإنشاء جهاز إداري لازير ، لأن الدولة أصبح لها هناك مبنى وأثاث و « عهدة » ..

لهذا كان لابد من إنشاء مأمورية صغيرة للزير فأنشأناها ، وعيننا فيها رئيس قلم وعيننا معه كاتبين : واحداً للعهدة ، وواحداً للشئون المالية . فتعجب سيدنا وقال :

- مشون مالية ؟ .. ماذا تقول يارجل ؟ .. زير وماء وغطاء وكوز .. تصبح لها مأمورية وشئون مالية ؟ ! فضحك الوزير وقال :

- حلمك ياسيدنا .. أنتم تعلمون أن للإدارة أصولاً .. والاضبط والربط قواعد .. والدولة لا يمكن أن تدع مالها وممتلكاتها سائبة ينهبها من يريد .. فما دام هناك مبنى للدولة يعمل فيه موظفون ، فلا بد من إدارة مالية .. ولا يخفى على علمكم الواسع أن الأمر اقتضى أن تفتح اعتماداً مالياً للمأمورية الزير ، فوضعنا فيها خزانة للنقود أودعناها سلفة ، فقد ينكسر الزير أو يتلف الغطاء أو يضيع الكوز ..

- ماشاء الله .. ماشاء الله .. ثم ماذا ؟ .. :



— هذا قليل من كثير ياسيدنا .. إننا نخلعك نسير في إِعمالنا على أحدث الطرق في الإدارة وضبط المال .. بفضل هذه الأساليب سنخرج قريباً من نطاق الأمم النامية إلى عالم الأمم التي تم نموها فعلاً .. أين كنا ؟ — كنت تتكلم عن الإدارة المالية والحزاة والسلفة ..

— آه .. معذرة ياسيدنا .. إن ذاكرتك لا نظير لها في الدنيا .. — بعد ذلك رأينا أن إقبال الناس على الشرب من الزير قد تزايد وتزايد ، وأن الزير ينكسر كثيراً ، وكذلك غطاؤه وحمالته وكوزه ، فقررنا أن نحول الأمور إلى إدارة ، وأن ننشئ فيها أربع إدارات فرعية : إدارة الفخار ، وإدارة الحديد ، وإدارة الخشب ، وإدارة الصفيح .. — لماذا هذا كله ؟ ..

— إدارة الفخار مختصة بشئون الزير ، وإدارة الحديد مختصة بشئون الحماة ، وإدارة الخشب للغطاء ، وإدارة الصفيح للكوز .. فابتسم سيدنا وقال :

— والماء ؟ .. الماء الذي من أجله كل هذا ؟ .. أليست له إدارة ؟ .. فنظر إليه الوزير في إعجاب وقال :

— حقاً إنك لأمر ابن أمير ! .. والله ما خلقت الله إلا للسيادة والحكم وتدير الأمور .. لقد نسينا ذلك حتى نبهتنا أنت إليه ياسيدنا .. غداً يأذن الله ننشئ إدارة الماء .. — ثم ؟ ..

— ثم وجدنا أن مبنى إدارة الزير قد ضاق عن أن يسع حركة العمل الجبارة التي تلور فيه .. فاعتمدنا مبلغاً كافياً ووسعناه وزدنا فيه طابقين ، وجعلناها إدارة عامة .. إدارة عموم الزير ..

— وكم من المال تكلف المبنى ؟ ..

— شيئاً بسيطاً .. حوالى مائة ألف دينار ، بالأثاث وكل شيء

— وما هو المبلغ المخصص لإدارة عموم الزير هذه ؟ ..



— لا أذكره بالضبط ، ولكنى أقول لسيدنا على وجه التقريب : نحو أربعين ألف دينار سنوياً ..

— سبحان الله ! .. زير وضعناه في الطريق ليشرّب منه السابلة حسبة لله تعالى ، تصل تكاليفه اليوم إلى أربعين ألف دينار سنوياً ، غير ما تكلفته المباني ؟

— هكذا شئون الدول ياسيدنا .. إن إدارة عموم الزير مرفق خلعات .. الاعتبار الأول لما يؤديه للأمة من نفع .. وفي سبيل هذا النفع يهون أى مبلغ يتكلفه ..

— ما أبرعك في مثل هذا الكلام ..

— عفواً ، عفواً ياسيدنا .. هذا قبس من نور ذكائكم .. إن البراعة وقف عليكم ياسيدنا ، وما أنا إلا خادم من خلكم .. ومنكم ياسيدنا تعلمت الدنيا فنون الإدارة .. إن كل جامعاتنا فيها معهد عال للإدارة .. ولدينا إلى جانب ذلك المجمع القومى لفنون الإدارة ، وفي كل مؤسسة من هذه المؤسسات يعمل عباقرة في شئون إدارة الأعمال ، لورأيتهم ياسيدنا يتناقشون ويحللون ويفلسفون لرأيت عجباً ، ولا نشرح "صدرك بما بلغناه من تقدم ، ولنا كدت من أن بلدنا قد صار في عهدكم المبارك" ، في مقلمة بلاد العالم في ميدان العلوم . ومع ذلك فقسمها بالله العلى العظيم ، إن إشارة واحدة منكم لتغطى على علم هؤلاء جميعاً وعلى فلسفتهم كلها ..

— دعك أيها الوزير من هذا الكلام ، قل ما توزيع هذه الأربعين ألف دينار ، على نواحي الاتفاق في إدارة عموم الزير ..

— سأقول لكم ياسيدنا على وجه التقريب بالضبط .. حوالى ٣٥ ألف دينار للباب الأول ، باب المرتبات .. و ٣ آلاف دينار نقل وصيانة ، وألفان أدوات كتابية ..

— والماء ؟

— الماء ؟ .. لا شيء .. لقد ركبنا طلمبة هيدرو دينامو اليكترونية لرفع



الماء وتنقيته ، وفقاً لآخر الأساليب العلمية ، ودفعه إلى الزير في أنابيب خاصة ..

— مادام الماء ينقل إلى الزير بهذه الطريقة . فلماذا بند النقل والصيانة الذى ذكرته ؟

— بند النقل .. أقصد بعض السيارات التى أوجبت شراءها حركة العمل الكبيرة .. سيارة خاصة لمدير عام إدارة عموم الزير ، وسيارتان جيب للتنقل السريع للموظفين : سيارة فنتاس لنقل الماء ..  
— ولماذا هذه ؟

— لنستخدمها في حالة تعطل الطلمبة الهيدرو دينامو إليكترونية .. إنها تتعطل كثيراً ..

— وهل كل هذه السيارات ضرورية ؟

— ياسيدنا .. إن إدارة عموم الزير على إتصال دائم بدواوين الدولة الأخرى .. هناك مكاتبات ومراسلات لا نهاية لها مع وزارات الأشغال والخزانة والاقتصاد والخارجية والداخلية و ..

— الخارجية ؟ ما شأن إدارة عموم الزير بوزارة الخارجية ؟ ..

— المؤتمرات ياسيدنا .. المؤتمرات .. لقد أصبحت إدارة عموم الزير إدارة ذات شهرة عالمية ، ومديرها يحضر كل سنة مؤتمرين ثلاثة : في لندن ، في باريس ، في نيويورك ، وغيرها .. في المؤتمر الأخير الذى عقد في طوكيو ألقى خطاباً أعجب الناس به إلى درجة أننا اضطررنا إلى طبعة وتوزيعه على الدول .. شئ يعلى قدرنا ..

— وهل في هذه الدول كلها إدارات عموم للأزيار ؟ ..

— لا ياسيدنا .. إننا نفخر على دول العالم أجمع بأن تجربتنا هي التجربة الرائدة .. ولكن هذه الدول لديها مؤسسات ومعاهد للدراسات المائية ، ومديرونا العام رجل نشيط لا يدع مؤتمراً إلا اشترك فيه ، وهو يتهز كل فرصة للدعاية لسيدنا وإصلاحاته وبرامجه التقدمية ..



— ماشاءالله .. ماشاءالله .. وهل لديك تفاصيل أخرى عن هذه الإدارة العظيمة التي أنشأتها من لا شيء ؟ ..  
— نعم .. لدينا ابتكار استمارات للشرب ..  
— استمارات ؟ ! ..

— لقد رأينا ، بعد استشارة الدكتور وجيد وحلى وجداني ، دكتوراه مع مراتب الشرف كلها . في العلوم الإدارية والتنظيمية والحسابية : وأستاذ مادة التنسيق الليتري لإدارة الأعمال التكنولوجية في المعهد الأعلى لشئون الإدارة .. رأينا ، بعد استشارة هذا الأستاذ العظيم وبتوجيهه ، أن نطبع أربعة أنواع من الاستمارات ..  
— ولماذا الاستمارات أصلاً ؟ ..

— لكي نحصى كل شيء .. إن الإحصاء اليوم يأسيدنا أساس سياسة الدول ، وقد رأينا أن الناس يشربون ويمضون دون أن تكون لدينا فكرة عن أعدادهم أو أنواعهم ..

— فهمت / .. فهمت .. وما هذه الاستمارات ؟ ..

— استمارة بيضاء يملأها اللين يمرون بالزير مصادقة ويشربون مرة واحدة ولا يعودون .. واستمارة حمراء للين يشربون كل يوم مرة واحدة بانتظام .. واستمارة صفراء لمن يعتمدون على الزير في شربهم طول النهار ، هؤلاء استمارتهم على هيئة بطاقة أو «كارنيه» يحمل صورتهم .  
— والاستمارة الرابعة ؟ ..

— هذه هي الزرقاء ، وهي تحرر في الإدارة لترسل للحاسب الإلكتروني .. إن عملنا يأسيدنا يجري على أحدث الأساليب العلمية ، ولدينا تقرير سنوي مفصل مبين فيه مصير كل نقطة ماء تصل إلى الزير .. وكما قال الشاعر :

ماضاع قط درهم بحساب وألوف بغير حساب تضيع !

— حقاً إنك لوزير همام .. بمثلك تعمر الدول ..

— عفواً ، عفواً يأسيدنا .. هذا كله نقبسه من حكمتكم .. أرجو



أن تثقوا في أننا عن قريب جداً سنخرج من عتق الزجاجة ، مستقل من طابور الأمم النامية إلى صف الأمم التي تم نموها فعلاً ..

\* \* \*

وفي ضحوة اليوم التالي أخذ سيدنا تقرأ من رجاله وحاشيته وقال لهم :  
خذوني إلى إدارة عموم الزير ، وقولوا للوزير يلحق بي هناك ..

ووصل سيدنا إلى مقر إدارة عموم الزير ، فإذا هو مبنى شاهق ضخم مكتوب عليه «إدارة عموم الزير» بخط الثلث العظيم ، وناس كثيرون داخليين وآخرون خارجين ، وسيارات تصل وأخرى تقوم ، وحركة كبيرة متصلة .. وعلى الباب امرأة تبيع عرضحالات وأوراق دمغة، وقد أعطت ابنها الطفل بعضاً منها فوقف بها إلى جانب الباب ..

وقال سيدنا لمن معه :

— أحيطوا بالدار فلا يدخلها ولا يخرج منها أحد ، وليدخل بعضكم فينبهوا على كل موظف وفراش بأن يبقى في مكانه ولا يغادره إلى أن نخرج من هنا ..

ثم دخل فجعل يتأمل الناس راثنين غادين .. وطلب أن يأخذوه إلى غرفة المدير العام ، ودخلها فإذا سيادته غير موجود ، ولكن وكيل الإدارة خف إليه مرحباً ..

وجلس سيدنا على أريكة وثيرة ، وقال للموظف الذي مثل بين يديه :  
— لقد سمعت الكثير عن هذه الإدارة وعن نشاطكم فيها .. كيف

الحال ؟ ..

— طيب جداً بفضلكم ياسيدنا .. كل شيء يسير على أحسن صورة .  
لولا أن العمل يترايد ، فتحن في حاجة إلى مزيد من الموظفين ..

— سري الآن .. تعال معي لرى أقسام إدارتكم هذه ونطلع على

سير الأعمال فيها ..



وسار الوكيل يتلحرج إلى جانب سيدنا ، وبعد قليل لحق به مدير  
الشئون العامة ، وهو رجل طويل عريض عابس الوجه دائماً ، قدم نفسه  
وحيا تحية عظيمة وسار يشرح ويفصل .. هذه إدارة الخشب : غرفة مدير  
إدارة الخشب ، غرفة السكرتير الخاص للمدير ، سكرتارية الإدارة ،  
المكتب الفني ، غرفة خبير الأخشاب ، إلى آخره ، إلى آخره ..

ووصل سيدنا إلى باب لم يكتب عليه شيء ، فدفعه ودخل فإذا خلية  
نخل : مكاتب ، مكاتب ، مكاتب .. موظفون يقرأون الجرائد ويكتبون  
ويتحدثون .. آتسات يكتبن على الآلة الكاتبة ويقرأن المجلات الملونة  
ويثرثن .. فراشون ذاهبون بالقهوة والشاي والساندويتش ، وعائلون  
بالصواني عليها الأكواب فارغة .. لغظ كثير ، وكلام كثير ..

وأسرع إليه رجل قصير القامة يحنى وجهه خلف نظارة سمكة ، فقدم  
نفسه : « خادكم رئيس قلم الصادر والوارد » .. وسار معه سيدنا حتى وقف أمام  
مكتبه ، ورأى أكوام الأوراق والدفاتر وعليها السجلات ، فتناول ورقة  
ونظر فيها وسأل عن ماهيتها ..

— هذا خطاب من إدارة الخشب إلى إدارة الحديد ..

— وهذا ؟

— خطاب من إدارة الحديد إلى إدارة الخشب ..

— ماذا تقول إدارة الحديد لإدارة الخشب ؟ .. اقرأ الخطاب ..

فتناوله الموظف ومضى يقرأ :

« السيد مدير إدارة الخشب

تحية طيبة وبعد ، فتشرف برجاء الرد على خطابنا رقم ٥٧٣٢ على  
٢١٢ بتاريخ ٦ / ٦ / ١٩٦٠ ، بشأن طلب الإفادة بتخانة خشب غطاء  
الزير المستعمل حالياً للاسترشاد به في تحديد تخانة حديد حمالة الزير .

وتفضلوا ... »

وتناول سيدنا خطاباً آخر وقال :



- وهذا ؟ ..
- من إدارة الشؤون المالية إلى إدارة شؤون العاملين ..
- وهذا ؟ ..
- من إدارة شؤون العاملين إلى إدارة الشؤون المالية ..
- وكان الوزير قد وصل ، فأوسعوا له ، فتقدم معتذراً عن تأخره ، فقال له سيدنا :
- أين المدير العام ؟
- إنه في مؤتمر في بودابست ..
- كيف عرفت بهذه السرعة أنه في بودابست ؟ .. هل تعرف كل حركة أوسكنة لموظفي دولتنا ؟ ..
- لا .. ولكن ..
- وضحك مرتبكاً بعض الشيء .. فأمرع أحد الواقفين يقول وعيناه تلمعان بريق التشفي :
- إن سيادة المدير العام ابن أخت السيد الوزير وصهره ..
- وأمرع الوزير يقول :
- والله يا سيدنا ما عيته لأنه قريبى ، بل لأنه المتخصص الوحيد في هذا الموضوع ، لقد درسه في أكبر الجامعات ..
- طبعاً .. طبعاً .. مافى ذلك شك ..
- وسار سيدنا من مكتب لمكتب ، ومن طابق لطابق .. يتفرج ويتعجب ، ثم قال للوزير :
- والوزير ؟ .. أين الوزير ؟ ..
- إنه في قاعته الخاصة ياسيدنا ، في الدور الأرضى ..
- وأخذوا المصعد إلى الدور الأرضى ، وأمرع مدير الشؤون العامة يريد أن يسبق الجماعة ، فناداه سيدنا :
- لا تسبقنا .. لا داعى لذلك ..



ودخلوا قاعة واسعة متربة يغطي الغبار كل مافيها ، لها باب واسع يفتح على الطريق في الناحية الخلفية من المبنى ، وعلى الباب جلس على منضلة عرجاء موظف ينطق مظهره بالتعاسة : وأمامه أربع مجموعات من الاستمارات : بيضاء ، وحمراء ، وصفراء ، وزرقاء .. وإلى جانبها سجل ضخم مفتوح ، والموظف يتحدث مع صاحب له ، ولا ناس هناك .  
داخلين أو خارجين . قال سيدنا :  
— هذه قاعة الزير ؟ ..

فقال مدير الشؤون العامة بعد لحظة ارتباك :  
— نعم .. نعم .. إننا ننشئ الآن قاعة أخرى ..  
— والوزير ؟ .. أين الوزير ؟ ..  
فنظر مدير الشؤون العامة ووكيل الإدارة أحدهما إلى الآخر ثم إلى الوزير ، ثم إلى حنية في الجدار ، أشارا لهما إليها وقال :  
— لا أدري .. كان ينبغي أن يكون هنا ..  
وقفز الموظف الجالس إلى جانب الباب ، وأسرع فصار أمام سيدنا وقال :

— الوزير أرسلوه إلى الورش الأميرية ياسيدنا ..  
— منذ متى ؟ ..  
— من أربعة أشهر خمسة .. كان الماء يتسرب منه ، فجاءت لجنة من الخبراء وقررت نقله إلى الورش الأميرية ليصلحوه هناك ..  
فضرب سيدنا كفاً بكف وقال :  
— إذن .. هذا كله .. ولا زير ؟ !  
فقال مدير الشؤون العامة :

— لا ، لا ياسيدنا .. الزير موجود .. فقط في الإصلاح .. ستقوم باستعجالهم ..  
ونظر سيدنا فإذا رجل مسكين هزيل ينهض عن كرسي غير بعيد من



موضع الزير ويقبل نحو سيدنا ، وصاح سيدنا :

— صابر ١ ؟

— نعم ياسيدنا .. خادمك صابر .. لقد كذبوا عليك ياسيدنا ..  
الزير ليس هنا منذ ستين ..

— وأنت ؟ .. مالك شاحب الوجه ضعيفاً كما أرى ؟ ..

— إننى لا أتقاضى مرتباً من ستين ونصف ياسيدنا .. إننى أموت  
جوعاً .. :

— سبحان الله ياناس ! .. الوحيد هنا الذى له عمل معلوم .. الوحيد  
الذى أقام فى موضعه مخلصاً .. لا يتقاضى شيئاً .. وكل هذه الزنابير  
تقبض مرتبات !

والتفت إلى وكيل الإدارة وقال :

— لماذا لا يقبض هذا الرجل راتبه ؟

— لأن له إشكالا إدارياً مالياً .. فقد كان صابر تابعاً لإدارة حرس  
سيدنا ، ثم تقرر نقله من ستين ونصف إلى إدارة عموم الزير ، فوجدنا أن  
راتبه لا تنطبق عليه القواعد واللوائح المالية ، فأرسلنا نسأل وزارة الأشغال—  
ونحن نتبعها — وهذه بعثت تسأل ديوان الموظفين ، وديوان الموظفين أرسل  
يسأل مجلس الدولة ..

— كل ذلك والرجل لا يتقاضى ما يتقوت به ؟ !

— لا نستطيع إعطاءه راتباً ياسيدنا .. من يتحمل المسؤولية ؟ ..  
ثم إنه لا يحمل مؤهلات .. عندما أردنا تقييم وظيفته لم نستطع ، وكذلك  
لم نعرف على أى أساس نصرف له راتبه .. لذلك سألنا الجهات المختصة  
وللآن لم يأتنا رد .. ما ذنبنا ؟ ..

فسار سيدنا خطوات حتى بلغ الكرسي الذى كان يجلس عليه صابر  
فانحط عليه ، كأنما ناء تحت ثقل الحزن الذى عصر قلبه من أجل خادمه  
المسكين ، وليث لحظة يلوم نفسه على أنه كان السبب فى مصيره ، ثم



نظر إلى صابر - وفي عينيه مع الأسف والتندم اعتذار - وقال له :  
 - من الآن .. تعود إلى قصرنا كما كنت .. ويصرف لك راتبك عن  
 المدة الماضية ، ويضاعف لك الراتب .. من الآن ..  
 ثم نظر إلى الوزير وقال :

- اكتب يا أخانا هذا كله .. هذه أوامر لك .. أنت الذى ستقوم  
 بالتنفيذ .. اسمع يا صابر .. خذ .. هذه عشرة دنانير .. اشترزيراً ومايلزمه ،  
 وضعه تحت شجرة .. أين الشجرة التى وضعت تحتها الزير الأول ؟ ..  
 - كانت هنا ، فى هذا الموضع .. قطعوها ليقبموا البناء ..  
 - سامحهم الله .. بل لا سامحهم .. وأين زميلك الذى كنت اخترته  
 ليعمل معك ؟ ..

- مات .. أماتوه ..

فصاح سيدنا :

- كيف ؟ ..

- عندما أرادوا قطع الشجرة حاول منعهم ، فضربوه وفصلوه .  
 مات غمًا ..

ففكر سيدنا مليًا ، ثم قال :

- ابحث لى عن زوجته وأولاده ، وقل لرئيس شئون القصر بحسن  
 عوضهم ويرتب لهم معاشاً كافياً .. اذهب أنت الآن واشتر الزير واملاؤه  
 وضعه كما قلت لك ، واختر واحداً من رجالنا ليقوم بأمره ، وسأدفع له  
 أنا راتبه من مالى الخاص ..

ثم التفت إلى الوزير وقال له :

- أما أنت يا صاحبي فقد أنشأت هذا كله ، وحملت ميزانية  
 الدولة نفقات باهظة ، لكى نتخلصنا وتعين أقاربك بعد أن ضيعت الغرض  
 الأساسى الذى توخيناه .. فأما هذا المبنى فسرى كيف نستخلصه فى  
 أمر آخر من مصالح العباد .. وأما هؤلاء الموظفون فانت عيبتهم كلهم



وأنت ملزم بهم .. من مالك الخاص تدفع رواتبهم كما قررتها لهم ..  
فصاح الوزير مرتاعاً :

— ولكن ياسيدنا .. إن مالى الخاص لا يحتمل تلك النفقة .. سينفذ

بعد شهر واحد ..

— لن ينفذ بعد شهر ولا أشهر .. وبعد أن ينفذ مالك يأخذون رواتبهم  
من مال زوجتك وأولادك وإخوتك وأبناء عمك وأبناء خالتك وبقية أقاربك  
الذين أغنيتهم من مال الدولة .. ستظلون تدفعون رواتب أولئك الناس  
دون خصم أو خفض أو نقص ، حتى ينفذ كل مالكم وتعودوا كما عرفناكم  
.. يا وكيل الإدارة .. عليك تنفيذ هذا وأنت مسئول عنه أماى .. أما  
السيد المدير العام فاستعيدوا منه كل درهم أنفقه فى رحلته وكل رحلة سابقة  
قام بها ، فهى رحلات ملفقة مصطنعة ، ثم دعوه لقريبه الوزير يرتبان  
أمرهما كما يريدان .



# فاطمة عبد النور





كان قطار الصعيد ينحطف الأرض في ظلام الليل كأنه البرق ،  
ليقطع المسافة من جرجا إلى نجع حمادى في نصف المدة المقررة . كان  
وقوفه في جرجا قد طال ، حتى خشى الناس أن يكون في الأمر عطل طويل .  
وكنا قد أخذنا القطار من أسيوط حوالى منتصف الليل ، فاغتسلنا وأوينا  
مسرعين إلى هذه الأجرة المصغرة التى يحشرونها في عربات الليل واحداً  
فوق الآخر ، وما إن هبطت رؤوسنا على الوسائد حتى سقطنا نياماً ، والقطار  
يهز أبداننا هزاً يوقظ الأحجار . .

ولكننا كنا مجهدين ، فقد قضينا يوماً من أيام المحاكم القاسية :  
جلسنا إلى منصة القضاء أنا وزميلى القاضى عبد الرحمن فكرى عثمان —  
الذى يرقد في السرير الأعلى في هذه الخلية التى ننام فيها في القطار —  
وزميل ثالث من أجلاء القضاة . وقد بكرنا في العمل لأن زميلنا الثالث  
هذا من سكان القاهرة ، وهو حريص دائماً على أن يعود إلى القاهرة بعد  
الجلسة ، فظلنا في مكاننا حتى قرب الخامسة بعد الظهر ، ما بين مرافعات  
واستجوابات ومراجعة محاضر ومناقشات ، حتى بلغ بنا التعب مداه ، وما  
إن رفعت الجلسة وأوينا إلى قاعة الاستراحة حتى انطلق صاحبنا يعدو إلى  
المحطة آخذاً طريق القاهرة ..

أما نحن فقد استرخينا في مقاعدنا ريثما يفرغ زكى علام من أمر  
ترتيب المائدة ، فأنا أقيم في أسيوط ، وقد تعودت أسرتى أن ترسل إلى الطعام  
في استراحة المحكمة لكى أتناوله مع من حضر من زملائى القضاة والمستشارين .  
وكان زكى علام طبائخي ، وكانت له شهرة كبيرة بين أهل القضاء .  
وأكلنا صامتين ، ثم مضينا نحسب القهوة ، فإذا نحن في ذلك سمعت  
جرس التليفون . ونادانى رئيس كتبة المحكمة ، ونهضت إلى مكان التليفون  
فإذا المتكلم وزير العدل نفسه . سألنى عن قضية العوامر وكيف تسير ، ولم



تكن هذه القضية معي وإنما كانت مع زميلي القاضي عبد الرحمن فكرى عثمان . . وكان الوزير يعرف ذلك ، ولكنه أراد أن يرجئ أن استحث عبد الرحمن للسير فيها بشيء من السرعة، فقد تعرض الوزير لاستجواب عنيف عنها في مجلس الشيوخ في اليوم الأسبق ، وهاجمه بسببها خصمه السيامي راغب عدوى المحامى وعضو مجلس الشيوخ عن أسوان هجوماً شديداً .

وكان راغب محامياً مشهوراً ذا باع طويل في القضايا والمحاكم ، وكان أصدقائه يـُـؤوّنونه برئائي ممتاز له صولات وحولات في مجلسي البرلمان . ووعدت الوزير بأن أبذل غاية جهدى في تحقيق ما طلب ، فسألني إن كانت لدينا جلسات بقية الأسبوع ، فقلت إن لدينا أربعة أيام استعداد ودراسة قبل الجلسة القادمة يوم الأحد المقبل ، فطلب إلى أن أذهب مع عبد الرحمن إلى أسوان الليلة ، وأن أبحث الأمر معه ومع السلطات هناك ، وقال إنه ينتظر منا نحن الاثنين تقريراً قبل السبت القادم ، فوعدته بذلك :

وعدت إلى غرفة الاستراحة فإذا عبد الرحمن مستوًى كما تركته ، فجعلت أتأمل وجهه الهادئ النبل ، وكانت تربطني وإياه صداقة حميمة وإن كنت أكبره بنحو سنوات خمس . فقد تعاصرنا في الدراسة في باريس ، وكان لنا صديق ثالث هو هذا الوزير الذى يكلمنى الساعة . وكنا هناك لا نفرق : نحضر الدروس معاً ، ونقرأ نفس الكتب ، ونقاسم نفس الأحلام . ولم تكن أحلامنا لتخرج عن أن نكون في يوم من الأيام مستشارين في القضاء العالى . وقد كنا ، بل أصبح واحد منا وزيراً ..

وطلبت باشكاتب المحكمة ورجوته أن يحجز لنا تذاكر السفر ، فقال لى إن المستشار عبد الرحمن حجز تذكرته من أمس ، وحجز كذلك الاستراحة الحكومية فى أسوان ، فرجوته أن يحجزلى تذكرة ثانية مع غرفة نوم ، وأن ينظر المسئول عن الاستراحة الحكومية فى أسوان بأننى قادم أيضاً ، وأنا



سنظل هناك إلى يوم الجمعة .

دارت في ذهني هذه الأشياء كلها وأنا راقد في فراشي والقطار يجري كالمجنون في ظلمات الليل ، وأزحت ستار النافذة في حذر ، ونظرت فإذا بالقطار يعبر النيل ، فلا بد أنني أغفيت بعض الوقت فلم أشعر بوقوف القطار في نبع حمادى . وكان نور خفيف يسرى في الكون كله ، ومن بعيد رأيت غابات النخيل التي تحدد حافة الوادى في هذا الجزء من الصعيد الجوانى ..

وبعد قليل أحسست بحركة في السرير الأعلى، فحسبت صديقى قد صبحا ، ولكنه سكن مرة أخرى فعرفت أنه لم يستيقظ وإنما كان يتقلب في فراشه . وحصلته على هذا النوم الطويل الذى كان من خصائصه طول حياته ، وكان هو فخوراً بذلك ، لأن القاضى المستريح البال هو القاضى العادل . هكذا كان يقول دائماً .

وكانت القضية التي نحن ذاهبان من أجلها قضية عويصة ، مثل كل جنایات الريف التي تدخل فيها ثارات الأمر ومنازعات الأرض والسلطان . ففي منتصف ليلة من ليالى ديسمبر ١٩٤٦ قتل إسماعيل عبد الحميد عامر عميد أسرة عامر وهو خارج من بيت عملة قرية الرمادى قبل مركز إدفو ، وكانت له فيها ضيعة كبيرة . وانتقلت الدنيا عقب ذلك ، لأن العوامر كانوا أسرة خطيرة الشأن في المديرية كلها . كانوا تجاراً أثرياء يقومون بجانب ضخمة من تجارة مصر مع السودان ، وكان لهم وكلاء وعملاء في الخرطوم وأم درمان وأسيوط والقاهرة ، فضلاً عن أسوان طبعاً ، وكان في الأسرة أطباء ومهندسون ومحامون من خيرة الناس في القطر كله ، وكنت أعرف منهم عدداً طيباً .

وحامت الشبهة — بداهةً — حول آل جاد الله عيسى ، وهم أسرة منافسة للعوامر ، وكانوا أعيان المزارعين من أهل مديرية أسوان . وكان ركنهم قرية الجعافرة ، وكانوا يقولون إن ولي الله سيدى جعفر الملقون في



الطريق الزراعى المؤدى للقرية هو جدهم لأهمهم . وكان هؤلاء الناس ذوى جمع وقوة وثروة وحسب، وكانت فيهم صلابة ونخوة وشهامة لا تقل عما كان لمنافسيهم . وكان فى نسائهم — كما يقول الناس — جمال أسر بديع ، وقد اشتهر بشيوخ العيون الخضراء فيهن . وكان العوام منهم يقولون إن أصل جدتهم البعيدة حجازية ، وأن عينيها رملتا مرة فداواهما سيدنا على ابن أبى طالب بأن وضع أصابعه على جفنيها ، فشفيتا للحال ، وعندما فتحتهما كانتا خضراوين كعني قطعة جميلة . أما المتعلمون منهم فكانوا يقولون إن نقرأ من الممالك ذوى العيون الخضراء لحأوا إلى جدهم عندما طاردهم الفرنسيون ، ثم تراوحوا معهم فأورثوهم لون العيون الأخضر الجميل . وأخيراً أفاق صاحبي وجلس فى فراشه . وكان القطار إذ ذاك ينهب الأرض نهباً فى الطريق إلى الأقصر ، وكان نور الفجر قد أخذ يتفد من خلال الستر ، فأزحت ستار النافذة الصغيرة قليلا وقلت :

— صباح الخير ..

فرد التحية ، ثم قال وكأنه يخاطب نفسه :

— أخيراً طلع النهار

فقلت ضاحكاً :

— ومالك أنت تشكو طول الليل ؟ لقد أغمضت عينيك فى أسبوط

فلم تفتحهما إلا هنا قرب الأقصر ..

— هذا صحيح ، ولكن صلفنى إذا قلت لك إننى لم أنعس لحظة

واحدة ..

— وكيف ذلك ؟ إنك لم تتحرك فى فراشك إلا مرة واحدة ..

— كنت تراقبى ؟ .. معنى ذلك أنك أنت أيضاً لم تم ..

— أجل .. أظن أننى أول الأمر نعت أربع ساعات أو خمساً .

ثم دلى ساقيه من الفراش وقفز إلى الأرض ومضى يبحث عن أدوات

الحلاقة ، وقال وهو يتأهب :



— لا أظن أنني سأنام إلا عندما تنتهى هذه القضية ..

وفتح صنبور الماء ووضع أصابعه تحته ينتظر مجيء الماء الساخن :  
وقع ضوء النافذة على وجهه فراغى ما رأيت : كان وجهه عابساً جداً  
متغضناً جداً ، وكان يتأمل المنظر من خلال الستار وهو سابح مع أفكار  
بعيدة ، فشعرت بخوف عليه ..

وذكرت ما كان أساتذتنا يقصونه علينا ، من أن بعض المحققين  
ينصرفون بكليتهم إلى القضايا التي تستهويهم وتتحدى مهارتهم وذكاءهم  
بتعقيدها ، فيندجون فيها اندماجاً يجعلهم يشعرون أنهم الطرف الرئيسي  
في القضية ، والطرف الثاني هو المجرم المجهول ، ويصبح التحقيق والبحث  
صراعاً عنيفاً خطراً بين الجانبين ، لأن القضية تصبح بالنسبة لهم مسألة  
كيان ، مسألة وجود : إما أن يجلدوا القاتل أو ينفك كيانهم كله ..

هناك محققون كثيرون في أوروبا استغرقوا في قضايا كهذه ،  
وعجزوا عن الوصول إلى المجرم ، فاستقالوا .. لأنهم شعروا أنهم انهزموا  
وخسروا أنفسهم في الصراع مع المجرم . في إيطاليا حدث مرة أن محققاً  
ظل يوالى العمل في قضية واحدة سنوات ، وتعلق بذهنه أن المجرم شخص  
معين ، ومضى يجمع الأدلة في صبر طويل ، وأقام الدعوى ، ثم تبين  
أنه مخطئ وأن المجرم إنسان آخر ، فانتحر ..

أشياء مثل هذه دارت بذهني وأنا أنظر إلى صديقي وهو يخلق ذهنه في  
تكاسل وشروء ، فقلت له :

— لقد طالما نصحتنا ألا تأخذ القضايا بأعصابنا ..

— وما أنا الآن بحاجة إلى من ينصحنى ..

وفرغ من حلاقة ذقنه ، فقلت إليه وقلت له :

— عبدالرحمن ، لماذا تأخذ القضية بهذه العصبية ؟ إن الجنايات

بطبيعتها معقدة ومتعبة ، فلماذا لا تلغى أشاركك حمل هذا العبء ؟

— هذا يسعدني ويريح قلبي ، فقد أهلكنى هذه القضية ، وهامى قد



تعقلت زيادة ودخلت فيها السياسة ومجلس الشيوخ ، ووضع راغب على رأسه فيها !

سأقص عليك كل شيء ، ومن الآن فصاعداً نعمل معاً خطوة خطوة .  
\* \* \*

وكان القطار قد وصل محطة الأقصر واستقر فيها ، فأسرعنا بإكمال ارتداء ثيابنا ، وخرجنا نتمشى على الرصيف ، ريثما يقوم الخدم بتحويل غرفة النوم إلى غرفة جلوس كما هي العادة في القطارات . ورأنا زكى أفندى برسوم ناظر المحطة ، فأمرع يميننا ويدعونا إلى القهوة ، وأضاف أن القطار سيبتظر نحو نصف ساعة ، فشكرناه ومضينا إلى بوفيه المحطة فطلبنا شايًا وشيئًا نأكله . وقلت لعبد الرحمن :

— أين وصلت بالقضية الآن ؟

فنظر إلى علامات الحيرة بادية في وجهه ، وقال :

— أظن أن هذه القضية دخلت منذ أيام قليلة في دور جديد يجعلنا نغير اتجاه التحقيق تمامًا ..

— لماذا ؟ .. ماذا حدث ؟

— ثبت عندي أن القاتل ليس من الجعافرة ..

ودهشت لهذا النبأ ، فقد كنت أسمع من عبد الرحمن أن القاتل لا يمكن أن يكون إلا من هذه الأسرة ، فهناك دلائل كثيرة تشير إلى ذلك ؛ وقبل الجريمة بعام وبضعة أشهر قتل رجل كبير من الجعافرة ، وأشارت الأصابع كلها إلى العوامر ، وإلى إسماعيل عبد الحميد عامر بالذات ؛ وكان هناك تحقيق وكلام كثير ، ولكن عبد الرحمن فكرى عثمان ، الذى تولى التحقيق فى قضية مقتل إسماعيل عامر بتكليف خاص من الوزير ، رفض رفضاً قاطعاً أن يقبض البوليس على أحد من آل عامر . كان من رأيه أن أعمال العنف والقهر تضر بالعدالة : كان يراقب ويتابع ويحقق ويستجوب ، دون أن يسمح للبوليس بأن يمس أحداً ، وكانت طريقته



تلك موضع ملاحظات وتقد كبير من رجال القضاء ..

وقلت له بعد لحظة تفكير :

— وكيف عرفت ذلك ؟

— خطاب من مجهول فتح لى الطريق ، كما هى العادة . خطاب من سطر واحد بخط لا يقرأ تسلمته من أسابع يقول : «باسعادة القاضى .. اسألوا عفيفى علوان وكيل شيخ خفر قرية الجعافرة » . وبعد أن عصرنا هذا الرجل عصرأ ، تكلم وقال إن جادالله عيسى شيخ الجعافرة كان قد تصالح فى السرمع إسماعيل عبد الحميد عامر شيخ العوامر ، كانت هناك مفاوضات واتصالات كثيرة بين الجانبين .

— ولماذا فى السر ؟ ..

— لأن المسألة ...

وفى هذه اللحظة كان السفرجى يضع الطعام على المائدة . ولاحظ صديق أنه يتمهل ، فهو من أهل أسوان فى الغالب ، ويريد أن يسمع شيئاً ، فانتظرنا حتى فرغ ومضى ، فاسترسل عبد الرحمن يقول :

— المسألة فيها حريم . . نسوان . كانت لعبد النور أحمد جاد الله

عيسى — وهو ابن عم بعيد لجاد الله عيسى — بنت يقولون إنها غاية فى الجمال ، اسمها فاطمة : سمراء فارعة الطول خضراء العينين ذات ملامح لم أر أجمل منها فى حياتى ..

— رأيتها ؟ ..

— نعم ، واستجوبتها مراراً .. وستعرف كل شيء ، فلنسر على مهل ..

فاطمة عبد النور أحمد جادالله هذه تزوجت مرتين . فى المرتين مات الزوج قتيلاً بعد الزواج بقليل ، فوقف سوق المسكينة وتشاءم الناس منها . — لابد أن القاتل فى الحالتين واحد .. رجل يريد أن يتزوجها هو ..

فضحك وقال بهدوئه الذى أعرفه فيه من سنوات بعيدة :

— أراك بدأت تأخذ القضية بأعصابك . هل تسمح لى بأن أوجه



إليك نفس النصيحة الآن ؟

فلم أتمالك أن ضحككت من نفسي ، وعلت مسرعاً أسأل :

— إذن من القاتل ؟

— لو عرفت القاتل لما كان هناك داع لهذه الرحلة ..

وسكت قليلاً ، ثم رشف شيئاً من الشاي ، واستطرد يقول :

— بعد بحث طويل تبين أن إسماعيل عبد الحميد عامر رأى هذه الفتاة

فاطمة ذات مرة ، لا أدري كيف ، ولكن قيل لي إنها تلاقيا مصادفة

عند تاجر مجوهرات في أسبوط ..

— تعتقد أن ذلك تم مصادفة ؟

— لا أظن .. هذه المسائل لها دائماً أعماق وجذور ، ولا بد أن تكون

قد سمعت أن إسماعيل كان رجلاً يعجب النساء . كان في الحادية

والخمسين من عمره ، ولكنه ذوهيئة وطلعة ووسامة ، وأخبار مغامراته — إلى

تلك السن — كانت كثيرة .. المهم أنه لقي فاطمة هذه ووقع في غرامها

من النظرة الأولى كما يقولون ، وأعتقد أنها هي الأخرى أحبته بنفس

العنف كما ستري بعد قليل ..

وهنا أقبل ناظر المحطة زكى أفندي برسوم ينبها إلى أن القطار على وشك

الرحيل ، فعدنا إليه . وتحرك القطار في طريقه إلى أسوان ، واسترسل صديقي

يقول :

— أين كنا ؟ آه .. هل قلت لك إنني تبينت بعد ذلك أن إسماعيل

لقي فاطمة مرتين أو ثلاثاً بعد ذلك ؟ كانت لقاءاتهما قصيرة وسريعة في

محل نفس الجواهرجي في أسبوط أو في محل تاجر أقمشة هناك أيضاً . .

— كيف عرفت ذلك ؟

— من فاطمة نفسها . إنها امرأة غريبة جداً : جميلة وعنيفة ونافرة ،

كأنها فرسة شابة تأبى أن تقاد أو تستأنس ، ذكية ولماحة كأنها عجوز

طلعة لا يفوتها شيء ، ورقيقة لطيفة أنيسة إذا أرادت ووثقت في أحد .



إنسانة غريبة .. فريدة في بابها دون شك ، لا أدري إن كان ذلك الذى  
 يترصد أزواجها ويغتالم يعرف عن طبيعتها وخصالها ما أعرفه أنا ..  
 - فإذا كان يعرف ؟ ..  
 - فإننى أعلنه فى جنونه ..

بعد أن تقابل إسماعيل وفاطمة مرتين أو ثلاثاً كما قلت لك ، اتفقا  
 على الزواج . لقد جن بها هذا الرجل جنوناً جعله مستعداً لأى شىء فى  
 سبيل الحصول عليها ، ولكنه خاف من أولاده . أنت تعرف حرص  
 الأولاد الكبار على الإرث والركة ، وخوفهم الشديد من أن تدخل عليهم  
 آخر عمر أبيهم امرأة جديدة تنجب أولاداً جدداً ..

وقد خطر ببال إسماعيل أن يتغلب على هذه الصعوبة بالقول بأنه  
 يريد أن يعقد صلحاً عاماً بين العوامر والحقارة ، وأوحى إلى أتباعه أن  
 يذيعوا فى المديرية كلها أن الأسرتين قد أصابهما شر كبير من جراء هذه  
 الخصومة ، وأن الوقت قد حان للصلح والعقل وحقن الدماء والعيش فى  
 سلام ..

ثم سكت قليلاً ، وابتسم ومضى يقول :  
 - حقاً إن الحب شىء عجيب ! هذا الرجل الذى أنفق معظم عمره  
 فى حرب الحقارة لم يعد لديه مانع من أن ينسى كل شىء ويغفر كل  
 شىء ، ويصالحهم ويعانق رئيسهم الشيخ جاد الله عيسى .. كل ذلك من  
 أجل الحب .. من أجل فاطمة عبد النور ..

وقد لقيت دعوة إسماعيل للصلح قبولا من عمدة قرية الحقارة ، واسمه  
 رمضان عبد الوائى ، وهو رجل عاقل مسلم لا يريد معارك ولا ضرب  
 نار . فأعلن أنه يرحب بدعوة إسماعيل ويعرض أن يقوم بالوساطة بين  
 الأسرتين ، وأمرع إليه إسماعيل وزاره فى قرية ومركز عموديته ، وقال إنه  
 يفوضه للتفاهم مع بقية الحقارة على الصلح . ولكنهما كتبا الأمر  
 ريثما يتحدث رمضان عبد الوائى مع الشيخ جاد الله عيسى وبقية رؤساء



الجعافرة ، وسارت الأمور سيراً بطيئاً ..

\* \* \*

وقد كتم الرجل موضوع فاطمة عبد النور عن أولاده ، ولكنهم — بطريقة ما — سمعوا به وأوحسوا منه خيفة .. إن له من الأولاد ثلاثة ، ومن البنات ثلاثاً أيضاً ، ومن الغريب أن هذا الرجل الضخم الفخم لم ينجب إلا أولاداً لا يسعد بهم قلب ولا تقربهم عين ، صعاليك صغار العقول لا هم لهم إلا اللعب والجري وراء بنات الليل في القاهرة ، ومن حسن الحظ أن أزواج بناته رجال محترمون يعتمد عليهم ، ولولاهم لساءت أحوال هذه الأميرة الكبيرة كثيراً ..

وقد حدث في أكتوبر ١٩٤٦ — أى قبل الجناية بشهرين — أن أحدهم — واسمه كمال عامر — أتى إلى أسوان مع نفر من أصحابه ليفرجهم على الآثار كما زعم ، وقد قضوا هناك ثمانية أيام أو تسعة ، ثم عادوا إلى القاهرة. بحث طويلاً عما إذا كان كمال عامر قد قابل أباه أثناء هذه الزيارة . قالت لى أمه إنه لم يره ولا نزل في بيت من بيوت الأسرة ، وأنه قضى المدة مع أصحابه في الفنادق ، وهذا كلام لم أصدقه أبداً . وبحث بعد ذلك عما إذا كان هذا الشاب قد قابل رمضان عبد الوافي عمدة الجعافرة ورسول الصلح ، فعرفت أنهما تقابلا في أحد فنادق أسوان وقد أنكر ذلك كل من كمال ورمضان إنكاراً تاماً ، ولكن الواقعة صحيحة وعليها شهود كثيرون .

وعن طريق رمضان عبد الوافي ، علمت أن اجتماعاً عقد في بيته قبل الجريمة بثلاثة أسابيع وضم إسماعيل عبد الحميد عامر وحاجد الله عيسى رئيسي العائلتين ونفراً من أنصار كل منهما ، وكان مجموع من حضر الاجتماع تسعة أنفار ، هم في الحقيقة سادة هذه المديرية وأصحاب الأمر فيها .. وكان من الممكن أن تنجح خطة إسماعيل وتعود على الجميع بالخير ، لو أنه عرف كيف يصبر ويضبط نفسه قليلاً ، ولكن الحب لا يعرف



الصبر ، وياويل الشيخ إذا لعب بقلبه الهوى !  
وفي أواخر أكتوبر الماضي دبر إسماعيل لقاء مع فاطمة ، ومن الغريب  
أنهما اتفقا على أن يكون اللقاء في القاهرة . ولقد تعبت كثيراً حتى وضعت  
يدي على الحيط الذي كان يصل هذا الرجل بتلك المرأة ، في ذلك الصعيد  
الجواني الذي لا يجرؤ فيه أحد على النظر إلى امرأة ليست من أهله . لودري  
صديقنا وزير العدل كم هي عسيرة هذه التحقيقات هنا ! ..

بعد لأي ما استطعت أن أصل إلى هذا السر ، فوجدت آخر الأمر  
أن الرسول بين الاثنين رجل صغير لا تكاد تأخذه العين : قطعة إنسان  
تسمى «عنبر» ، وهو رجل يرتدى جلباباً أبيض ومعطفاً أسوداً ويضع على  
رأسه طربوشاً طويلاً داكن الحمرة ، وتحت الطربوش ترى وجهاً صغيراً  
لطيف الملامح، ولكنه شديد النفور والخوف حتى لا ينظر إليك في عينيك  
أبداً . وهو يحمل دائماً حقيبة يد فيها أمشاط وبودرة ومساحيق وعطور ،  
ولهذا يسميه الناس «عنبر» . وهذا الرجل يطوف بالمستشفيات ومدارس  
البنات وبعض البيوت ، يعرض بضاعته على المرضيات والمدرسات  
والسيدات . وقد دهشت عند ما تبين أنه ناجح في عمله هذا، فإنه يبيع  
في اليوم بما يتراوح بين سبعة جنيهات وثمانية ، وربما عشرة ؛ وأكثر من  
نصف هذا المبلغ ربح له ..

ولكن هذا لم يكن المورد الرئيسي لذلك الرجل الضئيل العجيب ، لأن  
مورده الحقيقي وشغله الذي كان ينفق فيه ذكائه ونشاطه هو التوسط بين  
الحجين . ولقد تكشفت لي عند استجوابه أشياء في غاية الغرابة، عن الحب  
والهوى في ذلك الجزء المترمت من بلاد الله ، أشياء لا يجوز ولا يليق ولا  
يحسن أن أذكر منها أدنى طرف ..

ولم يدهشني هذا في شيء، فإن الناس هنا بشر كما هم في أي مكان آخر  
على الأرض ، والبشر — بطبيعتهم — عرضة للحب وللضعف وللرغبة  
والخطيئة والزلزل .. والله سبحانه وتعالى لم يخلق إبليس عبثاً .. ولكن



الذى أدهشنى أن يكون هذا الإنسان الصغير الضعيف : الذى يخاف من ظله ، هو الذى يتصدى لعمل كهذا كله مخاطر ، وتصور أنت ما يمكن أن يحدث له لو علم الناس بوساطاته وسفاراته ومهامه ..

— على أى حال لقد انتهى أمره الآن ، ولن يدعه أهل الصعيد حياً ..

— لا أدري .. أنا شخصياً لن أكشف له سرّاً ، فقد أفضى إلى

بما عنده بعد أن أمّته على حياته وسمعته وتعهدت له بذلك بشرفى ، ولم يكن لى بد من أن أفعل ذلك .. بل إتنى لم أكلف بالبحث عنه وكيل نيابة ولا مخبراً ولا رجل بوليس ، لأنه كان من الممكن أن يخونى فلا نجد له أثراً .. إنما كنت أنا الذى سعبت إليه بنفسى وتعقبت خطواته ، ودخلت عليه منفرداً فى غرفة يسكن فيها فى أسبوط ، وفيها عدائى وإياك وزملاءنا المحققين لن يعلم إنسان بأمر هذا الرجل . ولقد وعدنى وعد رجل بأن يترك هذا كله الآن ، وأن يعيش بعيداً جداً . وبالفعل هو الآن مقيم فى بلد من بلاد القطر بعد العدة لافتتاح متجر صغير ..

— أين ؟

— هذا سرى بينى وبينه لا يعلمه غيرنا إلا الله سبحانه .

.. المهم أنه دبر لهما اللقاء فى بيت يملكه إسماعيل فى اللقى . ذهب هو قبلها بخمسة أيام وأقام فى البيت دون أن يخطر خادماً أو حارساً ، ثم أتت هى فى سيارة أجرة يصاحبها عنبر . ولم تمكث معه — فيما أكد لى هذا — إلا ساعة ونصفاً اتفقا خلالها على الزواج ، ثم خرجت إلى سيارة أجرة ثانية كان عنبر قد أعد لها لتذهب بها إلى بيت قريبة لها فى بندر البحيرة . كانت الحجة التى تعللت بها أنها أتت من الصعيد لتعرض نفسها على طبيب أمراض نساء ، وقد مرت فى الطريق بطبيب النساء وكشف عليها فعلاً وكتب لها دواء ، كل ذلك بتدبير عنبر وتنظيمه الذى يثير العجب ..

ولم يرها أحد لا فى الذهاب ولا فى الإياب ، ولا شك فى أمرها أحد ، وكان من الممكن جداً أن تمر هذه المخاطرة بسلام ، ولكن إسماعيل كشف



أمر نفسه بصورة تدل على فزق وعجز عن ضبط النفس : كان يعلم أنها ستأخذ مع قريبتها تلك قطار الصعيد من محطة البحيزة في الليلة التالية . فذهب - متستراً في زعمه - ووقف في ركن مظلم من المحطة ليراها وهي داخلة . ودخلت . ولا تلوى كيف حانت منها التفاتة إلى الركن الذي هو فيه فرأته . . . وأجفلت لحظة . ثم استجمعت جأشها . . . ونظرت قريبتها ناحيته وقالت : ما هذا ؟ . . من هذا ؟ . .

وأسرع إسماعيل خارجاً من المحطة ، وكان مع فاطمة وقريبتها رجلان من أهلها . فحسبا أن هذا المسرع بالخروج قد تعرض لنسائهما بشر . فأمرعا خلفه وأخذتا بتلاييه . . . ووقف الرجل واستدار ، ونظر إليهما نظرة سيد عزيز لا يعرف قلبه الخوف من أحد وقال : ماذا تريدان ؟ . . وعرفه أحدهما فبلت الدهشة على وجهه وقال : إسماعيل عامر؟! .. ماذا تعمل هنا يا إسماعيل يا عامر ؟ ..

وربعت فاطمة فأمرعت تصعد القطار وخلفها قريبتها ، واستقرتا فيه . وقام القطار وذهب . وكان من سوء حظ إسماعيل أن هذا الرجل كان من كهول الجعافرة . يعرفهم ويعرف العوامر معرفة جيدة ، فثبت مكانه ونظر إلى إسماعيل وقال :

— تجرى وراء نسائنا يا إسماعيل ؟ !

— أنا أ جرى وراء نسائكم يا محمود رحيمة ؟ .. أنا إسماعيل عبد الحميد عامر أنظر إلى حرمة من الجعافرة ؟ . . إن الذي جرى بيننا كثير يا محمود ، لكن برضه أنتم أشرف وإحنا أشرف . والأشرف لا ينظرون إلى نساء بعض . .

وهدأت هذه الكلمات — التي قلها إسماعيل عامر بثبات وفي صوت خفيض — من غضب محمود رحيمة وأحس بشيء من الحرج فقال :

— إذن ماذا كنت تعمل هنا ؟



— أى شيء إلا ما تظن .. مهما حصل بيتنا فبالجحافة لحمتنا ودمنا  
وشرفهم شرفنا .. تعالوا بنا من هنا .. لنجلس فى مقهى بعيد عن هذا  
المكان ، ولنخز الشيطان ..

هذا الكلام قصه على محمود رحمة ، وأضاف :

— أنا أعرف أنك قد تفكر فى اتهاى بقتل إسماعيل . وأنا لا يهمنى  
أن أتهم أو أن يجرى لى أى شيء . فأنا صعيدى ابن صعيدى .  
وإحنا الصعايدة ناس من حديد ، وإسماعيل عامر رجل ملء ثيابه ..  
صحيح أنه علونا ، ولكنه علو شريف وعلو الشريف شريف مثله ..  
قلت لصديقى :

— وهل قبضت عليه ؟

— لا ياسيدى . أنا لا أقبض على الناس فى انصعيد . هؤلاء ناس  
أشراف أحرار ، إذا آذيتهم أو أهنتهم لم تحصل منهم على شيء . أسوأ  
ما يعمله المحققون هنا أنهم يسرعون بالقبض على الناس . وفتح محاضر  
التحقيق ووضعهم فى الزنزانة أو التخشية . وتركهم ينامون على الأرضية  
الأسمنت متغطين بالبرش .. هنا لن يصبحوا بشراً ، ولن يصدقوك أبداً ..  
فى هذه القضية أنا لم أقبض على أحد ، ولا أرسلت العساكر يأتونى بأحد ،  
ولم أدع البوليس يضع يده على أحد ..

معذرة .. ربما لهذا السبب لم نستطع الوصول إلى المجرم ..  
لا أدرى .. ولكنى واثق من أن هذا هو الطريق الوحيد لحل معضلة  
كهذه ..

ثم سكت ..

وظللت أنتظره أن يتكلم . ولكنه أشعل سيجارة ونظر من نافذة انقطار  
ثم عاد إلى يقول :

— ماذا تنتظر ؟ .. لقد قلت لك كل ما عندى .. هل تراه

قليلاً ؟ ..



– بالعكس .. لقد وصلت إلى معلومات كثيرة جداً ، ولكن القضية زادت تعقيداً ..

– هذا صحيح ، ولكن هذه هي الطريقة الوحيدة للوصول إلى نتيجة ..  
الحناية كانت أول الأمر كقطعة صخر لا يدري أحد مم تتركب ..  
ما عملته إلى الآن هو أنني كسرتها .. أصبحت قطعاً صغيرة .. تستطيع  
أن تقول إنه صار لدينا بدل الحجر الواحد مائة حجر .. بدل المشكلة الواحدة  
مائة مشكلة .. . ولكننا نرى داخل المشكلة .. . نرى شيئاً كثيراً  
جداً .. .

وسكت لحظة ثم عاد يقول :

– وأنت ، ما رأيك ؟

– هناك ناس كثيرون ممكن أن نحوم حولهم الشكوك : محمود رحيمة  
مثلاً .. أنا لا أستبعد أن يكون قد أذاع خبر حادث محطة الخيزة .. ولماذا  
تستبعد أن يكون أحد الناس قد أوصل الخبر إلى أولاد إسماعيل ؟ ..  
فأسرع يقول :

– آه .. نسيت أن أقول لك أن عمدة البعافرة قال لي إن اثنين من  
أولاد إسماعيل اتصلا به وقالوا له إنهما سمعا إشاعة تقول إن أباهما سبتروج  
قريبته ، وحذراه من ذلك ..

– أحدهما ابنه كمال عامر الذي حدثني عنه ..

– لا ، ولكن أخويه الآخرين ، ياسين وسعد الدين ..

– هل استجوبتهما ؟

– أكثر من مرة ، وشكوكي تحوم حول سعد الدين ، فهو شاب أصفراوي  
وخبيث وفي غاية القسوة .

– وأين يقيم ؟

– المفروض أنه يقيم في أسوان ، ولكنه دائماً في القاهرة .

– ولماذا تحوم شكوكك حوله ؟ ..



— لأنه ثبت لي أنه تغيب عن أمكنته المعهودة تسعة أيام من ديسمبر ،  
وقد وقعت الجريمة خلالها ..

— هذا لا بد من القبض عليه ..

— اطمئن ، إنه في أضيق من زنزاة السجن .. إن رجالى فى أعقابہ  
خطوة خطوة .. من شهرين تقريباً حاول الاتصال بفاطمة ، قال لأصحابه  
إنه مستعد للزواج منها بدل أبيه ..  
— وماذا دار بينهما ؟ ..

— لم ترض أن تقابله مرة واحدة .. إنها مخفية تماماً عن الأعين ..  
ولكنى أعرف بالضبط ماذا تعمل فى كل لحظة من لحظات النهار أو الليل .  
وقد تبينت أن لسعد الدين عامر رجلاً يتبعه مثل ظله ، وهو شرير معروف ،  
وهناك احتمال كبير جداً أن يكون هو القاتل ..  
— حققت معه طبعاً ؟ ..

— دون شك ، وقد أمرناه ألا يغادر القاهرة ، وهو تحت مراقبة  
دائمة .

وكان قد تعب من الحديث ، وتعبت أنا أيضاً من الإصغاء وحصر  
الذهن ، فسكتنا . ووصل القطار إلى أسوان ، فخرجنا من المحطة صامتين  
واتجهنا إلى الاستراحة .

كان الوقت ظهراً ، اتصلنا بوكيل النيابة . وبزميل له انتدبناه من  
القاهرة من شهور ، وأخطرنا رجال البوليس بوصولنا ، وتغدينا ، وأوينا إلى  
الفراش لنستريح شيئاً قبل أن نخوض الجولة الأخيرة من هذه المعركة .  
صبحونا بعد راحة قصيرة وقد تجدد نشاطنا ، وأحسنا أننا نستطيع  
مواصلة العمل حتى الصباح . كنا قد اتفقنا على أن أول ما نفعله هو  
الذهاب إلى «الرمادى قبلى» للمعاينة ومراجعة الوقائع . لم نصلق أعيننا عندما  
رأينا عمدتها داخلنا علينا ..

هل تستطيع أن تقول لي كيف تنتقل الأخبار في الريف ، دون



تليفون . دون تنغراف . دون إذاعة ؟ ! .. قال لنا إنه أتى مصادقة (وهل في ذلك شك ؟ ! ) كان غرضه أن يبلغ وكيل النيابة المقيم أنهم قبضوا على رجل تخريب ثبت لديهم أنه كان يحوم حول القرية ليلة الحادث . وأنهم ضبطوا معه سلاحاً . وقد أتى معه بالرجل والسلاح للتحقيق والبحث والفحص .

من أول وهلة تبينت أن هذا الرجل لا يمكن أن يكون القاتل . فقد كان المسكين ثلاثة أرباع أعمى . لكي يجلس على كرسي لا بد أن يتحسسه بيده أولاً مخافة أن يجلس في الهواء . تبينت كذلك أنهم ضربوه ضرباً مبرحاً . كان ذلك بادياً على رقبته الطويلة وفي صدره المفتوح . عندما كشفنا ثيابه رأينا عجباً ، ما أتعس الضعيف في هذه الدنيا !  
وقال العمدة :

— لقد اعترف بالجرime ياسعادة البيه .. اعترف وبصم بأصابعه العشرة ..  
قنت له :

— لو فعلنا بك أنت ما فعلتم به لاعترفت بقتل سيدنا الحسين يا شيخ ..  
وبعد لحظة قال عبد الرحمن :

— هذا الرجل لم يفعل شيئاً ..

وصاح العمدة :

— تطلقون سراح مجرم ؟

— أولاً هو ليس مجرم . . على الأقل لم يثبت ذلك .. لن نطلق سراحه ، ولكننا سنعامله معاملة إنسان لإنسان .. فكوا قيود الرجل حالا ..  
وانتفت إلى أحد مساعديه وقال :

— خذ هذا الرجل ودعه يغتسل ، وغير له ملابسه وأعطه عشاء ودعه

ينم في إحدى الغرف هنا ، سنحتاج إليه في التحقيق ..  
وقال للعمدة :



— لماذا لا تكتب تقريراً عن حكاية هذا الرجل يا عملة ؟ .. ادخل غرفة من الغرف هنا واكتب كل شيء بالتفصيل .. إذا كانت الكتابة تعبك فليساعدك أحد الكتبة ..

واستدعينا بعد ذلك ناساً كثيرين. سمعنا كلاماً كثيراً جداً . وكتب الكتبة محاضر تملأ مجلدات . ثم نظر عبد الرحمن في ساعته وقال :  
— الساعة الآن الثانية والنصف بعد منتصف الليل .. أظن أنه قد آن أن نستريح .. سنام هنا ، هل عندك مانع ؟ الاستراحة الحكومية ليست أحسن من هنا على أى حال ..  
وقال وكيل النيابة :

— هنا غرفة نوم فيها سريران .. أعدتها المديرية لحالات الطوارئ حسناً .. لم نكن نعرف ذلك ..  
وكان الخدم قد أعلوا لنا شيئاً من الطعام في غرفة صغيرة ، ففضينا تناول شيئاً مما وجدناه على المائدة . كنا متعبين جداً . ولكن أذهاننا كانت تطن وتوش كأنها بخلايا نحل ..

\* \* \*

وعندما قاربنا على الانتهاء . ولم يبق على المائدة إلا وكيلا النيابة دخل خفير فأدى التعظيم وقال :

— سعادة البية .. هناك حرمة تريد أن تقابلكم ..

— حرمة ؟ .. أى حرمة ؟ ..

— حرمة لابسة أسود من فوق لتحت .. يظهر عليها يا فتندم أنها من عيلة كبيرة .. فنظرت إلى زميلي والدهشة تملأ وجهي ، وظللت أنتظر أن يقول شيئاً ، وأخيراً قال :  
— هاتها ..

وبعد دقيقة كانت في الغرفة امرأة طويلة لم نرها وجهاً ، لأنها غطت رأسها كله بتحمار سابغ .. وسمعت صوتها يقول بثبات :



- أريد أن أتحدث إلى القضاة وحدهم ..  
 - هذان ياسيدتى مساعدانا وهما وكيلا نيابة ، وما مستقولينه أنت  
 لابد أن يسجلاه هما .. فليس هناك أى معنى لإخراجهما .. من أنت ؟  
 وقال الخفير :

- تعبت معها يا فتدم .. لا تريد أن تقول ..  
 - إذن فاخرج أنت وأغلق الباب وقف عنده ، لا نريد أن يدخل  
 أحد .. سمعت ؟ .. تفضل ياسيدتى .. تفضل اجلسي ..  
 وسارت فى خطى مترنة وجلست ، ثم كشفت عن وجهها . أحسست  
 فى نفسى أنى رأيت هذا الوجه قبل ذلك ، ونظرت إلى عبد الرحمن فإذا به  
 ينظر إليها صامتاً واجماً وقد فتح عينيه على اتساعهما فى دهشة كبرى .  
 وقالت السيدة :

- أنا فاطمة عبد النور جادالله عيسى ..  
 وصمتت لحظة ، ثم عادت تقول :  
 - أنا قتلت إسماعيل عبد الحميد عامر فى ٦ ديسمبر من العام الماضى .  
 وقال عبد الرحمن وهو لا يصدق ما يسمع :  
 - أنت قتلت إسماعيل عامر ؟ !  
 - نعم قتلته عند منتصف الليل وهو خارج من بيت قريبي رمضان  
 عبد الوافى عملة الجعافرة .. قتلته بهذا السلاح ..  
 وأخرجت من ثيابها بندقية ووضعتها على المنضدة . تناولها عبد الرحمن  
 وفحصها ثم قال : ماوزر سبرينجفيلد عيار ٣٠-٦ صناعة أمريكية .  
 بالضبط هذا هو السلاح الذى أستعمل ..  
 - وهل كان العملة يعرف بوجودك ؟ ..  
 - لا .. لم يعرف إلا خادى برهوم عطية الذى قبض عليه العملة  
 وضربه ليقر ..  
 ونظرت إلى عبد الرحمن وقالت :



— هذا هو الرجل الذى أمرت بمعاملته معاملة حسنة ، هاهو شريك فى الجناية ..

فقلت السيدة :

— لا .. ليس شريكاً ولا يعرف شيئاً ، أتيت به ليدلنى على الطريق ليس إلا ، ولكى يحمينى إذا حاول أحد الاعتداء علىّ فى ليل الريف والغيطان ..

فسألها عبد الرحمن :

— ولماذا قتلت إسماعيل عامر ؟

— انتقاماً لشرفى . كان قد وعلنى بشرفه بالزواج : على هذا الأساس قبلت لقاءه على انفراد فى بيت فى حى الدقى بالقاهرة . هناك اتفقنا على أن يتم الزواج قبل أن يتقضى شهران . بعد ذلك بدأ يراوغ ويسوف . فى ٢٠ نوفمبر أرسل إلىّ يقول إنه يرى أنه لابد من تأجيل الزواج ستة أشهر . قال إنه سيتصل بى لشرح الموضوع . لم يتصل . أرسلت إليه رسولا فتهرب من مقابلته . لم يعد هناك شك فى خيانه . لا يغسل الشرف إلا الدم ، لهذا قتلته ..

— كيف قتلته ؟

فأخرجت من صلبها مظروفاً وناولته لعبد الرحمن ، كان المظروف مفتوحاً أخرج منه عبد الرحمن حزمة أوراق كبيرة ، وقالت هى :

— هنا تجلسون تفصيل كل شىء .. إنه اعتراف بخطى وإمضائى كنبته خلال اليومين الماضيين .

وقال عبد الرحمن :

— هذا كلام كثير .. إنه يحتاج إلى وقت كثير لقراءته ..

— نعم . إلى أن تقرأوه ، هل تسمحون بأن آوى إلى غرفة لأستريح ؟

لى ثلاثة أيام بلياليها لم أتم ..

وأخذناها إلى الغرفة التى كنا ستنام فيها فى الطابق الأعلى : لحسن



الحظ كانت التوافد كلها محصنة بالحديد . كلفت مساعدينا وكيل النيابة بحراسة الغرفة . رجوتهما أن يقوما بذلك بالتناوب ، وألا يكلا ذلك إلى أحد . وعدنا إلى غرفتنا ، واسترخي كلانا في كرسيه محاولا اصطياذ لحظة نعاس ..  
\* \* \*

كانت الساعة الثانية والربع صباحاً عندما أيقنا على أصوات تنادينا .  
دخل على وكيل النيابة مذعوراً وقال :  
— المتهمة انتحرت ..

— انتحرت ؟ كيف وأنتم هناك ؟

— قطعت شرايين يديها بموسى كانت معها ، وتصفت دمها كله طول الليل ..

— نادوا الطبيب ، افعلوا أى شئ ، لا بد من إنقاذها ..

— لافائدة .. الطبيب الشرعى هناك ، وهو يؤكد أنها ماتت منذ أكثر من ساعتين ..

وصرخت دون وعى منى : ولكن لماذا انتحرت ؟ ..

وفى هلوته المعتاد ، قال عبد الرحمن وهو يشعل سيجارة ::

— لأنها تحبه أكثر من الحياة يا عزيزى .. قتلته ، وكان من الممكن أن يظل مرها مكتوماً إلى الأبد .. ولكنها لم تحتل الحياة بعده ..  
يا إلهى ! ما أظلم الحب ! ما أقساه ! ما أحرّ نيرانه فى قلب المحب المهجور ، وخاصة إذا كان أصيلاً من طراز فاطمة عبد النور .



# البيتر





لا أدري — على وجه التحديد — متى ولدتُ ، فقد كان ذلك في واحدة من تلك الألوف من القرى التي تعمّر بطن الريف في مصر ، حيث كان الناس لا يحرصون على ضبط تاريخ ولادة أو قيد اسم مولود . . . كان ذلك منذ سنوات كثيرة جداً . أما شهادة الميلاد التي أحملها الآن فقد كتبها لي طبيب ، بعد أن صرت رجلاً ثابت القدم في الحياة ، كتبها بحسب ما أردت وهي ، تقول إن سني بعد الخامسة والخمسين بقليل ؛ ولكنني أكبر من ذلك بكثير . . .

إذا كنت أستطيع أن أكذب على الناس . فإنني لا أستطيع أن أكذب على نفسي . لأن حمل السنين فوق عاتقي باهظ وثقيل . ستعرف أنت أيضاً ثقل هذا العبء عندما تتعالى طبقات السنين فوق كتفك . . . ستشعر بمثل الرغبة التي أشعر أنا بها الآن ، وهي أن أسط عن كاهلي هذا العبء وأهرب منه . . . ولكن كيف ؟ وإلى أين ؟ ولماذا ؟ ألكي أعيش حياتي من جديد ؟ ليس فيها ما يغري بالاستعادة . وقد أخذت من هذه الدنيا حظي ، وأن أن أترك مكاني لغيري . . .

ثم إننا كنا في بلدنا — ولا تزال ، فيما أظن — نكره قياس الأعمار وحساب السنين ، لأن الزمان عندنا علو يترقب بالإنسان اللواتر ، فلا بد — لهذا — من مراوغته وخداعه والاحتيال عليه ، وهو آخر الأمر — في حسابهم — يوم واحد يتكرر . . .

الأمس مات ولن يعود ، والغد لم يولد بعد ، فما معنى التفكير فيه ؟ إن العالم يموت مع غروب كل شمس ، ومع شروق شمس اليوم التالي يولد عالم جديد ، بمتاعبه وهمومه ، ولهذا فهم لا يصطحبون متاعب اليوم وهمومه إلى الغد . . .

إنهم يركون الديون والأحقاد والخاوف عند الباب ، وينامون نوماً عميقاً . . .

في الصباح يمكنها أن تعود ، وفي كثير جداً من الأحيان لا تعود ،



إنها تتبدد وتتلاشى في ظلام الليل ..

كان أبي يقول : الحموم مثل الزرع ، إذا غنيت بها نمت وزادت ، وإذا أهملتها ذبلت وماتت ..

على هذه الفلسفة عاشوا وماتوا آلافاً كثيرة من السنين . فإن قريننا هذه لا بد قد ولدت عند الخليقة ، فكل ما فيها كان عتيقاً قديماً حزيناً .. حتى أبي .. كنت أتصور وأنا طفل أن عمره خمسمائة سنة ، فقد كان وجهه كله غضون وأخاديد ..

كان نجاراً ، حياته كلها سعى إلى الرزق ، وحرب لإطعام أفواه كثيرة ، غير المعاونات التي لا بد منها للخالات والعمات . كان نجار سواق ، مصنعه رحبة واسعة خلف البيت . كان أشهر نجار سواق في المديرية كلها ، ومع ذلك فلم يعرف الحساب أو القياس حياته كلها . كل شيء كان عنده بالنظر والتقدير التقريبي ..

ولماذا القياس والتلقيق ؟ إن الساقية عجلة ضخمة ليس من الضروري أن تكون كاملة الاستدارة ، وأوطائها آنية من خشب يفر الماء من شقوقها فلا يصل منه إلى القناة إلا ثلثه أو ربه . ومحور العجلة لا ينبغي أن يكون مطابقاً لثقب مركزها . وانعدام الدقة في صنع الساقية هو الذي يجعلها عنصراً من عناصر الفن في حياة الفلاح ، إنه هو الذي يجعلها تبكي وتنوح وتصاحب الفلاح في الموال !

كان المقروض أن أصبح نجاراً مثل أبي ، ولكن صاحباً له كان يعمل بناء ، واحتاج إلى صبي ، فأمرني أبي أن أصبح به وأعمل معه ، وهكذا تقرر مصيري وصرت بناء ..

ليس في الدنيا أقل رزقاً من بناء في قرية مثل قرينتنا ، فالناس هناك لا يحتاجون إليه ، لأنهم ينون مساكنهم بأيديهم . القليان الذين ينون بيوتاً باللبن أو الطوب الأحمر ، هم العمد والمياسير من أصحاب الضياع ، لهذا كانت أيامي مع هذا الرجل رحلة دائمة من قرية إلى قرية ، بحسب مطلب الرزق والتساهيل ...



ولكن مورد رزقنا الحقيقي في هذه القرية كان حفر الآبار وبناءها .  
فإن قرينتنا على الطرف الشرقي للدلتا . حيث لا يصل الماء إلى الترع  
إلا بضعة أسابيع تعقب الفيضان . عماد الناس بقية السنة على مياه الآبار .  
في هذا الفن كان معلّمى أستاذاً عظيماً : كان يعرف طبيعة الأرض .  
ونوع الحفرة التي ستحفر للبئر : وسعتها واتجاهها . . فإذا فرغ الحفّارون  
من عمل الحفرة ، ووصلوا إلى « رأس الماء » ، بدأ عمله الحقيقي . وهو  
عمل دقيق عسير يتلخص في « بناء الحفرة » - أي تبطينها - بالحجر من  
أسفل إلى ارتفاع ثلاثة أمتار . ثم بالطوب الأحمر بعد ذلك . وبناء  
سلام حلزونية - أو زجّاجة - تنهى بمصطبة عند الماء . يقف عليها  
الناس لاستخراج ما عسى أن يقع في البئر . أو لتنظيفها .

وكنت - مثل كل صبي يعمل مع معلّم - أقوم بأعسر جزء من ذلك  
العمل : كانوا يدلّونني في الحفرة إلى قاعها ، لكي أسوى الجدران وأتقن  
استدارتها قبل البدء في البناء . كانوا يتّرونني في الصباح جالساً على لوح  
من الخشب مربوط من طرفيه بحبلين . وإلى جانبي شمعة ومعى علبة ثقاب  
لأن الظلام في القاع دامس . وعلى ضوء الشمعة كنت أعمل في الجدران  
بآلات بدائية علاها الصدا .

ولا أستطيع أن أصور لك رعي الدائم ، وأنا أعمل في هذا القبر طول  
النهار : كنت صبيّاً في الثامنة من عمري ، وليس هناك ما هو أشد إزعاجاً  
لصبي في مثل هذه السن ، من البقاء ساعات متوالية في الظلام تحت  
الأرض ، والحشرات والديدان تجري على الجدران ، وتسقط على أو تجري  
على يدي . .

قاسيت مع هذا المعلم خمس سنوات أو ستاً ، تعلمت فيها شيئاً  
كثيراً . ولكن أقصى ما وصلت إليه من الأجر كان خمسة قروش في  
اليوم ، في مقابل عشر ساعات أو أكثر من ذلك العمل الذي وصفته  
لك . .



في الشهور الأخيرة من عملي معه كنت أقوم بكل شيء . حتى تبطين الحائط كنت أقوم به . والمعلم جالس قرب حافة البئر ، يلخّن الجوزة ويحتسى الشاي كوباً بعد كوب . ولقد حاولت الفرار مراراً من ذلك الشقاء ، ولكن والدي أصر على أن أستمّر حتى أصبح « معلماً معتمداً » . كما كان يقول . . .

وعندما انتقضى من عمري ستة عشر عاماً . فكرت في ترك المعلم والاستقلال بنفسي ، ولكن آداب المهنة في بلدنا لم تكن تسمح للصبي بأن يستقل عن معلمه . إلا إذا مات هذا أو أذن له في الاستقلال ، فلم يكن لي بد من احتمال متاعبي والسير بها مع الأيام . . .

وفي ذات مساء عدت من العمل فقوجشت بأن أبي قد مات . مات بعد خروجي إلى العمل في الصباح ، ولم يعرفوا مكانه ليستدعوني ، فلفنوه دون أن أراه ، ولم يبق لي إلا أن أتقبل العزاء في الدوار . . .

وبعد ذلك بأشهر قلائل مضى المعلم — هو الآخر — إلى حال سبيله ، وخلفه في عمله ابن له شاب لاعب لا خبرة له بالعمل . ولكنه ورث عمل أبيه واسمه . وأراد أن يرثني أنا الآخر ضمن التركة ، وأصر على أن أظل في العمل بنفس الشروط .

وأنفت نفسي ذلك . فاتفصلت عنه . ومضيت أبحث عن عملاء فلم أوفق كثيراً ، لأن الناس جاملوا الابن بل لاموني على انفصالي عنه . فقبعت في داري واجتهدت في أن أشق طريق وحدي .

وكانت الأحوال في بيتنا قد تغيرت تغيراً كبيراً : فعقب موت أبي بأيام ، أقبل أخى الأكبر وزوجته البدينة وأولاده الستة فاحتلوا البيت على وعلى أمي ، ولم يبق لنا إلا ركن صغير . ومضى أخى يستقلني ويتبرم بوجودي ، لأنما إياي صباح مساء ، وقائلاً إنني متبطل لا أريد العمل وأرجو أن أعيش عالة عليه . وضافت الدنيا في وجهي .

ثم جاء الفرج ذات ليلة . زارنا خال لي كان يعمل في مصنع يملكه رجل يوناني في الإسكندرية . وفي حديثه مع أمي قال لها إن المصنع في حاجة



إلى بناء ، وعرض عليها أن تأذن لي في السفر معه .  
كنت إذ ذاك راقداً في غرفة مجاورة أسمع - وأنا يقظان نائم -  
ما يجري بينهما من حديث ، فأصغيت عندما سمعت ذلك ، وسمعت  
أمي ترفض رفضاً قاطعاً أن أمضي لأعمل بعيداً عنها ، ثم ترجوه ألا يقول  
لي أو لأحد شيئاً عن الموضوع ..

ولكنني وعبت الحديث كله ، وكنت أعرف عنوان خالي في الإسكندرية ،  
فمضيت طول الليل أدير الفكرة في خاطري . واستقر رأيي قبيل الفجر على  
أن أمضي بنفسى إلى هناك ، إذ لا معنى لأن أظل في هذا الفقر والشقاء  
مراعاة لعواطف أمي ، ولو أطاع الأبناء عواطف الأمهات لما ظهر في  
الدنيا بطل أو مغامر ..

وبعد ثلاثة أيام ، بارحت الدار مع تبشير الصباح ، زاعماً أن ورائي  
عملاً في قرية بعيدة ، ومضيت أسأل من ألقاهم في الطريق عن «سكة  
الإسكندرية» ، حتى وصلتها بعد أربعة أيام . كنت أسير طول النهار ،  
فإذا هبط الظلام بحثت عن مكان مهجور أنام فيه . وكانت معي قروش  
قليلة ، أشتري منها ما تيسر من الطعام .

ودخلت البلد الكبير ، فكأنما ألتقي بي في بحر : شوارع كثيرة  
متشابهة ، وألوف من الناس تروح وتجيء معجلة كأنما قامت القيامة ،  
وعربات وترام وباعة جوالون ، ودنيا لا أول لها ولا آخر ..

وغرقت في هذا البحر : أدخل في شارع وأخرج من آخر ، وكلما  
سألت إنساناً عن العنوان - وكنت أحفظه - نظر إلى متفحصاً كأنني  
أتيت من كوكب آخر ، أو كأنني لا أتكلم «العربية» ، وتأملني ساخراً  
وضحك واستضحك من حوله ومضى ..

وجاء المساء وكنت قد هلكت ، فمضيت أبحث عن شيء أبيت فيه ،  
ومررت ببائع خبز وطعمية على ناصية حارة ، فمضيت إليه وأعطيته قرشاً ،  
فناولني ما تيسر ، ورائي أكل في نهم فنظر إلى بعطف ، وتشجعت



فسألته عن العنوان ، فضى يسأل من حوله ، حتى عثر آخر الأمر على غلام يعرفه ، فتطوع ليدلني عليه . . .  
وسرت خلفه ، حتى إذا بلغنا طرف البلد — فيما أتصور — أشار إلى مبنى كبير متصل به ساحة يدور عليها سور طوله طول قريتنا كلها ، وقال : « ها هو محالج جالاتو » . . . وأعطيته قرشاً فضى يجرى فرحاً .  
وكنّا حوالى منتصف الليل .

وكان نباح كلاب كثيرة يترامى إلى من داخل المحلج ، فابتعدت عن السور ولحأت إلى جدار كوخ خشبي ، ووضعت جنبي على الأرض فتمت في الحال . . .

\* \* \*

لا أنسى ما حييت منظر هذا الرجل أول ما لقيته . كان طويلاً عريضاً أحمر الوجه أبيض الشعر . وكان له شارب كبير أبيض وقور . كان رجلاً هادئاً رزيناً يتحدث في تودة بصوت عميق يئم عن كمال ورجولة . أصغى إلى قصتي وهو يلخن سيجاراً . فلما فرغت ابتسم ، وأحسست بأنه أعجب بالمغامرة التي قمت بها . . .

ولم يسألني عن خبرتي في البناء ، وكأنما اكتفى بما لقيت من العناء في سبيل الحصول على العمل ، فربت على كفتي وقال بلهجة مصرية خالصة : « حماسك جيد يا بني ، ولك مستقبل ! ستعمل عندي بناء في العزبة ، وسأعطيك عشرين قرشاً في اليوم » . ثم التفت إلى خالي وقال : « خذك عندك الليلة ، وأطعمه جيداً ، فقد هلك المسكين ، وفي الصباح تقدمه إلى استيفانيلس » .

وعندما قابلت استيفانيلس في الصباح ، تبينت أن الحاجة جالاتو قد قص عليه خبري وأوصاه بي . . .

كان شاباً لطيفاً من مواليد مصر ، يتحدث المصرية ويقرأ العربية ويكتبها كأنه عربي ، وكان آية في الذكاء والطيبة والكفاية ، وكان خاله



« الخواجا » قد أقامه مديراً للعزبة ، وكانت تقع قريباً من بحيرة مريوط .  
أخذني في سيارته ، وملكني الدهول وأنا أتأمل هذا الشيء الهائل الذي يسميه  
عزبة : مساحات شاسعة مزروعة فواكه من كل صنف ، ومئات الصفوف  
من شجيرات صغيرة قبل لي إنها عنب ، وحقل واسع مزروع قطناً وآخر  
قمحاً ، ثم مرعى فسيح تسرح فيه أبقار لم أر في حياتي مثلها ..

وكان اسطفان - وهكذا كانوا ينادونه - يمر بي مسرعاً من جانب  
لجانب . ويتحدث وأنا بالكاد أستطيع ملاحقته . ثم مضى بي إلى  
مجموعة من المساكن الجميلة تقوم في أربعة صفوف . وقال إن هذه  
هي مساكن العمال ، وأعطاني مسكناً في الدور الثاني من واحد منها .  
ثم مضى بي إلى موضع في طرف الضيعة رأيت فيه أربع آبار أو خمساً .  
فقال : « هذا عمالك : تعني بهذه الآبار وتبنى لنا ستاً أخرى حددت  
مواضعها .. » . ثم أمر أحد مساعديه أن يأخذني عنده إلى الغد ويسرع  
بإعداد مسكني ، وقال إنه ينتظرنى في الساعة السابعة من صباح غد عند  
موضع الآبار لأبدأ العمل ..

وشعرت بخيبة أمل كبرى : لقد عدت إلى العمل في الآبار ! هربت  
منها هناك لأجدها في انتظاري هنا ! محكوم على أن أقضى عمري كله  
في هذه الحفرة ، كأني ولدت للموت البطيء دفينا تحت سطح الأرض ..  
وعدت إلى بيت زميل لي ثقيل القلب . وانتقلت مساء اليوم نفسه  
إلى مسكني الجديد . فأحسست أنني ولدت من جديد : غرف جميلة  
نظيفة ناصعة البياض ، تضيئها مصابيح كهربائية ، تدوير المفتاح فإذا  
بها تملأ البيت عليك ضياء .. وماء صاف كالبلور ينصب من الصنبور  
أني مشئت .. وفراش وثير وأثاث جميل ، ما كنت أحلم بمثله أبداً ..  
أحسست كأنما كنت ميتاً فبعثت حياً ، أحسست أنني أعيش ،  
ومس قلبي - للمرة الأولى في حياتي - فرح بالحياة وبشرها .. أحسست  
أنني إنسان ، وأن الحياة جديرة بأن تعاش ، وهان عندي العمل في الآبار ،



ما دام هو سبيلى إلى هذا العيش الكريم ..  
وبكرت فى الصباح لألقى اسطفان ، وفحصت أمامه بئرين واقترحت  
ما يصلحهما ، ثم ذهبنا فعائنا مواقع الآبار الجديدة . وانقضى اليوم  
وأنا فى عمل متصل مع الشاب اللطيف . ومضت الأيام بعد ذلك ترى .  
ووجدت معى زملاء طيبين سعداء فأشرقت نفسى . ورضى عنى اسطفان  
فمضى يصطحبنى معه فى كل عمل ..

كان مهندساً ممتازاً . كنا نسميه الباشمهندس . وتعلمت منه  
كثيراً من أصول البناء والمعمار ، فلم أقصر على الآبار ، وزاد مرتبى إلى ثلاثين  
قرشاً فى اليوم ، ثم قدروا لى مرتباً شهرياً قدره عشرة جنيهات .  
وكتبت لأمى بما أنا فيه من السعادة ودعوتها للعيش معى فأقبلت . وطوتنا  
السعادة فى أعطافها ، ومضت الأيام رخاء ..

وفى ذات مرة قال لى اسطفان : أليس عاراً على شاب ذكى مثلك  
أن يظل أمياً لا يقرأ ولا يكتب ؟ ..

فأخذت دروساً على شيخ . وما مضت أشهر حتى صرت أقرأ  
وأكتب . وانفتح أمامى باب القراءة الواسع ، فأقبلت أقرأ الصحف  
والمجلات والكتب وكل ما تصل يدى إليه ، ورأيت أننى أمضى إلى عالم  
جديد جميل ، وأننى أصبح إنساناً أحسن يوماً بعد يوم ..

وكانت تسكن الدور الأرضى فى بيتنا امرأة كريمة تسمى نفيسة .  
كان زوجها يعمل فى الضيعة ثم مات فى حادث . فعرضوا عليها أن  
تبقى فى الضيعة وتقوم بغسل الملابس ويجرى عليها راتب زوجها ، فقبلت .  
وكان لها ابن صغير وحيد اسمه « سلامة » ، كان قطعة من  
الظرف ونخفة الروح ، وكان فى السادسة من عمره فتعلقت به وتعلق بى  
حتى صرت لا أخطو خطوة إلا وهو معى ، فإذا عدت إلى البيت مع  
الليل تعشى معى وأمى وبقى معنا يلعب ويصخب ، وأنا أقرأ وألاحظه  
كأنه ابنى ، حتى إذا تعب وأدركه النوم أخذته أمى إلى فراشها ، أو نام



على أريكة في غرفتي ، لكي أستمع بصحوه في الصباح ، وأستمع إلى هذه العبارات اللطيفة التي لا تصدر إلا عن الأطفال في سنه . . .  
وأخذني اسطفان لأعمل معه في عمارة كبيرة كان الحواجا يبنها في الإسكندرية . هناك أصبحت مساعداً للباشمهندس ، فعلمني الرسم والقياس واستعمال أدوات المهندسين . وصار إذا تغيب قمت بالعمل مكانه وتفقدت المشروع كما هو في الرسم ، فلما فرغت العمارة أعطاني عشرين جنيهاً ، ثم مجموعة من رسوم المبنى وأعطاني إياها وقال لي : أنت الآن أكثر من معلم ، أنت مهندس . . .

\* \* \*

وفي ذات يوم عدت من الإسكندرية حوالي الحادية عشرة مساءً ، وسألت عن « سلامة » قبل أن أجلس إلى مائدة الطعام ، فقالت لي أمي إنه يلعب مع الأطفال . فإذا نحن في هذا سمعنا ضجة وأصواتاً ووقع أقدام تجري ، فنظرت من النافذة وسألت ، فقالت امرأة تعلقو : سلامة ! قلت مترعجاً : ماله ؟ فلم ترد ، فهرولت إلى الطريق وتبعته الناس . وعلمت في الطريق أن سلامة وقع في بئر مهجورة في طريق الضيعة كانوا يسمونها « الغولة » لرهبتها . ووصلت إلى الموقع فإذا الناس حول الحافة فشقت طريق بينهم ، ونظرت في البئر وسألت :  
— أنتم متأكدون أنه وقع ؟

فقال غلام وصوته يشرق بالبكاء والفرع :  
— نعم . . . كنا نلعب هنا ، وقال لنا إنه مثلك مهندس آبار ، ثم نزل بضع درجات ليرينا مهارته ، فزلقت قلمه ووقع . . .  
وانبطحت على الأرض ، وتدللت في البئر قلرما استطعت وناديت :  
سلامة ! سلامة !

ومن قاع البئر سمعت صوتاً يناديني ، ولكن ضجيج الناس كان عالياً فصرخت فيهم فسكتوا ، وناديت مراراً أخرى ، وسمعت للصوت



الصغير ينادى أمه ويناديني ويبكى .

وهذه الآبار - كما قلت لك - ليست مجرد حفر ، فإننا نبني أسفلها عند رأس الماء مصطبة من الحجر يقف عليها عمال التنظيف أو الإنقاذ . ثم طلبت قنديلا علقة في ذراعى ، ومضيت أنزل سلام البئر ، ثم وجدت السلام تنتهى بعد نحو متر ونصف ، فعلمت لماذا سقط المسكين ، فصعدت وطلبت حبلا ، فجاءوني به ، وثبته على الحافة ، وربطت القنديل على صدرى . .

فإذا أنا أهم بالتزلول إذا أمى مقبلة تصرخ وتستغيث ، ثم أنشبت يديها فى عنقى وأخذت تولول وتبكى وتقسم أنى لن أنزل أبداً ، وعبثاً حاولت التخلص منها ، فقد كانت يداها قد ماتتا حول عنقى ، وقالت إن الغلام مات من زمن ولن تركنى أموت أنا الآخر . . وحاولت إقناعها بأنه حى وأنى سأعود به ، ولكنها كانت قد جُنت ولم تعد تفهم شيئاً ، وانضم إليها نفر من الرجال فأحاطوا بى جميعاً وحملونى وأنا أحاول الفكاك منهم ، وأخذ واحد منهم الحبل والقنديل وجرى قائلاً إنه من الجنون أن أقتل نفسى على هذه الصورة . . ويبدو أن أحدهم ضربنى على رأسى ضرباً متتابعاً ، لأننى لم أعد أرى شيئاً ، وأفتت بعد ساعات فوجدت نفسى على الأريكة فى بيتى ، فهضت أتسحب مخافة أن تستيقظ أمى ، وأخذت أدواتى ومصباحى ومضيت بمفردى نحو البئر . .

كانت الساعة الرابعة والنصف صباحاً ، وثبت الحبل ، ومضيت أنزل فى البئر حتى وصلت القاع ، وهناك وجدت الغلام منطرحاً : نصفه الأعلى على المصطبة وقد تدلت رجلاه فى الماء . جسست نبضه فإذا المسكين جثة هامدة . . ساعتها شعرت بغضب لا أنساه عمري . . فهذا الغلام لم يمت غرقاً ولكنه مات فرعاً ، لقد جاهد فى البقاء على المصطبة قلى استطاعته ، حتى خارت قواه فارتعى وتلبى نصفه الأسفل فى الماء ومات . كان حياً عندما حاولت إنقاذه ، ولو تركنى أمى لانتشلته وانتهى الأمر بسلام . . .

وحملت جثمان الصغير بلراع ، ومضيت أتسلق يداً واحدة وقد



ثبتت قدمي في الجدران . ووصلت إلى الأرض بعد ساعة أو نحوها وأنا خائر القوى ، وسدته الثرى وجلست أمامه أبكي مصيبي فيه . وأقبل واحد من الخفراء . ثم تجمع الناس حولنا ، وبعد قليل أقبل اسطفان وراتني على هذه الحال ؛ وقصصت عليه الأمر ، فأخذ بنراعي ومضى بي إلى بيتي يعزيني ويواسيني .

لم أحضر جنازة الغلام ولا دفنه . إذ لم أكن أستطيع ذلك ، فضيت مع اسطفان إلى الإسكندرية طول اليوم . وعندما عدت في الليل لم أطق النظر في وجه أمي . إنها هي التي قتلت سلامة . . . كان دافعها الخوف على ، ولكنها قتلت الغلام على أي حال .

وهبط ستار كفيف بيني وبينها . لم أعد أتحمل رؤيتها أو سماع صوتها ، فضلاً عن المقام معها . كنت أخرج إلى العمل مع البكور ، وأعود مع الليل فأوى إلى غرفتي دون أن يلور بيني وبينها أكثر من تحية مقتضبة . . .

شعرت بضيق شديد جعل يتزايد يوماً بعد يوم . كرهت الضيعة وما فيها ، وأصبحت أقضي الليالي المتوالية دون نوم ، حتى خفت على نفسي . ومضت أمي تشكوني للجيران والجارات فأخلوا يلوموني لوماً شديداً . . . أما أم سلامة ، فقد نزل بها ذهول وصمت ، وما رأتني مرة إلا أطالت النظر إلى دون أن تقول شيئاً ، ثم أجهشت في البكاء . . . فلما طال الأمر ، نظر إلى اسطفان وقال :

— حالك لا تعجبني يا محروس . . أنت لست مسئولاً عن موت هذا

الغلام ، فلماذا تعذب نفسك على هذه الصورة ؟

— كان من الممكن أن أنقذه ياباشمهندس ، لولا أمي . .

— وما ذنبك أنت ؟

— أنا وأمي واحد ، وأنا الذي أتيت بها إلى هنا . .

— وماذا يجدي الحزن الآن ؟ ما وقع وقع ولا حيلة لك في إصلاحه . .



— تلك هي مشكلتي . لو كانت هناك أى وسيلة لإصلاحه لا ضاقت الدنيا في وجهي على هذه الصورة . . . إنني أرى صورة سلامة كلما أغمضت عيني . كلما رأيت أى بدا لي هول جريمته . . . أى قاتلة يباشمهندس ، ولا أطيق أن أعيش معها . . . قتلت طفلاً مسكيناً . . .

— لا تبالغ يا محروس . . . إنها لم تقتله . . . لقد فعلت ما كانت تفعله أى أم في مثل هذه الظروف : حالت بينك وبين الموت . . .

— باشمهندس ! ماذا كنت تفعل لو كنت مكاني ؟

— كنت أعيد أمي إلى قريبها بعض الوقت . . .

— هذا لا أستطيعه . . . لا أستطيع إخراجها من بيتي . . . ثم إن أخى في القرية لا يريد لها . . .

— إذن ما العمل ؟ . . . لا بد من حل . لن تستطيع الاستمرار طويلاً على هذه الصورة . . .

فظللت لحظة صامتاً ، ثم وضعت يديّ على كتفيه ونظرت إليه طويلاً ، ثم قلت :

— الحل أن أذهب من هنا . انتهت سعادتي في هذا المكان وماتت مع سلامة في البئر الملعونة !

فابتسم متعجباً ، وهز رأسه وقال :

— هذا جنون . . . أنت لم تبدأ هنا بعد . . . المدة الماضية كانت مدة تعلم ، وأنت الآن أهل لعمل أكبر ومستويات أكثر . . . من أيام كنت أتكلم مع الحاجة في أمر تعيينك مكاني هنا ، لكي أنتقل أنا إلى الإسكندرية وأشرف على المباني التجارية . . . الحاجة هو الذي اقترح ذلك . . . أتدرى ما معنى ذلك ؟ معناه أن راتبك سيرتفع إلى أربعين أو خمسين جنيهاً في الشهر ، وستأخذ داري هنا بما فيها . . .

فهزرت رأسي وقلت :

— ليتني أستطيع قبول ذلك . . . أريد أن أبتعد عن هنا عامين أو



ثلاثة .. أريد أن أذهب إلى حيث لا أرى أى ولا البئر ولا الأماكن التى كان سلامة يلعب فيها .. إتنى لا أنام يا باشمهندس ولا آكل .. شىء أنهدم داخل كيانى ، ولا بد أن أعيد بناءه بعيداً عن ذكريات المأساة ..  
 - وإلى أين تريد أن تذهب ؟ ..

- إلى آخر الدنيا .. إلى مكان لا تستطيع أى الوصول إليه ..  
 ساعدنى يا باشمهندس ، أرجوك .. أنتم تعرفون الدنيا أكثر منا ..  
 - تريد أن تهجر مرة أخرى ؟ ..

- نعم أريد أن أهرب من نفسى ومن أى .. ومن سلامة ..  
 . وافترقنا . عدت إلى عملى وشعرت كان حملاً ثقيلاً قد انزاح عن صدرى . كنت واثقاً من أن اسطفان قد فهمنى . ولم نتحدث فى الأمر أياماً كثيرة ، وفى ذات مساء كنت أجلس معه فى مقهى على شاطئ البحر صامتاً ، فأمسك بذراعى وقال :

- تسافر إلى المكسيك يا محروس ؟

- المكسيك ؟ .. هذه بلد ؟ ..

- بلد واسع عظيم .. مساحته أكبر من مساحة مصر ثلاث مرات أو أربعاً ..

- وبعيد ؟ ..

- جداً .. بيتنا وبينه بلاد وجبال وبحور ..

- أى أن أى لن تستطيع إدراكى هناك ؟

- ولا الشيطان ..

- هل لك معارف توصيهم بى هناك ؟ ..

- أى بالذات ..

- إذن سأذهب إلى هذا البلد ..

- ولكن هناك حروباً وثورات ..

- لا يهم .. لو بقيت هنا فصيرى إلى الجنون ..



— وتعود إلينا بعد سنتين ؟ ..

— أعدك بذلك ..

وتصافحنا .. وابتسمت ، للمرة الأولى من شهور ..

\* \* \*

رسمت خطة السفر مع اسطفان وكيل صاحب الضيعة اليوناني . وعارض الحاجة صاحب الضيعة أول الأمر في المشروع ، ولكن اسطفان ما زال به حتى رضى . وكان لاسطفان صديق ريان لسفينة تجارية يونانية تعمل بين موانئ اليونان وأمريكا ، فكلّمه في أن يأخذنى عاملاً أو بحاراً .

كنت إذا ذاك في الثانية والعشرين من عمري ، ولكن تجارب أيامى جعلتنى أكبر من سنى بكثير . وكانت صحتى لاسطفان قد أوسعت ذهنى وقلبى وحييت إلى المغامرة والمخاطرة ، فلم يعد لى بعد ذلك تفكير إلا في ذلك البلد الكبير ، القريب البعيد الذى سأمضى إليه ، المكسيك .. ونفّت عن نفسى هموم أمى وسلامة .

وكان لدى ٢٥٠ جنيهاً ادخرتها ، فأعطيت مائتين منها لاسطفان لكي يعطيها لأمى بعد سفرى ، لتشتري بها فلاناً في بلدنا وتعيش في سلام . وكانت امرأة حازمة واعية ، تستطيع السير وحدها في الحياة معتملة على هذا الملك الصغير .

وفي طي الكتمان مضيت في الاستعداد فلم تعلم أمى بشيء ، ولا لاحظ خالى شيئاً . واستخرجت جواز السفر ، وتأشيرة دخول وهجرة إلى المكسيك . وفي العاشر من نوفمبر سنة ١٩٣١ ، وقفت على ظهر باخرة البضائع اليونانية « كرينيا » ، أنظر إلى الإسكندرية وهى تبعد عني رويداً رويداً ..

كان ضباب البكور يغشاها ، وأشعة الشمس تمتد خيوطاً من ذهب رقيق لتوقظ عروس البحر الأبيض المستسلمة للنعاس ، وطيور البحر



تقوم وتدور وتنادى ، ثم تتبع الباخرة حتى ابتعدت عن الشاطئ .  
 وشيئاً فشيئاً اختفى الميناء الجميل وراء الأمواج .. وانحدرت من عيني  
 دموعات ، ولكن فرحاً عظيماً كان يملأ قلبي ...  
 وفجأة صاح صوت :

... أنت ، هناك .. إلى العمل ! ..

نظرت خلفي فإذا بالخواجة ديمتری - رئيس عمال المركب ، وكانوا  
 قد قدموني إليه قبل أسابيع - يرمقني بنظرة حازمة ، فاستدرت إليه وقلت :  
 - لا مؤاخذه يا خواجة .. فراق الوطن مر ..

- أنا أعرف ذلك ، ولكن وقوفك هنا لن يغني عنك شيئاً . لن  
 يسرى عنك إلا العمل ، اتبعني ..  
 وسرت خلفه . فهبطنا دورين ، ثم وقف عند رأس سلم حلزوني  
 يهبط إلى قاع المركب ، وقال :

- النظام هنا أن يتدرب البحار على كل أنواع العمل في المركب ،  
 بادئاً بالأفران . انزل من هنا ، ستجد رئيس الأفران في انتظارك تحت .  
 إنه مصري مثلك ، وسيسر برؤيتك ..

ومضيت أهبط السلم الحديدي الدائر . أحسست بقلبي يهبط ،  
 عدت إلى الحضر والظلام مرة أخرى ! لا فرار لي من هذا أبداً . حتى  
 على المركب تنتظرنى هذه القبور . هل من المعقول يا ربى أن أولاد لأعيش  
 عمرى كله تحت الأرض ؟ .. وأين أدفن إذن عندما أموت ؟ ! ..

واستقبلني وهج الأفران الرهيبة فعدت إلى نفسي . وجدت المعلم  
 خضر في انتظاري ، كان عملاقاً ضخماً حازم الوجه كأنه تمثال شيخ  
 البلد . كان حليق الرأس نافذ النظرات مثله ، وكان عاري الصدر يأتزر  
 بينطلون ، ومثله كان كل العمال . سلمت عايه ، ودون كلمة ناولني  
 جاروفاً وقال : تعمل على الفرن رقم ٤ . أفرانتنا غيلان فحم ، لا تتوقف  
 عن العمل أبداً . المركب سيزيد السرعة الآن ، ولا بد من تسخين هذا



القرن إلى ٤٠٠ درجة . انظر إلى هذه الساعة . المؤشر على ٢٢٠ ولا بد أن يدور إلى ٤٠٠ ويستمر على ذلك . .

ونظرت إلى الساعة وإلى القرن ، وخلعت جاكيتي وقميصي ، وأخذت ألتى الفحم في التنور . وكان زملائي يغنون . ففضيت أغني معهم . . . كان زملائي على المركب خليطاً غريباً : هنوداً ، وعرباً ، وسوداً . ويونانيين ، ومالطيين ، وقبرصيين ، وإيطاليين ، وسوريين . . كان فيهم جميعاً عنف وحفوة ، ولكنهم كانوا طيبين ظرفاء .

كنا نتحدث لغة غريبة ، فيها من كل لغة لفظ ، وكانوا يسمونها إنجليزية . تعلمتها خلال أيام . ولم يكن ذلك بالأمر العسير ، لأن موضوعات الحديث كانت لا تخرج عن الطعام والخمر والنساء . كانوا يعطوننا أربعة شلنات في اليوم يصرفونها لنا جملة عندما يرسو المركب في ميناء ، فيأخذ كل منا عشرين أو خمسة وعشرين شلناً . . ونترل إلى الشاطئ ، فيسرع زملائي إلى بارات وأماكن يعرفونها فلا يعود أحد منهم بشلن واحد . وأنا أيضاً أنزل إلى البر ، وأجتهد في تدبير نقسي طول النهار . . بشلن واحد . .

ورغبت في تعلم اللغة الإنجليزية ، فاشتريت من بيروت كتباً يقول عنوانه إنه يعلمك الإنجليزية في شهر بدون معلم ، وجعلت أقضي وقت فراغي في هذا الكتاب .

وأرادوا نقلي إلى قسم شحن البضائع وتفرغها ، ولكن المعلم خضر تمسك بي ، وزادوا أجرى شلنين ، فبقيت أعمل في المواقف حتى عبرنا المحيط الأطلسي ، وأرست بنا المركب في ميناء نيويورك ، وكنت قد قرأت عنه كثيراً .

ونصحتني بعض زملائي أن أغادر المركب هناك ، فالحاجة إلى العمال - من أي صنف - كبيرة . مكثنا هناك ثلاثة أيام في المنطقة الصغيرة المحيطة بالميناء . هناك قلعتني المعلم خضر إلى رجل سوري يعمل



مقاولا ، فعرض على أن يستخرج لى إذن إقامة وتصريح عمل ، وقال إنه سيعطينى عشرة دولارات فى اليوم ، ولكن الحياة لم تعجبني هناك . شعرت بخوف من ألوف الإيطاليين والصقليين الذين كانوا يعملون منطقة الميناء .

ولما عرف ديمترى أنهم يفاوضوننى لأترك المركب ، عرض على أن أكون رئيس عمال الشحن بأجر قدره جنيه إنجليزى فى اليوم ، فقبلت ، وأقلعنا من نيويورك . وقد اشتريت من هناك قلم حبر وكتاباً مصوراً ، فلما فتحت فى المركب لأقرأه وجدته مجموعة صور نساء عاريات ، فبعته لأحد زملائي بضعف الثمن الذى اشتريته به .

ورأى ديمترى منهما فى استذكار كتاب اللغة الإنجليزية ، فقال لى إننى لن أحتاج إلى ذلك ، لأن الناس فى المكسيك يتكلمون الإسبانية ، وهى لغة أخرى تختلف عن الإنجليزية تماماً ؛ ولم أكن سمعت بهذه اللغة من قبل هذا أبداً .

وبعد زوايع وأعاصير وصلنا إلى البحر الكاريبى ، أعاذك الله من أعاصيره ، فى هذا البحر وأهواله هان على الجنىه اليومى الذى أغرونى به لأستمر فى العمل على هذا المركب ، بل هانت على الحياة . .

وعندما دخلنا خليج المكسيك دهشنا نوء عاصف دفع المركب دفعا خطيرا نحو مرفأ اسمه كواتراكو الكوس ، وعلى مرأى من ذلك المرفأ تعطل المركب تماماً ، فجره إلى الشاطئ ، ونزلنا إلى البر ، فإذا نحن فى مكان لا يوصف إلا بأنه جهنم : بيتان أو ثلاثة والباقي أكواخ يسكنها ناس معظمهم هنود مكسيكيون .

ومن اللحظة الأولى تبين أن المكان تسيطر عليه عصابات من القتل والسفاحين ، ولا بد أن تؤدى لهم ضريبة لكى يأذنوا لك بالبقاء على الشاطئ ، فعلت إلى المركب .

وبعد يومين جمعنا ديمترى ، وقال إن خلل المركب كبير ولا يمكن



إصلاحه في هذا الموضع ، ولا بد من سحبه إلى ميناء سانتا كروز ،  
وهناك سيحتاج إلى ثلاثة أشهر للإصلاح . ولهذا فإن ربان السفينة قرر  
الاستغناء عن كل العمال عدا اليونانيين ، وأنهم سيصرفون لكل واحد  
منا خمسة جنيهات تعويضاً . .

وحاول بعضنا أن يحتج ويعتصب ، ولكن الربان كان قد سلح  
اليونانيين وأوقفهم على المركب مستعدين للقتال . ولم يكن هناك قانون  
ولا كانت معنا عقود ، فرضخنا للأمر الواقع . وأنزلونا إلى البر ، سبعة  
وعشرين رجلاً ، بعد أن أعطونا مكافآت شيئاً من الزاد ، ثم ابتعدت  
السفينة عن الشاطئ يجرها لنشان بخاريان .

وعلى الشاطئ وقفنا والحسرة تملأ قلوبنا ، وقد اجتاحتنا شعور بأننا  
شرذمة حكم عليها بالموت ، أو حطام ألقت به الأمواج على الشاطئ . .  
وترعنا رجل هندي اسمه باندا ، وكان لي صديقاً ، فقال : إن  
سلامتنا مرهوتة باتحادنا ، فلا حكومة هنا ولا أمان .

واقترح أن يشتري كل منا سلاحاً ، وأن نسير كلنا جماعة واحدة  
مسلحة ، وأنه كان جندياً في الجيش البريطاني ويعرف كيف يحمينا .  
وتبعناه طبعاً ، فسرنا حتى دخلنا البلد ، واحتلنا باراً حقيراً ، ومضى  
هو ليساوم فاشترى لكل منا « طبنجة » ورصاصاً ، واكترى لنا كوخين ،  
عشنا فيهما أياماً كأننا مواشٍ في طريقها إلى المذبح ، فهي تنتظر الموت  
في أي لحظة . .

وسرّى عنا الرعب بعد أيام ، واعتدنا حياة الشقاء هذه ، والإنسان  
يتعود بسرعة أي لون من ألوان الشقاء إذا لم يكن له من ذلك مفر .  
واتصل بعضنا ببعض الهنديات وتزوجوهن قبل أن تمضي عشرة أيام ،  
وانفصلوا عنا . واشترك الهندي باندا مع أربعة من أبناء جنسه ونفر من  
المكسيكيين ، وبدأوا تجارة تهريب جعلوا مركزها البار القلر الذي كنا  
نجلس فيه ، وانفصلوا عنا هم الآخرون . .



وما استم للشهر حتى وجدت نفسي مع ثلاثة فقط في الكوخ الحقير .  
كان واحد منهم - لحسن الحظ - سورياً . فتعزيت بصحبته وصرنا  
لا نفرق . ثم انتقلنا معاً إلى نزل . ليس أحسن من الكوخ ، تديره  
امراة ضخمة مرهوية الجانب في الناحية كلها . وقد عرضت علينا هذه  
السيدة أن تتوسط لنا لنحصل على إذن رسمي بالإقامة والعمل مقابل  
خمسة جنيهات لكل منا . وبالفعل حصلنا على هذه الأوراق . وزال  
خوفنا من أن تقبض السلطات علينا .

ثم تعلقَت السيدة بصاحبي الباقي . وبدأت بينهما حكاية طويلة ،  
وأحسست أن بقائي في النزل لم يعد مرغوباً فيه . فبدأت أبحث عن مخرج .  
ثم سمعت أنه غير بعيد من كواترا كوالكوس هذه تقوم مدينة صغيرة  
أسمها « سايولا » أهلة عامرة يحتاج أهلها إلى بنائين . فعولت على  
الانتقال إليها . وكان الناس إذ ذاك لا يسافرون إلا قوافل في حراسة فرق  
من الپستوليروس ( أى الضارين بالرصاص ) . وكانت السيدة صاحبة  
النزل تشرك في تنظيم هذه القوافل مقابل مال معلوم يدفعه كل مسافر ،  
فانضمت إلى قافلة ، ووصلنا سايولا على ظهور الخيل يحيط بنا ذلك  
الحرس .

كانت سايولا أقرب إلى مفهوم البلدان من ذلك الركن الخرب الذي  
كنا فيه . كانت مركزاً زراعياً غنياً يسيطر عليه نفر من الإقطاعيين  
يتناوبون حكمه كأنهم أمراء مستقلون .

كان البلد يتكون من ميدان صغير تقوم فيه كنيسة إلى جانبها دار  
الحكومة ويسمونها الكايللو . وفي مواجهتها قصران كبيران هما أشبه  
بالحصنين ، يملك أحدهما حاكم البلد في تلك الأيام السنيور ريباس  
دى موفتويا . ويملك الآخر الحاكم السابق السنيور فيسنتى جارتيا  
يريرا . وكانا متنافسين لا يفتر القتال بينهما ، ولكل منهما جيش صغير  
من الپستوليروس يسمونه البورا أى الهراوة . ويتصل بالميدان شارع



طويل ، على جانبيه مبان متوسطة الحجم ، يملك نصفها هذا ونصفها ذاك . وحول الميدان والشارع مجموعات من مساكن الأهلين . كلها فقير حقير . وحول البلد من كل ناحية مزارع واسعة ممتدة . يعمل فيها الحنود رقيقاً . .

كان سيد البلد — عندما وصلنا إليها — السنيور موفتويا . وكان من أنصار رئيس المكسيك إذ ذاك فرانسيسكو ماديرا . وكان رجاله وأنصاره كثيرين يسيطرون على كل شيء . وقبل وصولنا بعام كان الحكم في يد منافسه السنيور بيريرا . وكان من أنصار دكتاتور المكسيك المشهور پورفيريو دياث ، وعندما سقط پورفيريو سقط معه أنصاره . ومنهم بيريرا ، ولكن بيريرا هذا كان رجلاً قوياً جريئاً ، فلم يستطع موفتويا انتزاع كل شيء من يده . وظلت الحروب بينهما سجلاً . فما كان يمر يوم إلا وتلدور فيه معركة يموت فيها من أهل البلد من حان حينه . وكان من المناظر المألوفة أن تدخل عصابة مسلحة المقهى الذي كنا نجلس فيه ، فتأخذ رجلاً بعينه من خصومها ، فتصرعه بالرصاص أمام الناس ، فلا يزيد الجالسون في المقهى عن النظر إلى القتل لحظة . ثم مواصلة الحديث واللعب والشراب كأن شيئاً لم يحدث . . . )

ولم يكن قد بقي من النقود إذ ذاك إلا نزر ضئيل . فأكترت غرفة صغيرة علقت على نافذتها لافتة تقول إني بناء . وبدأت أقوم بأعمال قليلة يؤجروني عايتها بعدد من أرغفة الذرة الصغيرة التي يسمونها هناك بالتورتيا ، وقطعا من الجبن أو بضع بيضات . وعشت على هذا أسابيع ، وكنت أدهش كلما صحوت من نومي كل صباح فوجدت نفسي لا أزال على قيد الحياة !

وفي ذات يوم كنت أشرب فنجاناً من القهوة في المقهى . ومن حولي ناس كثيرون يشربون الخمر المكسيكية المعروفة بالتكيلا ، إذ دخل نفر من أعوان الحاكم موفتويا وسألوا عني بالاسم ثم اقتادوني إلى دار الحكم



(الكاييلسو) ، وأدخلوني غرفة واسعة مظلمة وجدت فيها ستة أو سبعة من أمثالي ، ثم أغلقوا الباب وتركوني . .

ظلت هناك من الصباح إلى المساء وأنا لا أدري فيم أتوا بي ولا ما سيجري عليّ . . ولم يملكني الخوف ، فالحقيقة أن حياتي كانت إذ ذاك من التفاهة والشقاء ، بحيث كنت أرحب بالموت . وكان إلى جانبي رجل يجالس القرفصاء محتياً باللباس المكسيكي المعروف بالبونشو ، ويغطي رأسه بقبعة هائلة من الخوص . وسمعت هناك أن صاحبنا الهندي باندا قد قتل ، فشرعت أقرأ الفاتحة على روحه دون وعي مني . . فرفع ذلك القابع إلى جوارى رأسه وقال : ماذا تفعل ؟ . .

قلت : أصلي على صاحب لي قتلوه . .  
فقال بكل هدوء : صل على نفسك أيضاً . فإن مصيرك ليس أحسن من مصيره !

ثم أمال رأسه واستند على ركبتيه تحت القبعة كما كان ، ولم يتحرك غير هذه الحركة طول النهار . .

وقرب الغروب ، دخل جندي وناداني ، فقامت أتبعه وأنا أتشهد على نفسي ، وصار بي إلى باب أوقفني عنده وقال : لا تتحرك من هنا حتى ينادوك . . .

ثم مضى فجلس على الأرض ، ووضع مسدسه إلى جواره ، وأخرج شيئاً أظن أنه فول سوداني ومضى يأكله كأنه فأر . .

وبعد قليل فتح الباب وأمرت بالدخول ، فوجدت رجلاً يلبس زيّاً عسكرياً جالساً إلى مكتب ، ومن حوله نفر من أصحابه وهم يضحكون . وأمرني جندي بأن أقف مؤدباً أمام «السنور الوثيل» أي مدير مالية البلد . وقد علمت بعد ذلك أن لفظ الوثيل أصله عربي ، هو «الوزير» . . وكان هذا الرجل — واسمه خافييرناردو — اليد اليمنى للسيد موفتويا . . فنظر إلى من وراء شاربه الضخم وسألني عن السبب



في علم قيد اسمي في دفتر المقيمين في البلد ، وقال إن عقوبة ذلك هي الإعدام ، لأننا في وقت حرب وأوامر السيد موقتويا مشددة بأن كل غريب لا يقيد اسمه في سجل السكان يضرب بالرصاص في الحال . . . فقلت له : إنني لم أعلم بأمر هذا السجل إلا الساعة ، وإنني مستعد لقيد اسمي فيه . . .

فقال بعد أن قتل شاربه :

— أنت بناء ، أليس كذلك ؟

— نعم . . .

— وتمارس المهنة دون تصريح ؟ . . .

— معي تصريح من عمدة كواتزاكوالكوس . . .

— أرني . . .

فناولته الورقة التي حصلت عليها هناك ، فنظر فيها وقال : مزورة . .

ثم مزقتها ، وألقى بها على الأرض . . .

وسادت لحظة صمت ، ثم قال واحد من الجالسين :

— لا داعي لإعدامه ، يبدو أنه لا يعرف القوانين .

فقال ناردو :

— لا أدري كيف شمع السنيور موقتويا بأمرك . قالوا له إنك مهندس

معماري ، فما رأيك في أن نخفف العقوبة عنك إلى عشر سنوات لعملها

في خبلة الحكومة دون مقابل ؟ . . .

— إنني لست مهندساً ، إنني بناء ، ويستوى عندي أن تقتلونني أو

تدعونني لأعمل لكم عشر سنوات أو عشرين سنة . . الأمر أمركم . .

— لا تنكر أنك مهندس ، فذلك لا يعفيك من العمل . انصرف

الآن ، وعد إلى غداً في الساعة العاشرة لتبدأ العمل . . .

وفي صباح اليوم التالي كنت عنده . كان في الغرفة وحده ، وأدهشني

أن وجدته في غاية من اللطف معي . دعاني إلى الجلوس بجانبه ، وقال لي :



— اسمع يا هذا ، إن السيد موفتوريا يريد أن يبنى بيتاً لابنته الصغير  
خوانيتو ، وقد بحث عن معمارى فدلوه عليك ، وقد تحدثت فى أمرى  
معه ، فقال إنه مستعد للعفو عنك وإعطائك إذناً حقيقياً بالإقامة وأوراق  
جنسية مكسيكية ، إذا أنت بنيت له البيت . .

وذكرت وهو يتكلم أننى أتيت معى برسوم البيت الذى بناه اسطفان  
فى الإسكندرية ، فقلت :

— يريد أن أبنى له مثلاً بيتاً حديثاً من أربعة طوابق فى كل طابق  
مسكنان ؟ . .

— الحقيقة أنه كان يريد قصراً ، ولكن فكرتك أحسن ، لأنهم —  
فى هذه الحالة — يستطيعون تأجيرها . .

— أظن أن هذا أوفق . .

فضحك وقال :

— أنت ذكى يا هذا . . تعال معى . .

وأخذنى إلى حيث قابلنا السيد الكبير ، ففضل وأصدر أمره بالبدء  
فى العمل . وخرجت فى صحبة ناردو لرى الموضع ، وبعد أن عايناه  
أخذنى جانباً وقال هامساً :

— اسمع . . إن هذا الحمار — يعنى السيد موفتوريا — لا يفهم شيئاً ،  
وأنا أعمل له كل شيء ، وابنته خوانيتو هذا طفل فى السادسة من عمره .  
تصور أنه كان يريد أن يبنى قصراً لطفل ! المهم ، متبدأ العمل وسأصدر  
أمراً بالعفو عنك ، وأعطيك إذن الإقامة ، ولى عليك شرط : هو أن  
توقع كل كشف حساب أرسله إليك دون مناقشة . .

وأوامت بالإيجاب ، فقد كنت فى يده يستطيع أن يفعل بى ما يريد .  
ولم يكن فى استطاعنى أن أعارض ، فإن موتى لن يكلفه إلا إنخراج  
مسلمه . ثم قلت :

— ولكنى لا أملك شيئاً ، أقصد ليس معى ما أتقوت به ، ولا



ما أدفع به إيجار غرفتي ..

- سأعطيك كل يوم ٥ يوي ( كانت قيمتها إذ ذاك نحو ٢٥ قرشاً ) .
- أشكرك .. سأبدأ العمل في رسم المشروع من غد ..
- أسرع بقدر ما تستطيع ، ولا تنس ما شرطت عليك ..

\* \* \*

وأطلعت على الرسوم بعد أسبوع ، فأخذ يتأملها واحداً واحداً ؛ ثم نظر إلى وقال :

- ألم أقل لك إنك مهندس ؟ أقسم لك إنك تخرجت من لندن أو باريس ! هذا شيء لا يعمله إلا مهندس عظيم .. من الآن فصاعداً سنعمل معاً . سأسجلك في الدفاتر مهندساً معمارياً ، وسأكام الباترون ( أى الرئيس ، ويريد به السيد موفتويا ) لكي يعينك مهندساً للبلدية .. أنت منجم عظيم ..

وفهمت ما يريد : منجم يستغنه هو ! وبلغتها وابتهت ، فقد كنا في أيام لا يطلب الإنسان فيها شيئاً إلا السلامة . وأعطاني أربعين هندية ليعملوا معي . ومضيت إلى الموقع ، وأخذنا نعمل . حفرنا الأرض وألقينا الأساس ، وأخذ البناء يعلو . كنت أسير على الرسم كأنه كتاب مقلس ، وكنت أسرع في العمل مخافة أن يطلبوا تغييراً أو تعديلاً فلا أستطيع إدخاله . لم يكن لي مفر إذ ذاك من أحد أمرين : إما أن أظل مهندساً معمارياً أو يرموني بالرصاص ..

وبعد شهر أربعة كنا قد وصلنا إلى الدور الرابع . ومر بنا الباترون في صحبة ناردو ، وتفقد العمل فسر بما رأى سروراً عظيماً ، وزادوا أجرى إلى ١٠ يوي ، كنت أحفظ لنفسي بائنين منها ، وأوزع الباقي على العمال ، لأن المساكين لم يكونوا يتقاضون أجراً . كان هناك رجل معيناً من قبل ناردو ، كان يقف طول النهار ومسلماً في يده لكي يصرع به أى عامل يتهاون أو يفكر في التمرد ، ووعظني موفتويا بأن يمنعني



٥٠٠ ييو عندما ينتهى البيت .

وانتهى البيت قبل أن يحول الحول . . لا أتذكر تماماًكم من الأوراق وقعها أثناء ذلك ، مبالغها ألوف كثيرة صارت كلها إلى جيب ناردو . . من بيتها كشف بأجر يوى قدره ٣ ييو لكل عامل ، و ٥٠ لى ، أى ١٩٠ فى اليوم لم يكن يصلنا منها إلا عشرة . كان لابد أن أوقع خوفاً من المسلس الرهيب الذى يمسكه الحارس . .

وتسلموا البيت فى حفل كبير ، وصرفونا كما يصرف قطيع من الغنم : ولم يعطى أحد المكافأة التى وعدنى بها ، وإنما أعطانى ناردو أوراق إقامة رسمية حقيقية ، ولم بعد يرانى بعد ذلك . أما الهنود فبعد أن انتهى العمل اختفوا دون أن يطالبوا بشيء . . حملوا الله على النجاة من المسلس وصاحبه ، وعدت إلى حياة الحمل الأولى . .

• • •

ولكن اسمى طار بين الهنود . كانوا يعيشون فى محلات متواضعة حول البلد يزرعون الذرة والبيكيلا فى مزارع جماعية صغيرة . كان عمادهم على مياه الآبار الملعونة وحياة الظلام . . وفى عصر أحد الأيام كنت عائداً من جولة بين مزارع الهنود ، ومعنى بعض أرغفة الذرة الصغيرة المعروفة بالتورتيا ، وبضع بيضات هى أجرة عمل يوم فى ثلاث آبار . .

فينا أنا أدخل البلد سمعت صبيحة أعقبها صبيحات ، وإذا الناس تجرى فى اتجاه واحد كأن شيئاً خطيراً وقع هناك ، فجريت معهم ، وفى أثناء الطريق عرفت ما حدث . .

لقد وقع خوان - أو خوانيتو ، كما كانوا يسمونه - الابن الوحيد للسيد موفتويا فى بئر فى مزارع أبيه فى طرف البلد . كانت بئراً رديئة خطيرة تهدمت حافتها وسقط الكثير من جدرانها ، وطلبوا إلى إصلاحها فلم أستطع ، فنصحت بأن تغطى بالحشب والحجارة مخافة أن يقع فيها



أحد . ولكن الإهمال - أو القدر - حال دون ذلك ، وذهب الصغير مع نفر من لداته يلعبون حولها ، فوقع المخذور ..

ووصلت إلى المكان فإذا جمع غفير حول الحافة ، ودفعت الناس حتى أفضيت إليها . هناك كان السيد موفتويا بنفسه وإلى جانبه ناردو وأم الغلام السيدة إمبليا وقس القرية الأب إجناسيو ، وكانوا - جميعاً - يصرخون كالمجانين ويستحلفون من يستطيع أن يتزل ليخرج الغلام .. ولم يتحرك أحد ، لأن البئر - في الحقيقة - كانت مخيفة ، وكان السيد موفتويا يكي ويصرخ ويرفع يديه إلى السماء ، ويدعو .. الآن عرف الله ! .. ثم قال :

- إننى أعطى ألف يو لمن يتزل ويأتى بالغلام ..

وكان غريمه السيد بيريرا قد حضر ، فقال له :

- أخرجها من جيبيك وأعطها الأب إجناسيو قبل أن يغامر أحد

بحياته .. إننى أعرفك ..

وبسرعة البرق أخرج ناردو ربطة كبيرة من الأوراق المالية ناولا للأب وقال : هذه فيها أكثر من ألف ..

وحاول رجل أن يتزل ولكنه عاد مسرعاً ، وتبعه ثان وثالث ..

وصرخت السيدة إمبليا قائلة :

- إننى أعطى البيت الذى بيناه لمن يأتى بابى ..

وتلفت الوجوه ذاهلة ، ولكن أحداً لم يتحرك ، وقال بيريرا للسيد

موفتويا : اكتب وثيقة بذلك وناولها للأب إجناسيو ..

ومضوا يبحثون عن ورقة وقلم .. وكنت أقف جامداً .. سبح فكرى

إلى مزرعة الخواجة فى مصر ، وظفرت صورة سلامة أمام عيني ..

الآن أستطيع أن أنقله ! الغلام الذى غرق فى مصر ، أستطيع أن

أنقله هنا ..

كانت معى أدواتي كلها ، فتعلمت مندفعاً وقلت فى عزم : سأتى بالغلام!



فأسرع بيريرا وقال : أيها الأب إجناسيو ، البيت ملك لهذا الرجل  
إذا أتانا بالغلام ..

فهز الأب رأسه مؤمناً ، وأقسمت السيدة إميليّا على ذلك ..

وثبتت عارضة من الحديد على فوهة البئر . وربطت حبل ، وعلقت  
قنديل الآبار على صدرى ، وقلت : سأجذب الحبل مرتين كل بضع  
دقائق لتعلموا أننى على قيد الحياة ، وإذا وجدت الغلام حياً فسأجذب  
الحبل عشر مرات ..

ومضيت أنزل على مهل . بعد نحو ثلاثة أمتار ، انتهت البطانة  
الحجرية إلا من قطع هنا وهناك . وبعد أمتار أخرى وجدت قصبة الحفر  
تنحرف إلى اليسار ، وهذا كثير فى الآبار ، وهو علامة سيئة . شيئاً  
فشيئاً أخذ الظلام يسود ، وتلاشت أصوات الناس على سطح الأرض .  
وعندما صرت على نحو ٢٠ متراً نظرت إلى أسفل وناديت بأعلى صوتى :  
خوانيتو ! خوانيتو !

ولكنى لم أسمع شيئاً ، فترلت نحو خمسة أمتار أخرى وناديت ،  
ثم وقفت أصغى . وإذا بصوت الغلام يخفى خافتاً ضعيفاً يستنجد بأبيه  
وأمه : بابا ييتو .. ! ماما ييتو .. !

ودق قلبى سريعاً ، وهتفت : سلامة !

ومضيت أنحدر مسرعاً حتى وصلت إلى جزء من الجدار كان لا يزال  
مبطناً بالحجر ، فوضعت قدمي فى اليمين ، وأخرى فى اليسار ، وناديت :  
خوان ! خوانيتو !

فعاد صوت المسكين وهو يشرق بالدمع : بابا ييتو .. ماما ييتو !  
ونزلت فى حذر بالغ حتى استقرت قدمى على المصطبة ، ونظرت على  
ضوء القنديل ، فإذا الغلام ملق عالياً ، نصفه الأسفل فى الماء .. كما  
كان سلامة ! ورفعته فى رفق ، فوضعتها على عاتقى وطلبت منه أن يمسك  
برأسى . ولم أكن بحاجة إلى ذلك ، فقد أحاطت ذراعاها بعنق فى عنف



حتى كاد يخنقني ، ثم جذبت الحبل عشر مرات . ومن العمق الذي كنت فيه ، ترامت إلى سمعي أصوات الناس تردد جماعة : واحد .. اثنان .. ثلاثة .. حتى إذا علوا العشرة انطلقت صرخة هزت كياني هزاً ... وبدأت أصعد في حذر ، فقد كنت أحاذر أن يقع الغلام ، خاصة وقد أحسست أنه - وقد اطمأن ، ودقّ جسمه على جسعي - استرخت يداه وثقلت رأسه على رأسي ، ونام ! فكان لا بد أن أرفع يداً وأضعها خلف ظهره ، وأكثني بيد واحدة للصعود ..

كنت أصعد شبراً في دهر طويل ، وتسليخت يدي وسال دمها على فراعي فأبدلتها باليد الأخرى ، ومضيت أصعد وأصعد ، معتمداً على قدمي وفراعي واحدة .

وسقط القنديل وأصبحت في ظلام دامس ، ولكني مضيت : أضع رجلا في الحائط ، حتى إذا ما تأكلت من أن موضعها ثابت رفعت الأخرى ، وتشبثت بالحبل وجذبت له لأصعد خطوة .. وهكذا ..

ووصلت إلى قرب الحافة ، وسمعت الأصوات ، حتى إذا صار رأسي والغلام على مستوى الأرض ، انقضت الأم فاختنطقت ابناً فاضطرب توازني وكنت أهوى إلى القاع ! ولكني تشبثت وصعدت ، ثم جذبني الناس ووقفت بينهم لا أكاد أسمع شيئاً مما يقولون ..

كان رأسي يدور وجسعي يتهافت ضعفاً .. وهجم على السيد موفتوياً يعانقني ، بينما كانت دموعي تملأ عيني : لقد أنقذت سلامة ! بعد أربع سنوات عدت به حياً !!

ومد الأب إجناسيو يده بوثيقة البيت قائلاً :

- بوركت يا بني وبورك لك في بيتك .. ييلك بنيتك ، وهو الآن لك ! فنظرت إليه كأنني أفيق من حلم ، وتناولت الوثيقة .. ونظرت إلى السيد موفتوياً فإذا به يرمقني بنظرة احترام وشكر عميقين ووجهه كله يضحك ، وقال :



— نعم ، البيت لك ، وكل ما تريده .. ومن الآن أنت مهندس البلد .. و ..

فقاطعته وقلت وأنا أنظر إليه وإلى غريمه بيريرا :

— هذا البيت بنيتة لخوانيتو .. ولخوانيتو سيظل .. كل ما أريده أن تتصافحا أيها الرجلان وتنسيا ما بينكما .. الآن تريان هباء الدنيا .. في لحظة كان من الممكن أن تفقد أعز ما لديك في الوجود يا سيد موفتويا ، وأنت أيضاً يا سيد بيريرا من الممكن أن يحدث لك مثل هذا وأسوأ .. إن الناس معكما في شقاء ، فما ضركما لو تركتما الظلم والعسف والعداوة وعشتما معنا في خير ؟ !

ونظر إليهما الأب إجناسيو وقال :

— صدق هذا العربي .. آآن أن تعودا إلى الرشاد والإحسان .. نحن معكما في ذلك ، وقد أذل الله واحداً منكما كما تريان .. فماذا تنتظران؟ ولم أصدق عيني عندما رأيت العاتين يتعانقان ..

وقال الأب إجناسيو :

— الآن أقسم أمامي على أن ما بينكما قد انتهى ، وأنما اليوم أخوان صافيا القلب تبارككما الكنيسة ..

ومدا يديهما .. وساد صمت ، بينما كان الأب يقرأ صلاة ..

وهمت أن أمزق الوثيقة ، ولكن موفتويا صاح :

— لا ، والله لا تمزقها .. البيت لك وهو قليل في حقك ..

وقال بيريرا :

— وأنا أعطيك ضيعة « فرندوسا » فهي لك ، واشهد أيها الأب ..

وصاح موفتويا :

— اكتب وثيقة بذلك .. أنا أعرفك ! ..

فقال الأب إجناسيو وهو يضحك :

— عدت إلى طبعك يا موفتويا ..



وضحك الجميع وتعانقوا ..

\* \* \*

أقاموا ليلتها حفلاً عظيماً في الكايللو ( دار الحكومة ) ، وجلست في مكان الشرف بين موفتويا وبيريرا .. وبينما كان الناس يرقصون ويغنون سبح خيالي إلى بلدي ، وملاً الفرح قلبي ..

لقد صالحت نفسي ، وأديت دين أمي ، وأنقذت سلامة ! أصبحت غنياً ، ووضعت يدي على أول خطوة من خطوات السعادة والوفرة التي أنعم بها الآن ...

لم أعد إلى بلدي لأن الله أعطاني بلداً آخر ، وكل مكان ينبت العز طيب ..

وعندما أعود بنفسي عبر نصف قرن مضى ، وأسرح الطرف في حدائق ورياضي ومزارعي ، وأتأمل أولادي وقد كبروا وتزوجوا ، وملاً أولادهم على يوتي ..

عندما أجلس في شرقه قصري المحبب إلى نفسي وأرسل النظر عبر الحضرة ويسبح خاطري عبر السنين ، تنهل اللذوع من عيني ، وأصلي في صمت للمخالق سبحانه ..

خلق رجلاً في مصر ، ورزقه في المكسيك ..  
وأما غلاماً في مصر ، وأحيا مثله على بعد عشرة آلاف كيلومتر :  
سبحانه !







عطش





تتفرع «حارة الفحام» من «درب الجنان» ، ومن حارة الفحام  
تتفرع «عطقة الحمامة» ، ومن عطقة الحمامة ينساب «زقاق الساقية»  
كأنه ثعبان قصير يتلوى مرتين وينتهي ببيت الحاج أمين العطار ..  
وهذه كلها مجموعة من الممرات والسراديب معظمها خرائب ،  
نصف البيوت أطلال مهتمة وبقايا بيوت نمت عليها أكوام القمامة ،  
والبيوت القائمة أقرب إلى مناطق الآثار منها إلى البيوت ، والمنطقة كلها  
من أول درب الجنان لا تعرف الكهرباء ..

ليس فيها كلها سلك واحد ، وليس فيها مياه جارية ، إنما هناك  
حنفية تقوم على باب حارة الفحام ، منها يملأ النساء الصفائح ،  
والسقاؤون يملأون الترب ، ويطوفون على بيوت الناس ..

وبين هؤلاء السقائين شاب بين الخامسة والعشرين والثلاثين ،  
كلما حمل قربة إلى أحد البيوت خط على بابه بالطباشير خطأ ، وفي  
أول كل شهر يعد خطوط الشهر المنقضى ، ويتقاضى عن كل خط قرشاً ..

\*\*\*

كان يوماً حاراً من أشد أيام يوليو قسوة ، الشمس فوق الرؤوس  
كأنها سيف مصلت ، وقد سكنت الحركة في هذا الجو القاسى فبدأ  
الحى كله وكأنه صحراء لا يسكنها أحد ، حتى القطط والكلاب سكنت  
عن الحركة ، وتمددت على الأرض في الظل وفتحت أفواهها لاهثة تلتهم  
شيئاً من الطراوة ...

واشتد نشاط حنفية الماء ، فجلس عم جبر يحرك مفتاحها ، والنساء  
ينطلقن بصفائح الماء ، والسقاؤون يعلنون عدواً .. فهذا موسمهم ..  
جلس الحاج أمين مسترخياً من شدة الحر .. إنه رجل في الخامسة  
والستين ، ولكنه عنى مكتمل الأشد ، لأن الله أوسع عليه وبسط له



أسباب العيش من ناحية .. ولأنه عطار عارف بأصناف « المقويات »  
وأسرارها من ناحية أخرى ..

إنه يملك محل عطارة كبيراً في درب الخناين ، محلاً تقوم على أبوابه  
ثلاثة « ملقات » من الحجر المنحوت ، يلقى الرجال فيها بأعملة من الحديد :  
واحد للزعفران ، وواحد للبهارات ، والثالث لسر الحياة وسر ثروة  
الحاج أمين في وقت واحد ، ذلك هو « القرطاس العجيب » .. مجموعة  
من البنور والحبوب والجنور وأوراق الشجر الخفاقة ، اخترع خلطتها  
الحاج أمين ..

إنها تعيد الشباب ، وتعين على أوصاب الشيخوخة .. إن القرطاس  
أكيد الأثر .. ملعقة من المسحوق السحري كل صباح يتلوها كوب شاي  
أخضر بالنعناع ، تلين المفاصل ، وتحل نخاع العظام الذي يتجمد مع  
الشيخوخة ، تهديء العروق النافرة ، وتفتح الشهية ، وتمهد الطريق بين  
الشيخ والغيد الحسان ...

والحاج أمين شخصياً مخلص للقرطاس ، لا يمر يوم دون أن يتناول  
منه ملعقة ساحرة يعقبها كوب من الشاي الأخضر المعتق ، ثم يغفو  
إغفاءة يسيرة ، ريثما يتسرب السر العجيب إلى نخاع العظام ويراديب  
المخ والقلب ، ويفعل فعله المبارك ..

وهو مخلص كذلك لبنات حواء ... فنذ أدرك الخامسة والخمسين  
وهو يسير بنظام على قاعدة ثابتة .. كل خمس سنوات شابة جديدة ...  
إنه نظام سنوات خمس شخصي ، اهتدى إليه هذا العطار الذكي ،  
قبل أن يخطر ذكر برامج السنوات الخمس بيال أهل السياسة ..  
وقد نفذ الحاج أمين برنامجه في نظام تام ، وما هو ذا في الحلقة  
الثالثة من برنامجه ، يقيم مع « فتحة » الشابة الثالثة من شابات عمره  
المديد .. وهي فتاة في الثالثة والعشرين .. تزوجته على رجاء أن تختصر  
من عمره ما تيسر ، ليرث منه ما تيسر أيضاً ..



كانت فتاة طيبة القلب ، نصيبتها من الجمال كثير ، ومن العافية أكثر .. ومن الفقر أكثر وأكثر .. وهذا الأمر الأخير هو الذى رى بها بين أحضان هذا الشيخ ..

ولقد فرحت فتحية عندما طلبها الشيخ .. فرحت من كل قلبها ، وانتقلت إلى « بيتها » مزهوة سعيدة .. أقبلت فى مذاجة .. ثم أخذت حقائق الحياة الزوجية تتكشف لها شيئاً فشيئاً ، وكان عليها أن تحل ما استطاعت حله منها ، بطريقتها الخاصة ، وبحسب ما تعلمه عليها الظروف .

\* \* \*

قلنا إنه كان يوم قيظ شديد ..

جلس الحاج أمين فى ردهة بيته فى الطابق الثانى على كنبه عتيقة إلى جوار النافذة ، ويده مروحة من ريش الدجاج الملون ، وقد فتح صدره جلاببه الأبيض وأزاح طاقيته إلى مؤخر رأسه ، فظهر شعره الأسود المخضوب .. وبدت قطرات العرق على جوانب وجهه ، فضى يحففها بمنديل كبير فى يده .. كان الإجهاد الشديد يبدو فى وجهه من أثر الحر ، وكانت لفحات الهواء الساخن تهب من صحن البيت فتمس وجهه دافئة تريد النفس ضيقاً .. وكان يسمع وقع خطوات زوجته الشابة تروح وتجيء فى الغرفة المجاورة ، كأنها تعمل عملاً .. كانت تذهب إلى النافذة فتطيل النظر منها ، وتتطلع إلى آخر الزقاق ، عليها ترى شيئاً ، ثم تعود إلى الغرفة ، وتمر - فى طريقها إلى الباب - بمرآة الدولاب ، فتتوقف لحظة ، تشد خلالها على جسمها ثوبها الضيق بعض الشيء ، وتسوى شعرها ، وتخفف العرق السائل على خديها المحمرين من شدة الحر ..

وصاح الحاج أمين :

.. لم يأت بعد ؟ ..

فأقبلت ووقفت بباب الردهة وقالت :

- ليس بعد .. لا أدري ما جرى له ! ..



كان يسألها عن منصور السقا الشاب ، فلم تكن في البيت قطرة ماء .. لقد فرغ الزيران في المطبخ والحمام ، وحفت القليل الثلاث ، وغدا البيت من غير ماء ..

كان منصور يأتي دائماً مع الظهر ... وها قد انقضت ساعتان بعد الظهر ولم يأت الرجل ، والحر يترديد والعطش يشتد والصبر يتفقد ! ... وصاح الحاج أمين :

— راح فين الولد ده ؟ .. راح فين ؟ .. والله ما هو جايب فيه تاني هنا ... لازم أجيب واحد بلاله ..

ومرت سحابة من الروع بوجه الزوجة ، وبادرت تقول :  
— دلوقت ييجي يا حاج .. الهارده نار والناس كلها عايزة فيه ..  
— ناس مين ؟ ... فيه ناس أحسن منا ؟ .. فيه ناس أولى من الحاج أمين ؟ .. الحق على .. أنا اللي فتحت بيته وشغلته ..

وكان القلق يأكل قلب الزوجة الشابة .. وكانت أشد شوقاً إلى رؤية هذا السقاء من زوجها .. لقد تعبت من النظر من النافذة واستكشاف الطريق .. وكانت تنظر إلى زوجها الشيخ فترى شرر الغيظ في عينيه .. كانت لا تستقر في مكانها : من السلم إلى النافذة .. ومن النافذة إلى الحمام .. ومن الحمام إلى غرفة النوم ، لتلقى نظرة عجيلى على هبتها .. ثم تعود إلى النافذة ..

وقال الحاج أمين في صوت يتجلى فيه ضعف الشيخوخة :

— ياناس .. هلكت من الحر .. هلكت من العطش ..

وفجأة صاحت فتحية :

— أهه .. أهو جاي ..

وفاض الفرح في كيانها .. وأسرعت إلى غرفة النوم فألقت نظرة على هبتها ، وشدت ثوبها على جسدها ، ونظرت إلى زوجها ضاحكة وقالت :



— أهو جه ياسيدى ، ماترعلش ...  
 واقربت منه ، وحففت العرق من وجهه ، وقبلته ..  
 وانفجرت أسارير الرجل ، وانبسط وجهه ، ونسى غضبه ..  
 وأسرعت إلى السلم تستقبل السقاء .. ورأته صاعداً بحمله الثقيل  
 من الماء على ظهره ، وابتسمت ..  
 ورفع الشاب رأسه ، وابتسم ..  
 وجعلت ترقبه يصعد درجة درجة ، حتى إذا أدرك الدرجة الأخيرة  
 وصار قبالها ، قالت بعتاب :

— كده ؟ ..

ونظر إليها طويلاً ولم يجب ... ثم رفع صوته وقال :

— يا ساتر .. ميه ..

فصاح الحاج :

— تعال يا شيخ تعال ... تعال أحسن روحى قربت تطلع ..

ودخل السقاء وهو يقول :

— ما تأخذنيش والله يا حاج .. الميه كانت مقطوعة .. أعمل إيه ؟ ..

والله دى أول قربه أشيلها النهارده وحياة الحسين ..

فقال الحاج :

— يلا بس .. املا الزير .. واملالى القلة .. يلا ..

وأسرعت فتحية إلى الحمام لتساعد السقاء .. ملأ الزير الكبير ..

وبقيت فضلة من الماء فلاً قلتين .. حملت فتحية إحداهما وأسرعت بها

إلى الشيخ ، فقال :

— هنا .. ضعها على الشباك لتبرد ...

وبحث السقاء عن طباشيرته فلم يجدها ، فتناول قطعة من جص

الحائط وخط بها خطاً .. وخرج متمهلاً ، فقال له الحاج أمين :

— والقربة الثانية ؟ ..



— العصر، زى العادة ...

وخرج .. وكانت فتحة قد سبقته إلى السلم ، ووقفت وظهرها إلى الحائط وقد تبدت هيئة جسدها الغض الجميل .. ونظر إليها منصور وقتل شاريه .. وقال :

— الدنيا نار .. هلاك ! ..

ولم تقل فتحة شيئاً .. كانت شفتاها متفرجتين وقد تبلى فيهما عطش شديد .. وكانت عيناها نصف مغلقتين ، وقد تدلى شيء من شعرها الأسود على جبينها الأسمر ..

ورفع الرجل يده وهو يتسم ، ومر بكفه الخشن المبلل على ذراعها العارى .. وبعد ثوان كانت الزوجة الشابة ، والسقاء الشاب في الغرفة « المسروقة » في النور الأسفل من البيت ، وكانت فتحة تعتبرها غرفتها الخاصة .. كان فيها بعض حاجاتها ...

• • •

وكان الحاج أمين مشغولاً إذ ذاك بأمر خطير ..  
انتظر لحظة حتى بردت القلة بعض الشيء ، ثم نهض إلى دولا به وأخرج مفتاحاً وفتح ، وتناول كوباً فوضع فيه أربع قطع من السكر .. إنه يحتفظ بالسكر في دولا ب ملابسه ، لأن تجاربه مع الزوجات الشابات علمته أن يحترس منهن من هذه الناحية .. لإنهن شرهات إلى السكر ..  
والحاج أمين رجل دقيق مدير ..

ثم فتح الشيخ علبة صغيرة ، وأخرج منها حبة في حجم الحمصة .. إنها دواء مجرب للكبد .. والكبد في عرف الحاج أمين هو « بيت » الشباب ومصدر الحياة .. إنه يتناول الحبة عصر كل يوم .. ثم يظل جالساً هادئاً عشر دقائق ، حتى يصل مفعولها إلى الكبد ، ومنه — في رأى الحاج أمين — إلى نخاع العظام ...

تناول الرجل لكسير الحياة .. ثم ظل مكانه ساكناً .. وانتبه بعد نحو



ربع ساعة ، وتلفت حوله فراعته الصمت الخيم ، وتساءل : أين فتحية ؟  
ثم هتف :

— فتحية ! .. بت يا فتحية ! ..

وانقضى نصف دقيقة دون أن يسمع حركة .. ثم سمع همساً من بعيد ، ثم وقع أقدام ... سمع قدميها تهبطان السلم على عجل ، فنادى مرة أخرى :

— فتحية ! ..

وسمع وقع قدميها ترقيان السلم نحوه ... ثم سكن كل شيء لحظة .. كانت بالباب تسوى من هيثها .. وفي الوقت نفسه جاء من بعيد وقع خفيف لقدمين تهبطان السلم ! .. ونظر إليها الرجل طويلاً ثم قال :

— أين كنت ... ؟

— كنت ... كنت أضع شيئاً من الماء للبط ...

وكان البط في فناء البيت ...

واقتربت فتحية من النافذة .. وفي هذه اللحظة رأت « منصوراً » السقاء يخرج من البيت ويصلح من هندامه .. ويسير في هלוء .. وتتبعته عيناها وفيهما ابتسامة هادئة ..

وأطال الحاج النظر إليها .. كانت هيثها تعجبه ، بل تفتته ... ثم قال :

— هيه .. وشربت ؟ .. أما كنت عطشى ؟ ..

فقالت في شبه الهمس ، وهي ترى منصوراً السقاء ينحرف ويختفي في حنية العطفة ..

— شربت .. شربت خلاص !



# میلاد انسان





المنظر : مكتب الأستاذ رضا عبد الرحمن وكيل النيابة : مكتبه في صدر المنظر ، إلى اليمين . إلى يساره ، في الركن ، دولاب حديدى لحفظ الملفات . تحتل بقية صدر المنظر إلى يمين المكتب — نافذة كبيرة تحتها دولاب كتب يتكون من رفوف مفتوحة . في الناحية اليمنى من المنظر دولاب كبير تظهر خلف زجاجة صفوف الملفات . ثم باب ناحية الجمهور . في الناحية اليسرى كتبة وكريسيان فويل بينهما منضدة صغيرة عليها بعض الكتب . يلي ذلك باب آخر مواجه للباب الأول . على هذا الباب يقف الشاويش رجب . عندما يرتفع الستارييلو رضا جالساً إلى مكتبه يقرأ أوراقاً أمامه وإلى جانبها ملف مفتوح . إنه شاب في السابعة والعشرين من عمره . يجلس أمامه ضابط المباحث « أمين » وهو شاب يكبره بقليل . الوقت حوالى الثانية بعد الظهر .

رضا : [ يرفع رأسه عن الأوراق وينظر إلى أمين مبتسماً وهو ينقر بأصابعه على ورق الملف المفتوح إلى يمينه ] طيب ..

أمين : طيب إيه ؟ .. خلاص ؟ ..

رضا : تقريباً ..

أمين : يعنى لم تفرغ بعد ؟ ..

رضا : لا .. أشياء بسيطة .. أريد أن أقرأ الأوراق مرة أخرى ..

أمين : ولكنك لن تعيدها إلى ؟ ..

رضا : لا أظن .. الأوراق مستوفاة : محضر .. مش بطل .. شهادات

الشهود .. اعتراف للمتهم ..

أمين : [ في فخر ] شغل مضبوط ..

رضا : طبعاً ، طبعاً .. سأرسل لك الملف صباح غد .. أعليك بذلك ..

أمين : ولماذا نتظر إلى غد مادام الشغل مضبوطاً ؟ .. وحياتك يارضا ،

خلّصنا .. لو سرنا على هذه الطريقة لما فرغنا أبداً .. غرفة



الحجز في القسم مليئة بالناس .. لا بد من البت في القضايا بسرعة .. هذا قسم بوليس كبير ، والحوادث تجري مع عقرب الثواني .. هذه كلها مسائل روتينية لا تستحق منك أكثر من نظرة .. أنت تعرف كيف نعمل ..

رضا : نعم أعرف ، ولكنك أنت لم تعرف بعد كيف أعمل أنا .. إنني جديد هنا ، والجديد يحتاج إلى صبر وطول بال . كل ما أرجوكم فيه هو أن تصبروا على . هذه القضية بسيطة فعلاً ، ولكنها ليست مجرد جنحة عادية . إنها مرقعة مبلغ كبير ومحاولة الاعتلاء على رجل البوليس ..

أمين : وقد اعترف المتهم بذلك كله ... والاعتراف سيد الأدلة .. رضا : ليس دائماً .. هناك ناس من هذا الطراز يعترفون بجرائم لم يرتكبوها ليفرغوا من متاعب الاستجوابات .. وهناك من يعترفون ليدخلوا السجن ويستريحوا بضعة أشهر من عناء الحياة خارجه .. وهناك من يعترفون ليسروا آخرين ..

أمين : ولكننا غير مسئولين عن دوافعهم إلى هذه الاعترافات .. ما دام المجرم قد اعترف فقد انتهت القضية بالنسبة لي ..

رضا : صحيح .. ولكنها تبدأ بالنسبة لي .. أمين : طبعاً ، هذا هو نظام العمل ، ولكن ليس معنى ذلك أنك ستعيد التحقيق ..

رضا : قد لا يدعو الأمر إلى ذلك .. هناك فقط بضع نقط أريد أن أستوفيا .. أقصد بضع نقط أنا غير مطمئن إليها تماماً ؟ .. أمين : أي نقط ؟

رضا : مثلاً .. لماذا لم يعترف هذا الرجل في الاستجواب الأول ؟ ..

أمين : لأن هذا الطراز من معتادي الإجرام لا يجيبون على السؤال إلا بعد أن تلقى عليهم للمرة العاشرة . الحقيقة عندهم بنت السؤال العاشر ..



رضا : والدكتور صدقي ، المحبى عليه ، لماذا لم يتعرف على المجرم فى  
المرتين الأوليين ؟ .. إنه يقرر أنه لاحظ أن المتهم يتبعه من  
وقت خروجه من السيارة إلى دخوله الصيدلية ، وأنه رآه ينتظره  
خارجها .. لقد اكتشف ضياع حافظة نقوده بعد نشلها بقليل  
جداً ، ورأى المتهم يسرع بالفرار .. يعنى كان من المفروض  
أن يتعرف عليه بمجرد رؤيته ..

أمين : اسمع يا أخى .. إن هذا الدكتور صدقي رجل عصبى ، وهو  
كل ساعة يسأل : وجدتم الحافظة ؟ .. وجدتم الحافظة ؟ ..  
كأنه يتصور أن المجرمين يسرعون بتسليم المسروقات إلينا لنعيدها  
إلى أصحابها عندما يسألون عنها .. إن الناس لا يتصورون  
المعركة الهائلة التى نخوضها مع عالم الإجرام هذا ليل نهار ..

رضا : الدكتور صدقي على حق .. ما دمنّا قد قبضنا على المجرم بعد  
وقوع الجريمة بساعتين ، فمن المفروض أن المال المسروق مازال  
معه ..

أمين : [ ضاحكاً ] يا .. سا .. لا .. م ! .. ألم أقل لك إنك لاتعرف  
هذا النوع من المجرمين ؟ لو كنا قبضنا عليه ويده فى جيب  
الدكتور ما وجدنا حافظة النقود معه ..

رضا : أى أننا لن نجد الحافظة ولا النقود ؟ ..

أمين : [ يهز رأسه ] مستحيل ..

رضا : [ يقف ويتجه نحو دواب الكتب إلى يمينه ويأخذ واحداً منها  
فينظر فيه ثم يعيده إلى مكانه وينظر إلى أمين ] إذن ما فائدة  
عملنا كله ؟ إذا كان مال الناس يضيع ، وكل ما نستطيع عمله  
هو أن نأتى برجل ونلقى به فى السجن لبضعة أشهر ؟ .. ما  
فائدة ذلك ؟ ..

أمين : لا أدري ، ولكن هذا كل ما نستطيع فى حالة مثل هذه ..



على الأقل نحول بين المجرم وبين ارتكاب سرقات أخرى مدة سجنه ..

رضا : [ يهز رأسه ويرفع كفيه ] يجوز .. ولكن هذا تفسير ضيق جداً لمهمتنا .. الناس يتظرون منا أكثر من ذلك ..

أمين : في أحيان كثيرة نستطيع استعادة المسروقات .. ولكن ماذا نعمل عندما يكون ذلك مستحيلاً ؟ .. في هذه الحالة بالذات عصرنا المهم عصراً ، وقبضنا على عشرين أو ثلاثين نشالا آخرين ، وقبضنا أياماً نستجوب ونضغط ونفتش .. لا فائدة .. أمامك دوسيه كامل ، وعنلك مجرم معترف ..

رضا : إننى لا أبحث عن مجرم .. إننى أبحث عن « المجرم » ..

أمين : [ بعد تفكير لحظة ] فهمت ما تقصد .. يا أخى دعك من هذه

الفلسفة .. [ ينهض واقفاً ] القضية بين يديك .. افعل ما تريد

رضا : في بعض الأحيان يا أمين يخيل إلى أن المعركة بين رجال الأمن

وأعدائه تتحول مع الزمن إلى نوع من المباريات الرياضية ..

إنكم تعملون دائماً مع نفس الوجوه .. مجموعة معينة هي التي

تسرق، وتهرب .. أو تدخل السجن ، وتخرج منه ... نفس

الوجوه دائماً .. بحكم الاحتكاك المتصل واستمرار السرقات

والمطاردات ، تنشأ شبه قواعد للعبة ..

أمين : [ مستكراً ] تقصد ...

رضا : [ مقاطعاً ] لا .. لا .. لا أقصد ما يدور في ذهنك .. ولكن

أقصد أن استمرار المعركة بين الجانبين يؤدي إلى نوع من

التعاون غير المقصود ، غير المحسوس .. [ يتسم ويصمت لحظة ]

في حالتنا هذه — وهذا مجرد تصور شخصي ، أرجو أن تأخذه

على أنه مجرد مثال — رجل يعترف بجريمة لم يرتكبها ليربح المحقق

ويمكنه من إكمال عمله وإقفال الملف .. وفي نفس الوقت يطمئن



على نصيبه في حافظة تقود سرقها زميل له في المهنة ..

أمين : كأنك تتصور أن هؤلاء المجرمين ناس مثلنا ؟ ..

رضا : تريد أن تقول إنهم ليسوا آدميين ؟ ..

أمين : آدميون من طراز آخر . . من طبقة أخرى : سفاحون وقتلة

والصوص ونشالون وتجار مخدرات . . لا . . لا . . هؤلاء كوم

وبقية المجتمع كوم . .

رضا : هذا التصور بالذات هو سبب الخطأ . . تصورك أنهم جنس

آخر ، يحول بينك وبين الانتصار عليهم .. أنت تعاملهم بطريقة

خاصة ، وتستجوبهم بطريقة خاصة .. ماذا يحدث مثلاً لو عاملتهم

على أنهم بشر مثلي ومثلك .. أو مثل الشاويش رجب ؟ . .

رجب : (مستنكراً) أعوذ بالله . . أعوذ بالله .. سيادة الوكيل لا يعرف

هذا الجنس ..

رضا : وهل تعرفه أنت يا شاويش رجب ؟

رجب : أنا ؟ .. طبعاً . . عشرين سنة في حرب معهم . بنظرة واحدة

أعرف ما يحول في ذهن الواحد منهم . .

رضا : إذن . . هل تستطيع أن تأتينا بالمحفظة الضائعة ؟ . . (رجب

ينظر إليه كأنه لا يفهم )

أمين : رجب يستطيع . . كل شاويش يستطيع . .

رضا : إذن . . لماذا لا تظهر المسروقات ؟ . .

أمين : لأن هذا النظام الذي نجرى عليه يخدم المجرمين ويشل يد رجب

وأمثاله : تحقيقات طويلة . . سين وجيم ، ومعاملة طيبة ،

والطعام يحمل إليهم في التخشية . . وسجن مريح . . ومحامون ..

كل ذلك ليس في صالحنا . . ما داموا متحصنين وراء هذه

القوانين (يشير بعصية إلى الكتب) وهذه الكتب ، فلن

نستطيع أن نحصل منهم إلا على ما يريدون . . في معركتنا



هذه ، المجرم سيد الموقف ( يتوقف ثم ينظر في ساعته )  
ياخبر ا . . قربنا من الساعة الثالثة ( يتجه نحو الباب ويوجه  
الحديث لرضا ) موعدا غدا . . لا تنس . . ( يحكي ويقفل  
الباب ) .

رجب : ( يقترب من رضا ) الآن لا بد أن تتناول غداك . . حرام أن  
تستمر في العمل هكذا . .

رضا : أظن أن لدينا رجلا آخر ينتظر . .

رجب : ( في سأم ) يستطيع أن ينتظر . .

رضا : ( يعود إلى مكتبه . يبدو عليه أنه يفكر ) أقول لك يا رجب ؟ هاته  
هاته بالمرة . . انفرغ منه أولا . . بعد ذلك نستطيع أن نأكل  
في هلو . .

رجب : يا سيادة الوكيل . . هذا رجل متعب . . لو أتيت به الآن ما  
فرغنا منه قبل ستة . .

رضا : تعرفه يا رجب ؟

رجب : أعرفهم كلهم . . هذا بالذات دخل السجن قبل ذلك أربع  
مرات أو خمسا . .

رضا : وهم أيضاً يعرفونك ؟ . .

رجب : لا مؤاخذه يا سيادة الوكيل . . لا أقولها شكراً في نفسي . . ولكن  
الشاويش رجب يرهبه كل مجرم في البلد . . قبل أن أنقل إلى  
إلى هذا المكتب كان المجرمون يتحاشون القسم الذي أعمل فيه . .

رضا : وماذا تعرف عن هذا الرجل ؟

رجب : ألعن من الأول . . لو بيدى لشتقته وأرحت الدنيا من شره . .

رضا : هاته إذن . . وهات دوصيه قضيته . .

( رجب يتجه إلى الدلاب الأيمن ، يأخذ منه ملفاً يضعه أمام  
رضا ، ثم يخرج من الغرفة . يعود بعد قليل وأمامه رجل في يديه



الحديد يمسك به جندى . على باب الغرفة يقف رجب محياً  
 نحية عسكرية . المهم اسمه زكى . يلبس بذلة مهلهلة : البنطلون  
 لون والحاككة لون آخر .. قميصه مفتوح عند الصدر ، يتقصه  
 زراران . إنه شاب بين الخامسة والثلاثين والأربعين ، صاحب  
 الوجه أشعث الشعر . الجندى من خلفه يدفعه إلى وسط الغرفة .  
 المهم يتقدم مقرباً من المكتب . الجندى يمسك به فى عنف )  
 الجندى : رايح فين ؟ .. قف هنا ولا تقرب من مكتب السيد الوكيل ..  
 رضا : دعه يا عسكرى .. دعه واخرج أنت ( لزكى ) تعال .. اقرب  
 ( زكى يقرب . الجندى يخرج . يتقدم رجب ويخاطب زكى )  
 رجب : اسمع يا واد .. السيد الوكيل تعبان ولا يريد وجع دماغ ..  
 لا تفلق قلبه .. أنا عارفك ..

زكى : يا شاويش حرام عليك . السيد الوكيل تعبان .. وأنا المستريح ؟  
 رضا : سيبه يا رجب .. سيبه .. إذا كنت متضايقاً فاخرج وقف عند  
 الباب .. سأناديك عندما أحتاج إليك ..

رجب : لا ياسيادة الوكيل .. لا يصح أن أخرج .. سأقف مكانى ،  
 ولن أتكلم ( يعود إلى مكانه بجانب الباب ويقف ونظره مصوب  
 إلى زكى فى احتقار شديد )

رضا : ( يفتح اللوسيه وينظر فيه ، ثم يستند ظهره إلى مسند كرسيه  
 وينظر إلى زكى طويلاً )

رضا : اسمك إيه ؟

زكى : خدامك زكى ..

رضا : زكى إيه ؟ ..

زكى : زكى إيه ؟ .. زكى أى حاجة ...

رجب : أجب السيد الوكيل وقف معتدلاً .. دعك من هذا التهريج ..

زكى : أبو حبل .. زكى أبو حبل ..



- رجب : حبل يشتك !
- رضا : أبوه يامى زكى أبو حبل .. خطفت الحقية من يد الست ..  
ما اسمها ؟ .. ( ينظر فى اللوسيه ) آه .. هذا اسمها هنا ..
- زكى : والله العظيم .. ثلاثة بالله العظيم .. والسيدة نفيسة .. أويديوسنى الترام .. ما خطفها ..
- رجب : ( يهر كفيه فى غضب وسخرية ، ثم يضحك ) طبعاً لم يخطفها ..  
هى أعطتها له ..
- رضا : وبعدين يا رجب ؟ ..
- رجب : خلاص يافتدم .. خلاص .. لن أفتح فى .
- رضا : هيه ؟ .. خطفها ؟ ..
- زكى : لا يافتدم ..
- رضا : إذن ما الذى حدث ؟ ..
- زكى : كما قال الشاويش ..
- رضا : يعنى إيه ؟ هى أعطتها لك ؟
- رجب : ( يضرب كفاً بكف ) يا نهار أسود .. ( يضحك فى مرارة )
- زكى : أى والله يافتدم .. والسيدة نفيسة .. أويديوسنى الترام ..
- رجب : حاجة تجنن ..
- رضا : كيف أعطتها لك ؟ .. هل كنت تعرفها ؟ ..
- زكى : لا يافتدم لا أعرفها .. ولا كنت رأيها قبل ذلك .. ولكنها كانت  
تحمل ربطات كثيرة ، ووقعت إحداها .. وكنت بالصدفة  
إلى جوارها ، فناولتنى الحقية لتأخذ الربطة التى وقعت ..
- رضا : ( يهر رأسه ) هيه .. ولماذا الحقية بالذات ؟ .. ألم تكن معلقة  
فى ذراعها ؟ ..
- زكى : لا أدري .. ولكن هل كنت أستطيع أن أرفض طلب سيده  
تطلب مساعلة ؟ ..



- رضا : وبعد ذلك .. ماذا حدث ؟
- زكى : مرت وراءها حتى باب المحل ..
- رضا : يعنى .. السيدة تركت حقبتها فى يلك وصارت .. وسرت أنت وراءها ..
- زكى : بالضبط .. ثم خرجنا إلى الطريق ، وأرادت السيدة أن تعبر الشارع لتأخذ الأتوبيس ، وفى زحمة المرور لا أدرى أين ذهبت .. ما دريت إلا وهى تصرخ ، وأمسكنى البوليس ..
- رضا : وأنت تجرى والحقبة فى يلك ؟
- زكى : نعم .. لكى أسلم الحقبة لصاحبها .. (رجب ينفجر ضاحكاً فى مرارة .. رضا ينظر إليه ويبتسم .. رجب يضع يده على فمه إشارة إلى أنه لن يتكلم)
- رضا : تعتقد أننى يمكن أن أصدق هذه القصة ؟
- زكى : أقسم بالله العظيم ثلاثاً ، وبالسيدة نفيسة ، أو يدوسنى الترام .. هذه هى الحقيقة ..
- رضا : أنت تعرف أنك تكذب .. لقد قلت كلاماً غير هذا فى التحقيق ..
- زكى : بل هذا هو الذى قلته ..
- رضا : وقلت غيره .. وقعت على ذلك كله .
- زكى : (مستنكراً ومتظاهراً بالبراءة) وقعت ؟ .. إننى لا أقرأ ولا أكتب .. ليتنى أستطيع ..
- رضا : أقصد بصمت بأصابعك ..
- زكى : نعم بصمت .. إننى أبصم كل شىء .. ما داموا هم يريدون ..
- رضا : إذن فسأعيدك إلى ضابط المباحث ليعيد التحقيق ..
- زكى : (فى رعب) لا يسيادة الوكيل .. لا لزوم لذلك ..
- رضا : لا يمكن أن أحيلك للمحكمة وأقوالك بهذا الشكل ..



زكى : لا أريد أن أعود إلى المباحث .. ما تقرره سيادتك أنا موافق عليه ..

رضا : ولماذا لا تقول أنت الحقيقة وترينها ؟

زكى : تصلى بالله يا بيه ؟ .. والله العظيم أنا لا أتذكر ما جرى بالضبط ..

رضا : بل أنت تذكر وتعرف ، ولكنك تتصور أن هذا المكر ينفعك ..

زكى : لا والله يا سيادة الوكيل .. أقسم بالسيلة نفيسة ، أويديوسنى الترام .. مع سيادتك لن أقول إلا الحق ..

رضا : إذن ، فأنا سأسألك وأنت تجيب ..

زكى : أمرك يافتكم ..

رضا : ( ينظر في الأوراق التي أمامه ، ثم ينظر إلى زكى طويلاً ، ثم يقول بלהجة تقرير ) خطفت الحقيبة من يد السيدة ..

زكى : ( محتجاً ) لا .. هذا لا .. إننى لست خطافاً ..

رضا : إذن ، ماذا حدث ؟

زكى : ( بعد تردد يطأطئ رأسه ويعبث بجباكتيه في حركة عصبية ) ..

هذه السيدة كانت تحمل ربطات كثيرة . وضعتها على إحدى المناضد لتحملها بصورة أحسن .. وضعت حقيبة يدها إلى جانبها ، وأخذت تصلح هبتها .. كنت إلى جانبها . لاحظت أنها نظرت ناحية أخرى ، فأخذت الحقيبة وسرت بهلوه . عندما التفتت السيدة لاحظت ضياع الحقيبة فصرخت .. كنت إذ ذاك على أمتار منها ، فأسرعت بالخروج من المحل .. لا أدري كيف رآنى أحد المخبرين وأمسك بى ..

رضا : إذن فأنت تعترف بأنك سرقت الحقيبة ...

زكى : ( يرفع كتفيه ويطأطئ رأسه أكثر ويهزه بالإيجاب ) .. صحيح

رضا : ولماذا كنت داخل المحل ؟



زكى : لا أدري .. ماذا يهم ذلك ما دمت قد قلت إننى أخذت الحقيبة ؟ ..

رضا : أنت لم تأخذها .. أنت سرقها ..

زكى : يستوى الأمران .. هل من الضروري أن أقول إننى سرقها ؟ ..

رضا : نعم ..

زكى : أمرك .. سرقها ..

رضا : ولماذا دخلت المحل ؟

زكى : كما يدخله كل الناس .. هل دخول المحلات التجارية جريمة هو الآخر ؟

رضا : إننى أريد أن أسألك .. إذا كنت قد دخلت للسرقة فالجريمة فى هذه الحالة أشد .. وإذا كنت قد دخلت لتشتري شيئاً مثلاً .. ثم ..

زكى : ( ضاحكاً فى مرارة ) أشتري شيئاً ؟ : ( يهرز رأسه ويصمت )

رضا : إننى أسألك .. لأن المحل أبلغ عن سرقة أشياء أخرى فى نفس اليوم ..

زكى : ( ينظر إليه مندهشاً ) سرقة أشياء أخرى ؟ يا سيادة الوكيل لقد قلت إنك تريد مساعدتى .. ثم تريد أن تلبسنى تهمة أخرى ؟ ..

رضا : إننى أسألك فعلاً ..

زكى : إن كانت هذه هى المساعدة ، فالله الغنى عنها ..

رضا : لقد أبلغ المحل عن سرقة مجموعة من الكرافتات فى نفس اليوم ..

زكى : ( فى إنكار شديد ) كرافتات ؟ ! ( يمد يده إلى عتقه ويتلفت بعمى ويسرة ) لماذا ؟ .. لماذا أسرق كرافتات ؟ ..

رضا : كما مرفت الحقيبة .. حقيقة إنك لا تلبس كرافتات ، ولكنك أيضاً لا تحمل حقيبة سيولة ..

زكى : فهمت .. لا يا سيدى .. لم أسرق أى شيء آخر ..



رضا : حاول أن تتذكر .. لعلك أخذتها لأحد شركائك ؟ ..  
 زكى : ليس لى شركاء .. ليس لى فى الدنيا صديق ولا شريك .. إنى  
 أشتغل بمفردى .. أنا رجل عصامى ..

رضا : وماذا تشتغل ؟

زكى : أرتزق .. أعيش .. أعيش هذه العيشة السوداء التى أنا فيها ..  
 لو كان الموت ممكناً لأرحت نفسى وأرحتكم .. ولكن سيادتكم  
 تعرف : الموت غال على الفقراء .. وصعب أيضاً ..

رجب : ليه ؟ ما صعوبته ؟ ذهبت ترى نفسك فى النيل فقال لك :  
 لا ؟ .. ألم تتحصل مرة على قرشين اثنين تشتري بهما سم فأر ؟  
 هل تأخر الترام عن الاستجابة إلى طلبك ؟ .. قال غالى .. قال ..

زكى : قصدى أنه ليس سهلاً .. يعنى .. يحتاج إلى شجاعة .. والله  
 لقد حاولته مراراً .. لبتك تحكم على بالإعلام وتخلصنى ..  
 قل لهم يضربونى بالرصاص .. أو يعلقونى فى المشتقة .. تعب  
 يا سيدى وأتعبت الناس معى .. ماذا أعمل ؟ .. لا حرفة  
 ولا صنعة ، ولا أحد يريد أن يقبلى .. أينما أذهب يطلبوا  
 منى تحقيق شخصية وصحيفة سوابق .. ( ييكى )

رجب : ابك .. تصنع البكاء كما تفعل دائماً .. هذه الدموع جزء  
 من أدوات النصب التى تعيش بها ..

زكى : يا شاووش حرام عليك .. أنا فى عرض النبى .. الجريمة  
 واعترفت بها .. ألا تركنى أشكو ؟ .. هل هذا أيضاً حرام ؟ ..

رضا : تريد أن تقول إنك حاولت أن تبدأ حياة جديدة ولم تستطع ؟ ..

زكى : طبعاً .. بدون فائدة .. سيادتكم لا تتصور الدنيا التى أعيش  
 فيها ، أنا وأمثالى .. نحن نعيش فى بئر .. فى حفرة عميقة ..  
 فى حفرة مثل جبلاية القروى التى فى حديقة الحيوانات .. بيننا  
 وبين الدنيا التى تعيشون فيها حيطان عالية .. لا أحد منا



يستطيع التسلق أو التسلل إلى دنيا الناس المحترمين .. من الحفرة  
التي نحن فيها نراكم تسرون .. نرى أقدامكم فقط .. ليس  
إلا طريقة واحدة للدخول في عالم الناس ..

رضا : ما هي ؟ ..

زكى : أنت تعرفها .. أمامك مثال منها ..

رضا : تعني ؟ ..

زكى : قلها ياسيدى ولا تردد .. كلصوص .. الجريمة هي الصلة  
الوحيدة بيننا وبين عالمكم ..

رضا : إذن فقد دخلت المحل للسرقة ؟ ..

زكى : آه ... والله ياسيدى لم أكن قد أكلت شيئاً من اليوم السابق ..  
كان رأسى يلور .. كنت أبحث عن أى شيء .. ثم قبضوا  
على .. سيادتكم تعرف ماذا يفعل الجمهور بالواحد منا  
عندما يقع ..

رضا : ضربوك ؟ ..

زكى : ( يهر رأسه في حزن ) طبعاً .. وبعد ذلك التحقيق في القسم ..  
سين وجيم .. سين وجيم .. ثم .. يقولون لك ابصم ! وتبصم ..  
ثم يلقون بالواحد منا في الحجز .. وتمر ساعات دون كوب ماء ..  
تصدق بالله ؟ .. من ظهر أمس ما دخل بطنى شيء ..

رضا : تريد أن تأكل شيئاً ؟ ..

زكى : لا .. ولكن إذا كان ممكناً .. سيجارة ..

رجب : ( مستنكراً ) سيجارة ؟ ! ولك نفس تدخن ؟ ..

زكى : يا حضرة الشاويش أنت تعرف .. نحن نعيش على الدخان ..

رضا : ( يخرج علبة سجائره ويمد يده بها إليه . زكى يحاول أن يستخرج  
واحدة فلا يستطيع ) خذها .. خذها كلها .. إنها لك ..

زكى : ( في سرور ودهشة ) لى ؟ .. كلها ؟ ..



رضا : نعم لك :: ( زكى يضعها في جيبه في بطاء ) دخن واحدة ::  
رجب : ياسيادة الوكيل ::

رضا : دخن واحدة .. هيا .. هل معك كبريت ؟ ..  
زكى : ( يخرج علبة السجائر ويأخذ واحدة ويشعلها ) الله يخليك .. ربنا  
يعمر بيتك ..

رضا : ( يبحث في جيوبه ثم يتسم ) أعطنى واحدة ..  
زكى : ( ضاحكاً ) العفو ياسيادة الوكيل العفو .. ( يقدم العلبة لرضا  
فيأخذ واحدة .. زكى يشعلها له )

رضا : تريد أن تأكل شيئاً ؟ ..  
زكى : لا والله .. هذا لا يجوز .....  
رضا : اجلس ::

زكى : ( متردداً ) لا ياسيادة الوكيل .. غير ممكن ..  
رضا : اجلس أقول لك .. ( زكى يجلس متردداً على حافة الكرسي ،  
ثم ينهض ) اجلس .. قلت لك اجلس ( يجلس مرة أخرى ) :  
رضا : ( لرجب ) رجب .. هات سبت الأكل ..  
رجب :: ( مستنكراً ) أكلك ياسيادة الوكيل :: تعطيه لهذا ..  
رضا : ( مقاطعاً ) هات السبت ::

( رجب يتجه إلى اللولاب الأيسر وهو يستنكر ويتأفف ، يفتحه  
ويخرج من الرف الأسفل شيئاً : يضعه أم رضا .. رضا ينقله  
أمام زكى ويفتحه ويخرج منه شطيرة : يمد يده بها لزكى . زكى  
يتردد في أخذها . رضا يصر عليه . زكى يتناولها ) كل .. لا تخف  
( يرفعها إلى فمه في تردد ويبدأ الأكل : بعد ذلك يفتح الشطيرة  
وينظر فيها ويتسم ) .

زكى : فراخ ! :: ( يأكل مرة أخرى ) الله يكرمك :: الله يسعلك ! ::  
رضا : ( يأخذ شطيرة لنفسه ويقول لرجب ) تعال يا رجب .. خذ ::



رجب: أستغفر الله يا سيادة الوكيل .. والله لا يمكن :-  
 رضا: ( لزكى ) على مهلك .. يوجد كثير ..  
 زكى: ( وهو يأكل ) ماذا أقول ؟ .. والله أنا مكسوف ..  
 رجب: ( فى سخرية واحتقار ) مكسوف ؟ .. الى اختشوا ماتوا ..  
 مكسوف !

رضا: ( وهو يأكل شطيرته ) أين تسكن ؟  
 زكى: فى أى مكان ..

رضا: أليس لك بيت ؟ ..

رجب: بيته السجن .. هل له بيت غيره ؟

رضا: أقصد عندما تكون خارج السجن ..

زكى: كان لنا من زمان بيت .. عند السيدة نفيسة :- بيت خالى ..  
 ثم ماتت .. الله يرحمها .. فى بعض الأحيان أنام فى نفس البيت  
 عند زوجها .. إنه رجل طيب ، ولكنه لا يحبني .. ولكن ، عندما  
 أتعب جداً .. أذهب إليه ..

رضا: وماذا يعمل زوج خالتك هذا ؟ :-

زكى: سمكرى .. عنده دكان صغير ..

رضا: ولماذا لا تعمل عنده ؟ ..

زكى: هو لا يريد ..

رجب: طبعاً ..

زكى: هكنا .. يوم هنا ، ويوم هناك .. أحياناً أنام عند صاحب لى ..

رضا: وماذا يعمل صاحبك هذا ؟ ..

رجب: لص مثله ..

زكى: لا والله يا حضرة الشاويش .. فهوجى .. لا زوجة له ولا ولد ..

أحياناً — عندما يرانى متعباً آخر الليل — يأخذنى لأنام عنده ..

رضا: أليس لك أهل ؟ .. أب .. أم ؟ ..



زكى : أبى وأمى ماتا من سنين .. يرحمهما الله .. أبى كان يعمل شيالا فى المحطة .. بعد أن مات توسطوا لى وأخلوني محله .. كنت صغيراً .. ١٦ سنة .. ثم حدثت سرقة .. حقيبة ضاعت .. اتهموني بها وطردوني .. من يومها وأنا فى الشوارع ..

رضا : وهل سرقت هذه الحقيبة أيضاً ؟ ..

زكى : لا والله .. سرقها شيال آخر .. رجل كبير .. وهو الذى اتهمنى بها وضربنى حتى كاد يقتلنى ..

رضا : تقول إنك حاولت أن تعمل عملاً شريفاً ؟ ..

زكى : مائة مرة .. من ثلاث سنوات عملت فى دكان لمدة شهرين ..

رضا : ولماذا تركت العمل ..

زكى : طالبوني بتحقيق الشخصية وشهادة الخلو من السوابق ..

رضا : ألم تسرق هناك شيئاً ؟ ..

زكى : لا والله .. والسيدة نفيسة .. أو يدوسنى الترام ..

رجب : يا أخى ليتك يدوسك ..

زكى : ليتك يا حضرة الشاويش ..

رضا : وما اسم صاحب المحل ؟ ..

زكى : الحاج أمين السيد بالغورية ..

رضا : ( لرجب ) ابحث لنا عن رقم تليفونه فى الدفتر ..

رجب : ياميادة الوكيل .. سنفتح على أنفسنا باب تحقيق جديداً ..

زكى : اسأله أرجوك .. كلمه بالتليفون ..

رضا : ( لرجب ) شوف النمرة يارجب ( رجب يأخذ الدفتر ويفتحه

ويعمضى يبحث فى استنكار )

رجب : ( يقف عند صفحتة ويضع أصبعه على سطر ) الحاج أمين السيد الأسبوطى ؟

زكى : نعم ..

رضا : اطلب الرقم .. ( رجب يدير القرص ثم يتاول الساعة لرضا ) محل



الحاج أمين السيد الأسيوطى ؟ .. هنا نيابة الوائلى :.. أريد أن  
أكلم صاحب المحل .. أيوه .. رضا عبد الرحمن وكيل نيابة الوائلى ..  
.. الحاج أمين الأسيوطى ؟ .. سيادتك ؟ .. لا .. لا .. لا شيء ..  
.. خير .. هل تعرف شخصاً اسمه زكى أبو جبل ؟ .. أيوه  
أبو جبل .. كان يعمل عندك ؟ .. كم شهر ؟ .. شهرين ؟ ..  
ولماذا طردتموه ؟ .. لم تطردوه ؟ ..

زكى : ( فى فرح ) الحمد لله ..

رضا : ( مستمرا فى الكلام فى التليفون ) إذن لماذا خرج ؟ .. آه .. لم  
يقدم تحقيق شخصية .. وما رأيك فيه ؟ .. يظهر أنه رجل طيب ؟  
.. أنت متأكد أنه لم يسرق شيئاً ؟ .. شكراً .. شكراً :..  
لامؤاخنة على هذا الإزعاج .. شكراً .. لا .. لا .. لا شيء ..  
( يضع الساعة مكانها وينظر إلى رجب )

زكى : جاعك كلامى ؟ .. ماذا أعمل ؟ .. والله ياسيدى خلال هذين  
الشهرين كنت كل يوم أذهب إلى مقام الست - السيدة نفيسة -  
وأقول لها : ياست يا طاهرة .. أنا فى عرضك .. دعيهم ينسوا  
تحقيق الشخصية .. أنا فى عرضك .. ولكن ماذا تعمل الست  
الطاهرة ؟ .. كان الحاج أمين رجلاً طيباً جداً .. ولكن ماذا  
يعمل هو الآخر ؟ .. تركت العمل .. وعدت إلى الحفرة .. إلى  
جبلالية القروء .. من يومها وأنا ألبس هذه الملابس ..

رضا : وهل أنت مستعد لأن تبدأ حياة جديدة ؟ ..

زكى : لا فائدة .. هل رأيت أو سمعت أن قرداً قفز من الجبلالية إلى  
أرض الحديقة ؟ .. غير ممكن .. سوابق كثيرة ، وهامى سابقة  
جديدة .. الله يلزى ماذا سيفعلون بى .. كل يوم صحيفة السوابق  
تزداد طولاً .. وتصبح الحفرة أعمق وأعمق ..

رضا : أقصد بعد أن تفرغ من هذه القضية .. هل أنت مستعد أن تبدأ



حياة جديدة إذا أنا .. ضمنتك ؟ ..

رجب : ( مستكراً ) تضمنه ؟ .. تضمن من يا سيادة الوكيل ؟ ..

هؤلاء وحوش وأنت رجل محترم وشاب صغير ومستقبلك عظيم ..  
هؤلاء يحنون عليك .. يأكلونك .. أرجوك .. ( متوسلاً ) أرجوك ..

زكى : صحيح يا سيادة الوكيل .. كما قال الشاويش .. نحن وحوش ..  
أنا من طينة أخرى .. مكاني هناك : وأنا أعرفه .. لا لزوم لأن  
تهبط معنا في الحفرة .. سنأكلك كما قال الشاويش ..

رضا : أنا أعرف ما أعمل .. هل أنت مستعد لأن تبدأ حياة أخرى ؟ ..

زكى : أجل .. ولكن بدون ضمانك .. دعني أخرج من الوحل وحدي ..

رضا : ضمانى لك ليس معناه أنى مسئول عنك .. معناه أنى سأجد لك  
عملاً ، وسأعفيك من صحيفة السوابق ..

زكى : وإذا حدث منى شيء ؟ ..

رضا : تعود إلى الوحل ..

زكى : وأنت ؟ ..

رضا : لا تخف على .. أنا أعرف ما أعمل .. والآن هل أنت مستعد ؟

زكى : مستعد ..

رضا : كلمة شرف ؟

زكى : كلمة شرف ..

رجب : كلمة شرف من هذا ؟ !

رضا : سيكتب الشاويش رجب المحضر ويقرأه عليك وتبصم عليه

وستحال إلى المحكمة .. ستعاقب على هذه الجريمة .. ستضاف

سابقة جديدة إلى الصحيفة .. ولكن هذه الصحيفة كلها سترقد

هنا في درج مكتبى ، وسيفتح لك الطريق لتخرج من الجبلاية ..

سنجربك .. سأعطيك الفرصة التى تطلبها ..

زكى : ( ينظر لرجب فى دهشة ) هل هذا معقول يا حضرة الشاويش ؟



رجب : ( يهز كتفيه ويفتح يديه ويبدو على ملامحه الشك ) مادام سيادة الوكيل يقول ذلك .. (لرضا ) لكن لا تنس سيادتك أنهم سيطالبونه بصحيفة السوابق .. وهى — كما تقول — فى درجك ..

رضا : سيستخرجون له صحيفة جديدة ..

رجب : ( يهز رأسه ويتسم ابتسامة مريرة .. يتكلم كأنه يحدث نفسه ) صحيفة جديدة ؟ .. ما كان أحد تعب ! كلام ! .. هذه إدارة كبيرة .. سبعة أدوار فيها ألف موظف .. كل عملهم الصحائف السوداء لهذا وأمثاله .. ثم نذهب ونقول لهم : احرقوا الصحائف التى عندكم واعملوا صحائف أخرى جديدة .. ييضاء ؟ .. ولن ؟ .. كلام ! ..

رضا : ( فى شيء من الغضب ) ماذا تقول يا شاويش ؟ ..

رجب : لا شيء يا فندم .. لا شيء .. أمرك .. سيستخرجون له صحيفة جديدة .. ولكن .. حتى بهذه لن يقبله أحد .. سمعته .. ربنا يحفظ سيادتك ..

رضا : أنا سأجد له العمل .. بل عندى هذا العمل .. ( لركى ) بعد أن تخرج من السجن تأتى إلى هنا ..

زكى : ( فى لهجة غير المصدق ) صحيح يا بيه ؟ .. سأعمل مثل غيرى ؟ أصبح صاحب عمل دائم ؟ .. وآخر الشهر يعطونى مرتباً ؟ .. ( ينظر فى يده ) وأوجر شقة ( فى شبه حلم ) مثل بقية الناس ؟ .. وأشتري أثاثاً ؟ وأنام على .. سرير ؟ .. ( يلتفت إلى رضا ويستمر فى الحديث بنفس اللهجة وهو يشير إلى بذلة رضا ) وألبس بذلة ..

كهذه ؟ .. وقميصاً أبيض بأزرار كاملة ؟ .. ( يمد يده إلى عنقه ) وألبس رباط رقة ؟ .. وأخلق ذقنى ؟ .. وأسير فى الطريق نظيفاً ؟ .. محترماً ؟ .. ( يطأطئ رأسه ويهزه فى عصبية .. ثم يرفع وجهه ويتسم ، ويتكلم وأثر البكاء فى صوته ) يمكن .. جائزه .. مادام سيادتك تقول .. يمكن ..

رضا : ( يتأمل زكى لحظات . يتحسس جيوبه باحثاً عن علبة السجائر



زكى يسرع فيقدم إليه العلبة . يأخذ منها سيجارة . زكى يشعلها له ( شكراً .. هيا يا رجب .. خذ زكى للمكتب المجاور وأثبت أقواله التى أدلى بها هنا وهاتها لى قبل أن يصم عليها ..

رجب : حاضري يا قندم ( يأخذ زكى من ذراعه ويمضى به نحو الباب )  
 رضا : ( منادياً زكى ) طعامك .. ( ينهض ويحمل السبت ويتجه به إليه . زكى يسرع ويأخذه . رضا يعود إلى مكتبه . زكى يسير مع الشاويش حتى يبلغ الباب . يقف لحظة . رجب يحاول أن يدفعه خارجاً )  
 زكى : انتظر يا حضرة الشاويش ( يلتفت نحو رضا ) ياسيادة الوكيل .. أنا مدين لك .. ولا بد أن أرد ديني ..

رضا : سترده بعد أن تخرج من السجن ..  
 زكى : ( فى تصميم ) لا .. الآن .. ( يريد العودة نحو رضا . رجب يحاول أن يمنعه بالقوة )  
 رضا : دعه يا رجب ..

( زكى يتقدم فى بطء نحو مكتب رضا . ثم يقف . يضع السبت على الأرض . يدس يده فى بنطلونه من أعلى . يبدو أنه يحاول استخراج شيء . رجب ينظر إليه ثم إلى رضا كأنه يستأذنه فى إخراجه . رضا يشير إليه أن يقف ساكناً . زكى يخرج يده وفيها حافظة نقود . يتقدم ويضعها أمام رضا . رضا يتأملها دون أن يمسه )

رضا : ما هذا ؟

زكى : محفظة .. خذها .. انظر ما فيها ..

رضا : ( يتناولها . يفتحها فى دهشة . ينظر فى بطاقة تحقيق الشخصية الموضوعة فى غلاف سلوفان بداخلها ويقرأ ) دكتور صديق إسماعيل ( ينظر إلى زكى فى دهشة ، ثم إلى رجب ) هذه حافظة نقود الدكتور .. الحافظة الضائعة ..



رجب : والنقود ؟ .. فيها ؟ ..

رضا : تعال .. تعال .. ابحث أنت ..

رجب : ( يتقدم ويأخذ المحفظة . تتسع عيناه وهو يرى نقوداً فيها . يأخذ في إخراجها ويضعها شيئاً فشيئاً على المكتب وهو يعد ) عشرة .. عشرون .. ثلاثون .. ( إلى مائتين . ثم ينظر إلى زكى ) والباقي ؟ .  
زكى : فيها .. ابحث جيداً ..

رجب : ( يعود إلى البحث . يخرج أوراقاً أخرى ) مائتان وخمسة ، وعشرة ( إلى ٣٧ )

رضا : ( يفتح الدوسيه وينظر فيه ) ولكن الدكتور أبلغ عن ٢٣٥ جنيهاً فقط ..

زكى : وصرفت جنيهاً .. : كانا ديناً على " لزوج خالتي ..

رجب : يعنى ٢٣٩ جنيه .. ولكن المثبت فى المحضر ٢٣٥ ..

رضا : غير مهم .. نادراً ما يعرف رجل مثل الدكتور صديق مافى جيبه تماماً .. ( لزكى ) إذن فأنت الذى سرق المحفظة ؟ ..

زكى : نعم ..

رضا : ألم يفتشك البوليس ؟ ..

زكى : فتشنى .. ولكن البوليس لا يعرف هذه الأشياء ..

رضا : إذن لماذا أخرجتها الآن ؟ ..

زكى : ( يهز رأسه ويطأطئه ) لا أدري .. خجلت منك .. أردت أن ترى أننى أيضاً بنى آدم ..

رضا : ولكن هذا يزيد عقوبتك .. هذه جريمة أخرى ..

زكى : لا يهم .. ستة شهور أو سنة زيادة فى السجن .. المهم أن أشعر أننى محترم فى نظرك .. لا بد أن أصنى حساب الماضى مادمت سأخرج من السجن رجلاً جديداً .. هل هذا يؤثر فى وعدك ؟ ..



رضا : بالعكس :: هذا يحفف مهمتى .. ربما استطعت تخفيف العقوبة  
عن الجريمتين معاً ..

زكى : ليس من الضروري أن تتعب نفسك .. أنا فى حاجة إلى مدة فى  
السجن ..

رضا : ماذا تعنى ؟ ..

زكى : لأننى أريد أن أتعلم القراءة والكتابة .. هل تستطيع أن توصيهم  
بأن يعلمونى إقياذة اللورى فى السجن ؟ ..

رضا : أى لورى ؟ ..

زكى : اللورى .. أى لورى .. طول عمرى أحلم بأن أكون سائق لورى .

تعلمت ذلك مرة .. ولكن اليأس من الحصول على الرخصة أقعدنى

.. ( يتسم وينظر إلى بعيد ويعمل بيديه حركة قيادة اللورى )

طول عمرى ! .. طول عمرى أحلم بالجلوس على المقعد العالى ..

من مصر إلى الإسكندرية .. إلى أسبوط .. إلى المنصورة .. آه ..

ودمياط ! .. وغيرها .. وغيرها .. ( يهز رأسه ) لولا الرخصة الملعونة !

أخيراً فكرت فى أن أشتري لورى .. لكى أعمل عند نفسى دون

أن يكون هناك صاحب عمل يطالبنى برخصة .. قالوا لى إن اللورى

ثمنه ٢٠٠٠ جنيه .. قلت أجمعها بالسرقة .. كانت البداية هذه

المحفظة .. لم أنفق مما وحثته فيها إلا جنيهين دفعتهما لزوج خالتى

ليسمح لى بالنوم عنده .. ستة أيام وأنا أتضور جوعاً .. ولكنى لم

أمس ملياً .. كنت أريد أن أجمع الألفى جنيه .. عندما رأيت

السيدة ذات الحقيبة بدا لى الأمل فى مبلغ محترم آخر .. ولكنى

وقعت .. لا يهمنى .. كنت سأتابع العمل بعد الخروج من السجن ؟

رضا : والآن ؟ ..

زكى : ( يهز رأسه ) لا .. الآن لا .. أصبحت فى دنيا أخرى .. صحيفة

السوابق انتهت والحمد لله .. إننى أقف الآن على نفس الأرض



الى يقف عليها الناس المحترمون .. سأتعلم الكتابة ، وسأحصل على  
رخصة القيادة .. أليس كذلك ؟ ..

رضا : ( يفتق من تفكير طويل .. يمسح يده على وجهه ) مؤكد ..  
مؤكد ( لرجب ) اذهبا معاً وانتظرا عند حسيب أفندى .. قل  
له يعد أوراقه ليكتب التحقيق هنا .. أتعبتُ هذا الرجل معي ..  
ولكن قل له إن الأمر لن يستغرق طويلاً ..  
رجب : الجندى هنا .. إنه يريد أن يعود بالمتهم إلى القسم .. لقد هلك  
من الجوع ..

رضا : ( يخرج ورقة مالية من جيبه ويتناولها لرجب ) اشترُوا لأنفسكم  
طعاماً ولا تؤاخذوني .. اعتذر له ياشاويش رجب .. بعد ربع  
ساعة سأناديكم لنعمل المحضر .. ( رجب وزكى يخرجان ..  
.. رضا يفكر طويلاً ثم يأخذ اللوسيه الذي إلى يمينه ويقرأ شيئاً  
ثم يدير قرص التليفون ) دكتور صدقي إسماعيل من فضلك .. سيادتك  
..؟ هنا نيابة الوابلي . لا تؤاخذني إذ أزعجك في هذا الوقت ،  
ولكن لدى خبراً يسرك .. نعم وجدناها .. كم كان فيها ؟ ..  
لأ ٢٣٩ .. العفو .. ليس لنا أى فضل .. الفضل للسارق ..  
نعم للسارق ، هو أعادها إلينا متطوعاً .. من تلقاء نفسه .. بماذا  
تكافئه ؟ .. لا ياسيدى ، لا خمس ولا ربع .. إنه لا يريد  
شيئاً .. غير معقول ؟ .. لا .. معقول ، ومعقول جداً .. يريد  
أن تساعلني في الحصول على عفو عنه .. مستعد ؟ .. شكراً ،  
هذا ما توقعته منك .. غريبة ؟ نعم ، مسألة غريبة جداً ..  
ستأتى الآن ؟ .. أرجوك .. أنا في انتظارك .. ( يعيد الساعة إلى  
مكانها . يجمع النقود ويضعها في المحفظة ويضع المحفظة في  
الدولاب المعدني إلى يساره . يعود إلى مكانه . يضع يده على جبهته  
مفكراً فيما سيعمل بعد ذلك . يضغط زر الجرس الكهربائي المثبت



فى الحائط خلفه . رجب يدخل ( رجب .. أريد أن تشتري لى سجائر ..

رجب : ( ماداً يده بعلبة سجائر وهو يتسّم ) هاهى . بعثت الفراش فاشترأها .. لاحظت أنك أعطيت علبتك لذلك الرجل ( يأخذها رضا ويشكره . يشعل واحدة . يبدأ فى إدارة قرص التليفون . رجب يقاطعه فيتوقف والساعة فى يده : وينظر إليه ) ولكن .. ما الذى جرى لذلك الرجل ؟ هل جن ؟ ..

رضا : لا .. لم يجن .. عاملناه كإنسان .. فكان لابد أن يعاملنا كإنسان ( رجب يخرج وهو يهز رأسه كأنه يحاول أن يفهم .. رضا يعود إلى طلب الرقم ) السيد النائب العام من فضلك .. قل له رضا عبدالرحمن وكيل نيابة الوالى .. نعم .. نعم .. ( لحظة صمت ) سيادة النائب العام ؟ .. أرجو ألا تؤاخذنى .. عندى مسألة هامة جداً .. أجل هامة جداً .. تتعلق بمصير رجل .. اليوم ؟ .. فى مكتبك ؟ الساعة السادسة ؟ .. شكراً .. شكراً .. ( فى أثناء ذلك يهبط الستار فى بطاء .. )







# غریب





في الشقة الصغيرة يسود الصمت . السكون ينجم على كل شيء فيها مع أن سكانها أحد عشر إنساناً . تسعة منهم أطفال وأولاد يستطيعون إقلاق الجفن لو أطلق لهم عنان الحركة والكلام . ولكن أباهم نائم ، وهو إذا نام القيلولة فلا بد أن ينام كل شيء ، ويتمد كل صوت في ذلك الكون الصغير الذي يحكمه بالحزم والعزم .. والحب أحياناً .

يظل كل شيء ساكناً لا يرح حتى يصحو الوالد من نوم العافية ، وإشارة صحوته هي أن يصفق يديه طالباً القهوة . هنا تدب الحياة في كل شيء من جديد ، فينطلق الشياطين الصغار ، ويبدأ الكر والفر والشجار ، والشكوى إلى الوالد والبحرى على السلم ومنه إلى الحارة ، وهي الميدان الحيوى لهذا الجيش الصغير ..

هذا هو الوالد يصحو ويفتح عينيه ، وهو راقد على الكنبه التي تحجّر قطنها من طول الاستعمال ، ثم ينهض نصف نهضة ويصفق . ويفتح باب الحجرة ، وتدخل زوجته الست عزيزة تحمل صينية عليها كوب ماء . يتناول الكوب ويفرغه في بطنه . هذا أول مراسم استيقاظ ذلك السلطان الصغير ، الجالس بكل تواضع على كنبه عتيقة في ركن حجرة نصف مظلمة على منور يضيق الصدر لجرد النظر إليه .

وتخرج الست عزيزة تجر قدميها جراً ، ويفتح زوجها عينيه ويتأمل بدننها المتضخم الذي يسير مترخياً ، ويتذكر أنها في الشهر التاسع وأن ابنه العاشر على الأبواب ، فيفيق دفعة واحدة كأنما كان قد نسي ذلك ! لقد تعود وصول الأولاد على الإفلاس ، حتى أصبح ذلك جزءاً من واقع حياته .. ولكن هذه المرة .. ومدّ يده تحت المائدة التي كان يتوسدها وأخرج حافظة نقود مستهلكة ومصابة بالأنيميا المزمنة ، ودس فيها أصابعه وأخرج جنيهاً مهلهلاً وورقتين قيمتهما معاً عشرون قرشاً ..



هذا كل ما عنده وابنه العاشر يتأهب للخروج إلى دنيا الشقاء ،  
ومؤشر الشهر يشير إلى اليوم السابع عشر ، وبين قبض الراتب الحديد  
أربعة عشر يوماً كاملة لا بد لهذا الجيش الصغير أن يفطرو ويتغذى ويتعشى  
في كل يوم منها ..

وأقبلت ست عزيزة بالقهوة وصبتها له ، وتأملها بحنان شديد ،  
وشعر بالحجل منها وهي تنحني في جهد وقد تصيب العرق على وجهها وأخذت  
تمسحه بمنديل في يدها . وظل يتأمل وجهها ثم تناول فنجان القهوة ورشف  
منه رشفة ، وسمعها تقول : — أظن أنني اقترت جداً ياسى عبد الحق .  
فقال في شيء من الاستسلام :

— ماذا تعنين ؟ أليس أمامنا أسبوع أو أسبوعان ؟  
— لا ياسى عبد الحق ... لا أسبوع ولا نصف ؟ يمكن يكون غداً ،  
أو اليوم ؟؟

فاستقام ظهره في فزع وقال :  
— لماذا ؟ :: هل يمكن أن يكرر الوضع بهذه الصورة ؟  
— لا .. هو هكذا .. مضبوط في مواعده ..

— وهل تحسین بشيء ؟  
— بكل شيء .. ممكن تجيشي الحالة في أى لحظة ..  
وأحس بسحابة تمر أمام عينيه ، ثم رأى عزيزة تخرج في بطء شديد ،  
ثم عادت بصينية أخرى عليها أدوات الحلاقة ، فوضعتها على كرسى  
إلى جواره وخرجت ، ونهض فأخذ يحلق ذقنه دون مراة ، فلم يكن  
بحاجة إلى أن يرى وجهه .. ويسبح في بحر من الآلام ..

\* \* \*

ماذا يعمل ؟ ومن أين المال ؟ وجعل وهو يحلق يسب الأولاد والبنات  
ويحلف والسلف أيضاً . أما قال الناس لك كفاية عفاريت ؟ ألم ينصحك  
الطبيب بالاحتباس ؟ ما العمل الآن ؟ وماذا لديك لاستقبال هذا الزائر



غير المرغوب فيه ؟ كم شكت لك عزيزة من الأولاد وتعب الأولاد ؟  
ولكنك لا تتعظ ! دائماً تقول : كل ولد يأتي برزقه معه ! وها أنت بنفس  
المرتب منذ الولد السادس ، وما العمل الآن وليس لديك ما يكفي حتى  
التاكسي للذهاب لإحضار الداية من « السبتية » !  
وأحس بيفض شديد لهذا المولود الذي لم يأت بعد ، وتمنى لو يحدث  
شيء يحول بينه وبين الوصول ، ثم عاد فاستغفر الله ..  
وخطر بباله خاطر .. يستدين خمسة جنيهات من الحاج طه إبراهيم  
صاحب البيت ...

لقد سبق أن استعان به في مثل هذه المناسبة ، ولكن الحاج طه كبير  
الآن ولم يعد حراً في التصرف في أمواله كما كان الحال قبلاً ، لقد كبر  
أولاده وأصبحوا كالضباع ، ووضعوا يدهم على كل شيء ، والرجل  
مريض ..

إنه ذاهب في الساعة الخامسة إلى شقة الحاج ، لإعطاء درس اللغة  
الإنجليزية لابنه الذي لا يريد أن ينجح .. تمنى أن يكون الحاج موجوداً  
وأن يستطيع أن يتخلو به دقيقتين ، ليطلب منه سلفة على حساب تلك  
الدروس التي يعطيها كل يوم مقابل جنيهين في الشهر ...

وتذكر أن لديه كتاباً جديداً في الإنشاء الإنجليزي ألفه زميله مسعود  
وأعطاه منه نسخة احتفظ بها في صندوق الكتب في غرفة السطح . هذه  
الغرفة ملحقة بالشقة تكرم عليه بها الحاج أيام العز ، أيام كان أجر هذه  
الشقة ثمانية جنيهات .. قبل أن تنزل عليها التخفيضات وتهبط بالإيجار إلى  
خمسة جنيهات وقروش .. كان يضع فيها ما لا يحتاج إليه من الأثاث البالي .  
لو أنصف لوضع فيها كل أثاث بيته ، فليس فيه قطعة تصلح لغير  
الإلقاء في النار .. وكان يضع فيها صندوقاً فيه كتبه إنقاذاً لها من أيدي  
العيال .. فكر في أن يأخذ هذا الكتاب ويقلعه هدية منه إلى الولد ،  
فيفتح له ذلك باب للدخول في موضوع السلفة ..



وفرغ من الخلاقة على عجل ، وأخذ مفتاح الحجرة من تحت قمصانه من دولاب الملابس ، ومضى يصعد السلم إلى السطح .  
\* \* \*

استلفت نظره أن باب غرفة السطح الثانية المجاورة لغرفته كان مفتوحاً .. لا بد أن أحداً من عند الحاج طه صاحب البيت هناك ..

فتح باب غرفته ودخل . التراب يغطي كل شيء على العادة ، وأزال التراب عن صندوق الكتب ، ورفع جرائد كانت فوق الكتب فوجد كتاب الإنشاء ، وتناوله فإذا صرّار متعلق به . وقع الصرار على الأرض واتجه هارباً خارج الغرفة ، فلاحقه ليقتله فاصطدم بامرأه كانت مقبلة ، أجملت للصدمة فراجعت . وتبين أنها عطيات بنت الحاج طه ، فاعتلرهما بأنه لم يرها ، فهزنت عليه الأمر وقالت :

— كنت أرتب غرفتي هنا عندما رأيتك داخل السطح .. هذه الغرفة ملجأ لي وأنا أعتصم فيها عندما أغضب من أمي ، إنها تضايقني كثيراً ..

فنظر إليها طويلاً ثم قال :

— أنت مثلي لا تسلمين من المتاعب ، والذين يضايقونك هم أعز الناس عليك ، مثلي تماماً ..

فابتسمت وقالت :

— تعال انظر .. لقد نظفتها ورتبتها وفرشتها .. إنني أقيم فيها أحياناً .. يوماً أو يومين ..

فنظر إلى الغرفة وراقه منظرها وما وضعت فيها من فرش : حصير عليه قطعة سجاد وسرير سفرى صغير ومنضدة صغيرة وكنبة وكريسيان .

— أليست جميلة ؟

— إنني أحسبك .. على الأقل أنت لك مهرب وملجأ :: أما أنا :: واستند إلى الجدار ونظر إليها . لا يزال منظرها جميلاً كما كان دائماً :: هذا الوجه اللقحي يذكره بوجه زوجته عزيزة :: في فترة ما فيها مضى



كان بينه وبين عطيات غزل عابر ، لم يلبث أن انطمرت تحت هموم الأيام  
وكثرة العيال ..

وأفاق على صوتهما تقول :

— وكيف حال ست عزيزة ... ؟

فهز رأسه وقال :

— لا تسألني عن عزيزة يا ست عطيات...إنها على وشك أن تضع

مولودها العاشر...

— هذا الأسبوع فيما أظن ؟ ...

— ربما غداً أو اليوم ...

— ياخبر ! كان الله في عونها ...

— وفي عوفي أنا أيضاً ياست عطيات ... تصلقين بالله ؟ .. مامعى إلا

جنيه واحد وعشرون قرشاً ، وأمامى زوجة ستلد ومازلنا في السابع عشر من

الشهر ... صلقتني إننى لا أدري ماذا أعمل ... لا أبرى ... ضاقت بي

الدنيا جداً ... جداً ...

وأحس يديها تمتد وتستقر على كتفه تعبيراً عن العطف ... فوضع

يده على يديها ومضى يقول :

— لديك ما يكفي من الهموم ياست عطيات ... فلا تحملي همى

أنا أيضاً ...

فقالت في رقة شديدة :

— والله ياسى عبد الحق أنا دائماً حاملة همك .. حينما أرى أولادك

وتعبك ومستوليائك أتمنى لو أستطيع معاونتك ..

ودون أن يشعر وجد نفسه يقرب يديها من فمه ويقبلها ، وظل ممسكاً

بها وجعل يقول :

— ربنا تخليكى ياست عطيات ... والله إننى لأحس بعطفك على

وهذا يكفي .: وأنت دائماً تشرين الحلوى والكراريس للأولاد .



وتنفس من أعماق صدره وقال :

— ولكننى فعلاً فى ورطة ...

فقلت :

— وخصوصاً وست عزيزة لابد أن تلد فى المستشفى هذه المرة ...

— هل قالت لك ذلك .. ؟

— نعم .. ولكنها خجلت أن تقول لك بسبب المصاريف .. لقد

تعبت فى المرة الأخيرة تعباً شديداً وأصبحت لا تطيق رؤية الداية ..  
إنها خائفة هذه المرة ...

وأحس برقة شديدة نحو زوجته . هذه الإنسانة الأصيلة الصبور  
التي تحملت فى صمت ... حقاً لقد تعبت كثيراً فى الولادة الأخيرة ...  
ونظر إلى عطيات وقال وكأنه يناجى نفسه :

— بوى لو أنحلتها للمستشفى .. ولكن من أين .. ؟ وهل الولادة

فى المستشفى أمرهين ؟ فنظرت إليه لحظة ثم قالت له : انتظرنى .. سأتى  
حالا ... لا تترك السطح ...

ومضت مسرعة تتزل السلم ، وجلس على طرف الكنبه وأدار بصره فيما حوله . إنها  
أسعد منى على أى حال .. لقد تزوجت ثلاث مرات ، وطلقت ثلاث مرات ،  
لأنها لا تلد .. يابختها .. ليس لديها هموم مصاريف أو هموم أولاد ... وأبوها  
ميسور ولن تحتاج أبداً ... ولابد أن يرزقها الله يوماً برجل تعيش معه بما لها على  
الأقل ... هذه المرأة عشقتك فى يوم من الأيام ! وأنت أيضاً لا تنكر أنها شغلت  
بالك كثيراً .. كان ذلك من ست سنوات .. عندما سكنتم هذا البيت ..  
كنت أنت فى الأربعين ، ولم يكن شعرك قد عرف الشيب بعد ..  
كان أولادك خمسة ، وكان أبوك على قيد الحياة يرسل إليك كل أسبوع  
من البلد معونة من الزاد شيئاً من المال .. كانت عطيات لا تزال عليها  
مسحة البنات . كانت قد تزوجت وطلقت مرة واحدة عندما مرت بحياتك ..  
كنّا تتلاقيان على السلم ، عمداً فى الغالب ... وكنت تضمها إلى صدرك .



وهذا كل ما حدث.. ثم ذبل هذا الحب الخاطف تحت وقع الزمن القاسى  
ولكن لم يمض ، وتكاثر أولادك وتزوجت عطيات مرتين آخرين ..  
وانتهت لاجئة إلى غرفة السطح هذه إلى جوارك ..

وسمع خطواتها صاعدة ، ثم أقبلت إليه ومدت نحوه يدها بورقة مالية وقالت :  
- خذ .. هذه من عندي ... علشان الست عزيزة .. لا بد أن تأخذها

للمستشفى ..

ونظر في الورقة . كانت عشرة جنيهات . لم يصدق عينه وابتسم على رغبته  
وقال وهو يمسك بنراعى عطيات :

- سأعيلها إليك جنيهاً كل شهر .. ربنا يخليك ويسعدك .. لقد

أثقلتنا جميعاً ...

ورآها تبتسم وتقول :

- إنها هدية منى لست عزيزة وللولد الجديد : لا تفكر في ردها ..

وضمها إلى صدره ، فألقت رأسها على كتفه وقالت :

- لم أنسك أبداً يا عبد الحق ...

وقبل أن يرد أثقلت من بين ذراعيه ، وأسرعت ونزلت على عجل ::

ووقف صامتاً ، ورفع بصره إلى السماء :

- أشكرك يارب ، أشكرك .. الحمد لك ألف حمد .. والله ما أردت

شراً :: أنت عالم بحالى يارب ... هي غلبانة وأنا غلبان ... وأنت رب

الغلابى تعطف قلب المسكين على المسكين ...

ووضع الورقة المالية في جيبه ، وعاد إلى غرفته ، وبصر فإذا الصرار

يعود إلى الغرفة سائراً في حذر أسفل الحائط ، فقال :

- أنت مسكين مثلاً .. عد إلى صندوقك وعش فيه في هلمو ::

وهذا كتابك لتنام تحته كما كنت ا

ووضع الجرائد فوق الكتاب وأقبل الصندوق في رفق ، ثم أغلق



الغرفة ومضى نازلاً وهو يحس كأن حجراً انزاح عن صدره ::::

\* \* \*

عندما وصل إلى شقته وجد صديقه وزميله في المدرسة محمود عمران في انتظاره . أتى يسأله عن الحال ، ثم لينهبها إلى المقهى معاً ، فقال :  
- أظن يا محمود عزيزة ستلد اليوم أو غداً .. هل كلمتكم ست  
بركة الداية ؟

- هذه المرة عزيزة ستلد في المستشفى ..  
وكانت عزيزة داخلة بالقهوة ، فقالت :  
- من قال لك إنني أريد أن ألد في المستشفى هذه المرة ؟  
- لا أحد ... ولكنك تعبت المرة الماضية تعباً شديداً ..  
- معلش .. أتحمل مرة أخرى .. المستشفى تحتاج إلى مصاريف ...  
- ربنا معنا .. كل شيء يهون في سيالك يا عزيزة .. وهل عندي  
غيرك ؟ .. هيا يا محمود .. تعال تحجز غرفة في مستشفى المبرة .. يقولون إن  
الزحام شديد ..

- على الدرجة الثانية فقط .. يعنى الغرف المزدوجة ..  
- هذا ما نريد .. تعال ...

وبينما كانت عزيزة تدعوه بطول العمر ولسانها يلهج بشكره ، كان  
ينحدر على السلم مع صاحبه .

ووصلا المبرة ... وحدا سريراً خالياً ، قالت المريضة إنه آخر سرير :  
دفع خمسة جنيهات ما بين أجر الغرفة وتفتات غرفة العمليات . أصر  
كاتب المستشفى على أن يأخذ أجر ليلتين . هذا هو الحد الأدنى . ودفع  
جنيهاً آخر لا يلرى لماذا ...

شعر بسرور عظيم أن استطاع ذلك ، ثم ذهب مع صاحبه فجلسا في  
المقهى قبل ساعتين . كانت الساعة الثانية مساءً عندما عاد إلى البيت ،



استقبله ابنه أسامة وقال له :

— ماما راحت المبرة ...

— متى ؟

— من نصف ساعة ... بعد أن خرجت مباشرة جاءها الوجع فاستدعت

ست عطيات وذهبتا إلى هناك في سيارة الحاج طه . قالت إنك تنتظرها

هناك .. ألم ترها ... ؟

ونظر إلى وجه ابنه الذي كان يسير نحو الثامنة من عمره وقال :

— ومن ذهب معها منكم ؟

— عديلة ودولت .. آمال بقيت معنا هينا .. أريد أن أذهب معك

يا بابا لأرى أخى الحديد ..

وأقبلت ابنته آمال . كانت في الرابعة عشرة ، وهي ثلاثة بناته .

عندما تزوج أنجب ثلاث بنات متتابعات : عديلة ودولت ثم آمال ..

ثم جاء الأولاد بعد ذلك .. ستة ذكور في خيط ...

وأوصى ابنته ، وأسرع إلى مستشفى المبرة . كانت قريبة جداً من

البيت ..

وعندما وصل كانت عزيزة لا تزال في غرفة العمليات ، وقرأ في وجه

المرضة شيئاً لم يعجبه . طمأنته قدر ما استطاعت ورجته أن ينتظر في

هلهو .

وانحط على كرسي ، وأخذ يلعن الأولاد ومتاعب الأولاد ، وانصب

غضبه بالأكثر على هذا القادم الأخير : هل كنا ننقصك أنت أيضاً ؟

من أين أتيت ؟ ولماذا ابتلانا الله بك ؟ ماذا أفعل بك يا وجه الفقر ؟ ماذا

أتيت تعمل ؟ أولاد .. أولاد .. هل كنا من الأولاد .. وهاهي المسكينة

لايلدرى إلا الله ماذا بها ..

وبعد قليل خرجت الممرضة وخلفها الطبيب ، فأسرع خلفه يسأل في

لهفة . وقال الطبيب :



— الحمد لله .. كانت ولادة متعسرة .. المشيمة تفجرت في الطريق ورأس الولد كان ملتصقاً بالرحم .. كنا على وشك إجراء القيصرية .. ولكن الله سلم .. نزل الولد سليماً ..

— وهى .. ؟ كيف حالها هى .. ؟

— بخير .. تعبت كثيراً ولكننا أسعفناها .. ولكن الولد ..

— فى داهية الولد .. المهم هى ..

وأسرع إلى غرفة الولادة : هز الطبيب رأسه وسار نحو غرفته . ولحقت به الست عطيات وقالت له : مسكين .. هذا هو ابنه العاشر ...

— وأنت أختها .. ؟

— بل جارتها .. ولكننا كالأخوات ...

— إذن تعالى خلى فنجان قهوة عنلى فى المكتب .. لقد تعبت معنا كثيراً ..

وسارت معه ، وسألها :

— وهل تسكنين معها فى نفس البيت ؟

— أنا بنت الحاج طه إبراهيم ..

— صاحب العمارات التى على الميدان ؟ إننى أسكن فى إحدى شققكم .

ونظر إليها طويلاً وانسم ، ودخلا الحجرة .. وطلب القهوة ..

\* \* \*

كانت عزيزة قد خرجت من غرفة العمليات . كانت فى سريرها . وجدها فى حالة طيبة . كانت تبسم ولكن الإجهاد كان بادياً عليها ، قالت :

— الولد .. ؟ أين الولد .. ؟ كيف حاله .. ؟

— الولد مش مهم .. المهم أنت ...

فقالت فى جزع :

— ابنى .. أين ابنى .. ؟ هات لى ابنى .. إنه ولد جميل كبير ..

— لن يحصل للولد شىء ... طمئنى عليك أنت ...



— أنا بخير ... شوف أنت الولد ...

ودخلت ممرضة فقامت حرارة عزيزة ونبضها ، وأعطتها حقنة وقالت :

— الآن أنت بخير ، سنأتيك بطبق شوربة .. لا بد أن تأكل شيئاً .. أنت منهوكة القوى ..

— الولد .. ؟ فين الولد .. ؟

— الولد تحت الأكسيجين .. لا تخافى عليه ... حصل له اضطراب في التنفس بعد الولادة ، ولكن الدكتور فوزى شاطر جداً .. أعاد إليه التنفس .. وهو الآن تحت الخيمة ولونه يتحسن وقد أصبح تنفسه طيباً .. فقالت عزيزة :

— قم انظر ابنك ياسى عبدالحق ... أريد أن أطمئن على ولدى ... فقال فى ضيق :

— ياسى هل يتقصنا أولاد ؟ .. المهم أنت .. أنت أولاً .. أنا لأريد أولاداً ...

— معلش ياسى عبد الحق . نظر كيف حال الولد .. أريد أن أطمئن على ولدى ..

وخرج على رغبته . أخذته ممرضة إلى غرفة فيها أجهزة وأدوات كثيرة . عندما دخل استقبله الدكتور فوزى وطمأنه على الولد ..

— لقد أنقذناه بمعجزة ... كادت الأم أن تموت ... وخرج هو دون تنفس .. ثم تنفس .. ثم وقف تنفسه ، ولكنه الآن عال .. كل شئ فيه طبعى : التنفس ، الحرارة ، النبض ... ولكن لا بد أن يظل تحت الخيمة هذه الليلة ... زيادة فى الاطمئنان .. انظر .. هاهو .. لقد تحسن لونه كثيراً ...

ومن بعيد نظر إلى حيث أشار الطبيب . رأى الولد تحت كلة من النايلون .. لم يجد ما يحفره على القلم ليراه : كان لا يريد أن يراه .. كان يشعر أنه عبء جديد حط على كتفيه .. لماذا يملأوا هذا الجهد كله لينقلوه ؟ ..



وشكر الطبيب ومضى فطمأن زوجته .. رجته أن يأتيها بولدها قبل أن يمضي . وجد أن النعاس يحط عليها فخرج ، وسار في الطريق إلى بيته .. وجد أولاده ينتظرونه . طمأنهم على أمهم . لم تلبث ابتاه عديلة ودولت أن جاءتا . أعطى عديلة عشرين قرشاً ليشتروا عشاء . قالت إنهم لن يستطيعوا الشراء من البقال المجاور لأنهم مدينون له بجنيهين . أخرج جنيهين فناولهما لابتته وقال : ادفعوا له واخلوا ما تريدون .. تعشوا جيداً .. — ولكن ماما تريد الولد .. لا بد أن تذهب إلى المستشفى بعد العشاء وتأتيها بالولد .. .

وفعلاً ذهب . كانت الساعة العاشرة مساء . وجد أن الطفل قد تحسنت حاله جداً ، فسمحوا بأن يستقل إلى غرفة أمه لتراه . رآته واطمأنت عليه ، ثم استأذنها في أن يعيده إلى خيمة الأوكسيجين ريثما تصحو في الصباح . رضيت ، وقبل أن يتركها رأى وجهها الوسيم يتسم راضياً .. .

خارج الحجرة وجد الدكتور فوزي ، سار معه خطوات . طمأنه على الولد ثم قال له :

— تعرف أنها لطيفة جداً ؟ ..

— من هي ؟ ..

— عطيات هانم التي أتت مع زوجتك ..

— نعم .. أصلها بنت الحاج طه إبراهيم .. مسكينة .. إنها لا تنجب .. فقال الطبيب وهو يهز رأسه :

— إيه رأيك إني محتاج لواحدة مثل عطيات هانم تماماً ؟ .. أصل

مراني المرحومة ...

ولم يسمع بقية كلامه . كان غارقاً في همومه . كانت المريضة قد قالت له إن عليه أن يدفع جنيهين زيادة بسبب إجراءات تعسر الولادة ونفقات الأوكسيجين ...

وعندما كان خارجاً قابله كاتب المستشفى ، كان لا يزال يعمل فقال له :



— نريد منك جنيهين و ٢٢ قرشاً ..

بعد ياه في جيبه وهو يقول :

— خذها من الآن ...

— تستطيع أن تدفع غداً ..

— خذها الآن أحسن ..

وعندما سار في الطريق إلى بيته أخذ يحصى مامعه . لم يبق معه إلا جنيه ونحو سبعين قرشاً . جعل يكلم نفسه : لابد أن أسافر إلى البلد . غداً الخميس . أستطيع أن آخذ إجازة ، مسافة الخميس والجمعة . أقابل عمي وأخذ منه ما أستطيع . بدون هذا لا أمل .. الجنيه سأعطيه للأولاد .. والسبعون قرشاً تكفى للسفر ..

وأحس بخطوات تلاحقه . كان كاتب المستشفى ، قال له :

— تعرف أننا نسينا أن نسألك ماذا تريد أن تسمى الولد ؟

وكان يفكر في قريتهم والشيخ غريب الذي يقوم ضريحه فيها فقال :

— سموه كما تریلون .. كله عندى زى بعضه .. سموه «غريب» ..

هو غريب وأنا غريب .. كلنا غرباء ..

وأسرع في خطوه . وسمع الكاتب يقول :

— صحيح أنت غريب ، ولكن لماذا تعطى الولد المسكين هذا الاسم ؟ ..

\* \* \*

وصل قريتهم ، كوم الراهب مركز سالوط بمديرية المنيا ، بعد صلاة العصر بعد رحلة بالقطار والسيارة والحمار — على الترتيب .. في الطريق قرأ الفاتحة للشيخ غريب . وجد عمه كما هو من سنوات ، جالساً على الكنبه في غرفته الواسعة المليئة بالنور . كان مريضاً لا يبرح بيته من سنوات : سر لرؤيته ورحب به كثيراً واستلذاه إلى جواره على الكنبه وقال له :

— ابن حلال .. كنت أفكر فيك ..

— كلك خير ياعمى .. بعد المرحوم والدى أنت أبى ..



— الله يرحمه .. كان سندی فی الحياة .. بعد أن مات ، أكلنى  
أولادى ..

وسكت قليلا ، ثم عاد يقول :  
— أما كنتم تنتظرون ولداً جديداً ؟ .. ألم تخبرنى فى آخر خطاب لك  
أن عزيزة حامل ؟ ..

فتنهده عميقاً وقال فى أسف :  
— أيوه ياعمى .. أهى ولدت أمس .. أصبحوا عشرة ..  
— ماذا ولدت ؟ ..

— جابت ولد .. والله ياعمى ما كنا نريده ..  
فقال العم فى استسلام وهو يطرد ذبابة بمنشة فى يده :  
— أهى قسمتك بقى .. مصيبتك هى مصيبتى .. الأولاد ..  
— ياعمى .. ليس عندك إلا ستة .. وكلهم كبار ومتزوجون ..  
— عفارىت بعيد عنك يا عبد الحق .. والبنات وأزواج البنات أوحش  
من الأولاد ..

— ليه ياعمى ؟ .. كفى الله الشر ..

— ياسيدى كلهم متحزبون على مراتى عايدة بنت الشيخ سليمان  
الهراس .. مالها والنبي عايدة ؟ .. بعد أن ماتت المرحومة أمهم تركونى  
وحدى كالكلب . حتى البنات نسين أباهن .. من وحتنى تزوجت عايدة ..  
بنت حلال وبنت أصل ، وكانت مطلقة من سنوات ولادها عندها ولا بنت ..  
أخذتها وطلعت بنت حلال وأميرة وصالحة وأصبيلة .. ولكن الأولاد لا يريدونها ..  
كانوا يريدون ألا أعطيها ولا قيراط أرض .. هل هذا يصح يا عبد الحق ؟  
ست أصبيلة وبنت ناس ومخلصة وصابرة ولسانها لا يقول العيب ، لا أعطيها  
شيئاً ؟ .. من الصبح إلى الليل تخلمنى وتشوفنى وترعانى .. ثم أخرجها  
من تركتى هكذا ؟ .. هل هذا يليق ؟ ..  
— معلش بقى ياعمى .. إنهم أولادك ..



– والله عايده كل يوم تفكر فيك وفي أولادك .. دائماً تسأل :  
 سى عبد الحق لم يكتب لنا .. لازم نكتب له ..  
 – فيها الخير .. أصيلة برضه ..  
 – إى والله أصيلة . وألف أصيلة كمان .. لهذا أقسمت بالله أن  
 أعطيها ثمانية فدادين من الخمسة والعشرين قبل أن أدوت .. كانت حرب  
 يا ابني وضرب نار .. ولولا أن أولاد الهراس ناس كبراء والله ماكنت  
 سأستطيع إعطاءها شيئاً : قسمنا الأرض بحضور العمدة . وإخوتها  
 استلموا أرضها يزرعونها لنا .. ناس أصلاء يعرفون الله .. والله إنهم ليأتون  
 لنا بثمر المحصول إلى باب البيت .. ويملاؤن بيتنا خيراً .. وأولادى ؟ ..  
 لا أحد منهم يسأل عني بكوز ذرة .. لعنة الله على كل الأولاد ..  
 – كلهم يأتون غصباً عنا يا عمى .. لا أدري لماذا يحزن عديم الخلف  
 على الحلقة ؟ ..

ودخلت السيدة عايده . كانت امرأة عريضة حلوة الوجه ، عليها  
 وسامة ووقار . فى الخمسين من عمرها ولكن وجهها كان شاباً جميل التقاطيع ..  
 رحبت بعبد الحق كثيراً وكانت تعطف عليه دائماً ..  
 وأتت القهوة وقال العم :

– قم أفل الباب يا عبد الحق .. امرأة عمك تريد أن تقول لك شيئاً .  
 وقام عبد الحق فأفل الباب ، وقالت الست عايده وهى تملأ الفناجين :  
 قل له أنت يلحاج ..

– شوف يا عبد الحق يا ابني .. أنا كنت قلت لعايده إننى أريد أن  
 أكتب لك شيئاً ، لأن أولادك كثيرون وأبوك لم يترك لك شيئاً .. وكمكان  
 أنت الوحيد الذى تقع فى المدارس من أولادنا وأصبح مدرساً ..

– والله كتر خيرك يا عمى .. أنت خيرنا وبركتنا ..  
 – والله ما خيرنا وبركتنا إلا عايده .. هذه إلى تراها أمامك .. بعد  
 أن قسمنا الأرض وكتبنا وسجلنا قالت لى :



اسمع يا حاج عمر .. أنا عارفة أنك كنت تريد أن تعطى ابن أخيك  
عبد الحق شيئاً ، وأنا لا أكسر لك كلمة ، خصوصاً وأنا سمعنا أن  
امراته حبلى من جديد ..

فقال العم :

- خلقت ياستى .. جابت ولد .. ماذا سمعتموه ؟ ..

- غريب ..

- شىء لله يا شيخ غريب .. وبعين ياسيدى .. بعد أن تسلمت  
ارضها قالت : أنت كنت تريد أن تعطيه فدانين ، لكن إخوتى أنا  
أيضاً لن يرضوا بذلك .. إنهم ليسوا أحسن من أولادك .. ولكنى أعطى  
مى عبد الحق ثمنهما من عندى لتكون أنت راضياً وهو راض .. وليكون الله  
سبحانه راضياً عنا ..

فنظر إليها عبد الحق وقال :

- والله لا لزوم لذلك يا امرأة عمى .. لقد أثبت أرجو عوناً بسيطاً  
علشان الولد .. أى شىء .. كما تفعلين معى دائماً ..

- لا .. سأعطيك ثمن فدانين الأرض ، حتى أبرئ ذمتى ويكون  
عمك قرير العين ..

- والله هذا كثير يا عمى ..

- خذهم يا ابنى علشان ابنك الجديد .. خذهم وخليهم لغريب ..  
وقالت عابدة :

- علشان عندما مايكبر يدعولى .. عندما يكبر قليلاً هاته ..

أرييه لك ..

- من عيني هذه وعيني هذه يا امرأة عمى ..

ونفضت فأتت بمنديل وفتحته . كانت فيه أوراق مالية . ناولته إياه

وقالت :

- ٥٠٠ جنيه .. دول حقك ونصيبك .. دول لغريب .. راض الآن ؟



— راضى ؟ .. ألف راضى .. بأقل من هذا راضى .. بمخمسين راضى ..  
 بمخمسة راضى .. برضاكم عنى بس راضى ..  
 وأكب على يدها يقبلها ، وعلى يد عمه يقبلها ولسانه يلهج بالشكر  
 والدعاء لهما .. وقال عمه :

— ضع النقود الآن فى جيبك ، وإياك أن تقول شيئاً .. ولا كلمة ..  
 غداً صبحاً سيذهب عبد المجيد الهرامس أخو عابدة إلى مصر . اذهب  
 معه . لا تقل له شيئاً .. هذا سر بيننا نحن الثلاثة . لا يعلم به إلا الله ..  
 وابتنم وقال :

— رزق ابنك غريب .. ابن سعد .. رزقه سبقه إلى الدنيا .. قم  
 الآن فاغتسل وتعال نتحدث ..

\* \* \*

عندما اقترب من بيته كان يقول فى نفسه :  
 — اعذرني يا ابني غريب .. ظلمتك والله .. ظلمتك وكفرت بنعمة  
 ربنا .. والله لأحفظن هذه النقود لك ، لن أنفق منها مليماً إلا عليك ..  
 هذا رزقك وحلال عليك .. والله لأعلمنك إلى الجامعة .. والله لتكونن  
 طبيباً أو مهندساً .. يا حبيبي يا غريب ..  
 وفتحت له ابنته الباب ، وأخذت الحقيبة التى ملأتها الست عابدة  
 بالطعام والدجاج والزاد . وكان وجهه كله ضاحكاً ، فنظرت إليه عابدة  
 وقالت :

— غريب مات ..  
 فكأنما انقضت عليه صاعقة ، وظل واجماً لحظة ثم أجهش بالبكاء ..  
 ودهشت بناته ، لأنهن كن يعرفن أنه لا يريد . ولكنهن جعلن يواسينه ،  
 وأقبلت عزيزة فقالت وهى تمسح دموعاً صامتة :  
 — هاهو قد ذهب . أتى غريباً وذهب غريباً . لم تكن تريد ،  
 وما رضيت أن تراه إلا بالقوة .. يا عيني يا ابني ..



ووقف عبد الحق وقال :

— متى مات ؟ ..

— يوم الخميس في الصباح . عادت له أزمة التنفس واختنق ،  
وعجزوا عن إنقاذه ..

وأجهش الكل بالبكاء . وقال عبد الحق ..

— ودفتموه وأنا غائب .. !

فقالت عزيزة وهي تبكي :

— نعم .. دفناه مع أختي ..

وانطلق خارجاً وهو يقول إنه يريد أن يقرأ الفاتحة على قبر ابنه ..  
وصل مع المساء ، بعد لأي ما وجد الحارس ، فتح له ودخل ، فانكب على  
القبر يبكي ..

وتعجب الحارس وقال :

— هذا طفل عمره يوم .. كان الله في عون جارك الذي فقد بالأمس

شاباً في التاسعة عشرة ..

|| وتركه ومضى . وأخذ عبد الحق يبكي ويتأجج ابنة : سامحني يا غريب ..

إنني لا أستحقك .. لم أرد حتى أن أنظر إلى وجهك .. ما كنت أعلم

أنك خير أولادى .. أتيت برزقك معك وورثتك .. اغفر لي يارب ..

اغفر لي يارب ..







# الشور





كانت ساعة الغروب أثقل ساعات النهار على قلب عبد الكريم محمد  
خطاب المزارع بقرية كوم الأشراف . مركز ميت غمر ، دقهلية ..  
عندما تأخذ الشمس في انحدارها السريع نحو المغرب ، وتهبط أشعتها  
الذابلة من مثانة الجامع ورؤوس النخيل إلى حائط الجامع وحلوان البيوت ،  
ومن الحلوان إلى الأرض ، ثم تنسحب شيئاً فشيئاً كأنها ذبول ثوب  
عروس تمضي ، وتطول في أثناء ذلك الظلال حتى تصبح ظلمات ..

ثم عندما تتجمع أسراب عصافير الجنة ، وترف بأجنحتها طائرة  
في دوائر تضيق شيئاً فشيئاً ، كأنها تودع الشمس الداهية برقصة أخيرة  
حزينة ، عندما كان يتأمل هذه العصافير الصغيرة تلور كأنها سهام مارقة ،  
وتعلو في الجوش شيئاً فشيئاً ، حتى تظل في الأشعة الذهبية إلى اللحظة الأخيرة ،  
كان يشعر بصلره يضيق . وبقلبه يثقل تحت عبء خائق من خوف  
وحزن غامضين . لأن الليل في القرية موحش مخيف خطر ، وربما لأن  
شيئاً مبهماً في نفسه كان يقول له إن النهار لا يموت وحده أبداً ، وإنما  
يموت معه شيء منا ..

ثم يمر به إخوانه أصحاب الحقول المجاورة ، في طريقهم إلى بيوتهم في  
كوم الأشراف ، يسرون نياماً خاف الحماموس النائم هو الآخر ، والحمامير  
الغارقة في النعاس وأرجلها تمضي بها إلى البيوت ، وكلما مر به واحد منهم  
هتف به صوت نعلان : سلام عليكم يا عبد الكريم ! ويمضي دون أن ينتظر  
رداً ، ويده ممسكة بجبل الحماموسة أو بذيلها ، وقد جاس على ظهرها ابن  
له صغير ، ممسكاً بحمل صغير من الذرة أو البرسيم أو أى شيء تسير به  
الحاموسة على وهن ، وربما غنى الغلام لها شيئاً ..

ويتبعهم عبد الكريم بنظره ، ويتأمل هذا الراكب البطيء يسير ظللاً  
سوداء في عرض الأفق ، ثم تختفي عن بصره في الظلام . ثم يأخذ بالجل



الصغير الذى يحيط برقبة ثوره العزيز « ورد » ، ويضع فأسه على كتفه ويمضى هو الآخر إلى بيته ، ويصبح هو وثوره ظلين أسودين آخرين من ظلال موكب الغروب الحزين .

\* \* \*

ولكنه اليوم لم يكن يستطيع السير فى أعقاب القافلة كما تعود أن يفعل كل يوم ، كان فى ساعة العودة إلى البيت هذه جالساً على الأرض فى حالة إعياء شديد لا يستطيع معه أن ينصب قامته ، كان يجمع بقايا قوته الداهية لينهض . ثم إن عم محجوب ، ذلك الشيطان الرحيم كان ينتظره فى البيت ، وكان كل شيء فى الدنيا هيناً عليه إلى جانب لقاء ذلك الدائن اللود .

كان منهوك القوى ، لأن مغص الكلى — أو اللور كما يسميه — زاره اليوم زيارة ثقيلة قبل الغروب بقليل .

شعر — كما هى العادة كل مرة — بذلك الألم الشديد الذى يفاجئه دفعة واحدة ، كأنه سكين يوغل فى أسفل ظهره ، فاستند إلى شجرة الحمير وأمسك بجذعها وأخذ يئن فى صوت مكتوم ، مخافة أن يسمعه أحد من جيرانه فيتجمع عليه الناس ، ويمضى كل منهم يقترح عليه ويشير بأشياء لا تنفع ولا تشفع . وتصيب العرق على جبينه وجسمه كله ، فجلس مستسلماً منتظراً أن تأتى بته « عيشة » ، فهى تأتى كل يوم فى مثل هذا الوقت حاملة إبريق الشاي .

وتصابر حتى وصلت . فما رأت أباهما على هذه الصورة حتى فهمت ، فهى بنت لطيفة حادة الذكاء . وأسرعت إلى « ورد » وكان مربوطاً إلى الساقية يدور ويدور ، فحلت رباط النير ثم رفعت العصاية عن عينيه ، فسار بخطوات متثاقلة حتى إذا صار على خطوة من صاحبه برك ونظر إليه كأنه يستدعيه ..

ونهض عبد الكريم ، فجلس مسنداً ظهره إلى ورد كأنه يستعين بدفعه جسده على الألم ، وأسرعت عيشة فوضعت إبريق الشاي على



الأحجار الثلاثة إلى جانب الشجرة . جمعت قشاً وقوالح ذرة وأوقدت تحت الإبريق ، ثم مضت إلى أبيها تجفف عرقه بمنديل رأسها ، ثم مدت يدها في جيبه فأخرجت علبة الدخان ، وناولته سيجارة منها وأشعلتها له ، ثم ذهبت فوضعت الإبريق ، وصبت منه في الكوب وأتت به إلى أبيها .. ومضى أبوها يرشف منه شيئاً بعد شيء ، ويأخذ أنفاساً طويلة من السيجارة ، وشيئاً فشيئاً أخذ الألم يخف ، وتصيب على جبينه الملتهب عرق بارد كثير ، يسمونه في القرية « عرق العافية » ، وهبط عليه شيء من التعاس ، بينما كانت عيشة تجفف له العرق ، وتنتظر مبتسمة إلى « ورد » ، فينظر إليها في سرور ، ويزداد التصاقاً بصاحبه ، تعبيراً عن حبه له وحنانه عليه ..

وكان الظلام قد هبط واختفت القرية عن النظر ، فلم يعد يبدو منها من بعيد إلا أضواء بعض مصابيح البترول . ونظرت عيشة إلى أبيها تستحثة على النهوض إلى البيت ، فأشار إليها بأن تتريث . وكانت شديدة الحب لأبيها والإعجاب به ، فنهضت وصارت حتى جلست إلى جانب النار التي يغلي فوقها الإبريق . وملأت لنفسها كوباً من الشاي ، وأضافت شيئاً من الحطب إلى اللهب الخلابي فتأجج من جديد ، وأخذت تنظر إلى ألسنة اللهب تتلظى . وترشف الشاي على مهل ، في انتظار إشارة من أبيها بالعودة إلى الدار .

وكان أبوها في ذلك اليوم أشد منها شوقاً إلى العودة إلى البيت ، فإن الرقود في الفراش والاستلقاء خير ما يرد إليه عافيته بعد ذلك « الدور » الذي يهد الكيان هداً . ولكنه لم يكن يستطيع دخول بيته هذا المساء إلا إذا أذن المؤذن لصلاة العشاء ، فإن عزرائيل كان يتظره هناك ولن يغادر باب البيت إلا إذا أذن المؤذن لصلاة العشاء .

وعزرائيل كان الاسم الذي أطلقه أهل قرية كوم الأشراف على عم



محجوب إبراهيم عزب - وهذا هو اسمه الكامل - أغنى أهل قريتهم وأبغضهم إلى نفوسهم . ولم يكن الرجل أول الأمر ثقيلاً أو رذلاً إلى الدرجة التي يستحق معها لقب قابض الأرواح ، ولكنه كان ذكياً متحركاً فاستطاع أن يقتني واحداً وأربعين فداناً قطعة واحدة ، تمتد قبلى القرية من حوض الدراويش إلى زمام ميت العز ، واشترى بيتاً فى ميت غمر . وأودع البنك مالاً يقولون إنه ألف ، وهذه كلها ذنوب قاما يغفرها القرويون لأحد من أهل بلدهم ، فكانوا جميعاً طامعين فى ماله .

وكانوا - فى نظره - أعداء لابد من الخنزير اللدائم منهم . شيئاً فشيئاً أصبح جامد العواطف قاسى القلب ، لا يفكر إلا فى المال وسبل الحصول عليه ، ومن ثم نشبت معركة طويلة صامتة بينه وبينهم : وزاد أسباب العداوة أنه كان ممن يقرضون الناس قرضاً غير حسن . وكان يصصر على استيفاء دينه فى الأجل المضروب . ولو أدى ذلك إلى خراب بيت المدين .

وكان محجوب لا يعرف فى موضوع النقود هذا رخصة أوفقاً ، فهو لا يفرق بين من يقرض المال منه للضرورة التي لا مفر منها ، مثل شراء التقاوى أو شراء جاموسة بدل التي تفتت ، أو للذهاب إلى القاهرة لعلاج مرض أعيا طب القرية ، وبين أولئك الذين يستدينون ليقيموا الأفراح لأبنائهم ، أو إذا تزوجوا هم أنفسهم ..

هؤلاء جميعاً كانوا عنده سواء : كان يتقاضى منهم أرباحاً ، « بلخيه عشرة » ، أى عشرة قروش على كل جنيه فى السنة ، وهو يقطع ربح السنة الأولى من الدين قبل أن يعطيه . وكان عارفاً بكل ما يملكه أى واحد من أهل القرية ، فكانت وثائق الرهن التي يحمل الناس على توقيعها فى غاية الدقة ، فلا يكاد المدين يتأخر فى الدفع يوماً حتى تكون إجراءات الحجز فى الطريق . وإذا طلب المدين مهلة ، عملت له عملية معقدة تنتهى بالشئ المرهون إلى قائمة أملاك عم محجوب قطعاً ..

وكان عبدالكريم مديناً له بثلاثين جنيهاً كاملة ، أخذها منه



العام الماضي ليعين أمه على الحج ، وذهبت المرأة الطيبة فحجبت ثم ماتت ودفنت في الأرض الطيبة ، وها هو العام قد دار وحل أوان الدفع ، وليس لدى عبد الكريم قرش واحد ، وبدأ عزرائيل يلزم البيت على طريقته عندما يحل أوان السداد على معسر ، وأمله أن يتنازل له عبد الكريم عن قيراط أرض من الفدان المرهون على ذمة السداد ..

\* \* \*

وقد بدأت هذه المساومات من أيام ، وتبين لمحبوب أن استخلاص قيراط الأرض عسير جداً ، فوضع عينه على «ورد» ، ذلك الثور العظيم الذي يعتبر زينة ثيران مركز ميت غمر ، ومقصد الراغبين في السلالة الطيبة لمواشيهم في اللقهيية كلها . لقد عرضت عليه الجمعية الزراعية ستين جنيهاً كاملة في مقابل «ورد» فرفض ، لأن ورداً كان أكثر من ثور ، كان أشبه بصديق كريم وإنسان فهم .

كان يعمل من طلعة الشمس إلى مغيبها ، فيروى الفدانين في اليوم ، ويحمل على ظهره الأربعة أرادب أو الخمسة ويسير بها من الحقل إلى الطاحونة في «ميت الغز» في ساعتين . وكان إلى جانب ذلك ذكياً ليباً يفهم من عبد الكريم ما يريد بإشارة يسيرة ، ولو استطاع الكلام لكان دون شك من رجال القرية المحترمين ..

لهذا كان عبد الكريم يراوغ ويتهرب ، فقد كان مستعداً - في سبيل الاحتفاظ بورد - لأن يبيع قيراطاً من الأرض ويدفع لعزرائيل دينه ، أما أبوه فكان - ككل شيوخ الفلاحين - لا يعدل بالأرض شيئاً في الوجود ، وهو لهذا لا يمكن أن يسلم ببيع قيراط الأرض مهما حدث ..

وخلال الأيام الماضية كلها كانت المناقشة حامية بين الرجلين : هذا يريد أن يبيع الأرض وذاك يريد أن يبيع الثور ، وبعد صلاة العصر من كل يوم يهبط عليهما عزرائيل ويجلس يشرب الشاي كوباً بعد كوب ، وفي كل كوب أربعة قوالب من السكر ، ويصغى إليهما وهما



يتناقشان في حمية وعنف . ويمد يده فيأخذ مرة سيجارة من علبة هذا ومرة من علبة ذاك ، ويضحك فيما بينه وبين نفسه ، واثقاً من أن الأمر سينتهي بحصوله على الثور والقيراط جميعاً ..

وكان عبد الكريم يعرف أن عم محجوب لا يدع صلاة تفوته ، لأن تقاه يأبى عليه إلا أن يصلي الخمس في مواعيدها ، وفي الجامع خلف صديقه وصهره وشبيهه في كل شيء الشيخ خالد ، المدرس الإلزامي الذي يقول إنه « يتبرع » بخدمة الجامع وإمامة الصلاة فيه لوجه الله .

وكانت هذه الإمامة تنحاز عليه مهابة . وثقته وأمواله من عدوان الناس ، فلم يكن أحد يجرؤ على أن يأكل عايه مايمأ ، خاصة وقد كان هو حريصاً على أن يذكر الناس في خطبة كل جمعة بالآيات الكريمة التي تحض الناس على أن يؤدوا الأمانات إلى أهلها ، في حين أن أحداً من القرية لا يذكر أنه تلا عليهم مرة واحدة الآية الكريمة التي تحرم الربا !

فإذا ذكره بها أحدهم أتى بتفسير لها غريب كل الغرابة ، ملخصه أن الربا المحرم هو ربا الجاهلية ، وذلك أن أبا جهل كان يقرض الناس الجنيه بعشرة في الشهر ، فكان يقرض الرجل جنيهاً ويطلبه في آخر السنة بمائة وواحد وعشرين ، وهذا هو عين الظلم !

فإذا قالوا له : ولكن يا شيخ خالد هل كان الناس يتعاملون بالجنيه إذ ذاك ؟ ضحك وقال : سبحان الله ! إن الجنيه مشتق من الجن ، وهم الذين اخترعوه « ليجننوا » به بني آدم ، وهو موجود من قبل الطوفان !

وأمام هذا العلم المتدفق بصمت القرويون في دهشة ، ويبادر المدينون منهم إلى دفع ما لديهم أو يبيعون الشيء المرهون ، ليخلصوا من متابعة الشيخ خالد إياهم باللوم والتقريع في الجامع على ملأ من الناس .

وكانت فكرة عبد الكريم أن ينتظر حتى إذا أذن الشيخ خالد لصلاة العشاء ، أسرع هو واقترب من البيت ، فإذا مضى العم محجوب للصلاة انسل هو إلى بيته وورق في فراشه ومضى يتلوى من الألم . فإذا عاد محجوب



لم تكن أمامه وسيلة للمطالبة والإلحاح ذلك اليوم ، ولا يستطيع أن يهدد بتوقيع الحجر . لأن الناس سيصيحون في وجهه : حرام عليك يا رجل ! نخل عندك رحمة وإنسانية ! الرجل يموت في فراشة وأنت وراءه بالمطالبة والتهديد !

بهذه الطريقة يكسب من عزرائيل يوماً ، وربما بضعة أيام ...  
لهذا أخذ بعنان «ورد» وسار ، وجلست عيشة على ظهر «ورد» وقد أمسكت بحمل من البرسيم واللثة وبعض رؤوس القلقاس ، ومرت القافلة الصغيرة ببيت إبراهيم خضر ، وكان قاعداً على الباب وحده يشرب الشاي ويدخن المعسل ، فتبادل عبد الكريم التحية معه ..

وعند حائط بيت داود سحان وقف عبد الكريم وشوره في انتظار الأذان ، ولم يطل الانتظار فقد انطلق صوت الشيخ خالد ، ولم يلبث عبد الكريم أن رأى من بعيد العم محجوباً يسرع إلى الجامع ، فأسرع هو والثور ودخلا البيت ، ثم وضع يديه على كليتيه وسار في ببطء وهو يتوجع ، في حين مضت عيشة بالثور إلى الغرفة التي ينام فيها في رجة الدار ، ووضعت له البرسيم ومضت لتأتي بالماء .

أما عبد الكريم فقد رقد في فراشه ، وغطته امرأته باللحاف ، ومضت لتأتيه بالحبوب التي وصفها له حكيمباشي مستشفى ميت غمر ، ثم وضعت الشاي على النار ، وبعد قليل كانت جالسة إلى جواره تمسح له جبينه بمنديل وتناولوه كوب الشاي ليرشف منه حتى «يفوت الدور» بسلام .

وبعد قليل أتى أبوه وجلس إلى جواره يتحدث ويطيب خاطره ، ويلف له السيجارة ويشعلها له . ويمضيان في الحديث في ضوء مصباح الكيروسين الصغير ..

وعاد العم محجوب بعد أن «خطف» الركعات الأربع . لقد استغرقت منه الصلاة ربع ساعة كاملة ، أي أضعاف ما تستغرقه كل يوم ، لأنه تعود أن يخطفها خطفاً في ثلاث دقائق أو أربع ، ولكنه اضطر إلى الحديث



بعض الوقت مع صهره الشيخ خالد :

ثم جرى نحو بيت عبد الكريم خطاب ، لأنه أحس أن في الأمر تلاعباً ،  
فما كانت عادة هذا القروي المدين أن يتأخر إلى صلاة العشاء في الحقل ،  
ولكنه لم يكده يدخل البيت حتى اطمأن ، فقد شم رائحة الثور ، وكان  
يخشى أن يهربه عبد الكريم أو يتخفيه عند أحد معارفه ، خوفاً من الحجز  
عليه ...

لم يستقبله أحد بترحاب أو ابتسام ، ولكنه ابتسم وجهاً متهاطلاً ،  
وكانت تلك وسيلته في تجاهل عبوس المدينين في وجهه وتجهمهم عند  
رؤيته ، وكان يعرف أنه ليس في الدنيا مدين يتسم في وجهه دائن مطالب  
أبداً ..

وكانت عادته إذا دخل على قوم أن يلح في التحية ولا يزال يكرر :  
إزاي الحال ؟ خير إن شاء الله .. سلامات .. ! ، إلى غير هذه من عبارات  
التأنيس حتى تنفرج الوجوه العابسة ، وتتلاشى معالم الكرب والخوف ،  
فإذا اطمأن إلى أن الضحية استأنست واستسلمت باغتها بالمطالبة والتضييق  
والتهديد ..

ولكنه أحس ، عندما دخل بعد عودته من المسجد أن هناك شيئاً  
جديداً في الجو . فقد عادت الوجوه إلى العبوس بعد أن كان قد أنسها ،  
فجعل يتبسط ويتظرف دون فائدة ، ظلت الوجوه جامدة كالصخر ، وأخيراً  
قال الشيخ محمد خطاب والد عبد الكريم وهو يهز رأسه في أسف :

— والله يا عم محجوب ، لا ندرى ماذا أصاب عبد الكريم ...

فقال محجوب في انزعاج ظاهر :

— خير إن شاء الله .. ماذا جرى له ؟

— رجع من الغيط في غاية التعب ، لا يستطيع الوقوف على قدميه ::

— عنده إيه ؟ الشريرة وبعيد ؟

— أتاه للدور في غاية الشدة هذه المرة ::



فانفجرت أسارير عم محبوب ، وقال في سرور متكلف :  
 - يا شيخ خوفتى ... قل باسم الله ... إنه الدور الذى يأتية ،  
 وسيأخذ الله بيده ببركة سيدى إبراهيم ... أعطوه قرص الحكيم وشوية  
 شاي ، وفى ربيع ساعة يعود كالحصان ..  
 فعاد الوالد يهز رأسه فى أسف ويقول :

- لا والله يا عم محبوب ... هذه المرة أشد بكثير من كل مرة فاتت  
 .. الجدد فى غاية الألم .. لا ندرى إن كان يفوق الليلة ...

فتغير وجه محبوب وتجهم . ثم قال فى صوته الجهورى الجامد :  
 - بى اسمع يا محمد يا خطاب .. هذا اللؤم لا يجوز على ، أنا عارفك  
 كويس .. هذه حيلة تحسبون أنها تنفعكم فى التهرب من السداد ...

وأطلت عزيزة - زوجة عبد الكريم - برأسها من باب الغرفة وقالت :  
 - يا عم محبوب حرام عليك ، الرجل راقد داىخ مش قادر يأخذ  
 نفسه وسخن زى النار ... وأنت ...

فلم يدعها تم كلامها وانلغع يقول :  
 - الرجل بخير ، ولا سخن ولا حاجة ...  
 فقال الوالد : يا رجل اتق الله ، نخل عنك رحمة ... أليس لك  
 أولاد ؟ ...

- اتقوا الله أنتم ... ابنكم بخير ...  
 - من أين تعرف ذلك ؟

- إبراهيم خضر قال لى .. كان جالساً على عتبة بيته ساعة المغرب ،  
 ومريه ابنك وسلم عليه بصوت كالرعد . كان معه الثور وبيته عيشة ،  
 وعندما مريبت داوود سعفان وقف طويلاً كأنه ينتظر شيئاً ...  
 ففتح محمد خطاب عينيه دهشاً وقال :

- سبحان الله يا عم محبوب .. إنك ترقب هذا المسكين بخطوة خطوة  
 كأنه قتل لك أحداً .. ماذا تريد منه ؟



— تقودى .. حقى .. لا أريد إلا حقى .. هل المطالبة بالحق حرام ؟ ..  
 أم تريدون أن تنهبوا مالنا وننام ... ؟  
 — لا أحد ينهب مالك يا عم محجوب ... عيب هذا الكلام الذى  
 تقوله ...

— أنا عارف أنه عيب ... ولكن ماذا أعمل إذا كنتم تحاولون إخفاء  
 رجل فى حجم الباب وتدعون المريض والموت ؟  
 — ألا زلت لا تصدق أن اللورأناه ؟ ...

— اللور يأتى أهل القرية جميعاً .. ليس فى هذه القرية إنسان  
 لا يشكو مغصاً ... كلنا مرضى وأنت عالم بالحال ...  
 ثم ضرب كفّاً بكف وجعل يهز رأسه ويقول :

— قال مغص قال ! هل الفلاح يكون فلاحاً بدون مغص - يا محمد  
 يا خطاب ؟ أرنى واحداً فى هذه القرية لا يأتبه دور كلور ابنك هذا ...  
 فقال محمد خطاب محاولاً تهلته الرجل :

— صحيح يا عم محجوب كلنا أصحاب مرض ... والمريض يا شيخ  
 محجوب يعذر المريض ... غداً يكون عبد الكريم بخير ، وتأخذ تقودك إلى  
 آخر مليم ، والدنيا لن تطير ...

— نعم .. الدنيا لن تطير ، ولكننى أعرف ما الذى سيطر .. تقودى !  
 أنا ذاهب للعمدة الآن ، ومن باكربداً الإجراءات ... سلام عليكم ..  
 ونهض مغضباً واتجه نحو الباب ، وقام من خلفه محمد خطاب وأمسك  
 بذراعه ليمنعه من الخروج ، فإن هذا الرجل لو ذهب إلى العمدة وطلب إليه  
 البدء فى الإجراءات ، فإن شيئاً فى الدنيا لن ينفع محمد خطاب أو ابنه ،  
 فإن العمدة نسيب محجوب ، والأغنياء فى كل بلد أقارب وحلفاء ..

وما زال محمد خطاب يتلطف مع محجوب ويطيب خاطره حتى هدأ  
 وعاد إلى مجلسه ، ثم صب له محمد خطاب كوب شاي كأنه الحبر الأسود ،  
 وأضاف إليه أربعة قوالب من السكر مزيداً فى الإكرام ، ولف له يده



سبحارة وأشعلها له ثم قال :

— يا عم محجوب أنت خيرنا وبركتنا . بس انت عارف الأحوال ...

— أنا أعرفها جيداً : عندك فدان ونصف وعند ابنك اثنان ،

وعند كما أشياء أخرى كثيرة ...

— يعنى ، ألا تنتظر علينا أسبوعاً ؟

— ولا ساعة ...

— يرضيك أن نبيع الأرض ؟

— ويرضيك أن يضيع مالى ؟

— مالك لن يضيع ... سنعطيك نقودك فى الصباح يا عم محجوب ،

والناس أهدار ...

— وماذا ستعمل إذا كنت لا تبيع قيراطاً من الأرض ؟ ...

— سأجعل عبد الكريم يعطيك الثور ...

فصرخت زوجه عبد الكريم وهى تضرب صدرها :

— يا للمصيبة ! ورد لا يخرج من بيتنا أبداً ... وسمعوا صوت حركة

داخل الغرفة ، ثم أطل رأس عبد الكريم وقد استند يديه على الباب وقال :

إذا مس أحد منكم الثور بيده أطلقت عليه النار ...

ونظر إليه محجوب دون أن تبلو على وجهه أقل علامة الدهشة وقال :

هذا هو المريض .

فقال الأب محمد خطاب وهو فى حرج :

— صدقنى أنه مريض ... ثلاثة بالله العظيم إنه يكاد لا يستطيع

أن يأخذ نفسه ..

— بل صدقنى أنت ، ثلاثة بالله العظيم — وليس لك على يمين — إن

ابنك عبد الكريم سليم قوى مثل شجرة الحمير ، ولو تركناه لأكلنا جميعاً .

فصاحت زوجه عبد الكريم فى رعب شديد :



— يا حفيظ .. احفظنا يا رب من عين سوء ... هذا الرجل يتلصق في عينه مسار ...

— أنا يا أم عيشة ؟ .. أنا يا بنت تفر الراحيل ؟ ..

فانفجر عبد الكريم غاضباً يقول :

— احفظ لسانك يا عم محبوب .. أم عيشة أبوها كان فقيراً حقاً ، ولكنه أشرف من ناس كثيرين ..

ورحم الجميع . فقد كانت هذه العبارة أشبه بقنبلة . كان مفهوماً من هم أولئك الناس الكثيرون . بعد مثل هذه الحملة لا يبقى إلا التماسك والتضارب ، وإذا وصل الأمر إلى أن يمسك عبد الكريم بعم محبوب ويضربه فإن أحداً في القرية ، بل في المديرية كلها ، لا يستطيع إصلاح الأمر ... في هذه اللحظة دخل الشيخ خالد صهر محبوب وصديقه وحليفه : دخل في اللحظة الحرجة ، ليوفق بينهما . ومضى يهلى هذا تارة وذاك تارة أخرى ، وطالت عملية التهيئة حتى تعبت أم عيشة من عمل الشاى وصبه في الأكواب ..

سمع الشيخ خالد من كل من الرجال حكايته مائة مرة ، حتى بلغت الساعة الحادية عشرة ، وكل من الأطراف متمسك برأيه : محمد خطاب يقسم ألا يباع قيراط من أرضه أو أرض ابنه ، وعبد الكريم يقسم أنه سيطلق النار على من يمس يده ثوره «ورد» ، والشيخ محبوب يقسم على البدء بإجراءات الحجز وخراب البيوت من الغد ، إذا لم يحصل على المال أو الثور أو قيراط الأرض الليلة ..

وبعد كلام كثير جداً ، ساد صمت ...

ثم رفع الشيخ خالد رأسه وقال وقد انفرجت أساريره ، كأنما وجد طريق الفرج : عندي حل ..

فقال له الأب : خير يا ذن الله ..

— تزوجه عيشة ..



وظل ساكناً لحظة ، ثم تلفت في وجهي عبد الكريم وأبيه متفحصاً :  
 ثم نظر إلى أم عيشة التي وقفت واجمة تنظر بعينين بلهاوين إلى هذا الشيخ  
 العاني ، ثم أفاقني من ذهولها وقالت في إنكار شديد :  
 — عيشة ؟ بنتي عيشة ؟ .. لكي يطلقها بعد أسبوع أو تقتلها امرأته  
 نفيسة ؟ ..

وضحك الثعلب العجوز ، فقد كان يتوقع ذلك . كان معتاداً هذا النوع  
 من احتجاجات الأمهات كلما ألتى شاباً على واحدة من بناتهن .  
 كانت تلك هي لذته الثانية في الحياة بعد جمع المال : الزواج ..  
 في سبيل الحصول على بنت حلوة مثل عيشة ، كان مستعداً لاحتمال  
 أى إهانة . كانت زوجته الدائمة الحاجة نفيسة بنت عم الشيخ خالد  
 تقف له بالمرصاد ، فكان لا يغافلها ويتزوج عليها إلا أمرعت مع إخوتها  
 وأجبروه على الطلاق ، بعد أسبوع أو أسبوعين ، ربما شهر ..  
 هذه المرة أحكم الأمر مع الشيخ خالد ، وصارت الأمور كما رسا معاً ،  
 بقي أن تسرع الخطوات التالية فيتم الزواج قبل أن تعلم زوجته .  
 وكان واثقاً من أن هذا الزواج سينجح . فإن عبد الكريم ومحمد خطاب ،  
 ككل أب أوجد ، لا يكرهان أبداً فكرة تزويج بنت تخطت الخامسة  
 عشرة . أما أن عم محبوب عجوز ، فمن قال إن الرجال لهم سن ؟ وبالنسبة  
 للطلاق القريب المحتمل ، فمن الذي يضمن أنها لا تطلق بنفس السرعة  
 إذا تروحت شاباً ؟

على أى الأحوال هناك احتمال وفاة العم محبوب وحصول البنت على  
 تركة ، وهناك احتمالات المساومة على ما يعطيها وما يكتب لها من المال  
 والعقار ، وهو رجل موسر مولع بالنساء . وعيشة بنت حلوة ، لطيفة بيضاء  
 سمينة ، يعرف قيمتها رجل خير مثل محبوب !

هذه هي الأفكار التي كان محبوب يقرؤها على وجوههم وهم يناقشونه .  
 لقد سبق أن قرأ مثلها على وجوه أخرى كثيرة قبل ذلك ، وعرف كيف



يمكر بأصحابها ويخرج من المأزق راحماً غانماً ..  
وأحص محجوب أن المقاومة تنهار شيئاً فشيئاً ، فضاعف الهجوم  
ومضى يذكر كيف سيقدم لعيشة من فرص السعادة والهناء ما لا يمكن  
أن يدور بخلد أمها أو أبيها أو جدها : سيسكنها في شقة وحدها في بيته في  
بيت غمر بعيداً عن الحاجة نفيسة ، وسيشترى المتاع كله باسمها ،  
وسياتيها بالمصاغ الغالي وملابس الحرير ، وسيكرم أمها بالهدايا ، ولديه  
على سبيل المثال « ملس » حرير معتبر شغل المحلة أحضره لها خاصة ، ونظر  
إلى الشيخ خالد وقال : فين الملس يا شيخ خالد .. ؟

— عند منصور البقال .. نرسل من يحضره

وقال محجوب :

— الثلاثون جنيهاً التي لي عليكم هي المهر ..

وفكر جد العروس قليلاً ثم قال :

— يا عم محجوب ، خل المهر خمسين جنيهاً ، منها الثلاثون التي

تديتنا بها ، والباقي تعطيه لنا فنشترى للبنات حاجة ونجهزها ..

وأراد محجوب أن يحتج ، ولكن الشيخ خالد سارع فقال :

— لا مانع ، كل هذا إكراماً لحاظرك يا محمد ..

ومضى الكلام في التفاصيل • كان محجوب يريد أن يفرغ من العقد

هذه الليلة ، فوافق على كثير مما لم يعجبه ، وأرسلوا فأتوا بالشيخ زيدان

مأذون القرية ، فكتب للعقد بعد أن سلم محجوب لعبد الكريم عشرين

جنيهاً ببقية الصداق ، وقرر في الوثيقة أن عليه خمسين جنيهاً مؤخر صداق ...

\* \* \*

وبينا كان المأذون يكتب والرجال يتحدثون ، مضت أم عيشة إلى

ابنها الصغير أحمد فأيقظته ، وأمرته أن يسرع إلى بيت الحاجة نفيسة

ويبلغها الخبر ، ويرجوها الإسراع في المجيء ...

وبعد العقد أرسلوا إلى عم منصور البقال ، ففتح الدكان ولّى بملس



الحرير وزجاجة من الشرابات : وفيما كانت الأكواب تدور  
سمعوا ضجة وأصوات أقدام مقبلة ، ثم فتح الباب ودخلت الحاجة نفيسة  
بتطاير الشرر من عينيها ، ومعها إختوتها الثلاثة بلوى ومحروس ودسوقي ،  
كل منهم كاللارد ضخامة ورهبة ..

وقفوا في رجة الدار كأنهم مباع تتأهب للاقتضاض . ونظر إليهم  
محجوب واجماً ، وتمشى في جسد الخوف وهو يرى هذه العيون النارية  
التي تنظر إليه في غضب وتهديد ، وقالت نفيسة :  
— ماذا عملت يا عجوز السوء ؟

ولم ينطق . وضع كوب الشرابات على الأرض ولم ينطق ، وقالت أم  
عيشة :

— تزوج .. تزوج ابنتي عيشة .. رغماً عنا !

— أنا عارفة .. هكذا يعمل دائماً ... يأخذ بنات الناس بالديون .  
وقال دسوقي وهو ينظر إلى محجوب بعينين تحرقان الفولاذ : طلقها . :  
وجمع الشيخ خالد أطراف شجاعته وقال :

— بس يادسوقي ...

ولم يلبثه دسوقي يتم كلامه ، بل لكزه بفوهة بندقية . في بطنه لكزة  
آلمته وأخرست صوته . وكانت ورقة الزواج في يد عيشة ، فطوتها ووضعها  
في صدرها ، وقالت نفيسة : طلقها الآن .. !

ولم يشعر محجوب في حياته بمثل هذا الخوف : كان الموت يتوالب  
في عيني دسوقي ، وكان هذا رجلاً رهيباً له جرائم ومصائب ، ولا يجرؤ  
أحد على تحديه ، خاصة إذا كان في هذه الحالة من الغضب : وقال  
دسوقي :

— قلت لك طلقها .. قل إنها طالق بالثلاثة !

— إنها طالق بالثلاثة ::

— اكتب يا شيخ زيدان ورقة الطلاق ده



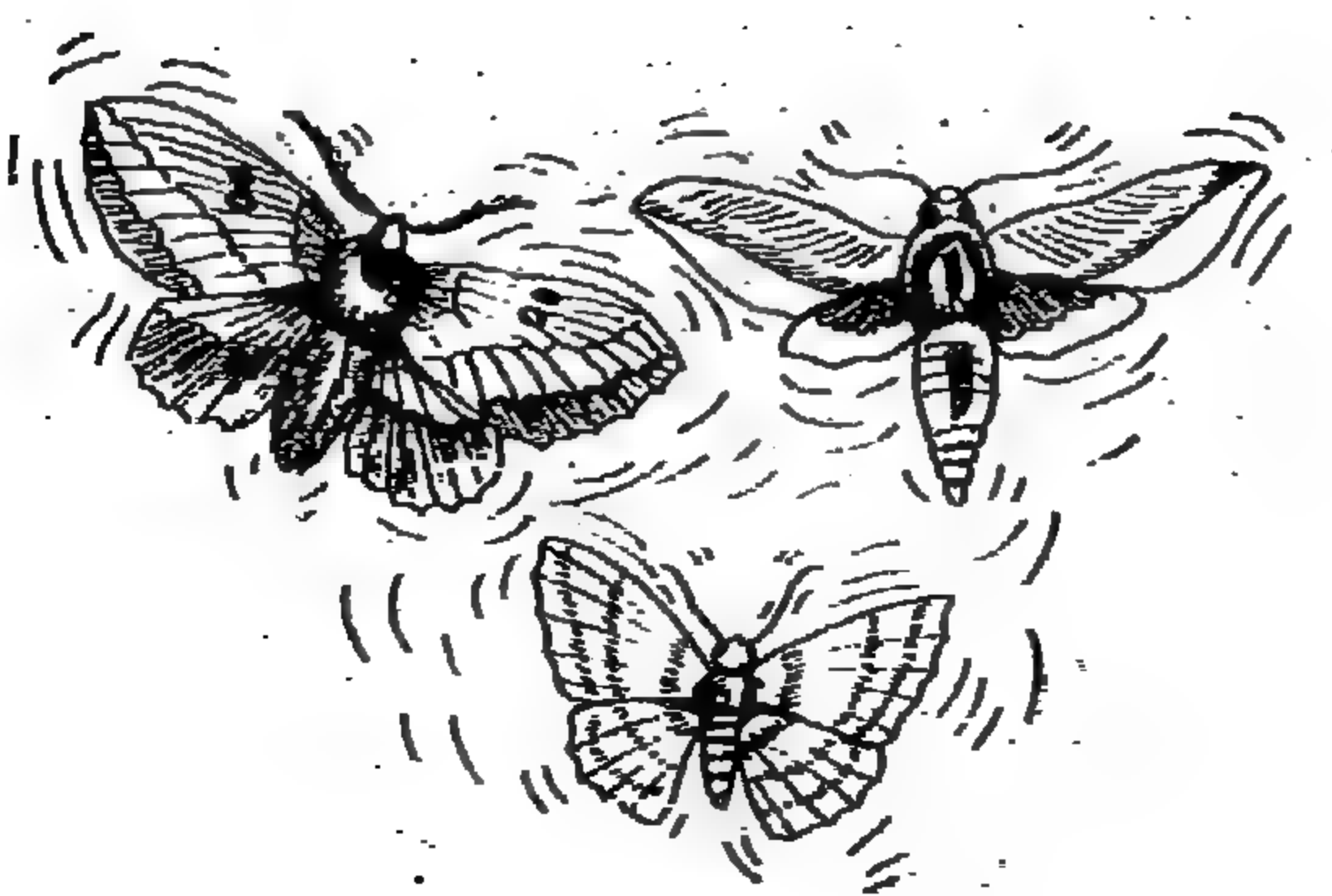
وفي أقل من خمس دقائق كانت الورقة قد كتبت ، وتم التوقيع  
والإشهاد عليها ، ثم سلمت لعبد الكريم ...  
ونهض محجوب والشيخ خالد وخرجا ، ومن خلفهما الحاجة نفيسة  
وهؤلاء المردة الثلاثة ...  
وأقفل الباب وساد الصمت ، ثم انفجرت أم عيشة ضاحكة وقالت :  
خلصنا منه ومن الدين ...  
وقال محمد خطاب :  
— ولنا عنده خمسون جنيهاً مؤخر الصداق ::  
ولم يسمع عبد الكريم شيئاً ، كان لا يفكر في مؤخر الصداق هذا ؛  
كان شعوره بالسعادة لمجرد الخلاص من الدين لا بوصف ، وأخذ زجاجة  
شربات ومضى يفرغ منها في الماء الذي يشرب منه «ورد» وهو يقول :  
— اشرب ياورد اشرب ... كلك بركة يا أمير ... !







# الفراشة





أنغمض المعلم خليل عينيه ليستمتع استمتاعاً كاملاً بآخر جزء من عملية حلاقة اللقن الثقيلة التي كان «يجريها» له الأسطى توفيق ، بموساه الرهيبة التي لم تعرف قط حجر المسن منذ اشتراها . وتناول الأسطى توفيق قوطة مبللة بالماء الساخن ، وأدارها حول وجه المعلم خليل ، من إحدى سالفتيه إلى السالفة الأخرى ، مرة بمنطقة اللقن الحافلة بالجروح ، وضغط القوطة ضغطاً رقيقاً ، ومضى - في أثناء ذلك - يقص على عميله للمستسلم له بين يديه آخر ما في جعبته من حكايات اليوم ، وتتلخص في أن عم خليفة البقال أضاع من يده عرساً معتبراً تقدم لابنته «إلهام» بسبب اختلاف بسيط على المهر ، فقد عرض العريس - وهو ابن أخى إبراهيم رفاعي العلاف - ثمانين جنيهاً ، وأصر الأب - أو الأم ، كما يقول البعض - على مائة كاملة ..

ولم يكن المعلم خليل مصغياً إلى حديث الأسطى توفيق ، لأنه يعرف أنه ثرثار لا يلتق فيما يحكى ، ومن ثم فكلامه لا يستحق عناء الإصغاء ، هذا إلى أنه - أى الأسطى توفيق - علو للود لم خليفة البقال ، وقد قامت بينهما منذ سنوات حرب ألعن من حرب البسوس كما يقول عبد السلام أفندى كاتب الأستاذ صفوت الحامى ، وبالأمس فقط شرح لهم الأسطى توفيق - في شبه محاضرة طويلة - كيف يغش عم خليفة الجاز بالماء ، والسمن بزيت جوز الهند ، والشاى بقشر العلكس المصبوغ ، والبن بالقول السوداني ، ونخم محضرته قائلًا إن «بقالة خليفة» لا يمكن أن تباع إلا ما هو مغشوش ، هذا بالإضافة إلى الغش فى الوزن ، ولعم خليفة فى ذلك حيل تمحرت فيها عقول الجحان ..

وفى هذه اللحظة بالذات ، لم يكن المعلم خليل مستعداً للإصغاء لأحد من الناس ، لا للأسطى توفيق ولا لسواه . لأنه كان يريد أن يشعر بسخوة



القوطة الموضوعة على ففته شعوراً كاملاً . يحذف عنه آلام الجروح الكثيرة التي خلقتها معركة حلاقة النقر في وجهه . نعم إن هذه القوطة الساخنة كانت تزيد انبثاق الدم من الجروح . ولكن علاج ذلك سهل ، فبعد أن يرفع الأسطى توفيق فوطته يضع في كفيه قلراً طيباً من مسحوق التللك ويكبسهما على وجه المعلم المستسلم له بين يديه استسلامه لقضاء الله الذي لا يرد ، وبعد ذلك ينفذ المسحوق عن وجهه بفرشاة بالية تساقط شعرها من طول الاستعمال ، فبدت كأنها ذيل دجاجة من دجاجات أم عطية ، التي تسرح وتمرح في أكوام الزبالة التي تعتبر من المعالم التاريخية المميزة لزقاق «الطابونة» منذ خلقه الله ..

ثم انتهت هذه العمليات المتوالية ، وتلقى المعلم خليل تهاني الموحدين في المحل : نعيماً ! .. نعيماً ! .. كأنه خرج متصراً من معركة . وربما كانوا على حق ، فإن موسى الأسطى توفيق كانت في الواقع قد أصبحت سكيناً باردة منذ سنوات . ولم تكن هناك وسيلة للهرب منه ، فإن أمواس المزيّنين الآخرين كانت أسوأ وأبرد ، وخصوصاً موسى الأسطى ييوى ، فقد كانت زوجته أم رجب تستعملها في تقشير الخضار وتقطيع اللحم في الليل .  
وتقول إنها تسنها بهذه الطريقة ...

\*\*\*

خرج المعلم خليل من «صالون النعيم» وسار على مهل في طريقه إلى المقهى ، ومن حين لحين كان يرفع كفيه إلى أنفه ليستمتع ببقايا حير قطرات «كولونيا القسيس» التي صبها فيهما الأسطى توفيق كختم لعملية حلاقة النقر ، وكانت هذه القطرات من كولونيا القسيس امتيازاً خاصاً يقصره الأسطى توفيق على الأعضاء من عملائه ، وكان المعلم خليل من أولئك العملاء الأعزاء وإن لم يكن أكرمهم ..

وفي هذا المساء كان المعلم يشعر بنشوة تفيض في كيانه كله ، فقد حصل في الصباح على حكم لصالحه في قضية القرن الذي يتنازع ملكيته



من سنوات محمد أفندى كامل سكرتير المدرسة الابتدائية ، وهو رجل يقول المعلم خليل أنه سيذهب إلى جهنم رأساً دون حساب ، فإن حياته كلها ظلم في ظلم ونهب لأموال الناس ، ومع أنه من أعرف الناس في بر مصر كله بالقانون واتقضايا والمحاكم ، إلا أن المعلم خليل عرف كيف ينتصر عليه ، ويحصل من الاستئناف العالى على حكم نهائى مشمول بالنفاذ ، ومن غد بإذن الله سيشرع فى إجراءات طرد عم جعفر القران ، وإخلاء القرن لبنى على أرضها الواسعة عمارة من ثمانية أدوار ، فى كل دور أربع شقق على الأقل ، وقد وعده المهندس وصنى بأن يبنى له فوق العمارة فيلا ذات حديقة وأشجار وزهور .

كان هذا وحده كافياً لإشعار المعلم خليل بنشوة شاملة ، فما بالك وقد تغدى بعد الحكم غداء كفيلاً بيعت الحياة فى الحجر ؟ أكل كباباً وكفتة مع محاميه الأستاذ أحمد نور ، ثم مضى إلى بيته فنام ساعتين كاملتين ، ثم صباحاً فشرب فنجانين من القهوة المحوجة بجوزة الطيب المحلاة بنصف ملعقة من عسل النحل ، مضافاً إليها قطرة واحدة من العنبر الذى « يشد الوسط » ، ثم لبس الجلباب السكرتية الذى يسميه القفطان ، وأسبغ عليه المعطف الأسود — إذا أغضينا النظر عن عشرات البقع التى تزينه من كل لون — ووضع على رأسه الطربوش ، ثم مضى فخاض معركة حلاقة الذقن ، وهى — مهما يقال فيها — تشعر الإنسان بالشباب والنشاط ، وخاصة إذا وضع بعدها شيئاً من القرففل تحت لسانه ، كما يفعل هو الآن ..

كان فى طريقه إلى « قهوة » المحبة ، وكان يتباطأ فى سيره ليرجى لحظة وصوله ، لأن شلة الإخوان كانت تنتظره هناك — ولا بد — للاحتفال بانتصاره العظيم ، وعلى رأس الشلة عبد السلام أفندى كاتب الأستاذ أحمد نور المحامى ، والحاج برهان تاجر المانيفاتورة ، والمعلم مجلى صاحب محل « المويليات الذهبية » ، وأمين أفندى راغب الموظف على المعاش ، ونديم أفندى زوج أخته ، وبقية أولئك الكهول الذين يتلاقون فى هذا المقهى



من سنوات طويلة . لابد أنهم سيستقبلونه بزفة كبرى . فقد شرح لهم عبدالسلام أفندي تفاصيل آخر أدوار المعركة مع محمد أفندي كامل سكرتير المدرسة . حتى نديم أفندي سيتوقف عن لعب الطاولة مع المعلم مجلى لينهض ويعاينه . وهذا في ذاته حدث عظيم : لأن نديم أفندي والمعلم مجلى غريمان في الطاولة . لا تتوقف الحرب بينهما يوماً . برغم أنهما يسكنان في بيت واحد في حارة زيتون .

وانتبه وهو في الطريق إلى أنه تأخر أكثر مما قدر ، فقد هبط الليل وأوقدت الأضواء . فأسرع في سيره فقطع الباقي من شارع التربة ثم انصرف إلى اليمين في شارع العطار ، وهو شارع طويل موحش بالليل لقلة الدكاكين فيه ، ثم انعطف إلى اليمين مرة أخرى في حارة سيلى الأربعين . وهي حارة لا يكاد يمر فيها إنسان بعد الغروب : لأن جانبها الأيمن كله حائط جامع سيلى الأربعين ، وجانبها الأيسر دكاكين تجار خضر وفواكه بالجملة تعمل في الصباح فقط ، وبعد صلاة العصر تمخاؤ هذه الحارة إلا من قطط وكلاب كثيرة تعيش على أكوام القمامة وترقد في بقايا الخضر وغيرها مما تخلفه هذه الدكاكين ويظل إلى صباح اليوم التالى حين تمر عربات الزباله فتحمله ...

وكانت هذه الحارة تصب في شارع أكثر منها وحشة هو شارع القبائى ، وهو شارع طويل يمتد بطول السور الخلقى لسوق الخضر . وكانت مخازن التجار تملأ هذا الشارع . فإذا مرت في الصباح لم تكد تجلس موضعاً لقلميك . ولم تستطع سماع صوت محدثك بسبب الضوضاء التي تصم الآذان : ما بين نداء الباعة ولغط الناس — ومعظمه شجار — وضجة العربات الغادية والرائحة بالبضائع ، وصياح العريجة الذي يثير الأعصاب ، يضاف إلى ذلك أصوات الراديو المنبعثة من معظم الدكاكين . أما بعد الظهر فهذا الشارع قاحل ، ماحل لا يعمره إلا بار — أو خمارة



بتعبير أصبح - افتتحه الحواجا بنايوتى اليونانى من سنوات كثيرة ، ومقهى على ناصيته من ناحية الميدان ، ثم قهوة المحبة التى يقصدها الآن المعلم خليل ، وتقع على ناصية شارع القبلى وحارة سيدى الأربعين ، وهى تقوم على شبه شرفة عالية ، فيصعد الناس إليها سلماً من اثنتى عشرة درجاة ، وهى منتدى التجار من كل صنف ، يتلاقون فيها أو على شرفتها فى الصباح ، وبعد الظهر يقل روادها ، ولكنها تظل مفتوحة إلى منتصف الليل ، لأن هلوها فى الليل مع قربها من الميدان الكبير يجعلانها أنسب الأماكن لتلقى شلل الكهول مثل شلة المعلم خليل :

وعندما أهل المعلم خليل على المقهى من بعيد ، نظر إلى شرفته فلم ير الشلة فى مكانها المعهود تحت فانوس النور ، فأدهشه هذا بعض الشيء ، لأن الجماعة لابد أن تكون موجودة بكامل هيئتها فى هذا الوقت .. ونظر فى ساعته فإذا هى تقارب الثامنة . فاشتد عجبه ، ولكنه قال فى نفسه إنهم ربما كانوا داخل المقهى ، فهم يأوون إلى داخله إذا أحسوا فى الجوبرداً ، وهذه الليلة «طراوة شوية» بالفعل .

صعد السلم على مهل ، ووقف فى شرفة المقهى ، ونظر فلم ير أحداً من الشلة هناك ، ووجد منصبتهم خالية ، فسار حتى دخل المقهى ، وبحث عن زكى القهوجى فوجده مشغولاً مع جماعة جلست فى ركن هناك ، فخرج وجلس على كرسى من كراسى المنضدة التقليدية للجماعة ، ونزع طربوشه ووضعه على كرسى آخر ، ومضى يحفف عرقه ، وهو ينتظر أن يأتبه زكى القهوجى ليسأله عما يطلب .

وأقبل زكى فحياه واعتذر إليه عن تأخره ، ثم قال له : لا مؤاخذه يامعلم خليل .. ألم تذهب مع الجماعة ؟ ..  
- أذهب ؟ .. إلى أين ؟

- إلى بيت أمين أفندى راغب : الليلة سنوية المرحومة مراته ، تعيش انت :



— سنوية مراته ؟ الليلة ؟ كيف لم يخبرني أحد بذلك ؟

— أنت لم تأت إلى القهوة أمس ..

فهز المعلم خليل رأسه : ورفع يده إلى جيبه : ومر بالسبابة والوسطى فوق حاجبه وقال :

— آه ... صحيح .. قضيت الليلة الماضية كلها مع الأستاذ أحمد

نور المحامى .

وابتسم ابتسامة عريضة ، إذ ذكر انتصاره العظيم . ثم نظر إلى زكى

القهوجى فاتفجر هذا ضاحكاً وقال :

— الله ! نسيت .. ألف مبروك يا معلم .. اليوم يوم عيد .. والله حفلهم

عليك يا معلم .. إلى اليوم لم يتنصر أحد على محمد كامل في قضية واحدة :

ثم تبيء أنت وتعلأ قلبه حسرة على أرض القرن كلها ! .. فلان أرض

في وسط البلد ، المترفيه يساوى عشرين جنيهاً ، تأخذها أنت هكذا

بالهنا والشفاء ! صدق عبد السلام أفندى إن الأستاذ أحمد نور أعظم محامى

في البلد كلها ...

فهز المعلم خليل رأسه وابتسم وقال :

— الأستاذ أحمد نور ؟ .. وماذا كان الأستاذ أحمد نور أو غيره

يستطيعون أمام الثعبان محمد كامل ؟ .. تصدق بالله يا ابنى يازكى ؟ ..

هذه القضية ما كسبها إلا ذراع عمك خليل والتكال على الله .. ييدى

هذه كتبت له المذكرات واحدة واحدة .. وهل هناك محام يكسب

قضية لأحد ؟ .. المحامون يتقاضون الأتعاب ويلبسون الروب ويقفون في المحاكم

أمام القضاة ، لأن هذه وسيلتهم للرزق .. أما القضايا فيكسبها أصحابها ..

— لكن برضة عبد السلام أفندى اشتغل معك ..

— عبد السلام أفندى يا ابنى يا زكى كاتب المحامى ، يعنى بتاعه ،

يخدمه هو ، يخدم رزقه .. وكل يوم والثانى يأخذ جنيهاً أو اثنين ،

ولا يكتب ورقة أو يقوم باطلاع إلا بفلوس .. أرزاق يا ابنى أرزاق !



سبحان من خلق الكون ورزق الخلق فيه ...

وسكت زكى لحظة ، ثم قال :

— لابد أن تنهب يامعلم إلى سنوية المرحومة .. الوقت متأخر والإخوان

يتظرونك هناك ..

ففكر المعلم خليل قليلاً ثم قال في امتعاض ، وصوته يفيض بالشكوى والتألم :

— والله تعبان يازكى ياابنى ... الليلة الماضية لم أنم ساعة على بعضها ..

سهرت مع المحامى للساعة الثالثة صباحاً ، ولم أستطع النوم بعد ذلك ..

تعبان ... والله تعبان يازكى ..

ثم بليت على وجهه علام ملل وضيق شديدتين ، ومضى يقول :

— وهذا الثقل البخیل أمين راغب .. ألم يعجبه من ليالى الزمان

غير هذه الليلة للاحتفال بمرور سنة على وفاة امرأته ؟ .. قضية كسبناها

بعد خمس سنوات من الحرب مع الغيلان ، فيأبى علينا هذا الثقل أن

تفرح بملك ويحشر سنوية امرأته الليلة ! والله يا ابنى لاهو أحبها لحظة ولاهى

أحبته ، وفى حياتها كان يجلس هنا ، على هذا الكرسي الذى تراه ،

ويشكوها ويلعن آباءها أجمعين ساعة بعد ساعة .. وكان فى كل صباح

يترك لها نصف ريال للطعام ، ويعود ساعة الغداء ويغضب إذا لم تقدم

له دجاجة .. الدنيا كلها تعلم أنها باعت مصاغها كله لتطعمه هو

وأولاده العجول الذين لم ينفع منهم أحد ... ثم يحلو له أن يقيم لها سنوية

فى هذه الليلة بالذات ...

فقاطعه زكى قائلاً :

— معلش بى يامعلم .. المسامح كريم .. أمين افندى راغب صاحبك

برضه ، ومراته الله يرحمها كانت ست أميرة وكريمة .. تستطيع أن تنهب

إلى هناك فى نصف ساعة ..

— أى نصف ساعة ياابنى يازكى ؟ .. إنهم يسكنون فى منشية البكرى ..

لكي أصل إلى هناك أحتاج إلى ساعتين ، وأنت أعرف بالمواصلات ..



وفكر قليلا . ثم أخرج علبة سجائره وأشعل واحدة ومضى يقول في عصبية وغضب :

— ولماذا لم ينتظروني ؟ ..

— والله كانوا كلهم قد نسوا الموضوع ، وتجمعوا هنا على العادة حوالى الساعة السابعة . ثم جاء إبراهيم ابن أمين راغب بسيارته وأخذهم كلهم معه ..  
— ونسرتنى طبعاً .. لقد تعمدتها إبراهيم .. طبعاً ، إنه لا يحبني لأنى لا أعهد إليه فى قضاياى .. والله مادفع من ثمن هذه السيارة إلا خمسين جنيهاً ، وصاحبها يجرى وراءه من ستين .. كل عيشته حرام ، وأنا لا أركب سيارته هذه أبداً ..

— يعنى .. لن تذهب ؟ ..

— لا يا ابنى .. البيت بعيد وللاواصلات صعوبة والليل متأخر .. ثم إنهم لابد آتون بعد قليل .. السنوات لا تلوم أكثر من ساعة أو ساعتين .. والله أظن أنهم سيتعشون هناك ..

— أمين راغب يعيشهم ؟ .. كم أنت متفائل ! .. غير ممكن .. حياتك ما هو إلا فنجان القهوة السادة ولا زيادة .. هاتلى القهوة هات .. لعن الله من يسأل عنهم أو ينتظرهم .. كنت آتيا الليلة على نية الاحتفال معهم بكسب القضية ، فأراد لم وجه النحاس أمين راغب أن يذهبوا إلى مخزنة .. فى داهية ! .. فى ستين داهية كمان ! ..

ولم يتبته وهو يتكلم — إلى أن زكى القهوجى مضى ليأتيه بالقهوة ، فمضى يتكلم وحده ويسب أصدقاءه ويلعن آباءهم ، لأنهم ضيعوا عليه فرحة الاحتفال والسعادة بالنصر العظيم .. وكلما ذكر أمين راغب ازدياد غضبه وأطلق لسانه فيه بكل جارح مهين من الشتم والسباب .. وقد كان كاذباً حينما زعم لزكى أنه متعب . فلحق أنه كان يشعر بالعافية تتدفق فى جسمه كأنه حصان شاب . كان الفوز بالأرض الواسعة ثم الغداء الطيب والنوم العميق .. كل هذه كانت قد رجعت به سنوات إلى الوراء وملاّت قلبه



غبطة .. وأتى زكى بالقوة ، فأخذ المعلم خليل يرتشفها في بطنه وتلذذ ،  
وفسأتم الليل الطرية تصافح وجهه وهو جالس في ركن شرقية المقهى العالية  
تحت مصباح النور ..

\* \* \*

ومضت ساعة أو نحوها ، والمعلم خليل جالس ساكن في ركنه ينظر  
إلى شارع القبانى تارة وإلى حارة سيدى الأربعين تارة أخرى ، كأنه  
ملك عظيم يتأمل رعاياه . كان الوقت في أواخر يونيو ، وهواء القاهرة  
هبب دافئاً ثقيلاً ، تختلط به بين الحين والحين نسمة بحرية منعشة ،  
كأنها نفس رقيق ينبعث من فم ملاك رحيم ..

ولم يكن في الشرفه غيره . كان هناك ثلاثة رجال على منصدة  
بعيدة ، جلسوا ساعة شربوا أثناءها قهوة وتهامسوا ، ثم مضوا ..  
بأتاه زكى بقهوة أخرى ، فمضى يشربها في صمت شامل شعر معه  
بأنه وحيد على وجه الأرض . كانت الرجل قد سكنت في الشارع  
والحارة تماماً ، واستغرق المعلم في أحلام المباني والعمارات ، والقبائل التي  
على سطح ثمانية أدوار بالحديقة والزهور والأشجار .

رفع المعلم رأسه ونظر إلى فانوس النور . إن علاقته بفانوس النور  
نعود إلى أيام طفولته .. كانت مصابيح الغاز - في تلك الأيام - جديدة  
في القاهرة ، وكان هو وغيره من الصبيان إذا أقبل المساء يطوفون شوارع  
الحى وحاراته ، خلف ذلك الرجل الطريف الذى يلبس بذلة وعمامة  
ويسير حافياً ، وفي يده عصا طويلة في آخرها شعلة يوقد بها مصابيح  
للغاز بعملية فنية عجيبة ، والأولاد من خلفه عشرات يزفونه مترنمين  
كأنهم كورس كبير : عفريت الليل بسبع رجالين ..

أما اليوم فلم يعد مصباح الشارع هنا غازياً ، بل كهربائياً . كان  
المصباح يقوم في صنلوق زجاجى قاعدته صغيرة ولكن أعلاه متسع ،  
وكان زكى القهوجى يحرص على تنظيفه وتلميع زجاجه كل يومين ثلاثة ،



لأنه كان كأنه جزء من القهوة . ولكن الليل لا يكاد يهبط ويتلأأ نور المصباح حتى تسرع نحوه عشرات من الفراشات من كل حجم ونوع ، وتأخذ في الدوران حوله والهبوط عليه كأنها بشر يقومون برقصة طويلة حول صميم .

وكان المعلم خليل يتفق وقتاً طويلاً وهو جالس مع أصحابه يتأمل هذا المشهد الذي لا ينتهى ، ويتعجب من أمر هذه الفراشات التي تتراحم على فرجة صغيرة بين المعدن والزجاج ، ولا تزال الواحدة منها تحشر نفسها في الفرجة شيئاً فشيئاً ، حتى تقضى إلى داخل الفانوس فتندفع نحو المصباح الكهربائي الملهب فتلسعها حرارته ، وتجد نفسها في حرارة خانقة حارقة فتضئ تلور وتلور مصطلمة بزجاج الفانوس في كل حركة .. وبعد دقائق تكون أطرافها وأجنحتها قد احترقت .. ويختفيها الهواء الساخن ، فتلور دورات قليلة مخبولة مترنحة ثم تهوى على جثث أمثالها في قاع الفانوس ، مفسحة المكان لأخريات في مراحل شتى من دوران الموت الرهيب هذا ..

هذا المشهد زآه المعلم خليل عشرات المرات . ولكنه يتأمله هذه الليلة في هدوء وانتباه كاملين . فقد كان وحيداً ، ثم إن عدداً من فراشات كبيرة الحجم صغيرة الأجنحة كان يتراحم في عنف وعصية على الدخول من ثقب الموت .. كان يرى الواحدة منها تحاول أن تحشر رأسها فلا تستطيع ، فتطير في عصية وتلور دورات ، ثم تحاول مرة أخرى ، ثم تطير في غضب أكثر ، ثم تعود .. وتطير وتعود .. وأخيراً توفق إلى الدخول لتهلك في دقائق في نار جهنم ، بينما تكون غيرها تحاول وتفشل وتطير ، وتحاول وتفشل وتطير .. ساقية موت رهيب تلور وتلور .

جعل يقول لنفسه وهو يشعل سيجارة : « ما أتصك أيتها الفراشات المجنونة ! ترين جهنم الحمراء وتتراحمين على الدخول فيها ! حقاً إنكن فراشات لا عقل لكن ! حتى أنت أيها الفراش الضخم تجاهد كأنك



بعوضة صغيرة لتدخل من ثقب لا يكاد يتسع لرأسك ... ألا تدرى ما ينتظرك إذا دخلت ؟ .. ألا تحس بالحرارة من الخارج ؟ .. إنها نار أيها الغبي .. نار .. ألا تفهم ؟ ..

وفيما هو يناجى هذه المخلوقات المسكينة لمح من بعيد شبحاً أحمر يتحرك في شارع القباني . ونظر فإذا امرأة تسير في خطى متزنة ذات إيقاع رتيب ، ثم تختفي في بار بنايوتى .

\*\*\*

كانت إحدى نساء هذا الشارع المهجور في الليل . نساء شقيات ممن تعودنا أن نسميهم بنات الهوى ، أولئك اللاتي يسرن في طريق الغواية بسبب الكسل أو الجهل أو الضياع أو سوء القلوة ، ويجدن أنفسهن بعد سنوات في وسط طريق طويل ممل بلانهاية ولا عودة ، فيمضين سائرات ، سائرات ، سائرات حتى يأكلهن الأفق المظلم البعيد ...

كان المعلم خليل يعرف أولئك النسوة ، كان يراهن يسرن في شارع القباني الموحش هذا ، ويلتقين هناك بمن يسعى إليهن من الرجال .. عن قليلات : خمساً أو ستاً يرحن ويبحث دون ملل ؛ ومن حين لحين تختفي الواحدة منهن لساعة أو نحوها في صحبة رجل ثم تعود .. وقد تدخل بار بنايوتى ، وهو محطتهن الوحيدة في سفر الحياة الطويل ..

كان المعلم خليل وأصحابه يتسلون بالفرجة عليهن ، فمنهم من يتنلر عليهن ومنهم من يأسف لخالهن ، وقد تتحرك في نفس أحدهم الرغبة في الاقتراب من إحداهن ، ولكن هذه الرغبة تثل بمجرد رغبة حتى تموت ، لأن عيون الخوان مفتحة .. وإذا بليم فاستروا ..

وكانت عين المعلم خليل قد استقرت - على غير وعى منه - على باب خمارة بنايوتى تنتظر خروج المرأة ، وخرجت وسارت وبصره يتبعها . كانت ترتدى ثوباً أحمر ينع على تفاصيل جسدها - أو خيل إليه ذلك - وكانت في يدها سيجارة ، وسحابات اللخان تحوم حول



وجهها بين الحين والحين ، ووجد نفسه يهز رأسه في اشمئزاز ويقول :  
— أعوذ بالله ! اللهم احفظنا واسر علينا يارب ! دخان وخر وحياة  
سوداء .. ربنا يتوب عليكم ...

وتلفت حوله فلم ير أحداً : كان وحده في الشقة . من داخل  
القهوة لم يسمع صوتاً ، ونظر في ساعته فإذا هي العاشرة والنصف . في  
هذا الوقت من كل يوم يجلس زكى مع صاحب المقهى فيتعشيان  
ويستريحان بعض الشيء ، استعداداً لنوع آخر من العملاء يأتيان حوالي  
منتصف الليل . لا يعرف المعلم خليل أو أحد من أصحابه شيئاً عن  
أولئك الناس ، لأنه وأصحابه يرحلون عن المقهى حوالي الحادية عشرة .  
كان السكون شاملاً . في الشارع الطويل لم يكن هناك أحد ، حتى  
المرأة ذات الثوب الأحمر اختفت ، ونظر المعلم إلى فانوس النور :  
كان الفراش الضخم لا يزال يحاول الدخول في الفرجة بين الملعن والزجاج ،  
ويشس فطار .. وأخذ يدور في عصبية ، وابتسم المعلم ، ونفث دخان  
سيجارته وقال :

— تمهل قليلاً أيها المسكين .. هل تخشى ألا تموت ؟ اطمئن ..  
ستموت بإذن الله وتشيع موتاً .. مستحرق في هذه النار التي تترامى عليها .  
ونخيل إليه أنه يسمع وقع قدمي المرأة من جديد ، فاتجه بصره في  
اهتمام إلى مصدر الصوت ، فإذا امرأة أخرى في ثوب أصفر . عندما  
اقتربت من فانوس النور رأى وجهها ، كان أبيض سمينا : وعندما  
صارت تحت الفانوس رأى هيئتها . لم تكن يدها سيجارة ولا هي دخلت  
خمارة بتايوتى ، فظل يتابعها ببصره حتى اختفت في نهاية الطريق ..  
واستقرت يده حول ذقنه وأخذ يفركها بأصابعه كأنه يفكر ، وتلفت  
حوله .. لم يكن هناك أحد .. كان وحده في الدنيا ..

ونظر في ساعته : الحادية عشرة إلا عشر دقائق . الإخوان لن  
يعودوا هذه الليلة ، لن يعودوا قطعاً . لابد أن أمين راغب احتجزهم



للعشاء عنده ليحول بينهم وبين العودة إلى المقهى ، فعل ذلك ليركه وحيداً ليلة نصره العظيم .. طبعاً ، ما كان أمين راغب ليحتمل رؤية الناس يهتونه بكسب القضية !

وضحك ضحكة صغيرة جامدة كلها مرارة واحتقار .. وسمع وقع قدمين ، فنظر .. كانت المرأة ذات الثوب الأصفر ، تتبعها عيناه خطوة خطوة ، هذه المرة دخلت 'خماره' بنايوتى . ظل ينتظرها بعينه ، وارتفع بصره إلى فانوس النور .. الفراش الشق يوشك أن يدخل .. دون وعى منه شعر بغضب قهض ، ومد عصاه في حذر إلى الفانوس حيث كان الفراش قد حشر رأسه ، وجعل يزيج حتى أبعد ، فطار وأخذ بدور غاضباً .. وجلس المعلم وقال وهو يتسم :

— وتغضب أيضاً ؟ ! أحول بينك وبين الموت فتغضب ؟ سبحان الله فى طبعك يا أخى .. حقاً إنك لغى !

وخرجت المرأة ، خيل إليه أنها تنظر إليه من بعيد ، ربما ابتسمت له أيضاً ، وسارت فى طريقها .. ها هى تلفت إليه وتنظر مرة أخرى . تلفت حوله ، لا أحد . مازال وحيداً .. إنه وحيد مع ذات الثوب الأصفر .. ها هى تبلغ ناصية الشارع وتختفى .. أين اختفت ؟ .. هل تعود ؟ .. ووجد نفسه يسأل : كم تطلب مثل هذه المرأة ؟ جنياً ؟ اثنين ؟ ثلاثة ؟ .. ربما كانت ثلاثة .. مبلغ كبير .. أى غبي يدفع مثل هذا المبلغ فى الشيطان الرجيم ؟ .. ولكن لابد أن هناك من يدفعون . وإلا فكيف تعيش هذه المرأة ؟ حقاً إن الدنيا حافلة بالأغبياء ..

وتأخرت المرأة فى العودة ، ونظر إلى الفانوس . كان الفراش الكبير قد عاد يحاول ، هذه المرة فى تصميم بالغ .. قضى يتأمل ، ثم هز كتفيه وقال فى نفسه : ماذا أفعل لك ؟ .. لابد أن تموت محترقاً .. ربما كان هذا قدرك .. من يدرى ؟

وتوقف لحظة ، ثم استرسل يقول : وماذا تهم ثلاثة جنيات أو



أربعة مادم الإنسان يملكها ويستطيع أن يتفقهها ؟ .. أو حتى خمسة ..  
 ما الضرر ؟ .. لقد كسبنا اليوم بضعة ألف .. الأرض ١٨٤٠ متراً ..  
 المتر بعشرين جنيهاً على الأقل .. يا له من مكسب عظيم ! ستة وثلاثون  
 ألف جنيه وكسور ! .. خمسة جنيهات ؟ .. وما هي خمسة جنيهات ؟ ..  
 لقد كنت مستعداً لإتفاق عشرة جنيهات على هؤلاء الخنازير الذين  
 تركوني وحدي ! .. لا .. لن أكون وحدي .. يقولون إن أولئك النساء  
 هن غرف جميلة أنيقة مفروشة بسجاجيد غالية وفيها أسرة عريضة  
 وستائر من الحرير .. هكذا قرأ في قصة نشرتها إحدى الصحف ..  
 واسترسل مع أفكاره : هذه القصة تحدثت أيضاً عن الأمراض  
 السرية وحشرت منها . قالت إن كل هؤلاء النساء مريضات . وأن من  
 يذهب معهن يخاطر بنفسه . وتحدثت القصة كذلك عن البوليس الذي  
 يتبعهن ويهاجم أوكارهن ويقبض عليهن وعلى من معهن ويأخذهم إلى  
 القسم .. أى أخطار وأى فضيحة ! اللهم احفظنا ! سترك يارب !  
 من الغبي الذي يلقي بنفسه في كل هذه المخاطر ، وفوق ذلك يغرم خمسة  
 جنيهات ؟ ! ..

ونظر إلى الفانوس .. الفراش الكبير على وشك الدخول .. ها هو  
 قد دخل جهنم فعلاً .. يا للمسكين ! ها هو يدور ويتخبط في زجاج  
 الفانوس .. كلما تعب من الدوران حط على الزجاج فتلسعه الحرارة  
 فيطير ويتخبط .. ها هو يترنح ثم يقع في قاع الفانوس : ويأخذ في  
 الاحتضار . يستحق ما جرى له ! ها هو فراش آخر يحاول الدخول ..  
 إنه يرى ما يجري لإخوانه داخل الفانوس ، ولكنه يصر على الدخول ..  
 هذه قسمته وذلك مصيره .

\* \* \*

نهض المعلم خليل ، كانت الساعة بعد الحادية عشرة بقليل .  
 لا أحد في الشرفة ولا في الطريق ، إنه وحيد تماماً . أخذ يهبط السلم  
 (٦)



في حذر . لكيلا يتبه إليه زكى القهوجى . وصل إلى الطريق في رفق ، ثم أسرع في سيره حتى انعطف في شارع القباني . الشارع خال تماماً ومظلم ، فيما عدا أشعة النور التي تخرج من الحمامة . شعر باطمئنان ، وسرى في جسده تيار من النشوة وهو يتأمل نور الحانة ..

هذا الرجل ارتكب موبقات كثيرة ، ولكنه لم يصطحب قط امرأة من بنات الهوى . لا يدرى لماذا ، ربما لأنه كان — في قرارة نفسه — يخاف من اللهاب مع امرأة منهن وحيداً . من يدرى ماذا تخبئه أولئك النساء ؟ في شبابه الباكر وقعت حادثة مروعة لرجل سقط في هذا الشرك وذهب مع إحداهن . في الصباح وجدوه ملقى في الطريق قتيلًا .. وسرت في جسده رعلة .. ولكن ، ما هذا الهراء ؟ .. ذلك كان زماناً آخر .. أما اليوم فقد تمدنت الدنيا وهناك <sup>١</sup>بوليس وحكومة .

تمهل في سيره . ثم توقف على أمتار من الحمامة . عادت إلى ذاكرته القصة التي قرأها عن امرأة من هؤلاء . كاتب القصة يقول إنها كانت — في قرارة نفسها — قديسة .. قديسة ألقى بها الشيطان في طريق الغواية . جوهرة في وحل . لا تقسوا على هؤلاء المسكينات . الكثيرات منهن جديرات بالحب والرحمة . إنهن يبحثن عن الحب في عالم بلا حب . عطاش في صحراء بلا ماء .. ولهن فتنة لا تعرفها الزوجات . ترى ما معنى ذلك ؟ .. لهذا يجري وراءهن الرجال ، ويدفعون لهن بسخاء ..

صديقى : لسن كلهن شيطانات . الشيطانات هن الزوجات اللاتي يمتصصن دمك العمر كله ، ثم يرثنك أيضاً بعد الموت ! أما هؤلاء فماذا يأخذن ؟ خمسة جنيهات ؟ وما خمسة جنيهات في مقابل ساعة جميلة ، في غرفة مفروشة بسجادة حمراء ، يزينها فراش وثير ، وتعمرها امرأة تعرف كيف تعطيك السعادة في سخاء ؟ .. جوهرة في الوحل .. الجوهرة جوهرة ، سواء أكانت في علبة من المحمل أو في الوحل .. هكذا قال كاتب القصة ..



وهل من الضروري أن يصاب بالزهري كل من ذهب مع امرأة كهذه ؟ .. هراء .. والبوليس ؟ ماذا يفعل البوليس ؟ .. مخاوف وأوهام لا محل لها ، وهذه الدنيا لا يفوز بها إلا الجسور ..

ونظرت بباله الفراشات التي تحوم حول الفانوس . ثم تموت فيه .. وانتبه على وقع قدمين ، فاتجه بصره نحو الحانة . ها هي المرأة ذات الثوب الأصفر تخرج منها ، وفي يدها سيجارة . على ضوء الحانة رأى قسما وجهها . ما أجملها ! أين منها زوجته سامحها الله ! لقد قضى حياته مع خفير . تحول - مع الزمن - إلى شيخ خفراء ..

وابتسم . وسارت به قلماه - وهو لا يدري - في أعقاب المرأة . ما أجمل السيجارة بين أصبعيها ! أخرج علبة سجاثره وأشعل سيجارة ، واقترب منها . رأى وجهها الأبيض السمين عن قرب . أعجبه وجهها وشعرها الأصفر المصبوغ ، وملأت أنفه رائحة البودرة المعطرة ، وتسارعت دقات قلبه ..

عندما صار بجذائها كانا قد وصلا إلى ناصية الشارع . حين قصد منه نظر ناحية المقهى ورأى الفانوس .. مازالت الفراشات تلور في رقصة الموت ..

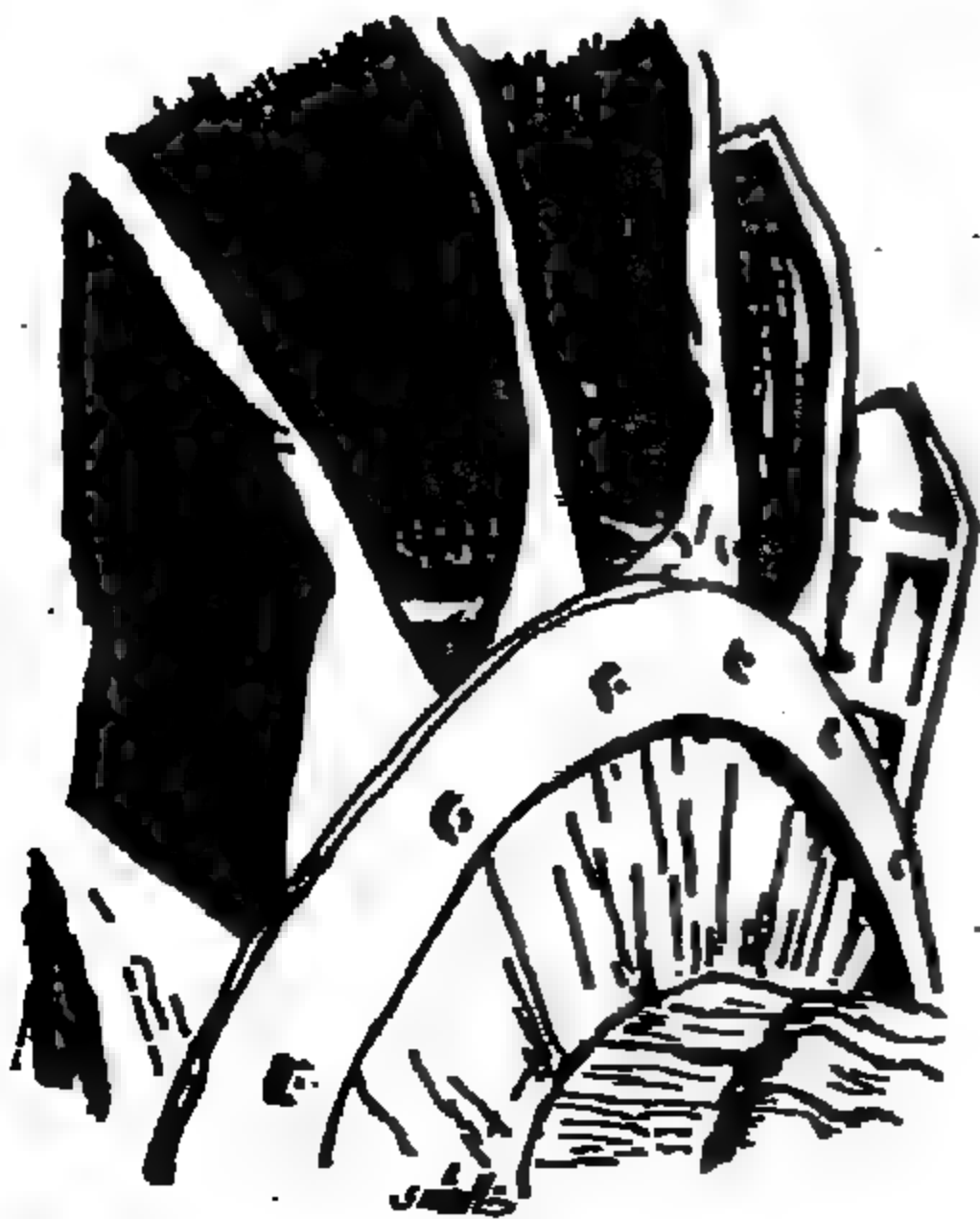
حياها . فابتسمت .. ودون وعي منه ، مد يده وأمسك بنراعيها .. وسارا في صمت ..







# الطاحون





كان في أحلى نومة عندما روعه « دسوق شقرف » يهتف به بصوته  
الأجش الجاني : « صح النوم يا عم عطا ! نوم العافية على بدنك ! »  
انتبه عطا بعض الشيء ، وتشبث لحظات بأطراف النعاس ، على  
أمل أن يكف عنه هذا الثقل ، ولكن هيهات ! فإن دسوق ذبابة لحوح  
يغريها توالى الطرد بتوالى الإقبال ، فهو ما زال يهتف به ويضحك  
ضحكته الحشنة التي تشبه تلهرج شيء على سلم ، حتى أفاق عطا  
وفتح عينيه ..

لو كان الهاتف رجلاً غير دسوق لنهض إليه وشنى منه غضبه .  
ولكن هذا كان ذا دالة عليه ، وليس أبغض إلى النفس من ثقل يتدلل .  
كان دسوق حارس محطة سكة حديد الدلتا ، وكان يأتيه بأخبار الناس  
وصفقات الأرض والمواشي . وأسرار شون البنوك وما فيها ، واعتماداً على  
هذه المعلومات وغيرها كان عطا يشتري ويبيع ويكسب ، ورجل كهذا  
لم يكن هناك مفر من احتمال ثقل ظله وبشاعة هيئته ..

وفتح عينيه شيئاً فشيئاً ، فإذا بوجه دسوق أمامه كأنه شيطان خرج  
من قمقم : عينان ضيقتان كأنهما شرخان في جدار عتيق ، وأنف  
ضخم متشرف في وجهه كأنه كوز ذرة ، وشارب كبير أشعث كأنه  
حشائش طويلة نابذة على حافة بركة راكدة ، والبركة هي فمه الواسع  
الذي يمتد من أذن لأذن ..

وقال عطا في هدوء ظاهر التكلف : يا دسوق يا ابن سليمان شقرف ،  
حرام عليك ! أنت لا تترك هذه العادة السيئة أبداً ؟! رجوتك ألف مرة  
أن تدعني في حالي إذا رأيتني نائماً .. يا راجل حرام عليك ! أنت  
تعرف أنني صحت اليوم من الفجر ولم أذق طعم الراحة إلا الآن ..  
فضحكك دسوق وقال : « وهل هذا يسمى تعباً ؟ .. صحت من



الفجر ، وطرت إلى دسوق : فخطفت تسعة عشر قداناً بسعر التراب ، ثم عدت إلى هنا ورقدت تحت الحميزة تجترها كأنك جمل بارك .. ومحسوبك الذى همس بالسرى فى أذنتك وصحبا من الفجر مثلك . ووضعك فى القطار ، واستقبلك فى رجوعك كأنك راجع من الحج . ماذا كسب ؟ لا شيء ! يلك على الحلاوة فإن قطار الساعة السادسة على وشك المجيء ، والعيال ينتظروننى والبركة فيك .. عند وصولى إلى دسوق سأقرأ لك الفاتحة عند مقام سيدى الشيخ إبراهيم .. شيء لله ياسيدى إبراهيم يا بوالكرامات ..

فاغتصب عطا ابتسامة باهتة . ودس يده فى جيب معطفه ومضى يبحث عن شيء يسكت به هذا اللوح ، ولكن هذا هنز رأسه وهو يضحك : « لا والله يا أبا المعاطى ! لا آخذ من هذا الجيب أبداً .. دعك من جيب الفكة والبرونز هذا ، وسم بالرحمن ودس يلك فى صدرك وأخرج المبروكة الدافئة ، حافظة الورق الجميل الأحمر والأخضر .. ورقة بمئذنة ، وحياة المحروسين . بارك الله فيهم وفى العزب والعمارات ..

ونظر إليه عطا نظرتة إلى حية خبيثة نهضت برأسها أمامه . يفكر فى قتلها ، ولكن لا يدرى كيف . وهو بعد ذلك لا يجرؤ على أن يرفع يده إليها بشيء ، خشيه أن تعاجله . وتمالك نفسه ، مرغماً لا بطلا ، وقال وكأنه يسترحم :

— شوف يا دسوق ، أنت دائماً تنظر إلى ما عندى كأنك تحسب أن عندى ألوفاً . والله ما اشتريت اليوم ولا بعث . عندما وصيات ووجدت السخاوى قد طبخ الطبخة ، وأكلها بليل ، ضحكك على الأرملة واشترى القدادين بربع ثمنها ، ودفع ألف جنيه عربوناً . وأخذ توقيع هذه السمينة الملعونة ، وأشهد أخاها بعد أن دس فى جيبه عشرة جنيهات .. ضاع على كل ما كنت قد أعطيته للسياسة زبانية جهنم ، وعدت بخسارة لا تقل عن خمسين جنيهاً .. هذه نصيحتك يا سيد دسوق . ولا أدرى هل تستحق عليها حلاوة أم سمّاً ؟ ..



فقال دسوقي : يا عم عطا .. أنت سيدى وتاج رأمى ، ولحم أكتافى من خيرك . ولكنى لست مغفلاً .. السخاوى اشترى لحسابك ، لأن الأرملة أقسمت ألا تبيع لك ، اشترى ثم باع لك ، وتغديتها كباباً عند المهيلمى ، وأثناء الغداء تم التحويل .. إننى لست عيطاً يا عم عطا .. إن ورائى صبية وبناتاً وأمهم وأنت تعرف ، وحرام أن تظلم مسكيناً مثلى يعيش من جود الكرام أمثالك ..

فابتسم عطا دون أن يبدو عليه شيء من الحجل ، وقال : حقاً إنك شيطان .. بماذا أقسم لك لكى تصدقنى ؟ .. حقاً تغديت مع السخاوى عند المهيلمى ، ولكننا لم نتفق .. إنه طماع دئىء ، ولا أدرى كيف سأستخلص البيعة منه ..

فقال دسوقي : أنتم أكابر يا عم عطا ، طول عمركم هكذا : ديوك تتشاجر . ولكنكم فى النهاية لا تنامون إلا أحبة .. إذا لم تأخذ منه هذه الصفقة عوضك عنها بنجر منها ، والمال — كما يقولون — نسب .. إنما المساكين هم أمثالى ، كلاب تلهث وراء عظم ، وليتها تناله ! .. هات يا عم عطا هات ، قرش تعطيه لمساكين مثلى يتزل بركة عليك وعلى أولادك .. سم بالله وأخرج المبروكة وناولنى الورقة ذات المثدنة ، والله إذا لم أحصل عليها الساعة فلن ترى وجهى أبداً ، والله الغنى عن شغلة الهباب والشحاذة هذه ! .. عيب يا عم عطا .. نحن رجالك ، ونحلمك ، وكلاب صيلك ولا بركة لنا إلا أنت ..

وسكت عطا وأخنى رأسه كأنه يفكر ، ثم رفعه ، ورفع طربوشه عن رأسه ودعكه بمنديل كبير ذى ألوان باهتة ، ثم وضع المنديل على رأسه ، وأرمى الطربوش فوقه ، وتدلت أطراف المنديل من كل ناحية فأخفت عينيه ، ثم أمال رأسه إلى الوراء وأنغمض عيناً ورفع وجهه نحو دسوقي وقال : — عشرة جنيهات يا دسوقي ؟ .. عشرة ؟ .. لو أنك بعنى البنك الأهلئ ما دفعت لك فيه هذه السمسة ، فكيف بصفقة هزيلة كهذه ؟ .. وباليها تمت !



وأدرك دسوقي أن المعركة بدأت ، وعطا لا يدفع قرشاً فما فوقه إلا بمعركة ، فهذا الرجل - عطا - فرع من شجرة عنيدة ترى أن الحياة أخذ فقط ، أخذ بلا عطاء .. بهذا جمع المال وكلمه . وبهذا وحده يشعر بطعم الحياة ..

وكانت طريقة دسوقي في كسب المعارك من عطا هي الكر والفر ، أى التهديد ثم اللين ، الهجوم ثم الارتداد ، والتظاهر بالغضب ثم التذلل ، مرة بعد مرة حتى يسأم عطا ويمل ، ويعطيه شيئاً تخلصاً منه وهرباً من صوته الشنيع ووجهه الأشنع ..

وقد طال الكر والفر هذه المرة ، واستمات عطا في الدفاع عن قروشه ، واستهلك دسوقي في الحصول على أقصى ما يستطيع : صاح وهدد ورجا واستعطف وبكى واستبكى ، ولم يفز بعد ذلك الجهد إلا بجنيهين ، أخرجهما عطا من جيبه وكأنه يخرج الروح . وقال دسوقي وهو يدهسهما في جيبه ويمسح عرقه :

- يا هوه ! لعن الله حياة تلجئنا إلى هذا كله ! اللهم تب علينا من هذا الشقاء والنكد ! نلطم على الألوف ويبخلون علينا بالملايم .. هذه آخر مرة أدلك فيها على شيء ، إن خدعتكم حرام ومالككم حرام .. اللهم احفظنا يارب ! ..

وتركه عطا يقول ما يريد . أغمض عينيه نصف إغماض ، وتصنع أنه يحاول العودة إلى النوم ، وشعر بالسروور يغمر نفسه ، فقد تخلص من دسوقي بأيسر الحسائر ، ولم يكن يضيره بعد ذلك أن يشتمه دسوقي أو يطيل عليه لسانه ، ذلك أهون بكثير من دفع ملهم . وقد علمته التجارب أن أمثال دسوقي يحصلون على أقل جزء من أتعابهم نقداً والباقي شتائم يفرجون بها عن صدورهم ، فكان يأذن له في أن يتمتع بسبه وشتمه كيف شاء ..

وعندما ابتعد دسوقي تحسس عطا صدره ، فسمع همس وثيقة الشراء



المطوية في جيب الصدر الأيمن تحت الجلباب . وأحس بالدفء يغمر جسده كله ، فقد كانت صفقة عظيمة حقاً استخدم فيها ذكائه كله . فقد كان منافسه السخاوى قد اتفق مع أرملة بلهاء على أن يبيعه تسعة عشر فداناً بسعر زهيد . وأعطاهما مائتي جنيه مقلماً ، ولكنه لم يوقع عقداً ، وأبلغه دسوقي الخبر ، فبكر بالذهاب إليها حاملاً أسورة من الذهب دفع فيها تسعة جنيهات ، وما زال بالمسكينة يحاورها حتى زادها خمسة جنيهات في الفدان ، وأسرع فأتى بصديق له محام ووقع العقد ، ودفع ٥٠٠ جنيه .

وأقبل السخاوى بعد ذلك وعلم بما حدث . فثار وسب وشتم وهدد ، ولكنه لم يجد بداً من أن يسترد مادفع وينسحب داعياً على عطا بالأا يبارك له الله في تلك السرقة التي سرقها ، وأقسم لينلن من جنيه إلى ألف لكي يفسد هذه الصفقة . واجتهد عطا في أن يسترضيه ، ودعاه للغداء مع المحامى . وتغلوا معاً غداء أعداء . وكان هذا حالهما معاً : يتحاربان أبداً ، ولا يفارق أحدهما صاحبه أبداً ..

وفي أثناء الطعام عرف السخاوى أن العقد لم يسجل بعد ، كل ما يشبه ورقة حررت في بيت الأرملة ، وهى تلك التى يحتفظ بها عطا في صدره ، ولو ضاعت منه قبل أن يسجل في المحكمة فكأنه ما اشترى ولا باع ..

ولم يكد الغداء ينتهى . ويسرع عطا إلى القطار ، حتى مضى السخاوى إلى هذه البلهاء وأمضى ساعة يحاورها ، وخرج من المساومة باسماً راضياً عن نفسه . وأسرع إلى بيت كتيب في حارة مظلمة ، بيت من هذه التى تحوم حول أهلها الشكوك ، ودق الباب وهو يضحك ..

\* \* \*

وصفق عطا يديه ، فسمعه عامل المقهى المتنقل وهتف : أبوه حاضراً حاضراً يا حاج ، القهوة السادة والماء المثلج بماء الورد .. حاضراً !



ولم يكن مقهى . وإنما عربة صغيرة يجرها هذا المسكين من مكان لكان . عربة صغيرة : ولكنها كأنها بوفيه عظيم : القهوة والشاي والقرقة والجريبول والمعسل والتبناك ولحوزة والتارجيلة والكيف وسجائر الملكونيان وكوتاريللي الممتاز ودخان الف وورق البفرة وسجائر هوليوود ووينجز وبلموننت ودخان المضغ والكوكاكولا وأختها البيبسي وبنات عمها من زجاجات البرتقال والليمون والكاروزة الراقدة في الثلج . وشيء من الطعمية والخبز والملح والفلفل والشطة والتمرس : ثم قلتان عامرتان بماء التربة اللسّم الذي يشد ظهور الرجال ويقوى الأوصال . .

وبينا كان عطا يرشف القهوة . كان القطار الصغير قد وصل يجرجر وراءه عرباته الأربع . ويستقر بها في المحطة الخزيلة التي لا تزيد عن كوخ خشبي كأنه دولا ب ملابس . ومظلة من خشب ناءت تحت ثقل السنين وهموم الزمان . ووقف القطار ينفخ ويلهث . ونزل السائق يبحث عن جردل الماء ليطفى ظمأ القطار . .

وهبط أربعة أو خمسة يحملون القفف وربطات الملابس والأقفاص ، ثم صفر القطار مرتين أو ثلاثاً . ونفخ وسعل . ثم تحرك يجرجر عرباته الأربع بكل ما فيه من جهد . وسكن المكان شيئاً فشيئاً ، وعاد عطا إلى النوم . .

.. .

يقولون في بلدنا إن الثعلب لا ينام نوماً متصلاً أبداً ، وإنما هو يغفو دقيقة ويصحو دقيقة ، حتى تستطيع أن تضبط ساعتك على ذلك . ويزعم الأستاذ زكي مدرس الألعاب في المدرسة الابتدائية : أن الثعلب في هذه الناحية أضبط من الكرونومتر . .

وسواء أصلق هذا عن الثعلب أم لم يصلق ، فهو صحيح بالنسبة لعنا عطا ، فقد كان آية من آيات الذكاء واليقظة ، وإن لم تدل هيئته على ذلك ، فقد كان مميّناً محتقن الوجه ضيق الجبهة ، حتى ليكاد شعر رأسه أن يتصل بحاجبيه الكثيفين . .



وكان يبدو دائماً وكأنه نائم ، ولكن عينه لاتكاد تغفل . نهض بنفسه من « نقر » إلى « مقال أنفار » : إلى وزان في الأسواق ، إلى تاجر ماشية ، وعلم نفسه القراءة والكتابة ، وعرف البنوك والحسابات التي تجري والأخرى التي لا تجري . فتراكم عليها الأرباح كما يتراكم اللحم على البقر الذي يربط ليتياً لسكين القصاب .

كان من أولئك الذين أعطاهم الله موهبة صنع المال : أولئك الذين يتمتعون بحاسة خاصة تعرفهم أين يوجد المال ، وكيف يؤخذ ، وكيف يستغل ويحبس فلا يرى النور : أولئك الذين لا يعرفون من للآذات الحياة إلا لذة واحدة : جمع المال وتثميته وحبسه وتأمله من بعيد كما يتأمل الوثني صنمه ، ثم التفكير فيه وتسريح النظر في أرقامه ، كما يسرح العاشق النظر في سطور بطاقة معشوقته .. ثم يخلفونه بعد ذلك لينفقهم أبناءهم المحرومون ، في سفه وغيظ ورغبة في التضييع ، كأنها لون من الانتقام من الأب البخيل الملقق المكسود ..

وقد ورث عطا تلك الشهوة عن جده ، وكان آية في البخل والتقتير ، ولكنه لم يجمع - برغم ذلك - شيئاً ، لأنه كان سيئ الحظ : جمع المال وعدده ، ثم ابتلاه الله بزوجة متلافة ، تزوجها على كبر واستهلك في عشقها واستهلكته في إتلاف منزلها ، وصرفته عن العمل والسعي ، فما هي إلا سنوات حتى نفذ ماعنده ، وغاضبه المرأة وانصرفت ، وبقي مع الشيخوخة والفقر والحسرة ، وهذا الغلام عطا ، وكان أبوه قد توفي ونشأ يتيماً في حجر الشيخ المسكين ..

وتحول الشيخ إلى فيلسوف ، كما يحدث للكثيرين من الفاشلين ، يجري لسانه بالحكمة عن أساليب جمع المال والحفاظ عليه . ولم تكن له في ذلك إلا قاعدة رئيسية : البعد عن المرأة .. كان يقول : إذا دخلت المرأة من الباب خرج المال من الشباك .. ما يجمعه الرجل بكده في سنة تنفقه المرأة بنفقة رمش ، في لحظة .. لا يجتمع مال وامرأة أبداً ..



حذار يا بنى من النساء ، إذا وهبك الله مالا فإن النوم لا يواتين وفى البيت مال .. إنهن حليقات الفقر والفقراء ، لا يستمتع بهن إلا الفقراء .. وماذا يأخذن من التراب ؟ .. لا تصدق أنهن يعشقن الغنى . ذلك كذب .. لو تزوجن غنياً لم يكن لهن هم إلا إضاعة ماله .. الفقر هو معشوقهن وسيلهن .. لكل شيء طاحون يجعله تراباً .. وطاحون الرجل امرأة .

نشأ عطا وفى نفسه هذه العقدة من النساء .. وكان قد تزوج فى أيام الفقر ، فلما بدأ المال يتجمع لديه فكر فى طلاق زوجته ، ثم أراحها الله وأراحه فمات وخلفت له أربعة من البنين وبنيتين ، فاستقدم أختاً له كانت أرملة لتقيم له شئون البيت ، ومضى بعد ذلك ينحوض معركة المال وهو محمى الظهر آمن .

غير أنه — برغم اجتهاده — لم يستطع أن يقتل المرأة فى كيانه تماماً . فى ركن من أركان النفس الإنسانية ، التى تشبه أعماق بحر مظلمة لا يبرى ما فيها غير خالق الكون سبحانه ، وبين شعاب هذه الأعماق ، رقدت المرأة كأنها قوقعة ، إذا هاج ماء البحر ماجت وطفقت على السطح فأرقت أرقاً شليداً ، حتى إذا مرت العاصفة وسكن للماء عادت القوقعة إلى الشعاب واستكنت ، وساد السلام ..

وهذه القوقعة — فيما يبدو — راقدة فى شعاب كل نفس ، وهى لاتزال تطفو وتهبط حتى يتخطى الإنسان من مراحل العمر ما يجعله فى مأمن من العواصف ، عندما يهبط عليه شتاء العمر الطويل ، وتثلج المياه وتموت القوقعة فى الأعماق . وكان عطا لا يزال بعيداً عن عصر الثلوج هذا ، وكانت قوقته لا تزال تطفو ..

وأكثر ما تطفو هذه القواقع فى أثناء النوم ، عندما يهبط على النفس ظلام الموت الأصغر ، وتأمين القواقع والأصداف ونجمات البحر وجنيات الماء فتبارح شعابها وتسبح . وفى اليابان يقولون إن الحارة عندما تكبر اللؤلؤة فى جوفها ويشد كربها منها تطفو على السطح فى الليالى القمرية ،



وتفتتح : فيذيب ضوء القمر اللؤلؤة وتتحول إلى جنية .  
ولم يسمع عطا بذلك . ولكنه كان يشعر - على أية حال - بأن  
الليالي القمرية الساجية تُخرج من أعماق نفسه جنية ساحرة ذات صورة  
واحدة لا تتغير ، فهي بيضاء مليئة . ذات عنين سوداوين وأهداب طويلة .  
وشعر طويل متموج غزير لونه فضة وذهب ، وهي تسبح في الماء تحت  
ضوء القمر . وهو يمشي نحوها هاتفاً بها ، فإذا مد إليها يده ليلمسها  
انتهى الحلم وأفاق ..

صورة غريبة لا يدرى من أين استقرت في نفسه ، ولكنها - في  
الحقيقة - أتت من « ألف ليلة » .. فإن صاحبنا عندما تعلم القراءة  
والكتابة ، نصحه صديق بأن يقرأ ألف ليلة على سبيل المرح ، فقرأها  
بالشغف الذي قرأناها به جميعاً . وفي أثناء القراءة هربت هذه الجنية من  
صفحات الكتاب واستقرت في نفسه ..

وعلى طول العصور الوسطى كانت جنيات ألف ليلة يهزبن ويكمنن  
في بحار نفوس أجدادنا . فنهمن من اجتذبتهم الجنية إلى الأعماق فذهب  
ولم يعد . ومنهم من خرجت له من مياها وعاشت معه على وجه الأرض .  
هكذا كنا نسمع ، والله سبحانه أعلم ..

وقد مضت هذه العصور ، ولم يعد من الممكن أن يغوص عطا وراء  
جنيته أو يستلججها إلى الشاطئ ، ولم يبق له - ولا لغيره - إلا أن يقنع  
برؤيتها في عالم الأحلام لحظات قصيراً ، ثم تعود القوقعة إلى الشباب  
ويعود السكون ..

\* \* \*

ولا يدرى عطا ما الذي حرك مياه نفسه في هذه الساعة من الغسق ،  
فإن اليوم كله كان ثقيلًا متعباً ؛ رحلة مبكرة في قطار اللبنة الكسيح .  
وحديث متعب مع أرملة مترهلة لا يوحى منظرها بأي شيء له علاقة  
بعرائس الماء ، ثم مناقشة سقيمة مع السخاوي ذي الوجه الكالح الذي



تذكره تجاعيده بحصير عتيق في مسجد. وغداء ثقيل حضره معهما الأستاذ كامل المحامى : وجلسة طويلة لتحرير عقود ودفع نقود ..

وانتهى ذلك كله بوجه دسوقي بن شقرف وغرم جنبيين . وليس في هذا كله ما يوحى بحلم جميل . . ولكن النفس الإنسانية سر هائل . فهاهى العروس تطفو من عالم الباطن ، وتنتظر إليه بعيني السحر . وتبهر عينيه بوجهها الأبيض الناصع وشعرها الفضى اللهبى . وهى تبسم له وتلقى إليه تحية . وتمد له يداً كأنها شعاع من نور . وهو يسط كفه التى تشبه خف الحمل ويضمها على كف كأنها ريش نعام ..

وفى لحظة الهناء هذه يوقظه عامل المقهى المتقل الثقل : تريد الحوزة الآن يا معلم ؟ .. وكاد يخطف الحوزة من يده ويضربه بها ، ولكن رآحتها هدأت ثورته ، فتناولها بيد كسلى . ومسح مبسمها بيده ، وتناول من عامل المقهى كوباً من الماء ، فتمضمض بالماء ثم بجه . وطلب فنجاناً ثانياً من القهوة ، ومضى يلدخ الحوزة فى هلهو . ويده اليمنى تتحسس صدره من يمين ليطمئن إلى وجود العقد . ثم من يسار ليطمئن على أن حافظة النقود فى مكانها ، منظوية سبع طبقات على المائتين وتسعين جنياً التى بقيت معه من صفقات النهار ..

كانت الشمس قد بدأت تهبط . وهبت نسبات المغرب علية تبعث فى نفسه أمناً وسلاماً ، وأحس أن الوقت قد حان لينهض ويعود إلى بيته فى القرية على بعد نحو كيلو مترين ..

وكانت العادة أن يأتبه غلام بحمار من البيت فيركب ويعود ، ولكن الغلام تأخر هذا اليوم ، فأخرج الساعة ونظر فيها ، وتبين أن الوقت لم يستأخر بالقدر الذى حسب ، فالساعة ما زالت السادسة والنصف . أى أنه لم ينعس إلا دقائق ..

وبينا كان يلمس الساعة فى صدره سمع أصواتاً تتحدث ، فنظر صوب الصوت ، ورأى تحت شجرة مجاورة رجلين وامرأة جلوساً يتحدثون .



كان المنظر مألوفاً ، فتحت هذه الأشجار فى مفرق طرق كهذا ،  
كان القرويون يحبون الجلوس فى عودهم من المهام البعيدة ، وهؤلاء  
الثلاثة لابد كانوا فى دسوق هذا اليوم ، لزيارة طبيب أو لقراءة الفتحة  
عند مقام الشيخ إبراهيم . وحبط القطار الأخير ، ولكن عطا - بغريزة  
التعلب فى نفسه - وجد أذنه تصغى إلى حديثهم دون أن يدرى .  
لم يميز الكلام ، ولكن جرس الأصوات وقع من أذنيه موقع الغرابة ؛  
فهو رقيق لين أقرب إلى أن يكون منصورياً أو طنطاوياً ، بل قاهرياً ..  
واسترعى سمعه صوت المرأة خاصة ، كان رقيقاً ناعماً فيه رنة خيل إليه أنه  
سمعها من قبل ، فأقبل يصغى بأذنيه معاً .

وإذ هو فى ذلك ، إذا بالمرأة تلتفت نحوه وتطيل النظر إليه ، فوجم  
وظل ينظر إليها دهشاً .. كأنما عاد إلى الحلم : الوجه المستدير الأبيض ،  
العينان الحوروان ، والشعر ؟ هل يمكن أن تكون هنا ، تحت شجرة  
الحمير ، امرأة ذات شعر فضة ذهب ؟ ..  
خلال لحظة قصيرة تحركت المياه الساكنة فى الأعماق ، وخرجت  
القوقعة من بين الشعاب ، وصعدت حتى طفت على السطح ..  
وتلفت حوله ليتأكد أنه فى صحوة لا منام ، وجذب من النارجيلة  
نفساً طويلاً ، ثم نظر صوب المرأة . ما زالت تنظر إليه ، ودون أن يدرى  
مد يده وحك صدره وسبح فى عالم بعيد ..

ثم رأى الرجلين يتهامسان ، ثم ينهض واحد منهما فيقبل نحوه ويقول :  
- لا مؤاخذه يا حاج .. نحن غرباء عن هنا .. كنا عائلتين مع  
أختنا هذه فى ذلك القطار المتعب ، كنا فى طريقنا إلى المنصورة بلدنا ،  
ولكن أختنا أصابها ما لا ندرى ما هو .. أغمى عليها وأطبق صدرها على  
قلبها ، فاضطررنا إلى مغادرة القطار هنا ، ولم ولو لم نفعل ذلك لما اتت المسكينة ،  
ولا ندرى الآن أين نذهب .. وقد توطينا فيك مروعة وأصلاً ، فهل تدلنا  
على مكان تقضى فيه الليل ، وللصباح رياح ؟ ..



فنظر إليه عطا لحظات ، ثم مد بصره إلى المرأة ، ثم إلى الرجل الآخر ،  
وأخذ من الشيشة نفساً ، ثم قال :  
— ومن أنتم ؟

— محسوبك جنيلى مخلوف وأخى إبراهيم ، تاجرا غلال فى المتصورة .  
وكان عطا يعرف تجار الغلال فى الوجه البحرى كله ، فلم يسمع  
بهذين الاسمين ، وتحرك الشك فى نفسه ، ثم نظر صوب المرأة فإذا بها  
لا تزال تنظر إليه ، وقرأ فى عينيها شيئاً يشبه الابتسام ، فنظر إلى الرجل  
الواقف أمامه وقال :

— أظن أنى سمعت اسميكما .. هل تعرفان عبد السلام مخلوف ؟ ..  
— ابن عمنا .. شريكنا أيضاً ..

— هل ترك تجارة الأرز ؟ ألم يكن يملك مضرىاً ؟  
فوجم الرجل لحظة ، وبدأ وكأنه يبحث عن شىء فى ذهنه ، وقال :  
— نعم .. لا يزال يملك مضرى الأرز .. ولكنه يشاركنا فى تجارة  
الغلال ..

— غريب ! ..

ثم قال للرجل : تفضل اجلس ..  
ودعا بكرمى ، فأثاه به عامل المقهى ، وإذا بالرجل ينظر إلى صاحبه  
وصاحبه ويهتف :

— تعاليا .. فرجها الله بفضله .. تعاليا ..

وأقبل الرجل ومن خلفه المرأة . كانت قد أخذت طرفاً من طرحتها  
السوداء فحجبت به جانباً من وجهها ، وظلت عينا عطا مثبتتين فيها ، وهى  
تقرب خطوة خطوة ، حتى وقفت على مقربة منه خلف أخيها إبراهيم .  
وانتبه عطا إلى أن هذا يمد يده إليه ليصافحه ، فأسرع ووقف وصافحه .  
وجلس إبراهيم على الأرض ، وجلست المرأة خلفه . ونظر إليها عطا وقال :  
— كيف حالك الآن ؟



فأرخت أجفانها إلى الأرض وقالت في شبه الهمس : نحمده ..  
أحسن ..

وبدا يفكر في حل للمشكلة : ماذا يفعل بهؤلاء الغرباء ؟ .. إن  
المروءة تقضي بأن يؤويهم ، ولكن الحذر المتأصل في نفسه ينفره منهم  
نفوراً غريزياً .. وهذه المرأة تجذبه إليها جذباً شديداً ..  
وأحس بشبه عاصفة تثور في أعماق الماء المظلمة ، وطلال سكوته  
ووجوهه ، ثم نظر إلى جنيدى وقال :

— الآن يأتى غلامى فأطلب منه أن يبلغ أهلى ليعلموا لكم الضيافة .  
معذرة إذا لم أستطع أن أقوم بحققكم كما أريد ، فالساعة مغرب وكنت طول  
النهار بعيداً عن البيت . سيقلقكم عيالى ، وهم كثيرون ..  
فقال جنيدى ضاحكاً :

— بارك الله لك فيهم ، وبارك لهم فيك .. إن أختى تحب الأولاد ..  
ونظر إليها عطا وقال :

— عنلك أولاد كثيرون ؟

فلم تجب . اكتفت بالنظر إليه ، وقال جنيدى :

— لا والله يا حاج ، مات زوجها من ستين ، وهى لا تريد أن  
تتزوج ، وقد تعبنا معها ..

ووجد عطا نفسه يهز رأسه ويقول :

— خسارة ! ..

وقال إبراهيم وهو يهز رأسه أيضاً :

— لا ندرى ماذا بها ! منذ مات زوجها وهى تقول لن أتزوج إلا

صاحب النصيب ، وصاحب النصيب لم يأت بعد ..

وبدا على عطا أنه لم يفهم ، أو أن هذا الكلام لم يدخل عقله كما  
يقولون ، فظل ينظر إلى إبراهيم كالستريد أو المستوضح ، فقال هذا :

— لا مؤاخذه يا حاج .. أصلها منورة .. نلربها المرحومة أمنا للشيخ



عراقى . ولى بلدنا .. وقد قال لنا خادم مقام الشيخ : دعوها، لا يتدخل أحد منكم فى أمرها . إنها مسيرة وإن ابن الحلال سيرسله لها الشيخ .  
وقالت المرأة :

— شىء لله يا صاحب المقام .. شىء لله يا صاحب النور .. الفاتحة  
يا حاضرين ..

وتحركت شفاههم جميعاً بالفاتحة .. ومضى عطا ينظر إلى هذه المرأة الغريبة، ثم نقل بصره إلى أخويها . ولم يقل شيئاً . وانتبه فإذا غلامه قد حضر يجر حماراً عالياً حسن السرج والثرينة .

كان الظلام قد أوشك على الهبوط ، وهو هناك يهبط دفعة واحدة بعد شفق قصير لا يدوم دقائق . وعلى ضوء هذا الشفق القاتم . حانت من عطا نظرة إلى المرأة ..

رأها تحسر الطرحة عن رأسها فيبدو من تحتها منديل رأس متعدد الألوان، ثم تحل المنديل فيبدو شعرها وكأنه يتوهج، ثم تعصب رأسها وتعيد الطرحة إلى وضعها . فعلت ذلك فى أقل من دقيقة كأنها تخشى أن يراها أحد ، وبعد هذا ألقت نظرة عجيلى على عطا ، فكأنما رمته بسهم ..

ونظر عطا إلى الخادم وقام : هل فى البيت ضيوف ؟ يا سيد ؟ ..  
— ملآن .. نحو ستة أنفار ينامون الليلة فى « المنذرة » .. أصهار العمدة أتوا يخطبون ابنته الثانية . ملأوا بيته وفرق الباقين على بيوت أصحابه ، وأنت مدعو للعشاء عنده الليلة .. ليلة كبيرة والبلد مقلوب ..

وظل صامتاً لحظات ، ثم نظر إلى جنيدى كأنه يقول : « ما العمل ؟ »  
وأحس هذا بخبره فقال :

— لا عليك يا حاج .. إذا استطاعت أختنا أن تنام مع حريمك نمنا نحن فى الدوار .. ولم يقل شيئاً . كان بطبعه رجلاً قليل الكلام . قوته كلها كانت فى ذهنه الذى لا يكل له نشاط . كان يشعر أنه غير مرتاح ، غير مطمئن ..



لقد تعود - إلى الآن - أن يمسك بزمام كل موقف يجد نفسه فيه ، ولكنه لا يدري مابه هذه المرة . إنه لا يريد هؤلاء الناس ، ربما كان يشعر بشيء من الخوف من ناحيتهم ، ولكن هذه المرأة تشل تفكيره تماماً . إنه يريد أن ينظر إليها دوماً ، ولولا شيء من الحياء لما رفع بصره عنها أبداً ..

ونظر إلى جنيدى وقال :

- اللوار مستحيل الليلة . أصهار العمدة وأصحابه كثيرون : لابد أنه امتلأ بهم الآن ، ثم قال مخاطباً الغلام :  
- ما العمل يا سيد ؟ ..

- هناك غرفة الطاحونة . . . . نلظفها ونفرشها ويدخلونها قبل أن يتذكرها العمدة ..

ولعت عينا عطا . كانت هذه الطاحونة ملكه . كان قد حازها بإحدى حيله بربع ثمنها ، فنفر منه القرويون وحرموا الطحن فيها ، فوقف سوقها رويداً رويداً ، ولم تعد تطحن إلا غلاله وغلال بعض أصحابه ، وأصبحت كالمهجورة معظم الأيام ، وكانت تقع في الطرف الجنوبي للقرية قرب المقابر ، مما زادها في نظر الناس وحشة ، ولكنها كانت بناء واسعاً فيه بعض الغرف تصلح لإيواء الضيوف التراء في حالات الضرورة . . ونظر إلى جنيدى وقال :

- لا تؤاخذونا ، قد سمعتم بأذانكم .. كنا نود أن نأخذكم في البيت ، ولكن ما باليد حيلة . غرفة الكاتب في الطاحونة لا بأس بها ، وسأرسل لكم فرشاً وغطاء وطعاماً وماء . . سنصل إلى القرية الآن ، ثم يأخذكم سيد إلى الطاحونة ، وسيأتيكم كل شيء هناك ..

فرغ عطا من تحية العمدة وتهيته ، أنبأه خبر هؤلاء الغرباء ، فنظر إليه طويلاً ثم قال :



— .. ثم تزعم أنك رجل نبيه لا يفوتك شيء ..! من أدراك يا أخى أن هذه أختهم .. ؟

ففتح عطا عينيه دهشاً ، ووضع يده على فمه وقال :

— عندك حق يا عمدة .. لم يحطري بالى ذلك ..

— نرسل خفياً الآن يأتى بالحزمة لتنام مع الحريم عندى .. أو عندك ..

— أنا ذاهب إليهم بعد قليل مع سيد ، وسأدعه يعود بها إلى بيتى ..

— ذلك أسلم ، نحن الآن فى أيام موالد وأولاد الحرام كثير .

ثم ألمَّ بيته لكى يودع مامعه فى حرسى أمين لا يعرفه أحد غيره ، ولكنه لم يستطع . كان العمدة قد أرسل ست نساء أو سبعاً لينمن عنده ، وأقبلت كل منهن ومعها فرقة من العيال والأطفال ، فلم يبق فى البيت ركن هادئ ، ثم بحث عن خادمه سيد فلم يجده . فقال لأهله أن يبعثوا به إليه فى الطاحونة ، ومضى إلى هناك ..

كان الليل قد استأخر عندما وصل . وجد السكون مخيماً . كان قد أرسل لهم مع الفرش والطعام مصباحاً غازياً . فأكلوا وأطفأوه وناموا ، وكانت الليلة مقمرة ، وعلى الضوء الأزرق الخفيف رأى الرجلين فى غرفة الكاتب يغطان فى النوم ، وبحث بصره عن المرأة فلم يجدها ، فرجع أنها نائمة فى موضع آخر .. فخرج وجلس على كرسي خارج الطاحونة لصق الجدار ، وأرسل بصره نحو المقابر يغشيها ضوء القمر الحزين وسكون الأبد .. وأحس بشيء من الخوف ، وتمنى لو يصل سيد ليأخذ المرأة ويعود معه .. وبينما هو فى الانتظار سمع حركة فى الداخل ، وأنصت فإذا وقع أقدام خفيفة تقرب ، ونظر إلى الباب ، فإذا المرأة تقبل وتقف فيه ويقع عليها ضوء القمر ، وبدا له وجهها ناصع البياض تحيط به الطرحة السوداء ، ثم أزاحت الطرحة وحلت المنديل وهزت رأسها فانتشر شعرها على كتفها ، وبدا له منظرها غريباً حقاً ، ثم حانت منها نظرة فكأنما ريعت ، وخطت إلى الوراء وقالت :



- بسم الله الرحمن الرحيم ! ... من أنت .. ؟  
 — أنا عطا صاحب الطاحونة ..  
 فعادت ونظرت إليه ، ثم ابتسمت وقالت :  
 — لا مؤاخذه يا حاج ... حسبك غريباً ..  
 — ألم تنامى بعد .. ؟  
 — لا .. أشعر بخوف في هذا المكان ..  
 — ومعك أخواك ؟  
 — إنهما ينامان كأنهما حجرا ، ولو قتلتى أحدهما استيقظا ..  
 ثم أقبلت نحوه وهو ينظر إليها تقرب منه كأنها جنية الأحلام ، ثم  
 جلست على الأرض عند قدميه وقالت :  
 — أنت رجل ابن حلال ... ووجهك كله خير ..  
 — أتيت لآخذك إلى البيت لتنامى مع حرمي .. هكذا طلب العمدة .  
 فظهر عليها الروح وقالت :  
 — وهل يعلم العمدة أننا هنا ؟  
 — لا بد أن يعلم .. وماذا يضريك في ذلك ؟  
 — لا أحب العمد ..  
 — ليس في الدنيا أحد يحب العمد .. ولكن لا بد منهم ..  
 فأرسلت بصرها نحو المقابر ، ثم قالت :  
 — لم أكل شيئاً مما أرسلت .. أمسكني الخوف عن ذلك .. الآن  
 فقط زال خوفي وأنت هنا .. إني أشعر بالجوع .. انتظر ..  
 ثم نهضت فدخلت الطاحونة ، وعادت تحمل « طبلية » الطعام ، ثم  
 عادت وأتت بقلعة الماء ، وقالت : تأكل معي شيئاً ..  
 ولم يفكر في شيء . مد يده وأخذ يأكل وهي تأكل وتنظر إليه ، ثم  
 ناولته قلة الماء فشرب . وجد للماء طعماً غريباً ، ولكنه لم يكثر ، ثم رآها  
 تبسم قابسم ، ثم ضحك وضحكت ، وأحس بخدر في جسمه وخفة



في روحه . وبشيء يشبه النعاس يطوف برأسه ..

~ ~ ~

لا يدري كم من الوقت مر به على ذلك الحال .. وأفاق على يد تحركه ،  
وتجذبه في عنف . وسمع صوتاً يهتف :

— عم عطا .. سيدى عطا .. انهض .. ماذا جرى لك ؟ ..  
وأفاق شيئاً فشيئاً . تبين أن الذى يخاطبه خادمه سيد . وفتح عينيه .  
أحس أن جسده متخشب من البرد ، وتنبه إلى أنه مجرد من ملابسه غير  
السروال .. فقال لسيد :

— ما الذى جرى ياسيد ؟ أين أنا ؟

— أنت على باب الطاحونة يا حاج . نمت هنا طول الليل ؟ .. أين  
ملابسك ؟ واتسعت عيناه في رعب ، وحاول أن ينهض ، ولكن ألماً  
شديداً في ظهره قعد به ، فعاد يقول :

— أنهضنى .. ! أنهضنى .. ! أين هؤلاء الناس ؟

— لا أحد هنا .. لا أحد في الطاحون ..

— وملابسى ؟ أين ملابسى ؟

فصرخ سيد :

— يا خبر اسود .. سرقوها .. كان من الممكن أن يقتلوك .. سأجرى

لأبلغ العمدة ..

وأفاق عطا دفعة واحدة وانتصب قاعداً عندما سمع لفظ العمدة ،  
وقال لسيد ، آتنى أولاً بملابسى . أسرع إلى البيت ، وحذار أن يراك  
أحد . لا تقل إنك وجدتني على هذه الحالة . لو عرف أحد ذلك قتلتك ،  
أتسمع ؟ أقتلك بيدي هذه .. اجر .. اجر ..

وجرى الخادم ، ووقف عطا شبه عار في ذلك المكان الموحش . ثم  
تذكر ما كان في ملابسه ، فشقق ولطم صدره يده وصاح :  
— يا للمصيبة ! ضاعت النقود ، وضاع العقد ..



ثم اندفع كالمجنون داخل الطاحون ومضى يبحث . لم يجد أحداً .  
ثم خرج وجعل يجرى هنا وهناك باحثاً عن آثار أولئك اللصوص ، دون  
جلوى ..

وعاد سيد بالملابس ، وريع إذ رأى سيده على هذه الصورة . تناول  
عطا الملابس ودخل فيها ، ثم جلس على الأرض كأنه حطام ، ونظر إلى  
سيد وقال : وأنت أيها الحمار ما أخرك ؟ ألم أمرك أن تلحق بي ؟  
— أتيت ياسيدي فوجدتك جالساً مع هذه الحرمة .. وقد نهرتني  
وأمرتني بالعودة . وكذبت تضربني ...

فضرب كفتاً بكف وقال : أنا فعلت ذلك ؟

— أجل ، وحياة سيدي إبراهيم ..

— وهل قلت لأحد ذلك ؟

— لا ، لم أقل ، كانوا جميعاً نياماً ..

— قل الحق ياسيد ..

— والله ما قلت لأحد ..

— أنت تعلم ما سيصيبك لو كنت كاذباً ..

— أجل أعرف ..

ثم توكأ على كتف الخادم ، وسار كأنه فلول جيش منهزم . في  
الطريق استعاد في ذهنه ما حدث . ضاعت النقود وعقد القدادين ، ولن  
يستطيع شيئاً . لن يستطيع حتى إبلاغ العمدة ، فإن هذا لن يفهم إلا  
أنه أراد شيئاً فوقع في أيدي اللصوص ، ولو صدقه وبحشوا عن اللصوص  
وظفروا بهم فاذا يقول إذا زعم الرجلان أنه هم بشيء فضرباه ، وأنهما  
لم يأخذا منه شيئاً ؟

وعندما رقد في فراشه محطماً عادت الحكاية كلها إلى ذهنه ، من  
ساعة ذهب إلى دسوق إلى أن عاد والتقى بالرجلين وأختهما المزعومة ..  
حورية الماء .. جنية الأحلام .. لصبة الطاحونة ! .. وأحس أن الذي



نزل به كان جزاءه حقاً ، اعترف فيما بينه وبين نفسه أنه لم يكن خالص النية عندما ذهب إلى الطاحونة ليأتى بالمرأة .. ليته أطاع العمدة وأرسل الحفير ليأتى بهذه الشيطانة . .

\* \* \*

في عقايل هذه المأساة رقد في الفراش أسبوعاً - أصابه البرد في الليلة المشثومة ، علت به الحمى وأحس بالوجع في عظامه كلها : وفي غمرات الحمى رأى رؤيا غريبة مختلطاً بعضها ببعض : عرائس ماء ، وجنيات نيل . وضوء قمر . وأشباحاً مؤثرة بالبياض وأخرى بالسواد ، ومياهاً زرقاء داكنة ، تعلو وتعلو حتى تكاد تغرقه فيصرخ ويستغيث ، ويهرق بكلام يعجب له كل من حوله ..

وفي بلدنا يقولون : إن علامة شفاء المريض أن يأكل دجاجة : وأكل عطا دجاجته ، وقعد في فراشه منفرداً بنفسه في غرفته ، يشرب فنجاناً من القهوة ، ويتسم ساخراً من نفسه ويقول :

- صدق العجوز ! ما تجمع يدك ورجليك في سنوات : تأخذه حرمة بمنققة رمش ! لكل شيء طاحون يجعله تراباً ، وطاحون الرجل امرأة ! دخلت الطاحون بقدمي ، وما أنا تراب .. أستحق ما جرى عليّ ! يافرحتك ياسخاوي ، يافرحتك ! أأكون أنت الذي دبرت ذلك ؟ ..







# حكاية سي توفيق





قال في نفسه ، وهو يشتد في سيره : « لم يبق إلا القليل ثم أكون عند عم رمضان ! » . ثم أخرج مندبله الأبيض ، ومربه على جبينه وجوانب وجهه ، كأنه يخفف عرقه . ولم يكن به عرق ، فإن الجو كان بارداً في هذه الساعة الباكرة من النهار ، ولكنها إحدى مستلزمات الأناقة التي يحرص عليها توفيق سالم هذا ، أو « سي توفيق » كما يعرفه أهل الحى ، وهذه الأناقة هي رأس وأساس شهرته ...

ثم انحرف إلى شارع القناوى ، فبدت له عربة اليد البيضاء الناصعة التي يبيع عليها عم رمضان بليلته المشهورة ... عربة تقوم عليها صينيتان ، واحدة يطبخ فيها بليلة القمح ، والأخرى بليلة النرة ، وحول الصينيتين : ومن خلال البخار المتصاعد ، رأى توفيق صف الأطباق الصغيرة البيضاء وكوم الملاعق وآنية السكر الناعم ، وجوز الهند المفروم ، واللوز المجروش ، وزجاجات ماء الورد والزهر ، وبنات وصبياناً أقبلوا وفي أيديهم الأطباق ، أرسلهم أهلهم مبكرين ليحصلوا على شيء من هذا « الپوريدج » المصرى الأصيل قبل أن ينفد ، لأن عم رمضان لا يعمل إلا إلى العاشرة صباحاً .

من السادسة والنصف إلى تلك الساعة يكون قد باع ست قنور من بليلة القمح ، وأربعاً من بليلة النرة ، يصب القنور في الصينية ، فإذا فرغت صب الأخرى ، والناس تتراحم ، وتتضارب . نحن الآن قبيل الساعة ، ولكن تعال في الثامنة والنصف مثلاً وحاول أن تفوز بصحن من طعام الجنة هذا ... وعم رمضان فنان عظيم يعرف قدر ما يعمل . إنه يقف بالفوطة البيضاء الناصعة مدلاة من رقبته ، يغرف من هذه الصينية مرة ومن الأخرى مرة بحساب شديد ، حرصاً على الرحيق المختوم ، وهو يردد في صوت عال جميل : صلى على النبي ! : صلى على كامل النور .. صلى على اللي يشفع فيك .. وهو يمد صوته بقول « صلى » حتى يسترعى الانتباه .



وإلى جانب الحائط ، وقف في تلك الساعة الباكرة خمسة أو ستة يأكلون في صمت ، وفي أيديهم الأطباق الصغيرة ، وعم رمضان ينظر إليهم كأنه يتعجل فراغهم من الأكل ، ليأخذ الأطباق ، ويناولها الغلام ليقوم بغسلها إلى جانبه .

وبين الحين والحين يتوقف عن العمل لحظة ليمسح عرقه المتصبب بالفوطة المعلقة في رقبته ، ثم يعيد قتل شارب به الأسود الضخم المصبوغ ، وربما فتح صندوق النقود وألقى نظرة عجيبي تبحث في صلبه برذاً وسلاماً ، فمن هذا الصندوق يبنى عم رمضان في العباسية — كما يقول الناس — عمارة يقولون إنها ستصل إلى عشرة أدوار ..

وابتسم عم رمضان عندما رأى سي توفيق ، فحياه ثم سأله : قمح أم ذرة ؟

ففكر توفيق قليلاً ، ثم قال :

— بالأمس أكلت بليلة قمح ..

فقال رمضان وهو يتناول طبقاً صغيراً ، ويضع المغرفة في صينية بليلة الذرة :

— إذن فالיום ذرة .. بالهناء والشفاء بإذن الله ..

ومضت يده تعمل .. وضع في الطبق مغرتين كاملتين دليلاً على احتفاله بسي توفيق ، ثم أربع ملاعق من السكر واثنين من جوز الهند ومثلهما من اللوز ، ثم أفرغ على ذلك كله قلراً محترماً من ماء الورد ، ثم ناول الطبق لسي توفيق ، مع ابتسامة عريضة ، وعادت يده بالقرش ، فألقاه في الصندوق ، والتفت ناحية أخرى ، ومضى يغرف في الأطباق ويضع القرش في الصندوق ..

وأكل سي توفيق الطبق الشهى ، وأعادته فارغاً لعم رمضان وحياه ومضى ، ثم أخرج المنديل الأبيض ومسح فيه وجهه ، وأعادته إلى جيبه بعناية .. وبعد خطوات انحرف إلى شارع البقلي ومن بعيد بدا له المنزل



الذى يقصده ، منزل الحاج عبد السلام صاحب الدكان الكبير الذى يعمل فيه ، ونظر سى توفيق فى ساعة يده ، فإذا هى السابعة وخمس دقائق ، وابتسم ، فقد وصل فى الموعد كما هى عادته كل يوم ..

\* \* \*

وفى الطريق مر بضريح الشيخ عفيفى ، على الجانب الأيمن من الشارع ضريح صغير متواضع بين بيتين عاليين جديدين ، ومن خلفه شئ أشبه بالبيت الحرب. إنه بيت وقف. لا يلفت الأنظار إلى هذا الضريح إلا شباك مغطى بحاجز من حديد علاه الصدا ، هذا الشباك لا يعلو عن الأرض غير ربع متر .

أمام هذا الشباك وقف — على العادة فى كل يوم — ذلك القط المشمشى الكبير — ذو الرأس الضخم . وقف يلقى كفه ويمسح به وجهه — ويحك جلدته بأظافره حيناً وبفمه حيناً آخر . عملية ضخمة شاقة تبعث على الإعجاب بهذا الحيوان الصبور ، وكلما مر إنسان توقف القط عن العمل ونظر إليه نظرة كلها رية . عندما رأى سى توفيق عاد إلى العمل دون اكتراث لأنه يعرفه جيداً ..

هذا القط المشمشى مقيم فى ضريح الولي ، وهو حارسه . إحساسه كقط هو أن هذا بيته ، والمقام والشيخ ملكه . هنا يعيش من سنوات وقد قضى على كل حشرة أو دابة سولت لها نفسها ولوج هذا العرين . إنه الوحيد فى الدنيا الذى يعنى بأمر الشيخ عفيفى وضريحه ، فقد عدا عليه الزمان وبدأ يمتحنى فى أطواء النسيان .

ربما كان الشيخ عفيفى مسئولاً عن ذلك المصير ، فقد قلت كراماته جداً خلال السنوات العشرين الأخيرة. لم يعد يتولى علاج المرضى أو يتوسط لذوى الحاجات . كانت النتيجة أن أهمل الناس كسوة ضريحه فبهتت وتهللت وعلاها التراب ، وقلت الشموع المهداة إليه شيئاً فشيئاً ، ثم تلاشت . وعندما ابتنى الحاج عبد السلام العمارة الضخمة إلى جواره



وارتفعت هذه العمارة ثمانى طبقات . لم يعد للشيخ عفى فى الحقيقة وجود وانتهى أمره إلى رعاية القط المشمشى الكبير ...

قرأ توفيق الفاتحة للشيخ فى صوت غير مسموع . ثم وقف أمام بيت الحاج . وتناول اليد الحديدية الصغيرة المسكة بالكرة ، ودق بها الباب دقتين اثنتين فى غاية الرقة والتواضع . ثم التفت وصعد النظر فى عمارة الحاج عبد السلام التى ابتناها قبالة بيته . ثم هبط يبصره إلى مقام الشيخ المجاور لها . ووجد أن القط المشمشى قد فرغ من عملية الاستعداد بلجهاد اليوم ، وتمطى ، ثم جلس ساكناً وعيناه تنظران يمنة ويسرة . .

ورفع توفيق يده ليدق الباب مرة أخرى . ولكن يده جمدت على اليد الحديدية الصغيرة المسكة بالكرة . لأن الباب فتح وبدأت أم بهية الخادمة العجوز بوجهها الصبوح الذى يبعث البشر فى النفس : وقد لفت رأسها بطرحة بيضاء أخفت شعرها الأبيض .

ابتسمت عندما رأت توفيق وجهه فى مودة . فدخل ومضى فى تودة نحو المنذرة القائمة فى الحوش . بينما كانت هى تغلق الباب . قبل أن يدخل المنذرة قال : ياساتر ! .. مرتين . ثم دخل . وجلس على طرف كرسي وشبك يديه فى حجره ، وأخفض رأسه فى حياء ، ثم أخرج المنديل ومضى بمسح وجهه ..

عندما اطمأن إلى أن أم بهية قد ابتعدت وأخذت تصعد سلم البيت أفرج عن نفسه ، فاستراح فى المقعد كله وأسند ظهره إلى ظهره ، ومضى يتأمل الحجرة . بل جرؤ وأخذ ينقر بأصابعه على خشب كرسي مجاور . ثم تحسس يده شعره وبأصابعه حاجبيه وشاربه ، وتبين هنا وهناك بعض الاضطرابات . فأخرج المشط ومضى يسوى ، ثم مر ، بيده ليتأكد من أن الإصلاح قد تم بإحكام ..

ثم أخرج مرآة صغيرة مستديرة ، ونظر فيها ، وأدخل تعديلات طفيفة ، ثم سمع وقع اقدام أم بهية مقبلة ، فأخفى المشط والمرآة ، وأخفض رأسه فى



حياء ، وانتقل إلى طرف الكرسي ، وشبك يديه في حجره وجلس صامتاً ..  
ودخلت أم بهية ، ووضعت أمامه صينية القهوة ، وأفرغت له القهوة  
في الفنجان ، وقالت له :

— اشرب يا ابني على مهلك ... لا يزال الحاج نائماً ، عندما أوقفه  
سأناديك من الشباك .

ورفع فنجان القهوة وأدناه من أنفه قليلاً ليستمتع بعطر القهوة  
قبل أن يشرب ، ثم أخذ يرشفها على مهل قطرة قطرة .

كان فنجان القهوة هذا هو الجزء الثالث من إفطاره كل يوم . الجزء  
الأول هو طبق الفول أو البيض المقلّى تقدمه له أمه العجوز — وهي كل  
عائلته — قبل أن يبارح البيت ، والجزء الثاني طبق البليلة عند عم رمضان ،  
وهذا هو مسك الختام .

إنه شاب بسيط ليس له في الدنيا إلا أمه ، والعمل الذي يقوم به في  
دكان الحاج عبد السلام في الغورية ، ولا لذة له في الدنيا إلا الطعام  
والأناقة التي تعجب العشرات من عميلات الدكان الكبير ، أو المحل كما  
كانوا يسمونه : الشعر «المسبب» اللامع المفروق على اليمين ، والشارب  
القصير المقصوص بحساب ، والقميص الأبيض يزينه رباط الرقبة الحريري  
والجاكّة الكحلية المكوية يطل من جيبتها منديل حريري من لون رباط  
الرقبة ، والبنطلون الرمادي الذي تستقيم كسرتة كحد السيف ، وكل هذا  
يقوم على قاعدة من حذاء نظيف أسود في الشتاء وأبيض في الصيف .

ونادته أم بهية من النافذة ، فنهض واقفاً وأعاد مراجعة كل شيء :  
الشعر والشارب والحواجب ورباط الرقبة ، ومنديل الصلر وكسرة البنطلون  
التي تهبط كحد السيف ، ثم أحنى رأسه ونظر إلى الأرض في حياء كأنه  
«مادونا» ..

وسار على مهل وهو يقول : يا ساترا يا ساترا !

وصعد السلم : «ياساترا» !



ودخل الردهة ثم القاعة الوسطى : «ياساتر» !  
ووقف قبالة باب حجرة نوم الحاج صامتاً كأنه عابد يلتمس البركات  
من كاهن الوثن .

كانت الحاجة وراء الباب ، فحيته تحية الصباح ، ثم مدت يدها  
فناولته مفاتيح الدكان في يده . أخذها دون أن يرفع بصره وحيّاً ومضى .  
ونزل السلم ، وعبر فناء البيت ، ثم خرج من الباب وأحكم إغلاقه  
خلفه ، وأخرج المنديل ليمسح عرقه ، ونظر إلى مقام الشيخ عفيق . كان  
القط المشمشى قد اختفى . مضى ودخل معركة اصطیاد الطعام . .

وسار توفيق على مهل في طريقه إلى الدكان . كذا كان يفعل كل  
يوم . لم يكن له مفر من أداء هذه الطقوس ، لأن الحاج عبد السلام لا يثق  
إلا فيه ، وهو لا ينام في الليل إلا ومفاتيح الدكان تحت سادته .

وفي الساعة السابعة صباحاً لابد أن يأخذها بيده من الحاجة . عندما  
يدق دقتيه الرقيقتين المتواضعتين تستيقظ الحاجة بعد قليل ، فتوقظ الحاج  
وتستأذنه في أخذ المفاتيح . يسلمها إياها ، بيده في يدها ، لتناولها لتوفيق  
عندما يصعد . بعد هذا يعود الحاج إلى النوم . ينعس ساعة أو نحوها ، ثم  
ينهض ليكون في الدكان حوالي التاسعة .

هناك يجد «توفيق» قد فتح المحل ، وثبتت من حضور العمال  
وأشرف على التنظيف والترتيب ، وبدأت عمليات البيع وسارت سيرها  
العادية في كل يوم .

\* \* \*

أثناء هذه الطقوس كلها كان شيء آخر يجري بنفس النظام . شيء  
لم يكن لتوفيق به علم ، ربما كانت أم بهية تعرف عنه شيئاً ، ولكن أم  
بهية بر عميقة ..

عندما يتردد في الجو صدى الدقتين الرقيقتين المتواضعتين ، كانت  
سوسن ابنة الحاج تقفز من فراشها لتأمل مى توفيق وهو داخل . إنها



تنام مع بهية في حجرة واحدة، وبهية تستيقظ في السادسة صباحاً لتبدأ عملها المرهق في البيت .

ويقطع توفيق فناء البيت وعينا سوسن ترقبانه . كانت تتأمل في إعجاب بالغ شعره الأسود اللامع المفروق على اليمين ، وسوالفه الطويلة التي تنساب على جانبي وجهه بقدر وحساب ، وعينه اللتين تنظران إلى الأرض أبداً ، والشارب الأنيق الصغير ، والحاكمة المكوية يطل من جيبها المنديل في هيئة الأهرام ، وكسرة البنطلون تنساب كحد السيف ، ثم المنديل الأبيض يمسح العرق الموهوم ..

ويختفي مي توفيق في المنذرة ، وتظل سوسن في مكانها حتى يشرب قهوته وتناديه أم بهية ، فتراه سوسن وهو يقطع الفناء، ويختفي في بر السلم وتسمع صوته : يا ساترا! وهو يصعد على السلم ..

ثم يدخل باب المسكن ، ويمر على قنطرة شبر منها ، لأنها تنتقل إلى باب غرفتها ، وتنظر من شقه ، وتشم هذا العطر الغريب الذي يعطر به مناديله . لقد بلغ من إعجابها بهذا العطر أن قطعت السوق كله باحثة عنه ، إنه يسمى « فينوس » ..

ثم تراه واقفاً أمام الباب ينتظر المفاتيح ، ويمر بها مرة أخرى ، لو أصغى لسمع أنفاسها ، ويهبط السلم فتجري إلى النافذة ، وتودعه ببصرها وهو يغلق الباب خلفه ، فتعود إلى فراشها لتستريح مع أحلام السعادة مع هذا الأمير الفاتن الجميل ..

هكذا كل يوم .. وراء طقوس تسليم المفاتيح كانت تجري حلقات قصة حب من طرف واحد ، حلقات متشابهة يتلو بعضها بعضاً مع مرور الأيام . واحدة من أقاصيص الهوى ، التي كانت تدور حول مي توفيق الشاب البسيط المتواضع ، الذي ما كان يتصور أن أناقته وعطر فينوس ونظرة الحياء الساهمة الحاملة ، سيكون لها هذا العدد العظيم من الضحايا .. من حي الدراسة إلى باب المتولي كان مي توفيق موضع الإعجاب



وبطل الأخلام للعشرات .. كلهن كن عاشقات لهذا الأنيق الصغير الحبي : معجبات بالشعر الأسود اللامع المفروق على اليمين والسوالف المرسلة على جانبي الوجه بحساب . والشارب الصغير الأنيق ، والحاككة ذات المنديل في هيئة الأهرام ، وكسرة البنطلون الهابطة كحد السيف . وفوق هذا كله : عطر فينوس والمنديل الذي يمسح العرق الموهوم ..

كان هذا كله مرآ من أسرار الإقبال على المحل . ربما لاحظته الحاج عبد السلام ، فهو رجل بعيد الذكاء ، وهو يرى البنات يسألن عن سى توفيق ويتحدثن مع سى توفيق ، ويشترين من سى توفيق . ولكن سى توفيق هذا عنده ، هو أنه كان رجلاً أميناً جداً ، متواضعاً جداً ، لا تسمو به المطامع إلى أكثر من راتب الشهر الذي كان يتقاضاه ..

\* \* \*

ولكن إذا كان توفيق رجلاً متواضعاً جداً لا تسمو به المطامع إلى أكثر من راتب الشهر الذي يتقاضاه ، فإن مطامع سوسن كانت تسمو إلى أكثر من نظرة من وراء نافذة أو من شق باب .. كانت ابنة مدللة وسط شقيقتين ، وكانت أمها تحبها حباً يفوق الوصف ، وكان أبوها يدلها ويبعث عما يفرحها أو يرضيها ، وكان المال بين يديها كثيراً ، والآمال في صدرها أكثر ، وكان ذهنها الصغير يدور ويدور باحثاً عن طريق إلى هذا الشاب الذي صورت لها سنوات عمرها القليلة - ثمانى عشرة - أنه أعظم وأجمل شاب في الدنيا ..

بعد تفكير طويل عزمت على أن تذهب إليه في الدكان . قد يعرف وجهها بعض العاملين فيه ، ولكن الملاءة والبرقع تحفيان كل شيء ، وما أكثر ما يستر الحجاب !

وجعلت تترقب حتى -سافر أبوها وأمها للحج ، وخلا لها الجو بعض الشيء ، فتعلت بشيء وأفلتت من أم بهية ، وفي منزل صديقة لها لبست ملاءة وبرقعاً ، وذهبتا معاً إلى الدكان ، ووقفتا مع سى توفيق تطلبان



صنفاً بعد صنف ، والمسكين يروح ويحىء ويصعد ويهبط ويفتح أبواب القماش ، ويحتهد في الإقناع ، ثم اشترت بضعة أشياء ومضت والمسكين يلهث لكثرة ما صعد وهبط ، وفي الطريق قالت الصديقة ، وكانت في سن مقاربة لسن سوسن :

-- إنك معذورة !

-- ألم أقل لك إنه شاب عجيب ؟

-- فعلاً .. لطيف وأمير ومؤدب ..

-- وجميل جداً .. أليس كذلك ؟

ففكرت الصديقة ثم قالت :

-- جميل جداً .. ؟ لا أدري .. المهم أنه رقيق جداً ..

ومضى الحديث بين البنتين على هذا النحو وقتاً طويلاً ، وفي منزل الصديقة تركت القماش الذي اشترته وعادت إلى البيت . هناك وجدت أم بهية تكاد تموت خوفاً ، فقد غابت البنت في الطريق ساعات ، وجرى بينهما نقاش حاد انتهى بأن أكدت الفتاة أنها لن تعود إلى ذلك أبداً .. ولكنهما عادت ، وعادت ، وماذا تفعل خادم كهذه وكلت إليها حراسة صبية ركبها الشيطان ؟ وفي كل مرة كانت تطيل الحديث مع توفيق ، وصاحبها تنفج على الأقمشة وتشترى لحسابها ، ثم تخرجان بشيء ضخم من كل لون ، وسي توفيق يتأملهما دون أن يفهم شيئاً .. كان يحسبهما بعض فتيات الحي ممن لا يجدن ما يعملن فيزججن الفراغ بالتردد على الدكاكين ..

أخيراً ، وقبل أن يعود أبواها من الرحلة بقليل ، ذهبت وحدها . تعمدت أن تكون زيارتها أوائل بعد الظهر ، وفي وقت تخف فيه الرجل ويقل الناس في المحل ويهوم بعض العمال على الكراسي ..

وجدت سي توفيق على الباب كعهده ، دخلت وسار وراءها حتى انتهيا إلى قاع الدكان ، ثم طلبت شيئاً ، وأتى به ووضعها أمامها ، وفتحته لتأمله ، ووقف ينظر إليها في زهو وسرور ، شأن التاجر يعرض بضاعة



لا يشك في أنها ستلقى قبولا من الناس ، فوقف متحفزاً بهذه النظرة ليخوض معركة الثمن .

ولكنها ألقت نظرة عجلى على القماش ، ثم تلفت حولها . لم يكن هناك أحد ، ولا كانت هناك عين ترقب ، فرفعت يدها إلى خلف أذنيها وكشفت النقاب عن وجهها ، ونظرت إليه طويلاً وهو واجم ثابت النظر إليها ، ثم قالت :

— توفيق... أنا سوسن بنت الحاج عبد السلام.. اطلبني من أبي...  
وفي هلع أعادت النقاب مكانه ، وجمعت ملاءتها ، ووقفت ، ثم أخذت طريقها إلى الباب ، واختفت في الطريق ..

وظل توفيق مكانه واجماً ، جدد مكانه وزاغ بصره . وأحس أنه يفقد توازنه كأنما صدم رأسه شيء هائل ، فأخذت الأرض تميد تحت قدميه ، واجتهد في أن يستمسك ، ونظر فإذا كرسي صغير غير بعيد عنه ، فمد يده في جهد ، وقربه ، ثم جلس . وراه على هذا الحال زميل له مرقبياً منه فأمرع إليه ، وقال :

— توفيق .. ! مالك يا توفيق ؟

وبعد لآي ما ، استطاع أن يجمع نفسه الشاردة ويقول :

— لا شيء .. لا شيء .. !

— مريض .. ؟

— لا أدري ... أحسست بلبوار شديد ... الآن أنا أحسن ..

— تريد شيئاً ؟

— شيئاً من الماء ... وفنجان قهوة إذا استطعت ..

ومضى عنه صاحبه ليأتيه بما طلب . لم يكن بحاجة إلى ماء أو قهوة ، كل ما أراد هو أن يتخلص من هذا الزميل ويخلو إلى نفسه لحظة . واسترد نفسه شيئاً فشيئاً ، وأخذ يعيد عليها ما حدث ويفكر عله يفهم .

لم يعد عنده شك في أن هذه الزائرة الغريبة هي سوسن بنت صاحب



المحل . كان قد رأى وجهها لمحات خاطفة ، ولكنه لم يفهم شيئاً .  
لماذا تسرت بالملاءة والبرقع وأنت إليه ؟ هل أتت على هذه الصورة مرات  
قبل ذلك دون أن تكشف عن نفسها؟ هل هي تحبه ؟ أم أنها تسخر منه؟  
أم أنه عبث المترفات أمثالها بالمساكين أمثاله ؟ وأنت القهوة والماء وشربهما  
دون أن يلزى ، وإن كان قد استمسك بعض الشيء .

وأقبلت زحمة بعد الظهر ، وامتلاً الدكان على سعته بالنسوان ، وأقبل  
بعضهن يشاغلنه ، ويداعبنه على عهدهن ، وفي أثناء ذلك نسي مآبه  
وأقبل على العمل ، ولكن سوسن كانت تفتح عليه كل شيء ، وتملأ نفسه  
ويتردد صوتها في كيانه ، كأنه انفجار هائل يصرفه عن كل شيء . لبضع  
لحظات . كانت تبدو له بوجهها الوردى الجميل الجزين . بعض الشيء  
بشعرها الكستنائى الغزير المتهدل على جبينها الأبيض ، بعينها الساجيتين  
المعابتين ، ثم بفمها الصغير الجميل وهو يقول في همس ذى دوى يهز  
كيانه هزاً :

— توفيق ... أنا سوسن بنت الحاج عبد السلام ... اطلبني من أبي .!  
ونخيل إليه أن بعد الظهر هذا لن ينهى أبداً ، كان ينظر إلى ساعته  
كل دقيقة ، لأنه كان يريد أن يهرب من الناس إلى مكان هادئ يفكر  
فيه .

وانتهى العمل وأغلقوا الدكان ، وتسلم مفاتيحه صبحى ابن الحاج  
عبد السلام ، وكان شاباً يلرس التجارة ويعمل مع أبيه ، وكان يحب  
توفيقاً ويعطف عليه ، فسأله وهو خارج إن كان يستطيع أن يحمله بالسيارة  
إلى مكان ما ، فشكره وحياه ، ثم مضى مسرعاً واختفى في زحمة الناس في  
الغورية ثم في السكة الجديدة . وفي الزحمة شعر بشيء من الاطمئنان . .  
استقر رأيه على أن يذهب إلى شاطئ النيل ، ولكنه أحب أن يطمئن  
أمه قبل أن يذهب ، فهي عجوز قلقة تثير الدنيا إذا هو تأخر عن مواعده  
بضع دقائق ، فر على دكان صاحب له يسكن إلى جواره ، ورجاه أن



يبلغ أمه أنه ذهب في عمل للمحل وسيتأخر إلى حوالى الحادية عشرة مساءً،  
ثم انطلق مسرعاً يطلب الحلوة والسكون ...

\* \* \*

لم يفعل أثناء خلوته على شاطئ النيل أكثر من استعادة المشهد  
ألف مرة، دون أن يهتدى إلى رأى . خطرياً أنه يذهب إلى بيت الحاج  
في الصباح الباكر ، ويتحدث إلى أم بهية فلعلها تعرف شيئاً ، ولكنه يخاف  
أن يراه صبحى أو أحد من أهل البيت : وكان أعسر شيء على تصويره  
هو أن يتحدث مع سوسن نفسها ، أو أن يطلبها من أبيها بعد أن يعود من  
السفر ...

وعاد إلى بيته ، وأوى إلى فراشه ، فلم يستطع أن ينام لحظة . ظل  
يتقلب في فراشه إلى الصباح ، وسأله أمه عما به المرة بعد المرة ، فأنى  
أن يجيب ، وأخيراً استحلفها ألا تقول شيئاً ، ثم قص عليها الأمر ...  
واستمعت إليه العجوز ثم ابتسمت وقالت :

- خيراً ابنى ... وما الذى يحيرك ؟
- الذى يحيرنى ؟ أنى لا أدري ماذا أعمل ..
- اطلبها من أبيها ..
- أنا أطلب ست سوسن من الحاج عبد السلام ؟ هل انقلبت الدنيا ؟
- إذا كانت البنت نفسها طلبت إليك ذلك ..
- البنت مجنونة .. هذه طفلة ...
- وماذا تخاف ؟
- أن يطردنى الحاج من المحل ..
- لن يطردك .. ومع هذا ، فإذا طردك هناك محلات أخرى كثيرة  
تستطيع أن تعمل فيها ..
- تريد أن تقطع عيشى .. ؟
- أريد أن أفتح لك الطريق .. لقد طرق الحظ بابك ، وأنت ابن



خلال وتستأهل كل خير .. ولكن يا خسارة ..  
— يا خسارة إيه ؟

— تنقصك الشجاعة يا ابني ..  
فضرب على فخذيه بيده وقال :  
— سوسن تضحك علينا يا أمي .. نحن ناس فقراء وهم ناس أغنياء  
جداً ..

— هم أيضاً كانوا فقراء يوماً ما ..  
وسكت قليلاً ، ثم قال :  
— هل تتصورين أن سوسن تحدثت إلي أيها في الموضوع ؟  
— أبوها وأمها مسافران .. ولكن لا بد أنها تعرف أنهما سيوافقان .. إن  
سوسن ليست مجنونة ..

— إذن لماذا فعلت ذلك ؟ ..  
— لأنها تريدك يا ابني .. عشرات من نساء الحى يردنك .. أنا امرأة  
وأفهم ذلك ..  
— لا ياستي .. أنت لا تفهمين شيئاً .. لا أريد أن أرى نفسي في  
الطريق أبداً ..

وهزت الأم رأسها أسفاً ، وسبكت ..  
وقبل أن يخرج استحلفها بكل عزيز عليها ألا تقول شيئاً ، ولا تفعل  
شيئاً ..

\* \* \*

ومرت الأيام ...

لم يستطع توفيق أن يعلو بنفسه شبراً عن الأرض . لقد عاش عمره  
كله هادئاً مطمئناً في رعاية أمه ، مدللاً من أولئك الفتيات اللاتي يداعن  
أمثاله للتسوية . كان مرتبه صغيراً ، ولكنه كان قانعاً به ، ثم إن الحاج  
عبد السلام كان يحبه ويكرمه ، ويفضل عليه بشيء من المال في الأعياد



وبعض المناسبات . كل هذا كان يتصوره شيئاً عظيماً لا يمكن المغامرة به ...

لهذا ، وبرغم افتتانه بالفتاة ، لم يجرؤ على أن يخطو خطوة .. وكلما أرادت أمه أن تشجعه وتدفعه تراجع إلى الوراء وتخوف .. وبعد شهرين ترمى النبأ بأن سوسن قد خطبت .. وبعد شهر آخر تم زفافها . تزوجت شاباً كريماً من أبناء مياسير التجار . ليلة الزفاف كان توفيق يسير وراء الحاج كأنه خادمه ، يأمره بهذا فيفعله ويرسله في شيء فيجري ..

وبين الحين والحين كان يلتقي نظرة على سوسن في ثوب الزفاف ، وقد جلست إلى جانب زوجها ، وأطال النظر مرة ، والتفت ناحيته وتأملته بعينين كلهما عتاب أو غضب .. لا يلري .. ومن مكانه في الركن الخفي أحس للمرة الأولى أنه فقد شيئاً عظيماً ، وأحس يده تستقر على كفه . كانت أمه .. همست في أذنه :

— ألم يكن أحسن أن تكون هناك .. تحت الأنوار ؟  
وأحس باللمع في عينيه ، وتركها ومضى . واقترب منها أخوها وكانت قد قصت عليه الحكاية ، فhez رأسه وقال :

— لا فائدة .. توفيق ابنتا تنقصه الجرأة .. ينقصه الطموح .. بدون جرأة ، بدون طموح ، لا يمكن أن يتقدم الإنسان خطوة .. فابتسمت الأم في مرارة ، وقالت :

— يريد أن يتزوج بنت عم رمضان ..

— بتاع البليلة ؟ ..

— أيوه .. بتاع البليه .. يقول إن عنده عمارات ..

— أى أنه يريد أن يتزوج عمارة .

— ليت يوصل إلى ذلك ..

— سيوصل ..



وأشعل سيجارة ، ثم قال وهو يهز رأسه أسفاً :  
 — توفيق طماع .. إنه ساكن هادئ، ولكنه طماع .. الفرق عظيم بين  
 الطماع والطامح ..  
 — قسمته .. المهم أن يتزوج ..

وتزوج مى توفيق من جليلة بنت عم رمضان . بعد الزواج تبين أن  
 عم رمضان لا يملك عمارات ، ولا عمارة واحدة . كل ما يملكه قطعة أرض  
 بنى عليها أربعة دكاكين .. وله من الأولاد خمسة ..

وظل مى توفيق مكانه . كل ما حدث له أن حماه أمده بشيء من المال  
 فاستأجر شقة أوسع تحمله وزوجته وأمه وما يستجد من البنين ، وزاد الحاج  
 عبد السلام راتبه شيئاً ، ومضت الأيام ، وأقبلت مع الأيام البنات  
 والبنون ..

واستمر توفيق يمضى كل صباح ليأخذ المفاتيح ، ويقف كل يوم  
 ليأكل طبق البليلة . وعندما يصل إلى ضريح الشيخ عفيف يبحث عن  
 القبط ، وقد اختفى القبط المشمشى وحلت محله ققط أخرى ..

وعندما كان توفيق ينقر على الباب باليد الحديدية الصغيرة المسكة  
 بالكرة ، كان يلتفت وينظر إلى عمارة الحاج . فى شقة بالدور الرابع كانت  
 تسكن سوسن . وفى بعض الأحيان كان يجد سيارتها تنتظر عند الباب .  
 كان يتأمل نفسه صغيراً ضئيلاً أمام الباب الكبير ، وربما تساءل : هل  
 كان من الممكن يأناس أن أتزوج هذه ؟ ! ثم يهز رأسه ويتسم مهتئاً  
 نفسه : « بأن البنت لم تلعب به » ..

\* \* \*

وبعد سنوات ، فى صباح أول يوم من أيام عيد الأضحى ..  
 كان أولاده قد كثروا ، وأصبح القيام بمطالبهم صراعاً لا يعرف  
 هوادة .. ذهب مع الحاج إلى المدافن كعهده فى كل عيد ..  
 قرأ القراء ما تيسر من آى الذكر الحكيم ، ووزع توفيق « الرحمة »



على الفقراء .. وخلا الضريح إلا من الحاج وخادمه الأمين . وعندما حان وقت انصراف الرجل ، أخرج ورقة مالية كبيرة ودسها في يد توفيق ليستعين بها على إنفقات أولاده ، واستكثرها توفيق . فابتسم الحاج وقال :  
- تستكثرها يا توفيق ؟ كان من الممكن يا بني أن تكون اليوم صاحب الحق في جزء كبير من أموالى ..

ونظر إليه توفيق واجماً ، فهو لم يفهم شيئاً ، فاستطرد الحاج يقول :  
- كان ذلك من ١٥ سنة .. أنت تعرف كيف كنت أثق فيك دائماً . كانت سوسن قد بلغت السابعة عشرة وآن زواجها ، ولاحظت أمها أنها تترقب حضورك في الصباح ، فأنهت بها دون جدوى ، فحدثتني في الأمر .. إنني أذكر ما قلت لها :

- والله يا أم صبحى لا مانع عندي ، توفيق ابني وابن حلال ، وقد بدأت حياتي أنا أقل منه ...

واتفقنا على أن نجيب طلبك إذا تقدمت بخطبك ..

وسافرنا للحج ..

وعندما عدنا أحسنا في البيت بشيء ، ثم أبلغتنا أم بهية - يرحمها الله - أن بعضهم أوحى إليك أن تخطب سوسن .. والحقيقة يا ابني كان قلبي مفتوحاً لك .. وظللنا نتظر ..

ولم تقدم أنت .. قلنا إن البنت لا تعجبك . هذه المسائل قسمة ونصيب ..

وضحك الحاج ، ثم نهض ورجا توفيقاً ألا يقول لأحد شيئاً من ذلك ، وأوصاه بإحكام إقفال الباب ، وركب سيارته ومضى ..

وعاد توفيق إلى المدفن وأسند رأسه إلى قبر وأجهش في البكاء ، وعلا نحيبه حتى سمعه حارس المدفن ، فأقبل وربت على كتفه قائلاً :

- ماذا جرى يا بني توفيق ؟ .. هل مات لك أحد ؟

فرفع بصره ونظر إليه طويلاً ثم قال :



— أيوه .. أنا ياعم دسوق .. أنا اللي مت .. وعلى نفسي أبكى .  
وتركه الرجل وخرج وهو يهز رأسه قائلاً :  
— لاحول ولا قوة إلا بالله ، لقد جن الرجل !



# أنا وإبني





هذه ليست مجرد قصة واقعية ، إنها اعتراف . . :

اعتراف بسر ثقيل ، ناء بحمله صبرى سنوات بعد سنوات ،  
أستميحك العذر إذا حططته عن كاهلى لحظات ، ورجوت ذوى القلوب  
الطيبة أن يشاركونى حمله بعد ذلك ، أو التخفيف عني بكلمة تبعث الرجاء  
إلى المغفرة فى قلب تضيق به مذاهب الأمل كلما تقلمت به الأعوام . .  
فإذا لم يكن هذا ولا ذاك ، فلا أقل من رأى أو مشورة ، فلعل الأخذ  
والرد واتصال الكلام تخفف عن صبرى ثقل وزرى . وعزائى فى حكايتها  
أننى أعتقد أن كل سطر منها يحس به أولئك الذين أنعم الله عليهم بالولد،  
وعرفوا شقاء الأبوة ومتاعبها قبل أن يعرفوا لذاتها . . ويتعزى بها أولئك  
الذين لم يرزقهم الله الولد، وحسبوا - لهذا - أنهم حرّموا نعيم الدنيا كله..  
أما الذين لم يدخلوا بعد دنيا الزواج وعالم الأبناء والبنيات ، وأولئك  
الذين شاعوا أن يقطعوا صحراء الحياة أفراداً عزباً زاهدين فى متعة الأهل ،  
وناجين بأنفسهم من متاعب الأسرآت ، وأولئك الذين شاءت لهم الظروف  
أن يظلوا على شاطئ هذه الدنيا متفرجين.. هؤلاء جميعاً ربما قسوا فى الحكم  
على ، أو على ابنى ، أو علينا معاً ..

وهؤلاء جميعاً تضعهم هذه الحكاية أمام مشكلة لا زلت أنا ، بعد  
ثمانية عشر عاماً من مرورها ، فى حيرة من أمرى وأمر زوجتى .. أكانت  
هى على صواب فيما فعلت ؟ أم كنت أنا على الحق فيما أتيت ؟ هل تحق  
علينا لعنة الإجماع ؟

وهل هناك أمل فى الغفران ؟

إليك القصة أولاً ..

\* \* \*

كنت فى أواسط العقد السادس من عمرى ، تاجراً ذائع الصيت فى



الوجه البحرى كله . كنت قد استطعت - بعد كد السنين - أن أجعل متجرى من أكبر متاجر دمياط وأكثرها عملاً وأولاًها بثقة الناس ، فكان محلى - بأبوابه الأربعة ، وبضائعه التى جمعت فأوعت - أشبه بسوق عامرة لا تسكن الحركة فيها من البكور إلى الغروب ، وكنت - إلى جانب ذلك - من أسرع الناس لمعاونة إخوانى فى الحرفة وأكثرهم استعداداً لحلمتهم فمنحنى الله حبههم وثقتهم . وكثر المال فى خزائنى ، وزادت ودائعى فى المصرف ، واقتنيت ضيعة جنوبى البلد أنشأت فيها داراً خلوية ، كنت أخرج إليها كلما شئت نفسى العمل وطلبت شيئاً من الاستجمام ..

ولم يرزقنى الله من الأبناء إلا ولداً واحداً ، أكرمنى به الله لأول زواجى فى شبابى الباكر ، وانتظرنا له أنخاً أو أختاً ، ولكن الوهاب سبحانه لم يشأ . وحمدنا لله عطيته ، وأقبلنا - أنا وزوجى - نربى وحيدنا ونحوظه بما استطعنا من العناية . وبارك الله لنا فيه ، فنشأ شاباً ذكياً واعياً باراً بوالديه . وزاد سعادتى به أنه رغب فى العمل معى فى المتجر ، بعد أن أصاب الضرورى من التعليم ، فحمدت الله على ذلك ، لأننى كنت أخشى أن ينصرف إلى طلب الطب أو الهندسة وما شاكلهما ، كما فعل الكثير من أترابه . ومن أسوأ ما يحدث لنا - معاشر التجار - ألا يجد الواحد منا من بين أبنائه من يرغب فى التجارة ، وينصرف الأبناء إلى مطالب أخرى من العيش ، فيباع الدكان أو يأكله العاملون فيه ، ويتلاشى الاسم بعد طول العناء فى إنشائه وتثبيت أركانه ..

وكنت أجد فى هذا الولد خير العوض عما لقيت من العناء فى تأسيس المتجر ، فصار يخلفنى فيه لأمضى إلى الضيعة أو إلى المنصورة أو بورسعيد أو القاهرة ساعياً فى شئون تجارتى ، فيسد مكانى ويقوم بالأمر على خير وجه . وكانت مفاتيح الخزنة فى يلى أو يده سواء ، وكل منا يفتح ويراجع ويقابل على الملون فى الدفاتر ، فإذا أخذ واحد منا شيئاً قيده فى الدفتر حتى لا يضطرب الحساب .



وتخطى إسماعيل - وهذا اسمه - الخامسة والعشرين من عمره ، وبدأت أمه تتحدث في أمر زواجه ، ولكن انصرافه إلى العمل وطموحه إلى التوسع فيه جعلاه لا يلقى إلى حديثها بالاً ، ولم أكثرث أنا للأمر ، ثقة مني في أنه سيتزوج على أي حال يوماً من الأيام ، ولم يكن بصاحب مهر أو عبت ، وما أظن أن الحادية عشرة مساء أتت في ليلة من الليالي إلا وهو في الفراش .

ولكنني بدأت ألاحظ تغيراً واضحاً في أحواله في مطالع عامه السادس والعشرين . لاحظت أنه يتأخر خارج البيت إلى منتصف الليل أو بعده ، ويأتي إلى المتجر متأخراً مع الضحى ، جهماً عابساً متعباً ، فيأوى إلى المكتب ويظل واجماً كأن أمراً يشغل ذهنه ، ولاحظت كذلك إهمالاً منه في العمل ، فإذا نهته إلى خطأ في القيد أو توان في مخاطبة هامة ، اعتذر واستدرك خطأه في تكلف وتثاقل .

وحاولت أن أعرف السر ولكنه لم يشأ الإفصاح ، بل بدالى أنه يستقل ذلك مني ويراه فضولاً ..

ولو أن ابني كان شاباً طائشاً ثقیلاً الإحساس معتاد الإهمال ، لما ترددت في لومه والإكثار عليه ، ولكنه كان - في هذه السن - رجلاً ذا هبة تعجبني ، فاستحييت أن أفاتحه في الأمر ، ولم أتحدث فيه إلى زوجي ، وعولت على الصبر ، وعقلت ثقتي في الله ..

ومرت الأيام ..

ولكن الأمر زاد وأخذ صبرى يتفد ، فقد لاحظت أن يده بدأت تمتد إلى المال يأخذ منه العشرين والثلاثين جنيهاً دون أن يثبت ما أخذ ، وكان يراني أحصى ما في الخزانة وأراجع الدفاتر وأتعجب ، فيُطرق كأن الأمر لا يعنيه ، حتى جاء يوم وجدت الناقص فيه مائة وخمسين جنيهاً دفعه واحدة ، فأحسست أن الحياء لم يعد ينفع ، فقلت له يوماً وقد خلونا في المكتب :



— يا إسماعيل .. ألم تلاحظ النقص المتوالى فى ودائع الخزنة ؟ لى  
ثلاثة أسابيع وأنا أتبين خلافاً بين المودع فى الخزنة والمقيد فى الدفاتر ،  
وقد رجوت أن تلاحظه أنت أيضاً وتفتحنى فيه ..

— ولم أفتحك مادمت أنا الذى آخذ هذه القروى ؟ ..

— يابنى هذا المال مالك ، ولا حرج عليك فى أن تأخذ منه  
ما تحتاج إليه ، ولكن للتجارة وحساب المال أصولاً أنت تعرفها ، وكان  
لابد على الأقل أن تلتون ما تأخذ ..

فقال فى جفاء يدارى به حرجه :

— هذه الخزنة لا يفتحها أحد غيرنا ، ومن المفهوم أنى أنا الذى  
أخذت هذا المبلغ ، مادمت أنت لم تأخذه .

— وكيف أعرف إذا لم تقل أو لم تسجل ما أخذت ؟ ثم إنى فى حيرة  
من أمرى ، إنك تأخذ ما بين عشرين وثلاثين جنيهاً كل يومين أو ثلاثة ،  
حتى بلغ ما أخذته إلى أول أمس اثنين وثلاثين جنيهاً ، ثم أخذت أمس  
مائة وخمسين دفعة واحدة ، وهذا مال كثير .

— ألم تقل إن هذا المال مالى كما هو مالك ؟ فقم تغضب إذا أخذت منه  
شيئاً ؟ وهل تستأذنى . أنت فيما تأخذ ؟ لقد أخذت خمسمائة أول أمس : ..  
— إبنى أقيد فى الدفاتر ما آخذ ، والخمسمائة التى أخذتها مدونة ،  
وقد دفعت بها صكوكاً علينا وأثمان بضائع ، والأوراق عنك ، أما ما تأخذه  
أنت فلا ذكر له فى الدفاتر ولا علم لى أين يذهب ..

— إبنى رجل أعرف ما أصنع يا أبى ، وليس من الضرورى أن أستأذنك  
فى كل قرش آخذه كأننى طفل ، وليس لطيفاً منك أن تحاسبنى هذا  
الحساب ..

ومضى الحوار يتنا على هذا النحو الغريب المؤلم ، وقد أحسست فى  
كلامه نغمة من الجفاء وشيئاً من الضيق أبأسانى من الوصول إلى نتيجة ،  
وبدا لى بوضوح أن وراء الأمر سرّاً ينجل منه ويجهد فى مداراته ، وانتهت



إلى أن أعطيه خمسمائة جنيه دفعة واحدة يتصرف فيها كما يريد ، ولا يعود يمد يده إلى الودائع إلا في شئون المتجر ..

وكان المبلغ الذى أعطيته إياه جسيماً دون شك ، ومهما كانت ثروتنا فإن ضياعه على هذه الصورة أمر مؤلم . ونحن قوم تجار نحارب من أجل القرش ويؤلنا فقد قرش واحد في غير وجهه . وقد علمتنا التجارب أن مثل هذه الثغرات قد تبتلع المتاجر الضخمة وقد تجر إلى الإفلاس . وضحايا هذا النوع من التصرف كثيرون . وكم من تاجر ملئ ثبات الأقدام تزعزعت الثقة فيه ومادت الأرض من تحته بسبب بئر انفتحت تحت قدميه وأكلت ماله . ولكننى قدرت أن ابنى واقع فى إشكال كبير لا يريد أن يصارحنى به ، فأثرت إعطاءه هذه الحملة الكبيرة من المال ليستعين بها على الخروج من المأزق ، وربما استرحنا بعد ذلك ، وليس لى فى الدنيا غيره على أى حال ..

وكان لنا شيخ زاهد نحبه ونزوره لنقرأ معه الأوراد ونصيب من بركاته ونستمع إلى وعظه ، وكنت أثيراً عند . أفتح له صدرى وأستشيريه فيما حزبنى من أمر . فأجد عنده من الحكمة وجودة الرأى ما يفرج كربى .. فمضيت إليه ليلة . وصلينا العشاء وقرأنا الأوراد والأحزاب ، ثم قصصت عليه الأمر كله . فظل واجماً لحظة ، ثم قال وهو يعث بأصابعه بمسبحته : — فى الأمر امرأة يافلان . . مشكلة ابنك امرأة عرضت له وملكك عقله وأخذت تستصنى ماله . . امرأة لعوب هلوك لا تهدأ إلا إذا ، جردتكم من ثيابكم هذه ، والرأى ألا تظل ساكنًا . .

— أى امرأة يا شيخ ؟ هذه بلدنا نعرف كل ركن فيه ، والولد لا ، يبرحه حتى نقول إنه وقع فى حبال هذا النوع فى المنصوره أو بور سعيد مثلاً . . . — هؤلاء يوجدن فى كل مكان يا أخى ، ولا تخدع نفسك . . لا يصلح هذا الكون إلا باريه . . لقد قلت لك فتدبر أمرك وانظر فى شأنك ، وما أحسب هذه الشيطانة إلا لاعبة بعقل ابنك : ولو انتظرت لأصبح فى القريب عدوك . . ولكنك تعرف إسماعيل يا شيخ ، إنه ملاك طاهر ورجل عاقل . .



— لهذا وقع في حبائلها . هذا الطراز من الشباب الطيب السليم القلب هم أسهل فرائس هؤلاء الملعونات ، لو أن ابنك كان عابثاً ماجناً ما تمكنت منه ، وهي تعرف ذلك ، وتعرف أيضاً أنها ستستمر في استصفاء دمكم إلى آخر قطرة . . . عليك أن تدافع عن كيائك . . .

ولا أباغ إذا قلتُ إنني لم أتم ليلتها لحظة . ظلت أتقلب في فراشي وأتصنع النوم حتى لا تتبه زوجي ، وهي امرأة حازمة عاقلة أريحية . وقد كنت عولت على ألا أخبرها بشيء حتى لا ينفجر بركانها ، وكانت تحب ابنها حباً يقرب من العبادة ، وشيء كهذا كان كفيلاً أن يهد كيائها هدأً . وقد سألتني أكثر من مرة . ولكني طويت عنها الأمر رفقاَ بها ، فإذا نحن في أخذ ورد سمعت صوت باب البيت يفتح . فأصغيت إلى وقع قدمي ابنتي يدخل متلصصاً حذراً مخافة أن نتبه ، ثم دخل حجرته وأغلقها عليه ، وساد الصمت ، ونظرت في ساعتى فإذا نحن بعد الرابعة صباحاً بقليل ، فهضت المسكينة جالسة في فراشها وقالت :

— أما كان قد دخل حجرته لينام بعد العشاء ؟

— نعم ، ثم خرج مرة أخرى متلصصاً كما دخل الآن . . .

— وسمعت ذلك كله . . . ؟

— نعم سمعت ، وهكذا يفعل منذ أيام . . .

— وتكنم عني يا رجل ؟ ألا يهلك أمر ابنك ؟

فسكت لحظات ، ثم رأيت أن أخبرها بالأمر ففعلت ، وأصغت إلى في ذهول ، وأحسب أن الدموع جرت من عينيها ، ولكنها تماسكت على عهدي بها وقالت :

— وما العمل ؟ . . .

— دعيني أدبر الأمر . . .

— لا أستطيع أن أدعك ، إنه ابني ولا أستطيع أن أتركه يضيع

هكذا . . .



ثم همت واقفة تريد أن تذهب إليه ، فما زلت أرجوها أن تهذا وتسكن حتى قعدت ، ثم قلت لها :

— إن ابتنا الآن كالسحور لا يدري ما يفعل ، ولو فعلت شيئاً دون تفكير لتعجلنا المصيبة وخسرناه جملة . .

— إن كانت امرأة فأنا لها ، وأقسم بالله لا يطمثنى لى جنب حتى أخرجها من هذا البلد وأستريح . .

— إن إخراجها أمر هين . ولو اتصلت بأصحابى من أهل الحكومة وشرحت لهم الأمر لما أطل مساء الغد إلا وهى بعيدة عن بلدنا ، ولكن الخوف أن يطير عصفورنا وراءها . . هذا أمر لا تعرفينه أنت ، والشاب إذا وقع فى مثل هذا الشرك فلا خلاص له إلا فى رفق وبروية .. فدعنى أدبر الأمر أرجوك . وإياك أن تفتاحيه فيه أو تدعيه يعرف أنك تعرفين .. ثم أذن الفجر . فبهضنا وصليناه ، وجعلنا نبتهل إلى الله أن يزيل عنا هذا الكرب ، وأن يخلص ابتنا من هذا الخطر المحيق . .

وعولت على أن أتصدى لعلاج الأمر بالحزم الذى أشار به الشيخ ، وقررت مع ذلك أن يكون عملى فى طى الكتمان ، حتى أتفادى فضيحة سيئة العواقب .

وكان لدينا فى المتجر رجل ناصح أمين ، نشأ معى فى العمل وخلصنى بإخلاص عمراً طويلاً ، وكان أشبه بوكلى وصاحب سرى ، فناديته يوماً وأفضيت إليه بالأمر ، بعد أن أخذت عليه عهداً بالكتمان ، وطلبت إليه أن يتبع ابنى حينما ذهب بالنهار أو الليل ، وأن يستعلم عن المواضع التى يتردد عليها ويأتينى فى ذلك كله نبأ صحيح ، فبهض الرجل بكل ما فيه من همة ، ومضى يبحث ويتعقب أياماً متوالية ، فتبين لى صدق فراسة الشيخ فيما قدر . . وثبت عندى أن إسماعيل قد ألف امرأة من بنات السوء ، وفدت على بلدنا منذ شهر مع نفر من صاحباتها وأصحابها ، واتخذوا لهم وكراً فى دار خافية فى حى متطرف من البلد معظمه خرائب ،



وإلى هذا البيت يفد الشباب ومن كتب الله عليهم الشقاء ، فينفقون مالههم وصحتهم ويتعرضون للقضيحة . .

وعرفت أن صاحبة ابني من هؤلاء ، امرأة شريرة يقال لها زكية ، لها رفيق من عتاة الأشرار يقال له محروس ، وأن الاثنين يتعاونان على ابتزاز المال من ابني ساخرين منه ومن غفلته ، والمسكين واقع في أسر المرأة لا يكاد يطيق فراقها ولا ييخل عليها بمال ، وهو يحمل إليها كل يوم من الهدايا ما يكلفه المال الجسيم ، ولا تقنع هي بذلك بل تسأله العشرات من الجنيهاً ، زاعمة له أنها تحبه وأنها لا تطيق الصبر عنه ، وهو — لغفلته — كالمسحور يفعل ما تريد . .

وبدا لي — بعد تفكير — أن أذهب للقائهما بنفسي ، لأعرض عليها شيئاً من المال لتركنا في حالنا ، ومثل هذه الشيطانة لا تطلب إلا المال ، ولن يعسر عليّ إقناعها ، فإذا أصرت على العناد كان لي معها شأن . وقد كنت أستطيع أن أعهد في ذلك إلى ذلك الرجل الذي ذكرته ، واسمه عبد السلام ، ولكن شيئاً في نفسي كان يدفعني إلى رؤية وجه الشؤم الذي جلب علينا هذا الشقاء كله . .

وفي يوم من الأيام أخذت معي شيئاً من المال ، واصطحبت عبد السلام ومضينا نحو ذلك البيت ، ولقد عرفت وأنا في الطريق أنني أعرض نفسي لما لا أحب ، ولكن رغبتني في إنقاذ ابني هوتت عليّ الأمر . ومضينا في حوار ودروب وخرائب ، حتى انتهينا إلى بيت كتيب رابض وسط أطلال ، وكان الوقت ضحى والشمس ساطعة ، ولكن سكوناً رهيباً كان ينجم على ذلك اللرب وما فيه . وكان عبد السلام قد أخذ معه مكيناً حادة ليدافع بها إذا لزم الحال .

ودققت الباب مرتين وثالثة ، حتى كدت أياس من أن يفتح لي أحد ، ولكنني كنت أسمع أصواتاً وحركة أقدام ، ثم أقبل من فتح الباب ، ووجدت نفسي أمام عجوز قبيحة الشكل رثة الملابس قد عصبت .



رأسها بعصابة حمراء ، سألتني عما أريد فقلت إنني أريد أن أتحدث مع الست زكية ، فقالت دون تردد إنها لا تعرف أحداً بهذا الاسم . . . وكادت تغلق الباب ، ولكن عبد السلام دفعها ودخل ، ودخلت وراءه ، ووقفنا في ردهة مظلمة بعض الشيء ، وأصررتنا على رؤية زكية ، فإذا نحن في جدل مع العجوز ، إذ أقبل من الداخل رجل ما أظن أنني رأيت في حياتي أقبح منه : أشعث أغبر في جلباب قذر مفتوح الصدر ، وعلى رأسه طاقية قد أمالها على حاجبيه الأيسر ، محاولاً أن يخفي بها عيناً عوراء . أقبل حافياً وفي يده سيجارة وقال :

— ما هذه الضجة ؟ من هناك ؟ من هؤلاء . . ؟

فلما صار قبالي نظر إلى طويلاً ثم قال :

— كيف تفتح البيوت هكذا أيها الشيخ ؟ وماذا تريد منا ؟

— خيراً إن شاء الله . . أردت أن أتحدث مع الست زكية . .

— وأي صلة لك بالست زكية وماذا تريد منها ؟ هكذا الأمور في

بلدكم ؟ يأتي شيخ مثلك ولا يستحي أن يطلب الكلام مع امرأة متروجة ؟

— يا هذا أنا لا أعلم عنها شيئاً ، وما كنت أعرف أنها متروجة ،

ولو عرفت ما أتيت . .

— إذن فقد علمت ، إنها زوجتي ولا صلة لأحد بها . .

وفاجأني هذا الشيطان بذلك ، وقطع عليّ كل سبيل للقول أو

العمل ، فاعتذرت إليه ووليت وجهي منصرفاً ومن خلني عبد السلام .

وإذا بالرجل يهتف بي : تعال هنا . . لن تخرج من هنا حتى أعرف

فيم أتيت تكلم زوجتي ، أم هل أنت لا يعينك في شيء أن يتردد الرجال

على امرأتك دون أن تعلم . . ؟

ولا أذكر أن الغضب تملكني في حياتي كما تملكني هذه اللحظة .

ولو لم يمسك عبد السلام بنراعي لضربته ضربة حطمت بها رأسه ، فظلت



مكاني أنظر في وجهه الكئيب وبودي لو لطمته لطمه تطير عينه الباقية .  
وأحسست أن الخوف يتمشى في جسده . وأنه يتلفت ملتصقاً الهرب من  
أمامي ، فإذا نحن على هذه الحال سمعت صوت امرأة يهتف من الداخل :  
— ما هذا ؟ من هؤلاء وماذا يريدون ؟

ثم أقبلت امرأة تمشى على مهل حتى صارت قبالي . ومدت يدها  
فأزاحت ذلك الرجل من أمامي ، ونظرت إلى طويلاً كأنها تعرفت ملامح  
ابني في وجهي ، ثم نفضت الرماد من سيجارة في يدها . وقالت :  
— ماذا تريد يا شيخ ؟

وأراد الرجل أن يتكلم ، ولكنها أسكته بإشارة من يدها . ولم أجد  
ما أجابها به ، ففضيت أنفوس فيها : كانت امرأة وسطاً . ربما كانت  
أصغر من السنوات التي ينطق بها وجهها . كانت بيضاء ذات شعر أشقر  
واضح الخضاب ، وفي وجهها شيء من ملاحه ورقة . وتحت عينيها حالة  
من زرقة اجتهدت في تغطيتها بالصباغ . وكان لها عينان واسعتان يبدو  
فيهما أثر السهر . ثم انتبهت إلى نفسي . فنظرت إلى الرجل وقلت  
— هذه زوجتك ؟

وأراد الكلام ، ولكنها قاطعته قائلة :

— أنا لا زوج لي . إنني حرة نفسي ، من أنت ؟

— أنا والد إسماعيل ، إسماعيل الوزان . . .

فنظرت إلى الرجل ، ثم إلى ، ثم هزت رأسها وكثفها ساخرة  
وقالت :

— آه . . . هذا الشاب الذي يأتينا مع توفيق . . . وماذا تريد ؟

— أريد أن أتحدث إليك على حدة . . .

— قل ما تريد . . . نحن على حدة ، كل من هنا أهل بيتي . . .

فهزئت رأسي في حيرة ثم قلت :

— لا أدرى ما أقول . . . كنت أود أن أرجوك لو كان من الممكن



أن . . أن تركيه . .

فانفجرت ضاحكة وقالت :

— أتركه ؟ هل سمعتم شيئاً مثل هذا ؟ وهل أنا ممسكة به ؟ . .  
أطفل هو أم ماذا ؟ إنه يأتي هنا بمحض اختياره ، وهو رجل يعرف ماذا  
يفعل . . أأست أباه تستطيع أن تأمره بما تريد ؟ . . إنه يأتي هنا مع  
نفر من أصحابه ليسمر قليلاً ويلعب الورق . . ماذا في هذا . . ؟  
— في هذا شيء كثير يا سيدتي . . إنه ينفق ماله ووقته . .

— ونحن مسئولون ؟ . .

— اسمعي يا سيدتي . أنت تفهمين ما أريد ، وقد أتيتك لأرضيك  
بما تحبين إذا تركت لي ابني . .

— لا أستطيع أن أتركه . . إنني أحبه . . هل الحب في بلدكم  
حرام . . ؟

ولو أنها لطمتني لكان أهون عليّ من سماع هذه الكلمة ، وشعرت  
أنني أمام ثعلب ماكر قد أنشب مخالبه وتمكن ، ولن نستطيع النجاة منه  
بالسهولة التي تصورتها ، وزاد الأمر حرجاً أن ذلك الرجل قال :

— ثم إنه مدين للست بمال كثير . .

— مدين لك ؟ كيف وقد أنفق عليك منذ عرفك المئات . . ؟

— على نفسه . . إنه يشرب ويلعب الورق ويخسر ، ولديّ عليه  
عليه صكوك بخط يده . .

— أين هذه الصكوك ؟

— هذه مسائل بيني وبينه ولا دخل لأحد فيها . . ربما تنازلت عنها

عندما نتزوج . .

وكذبت أصعب عندما سمعت هذه الكلمة ، ومضيت أتأملها وهي  
تشعل سيجارة وتنقث دخانها في وجهي وتنظر إليّ في تحد وسخرية . ثم  
جمعت أشنات ذهني وقلت لها :



— اتبعى يا هذه . . هذا الولد وحيدى فى الدنيا ، ولن تتروجه أو  
تسمى شعرة من رأسه وأنا حى ، وهذه الديون التى تتحدثين عنها تلفيقات  
لا تجوز على ، وهذه بلدنا ولنا فيها عزوة وقوة ، ولو أردت لهدمت  
هذا البيت على من فيه ، وليس أمامك إلا أن تحملى متاعك وتخرجى  
من هذا البلد ، أقولها لك وأرجو ألا تحدثك نفسك بالوقوف فى وجهى ..  
وأراد الرجل أن يتكلم ، ولكنها أخرسته بنظرة قاسية ، وأقبلت نساء  
أخريات هن فى هيثاتهن أقرب إلى الشيطانات : فأحطن بنا وجعلن  
يتضحكن ويتغامزن مشيرات إلى ، ثم قالت :

— لا مانع عندى من مغادرة هذا البلد .. ولكنى لن أمضى وحدى ..

— طبعاً . . تذهبين مع هؤلاء جميعاً . .

— ومع من أحب !

— قلت لك . . دعى ابنتى فى سلام ، قد حذرتك . .

— قل هذا لابنك . .

ثم امتدارت وتركنتى ومضت ومن خلفها رجلها ونساءها ، وفتحت  
العجوز الباب ورجتنا أن نذهب . .

وسرت مع صاحبى فى الطريق وأنا لا أكاد أعقل من الغضب والهجم ،  
ومضيت إلى شاطئ النيل ، فجلست على الشاطئ : أستروح ! التسيم وأفكر  
فى أمرى ، ثم نظرت إلى عبد السلام وقلت :

— طالما نذبت حظك يا أخى لأن الله لم يرزقك الولد ! فما أنت

ترى ما يفعل الولد بأهله . رينا وتعبنا ، وبنينا لكى يصير كل شىء إلى  
يد من رأيت ! تعرضنا للإهانة ، ودخلنا بيوتاً ما كان يلور بخلدنا أن  
تجربى إليها بنا قدم ، وآخر المطاف تستكتب الأحمق صكوكاً وتكبله  
ثم تتروجه ، وتطير به ويهدم كل ما بنيناه . . ما أتعب الآباء لو علموا !  
يعيشون لغيرهم وينون على رمال . . يشقون مع العيال ، حتى إذا شب  
الواحد منهم عن الطريق كان أول ما يقول : لا شأن لكم بى . . .



لا تتدخلوا في شئوني . . أنا حر ولست طفلاً . .

فهز الرجل الطيب رأسه وقال :

— هوّن عليك يا سيدى ولا تبشّس إلى هذا الحد . . هي سحابة

وتمر بإذن الله . .

— وما العمل إذن ؟ . .

— هذه المرأة ستقول هذا كله لابنك حينما يراها الليلة ، وأحسب

أنا في حاجة لمزيد من الصبر وضبط النفس في الأيام القادمة . .

— إننى أخشى أن يكلمنى في هذا الأمر فيزيد غضبى وقد أؤذيه . .

والله لو قال لى إنه يريد أن يمضى مع هذه العاتية ما منعتة . . سأحتسب

الله فيه وعلى الله العوض . .

فسكت الرجل طويلاً ثم قال :

— ما رأيك فى أن تترك الأمر لى ؟ فلعلى أعالجه على نحو يرضيك . .

إنك الآن مغضب متأثر ، وهذه حال لا يؤمن فيها الزلل . . وإسماعيل

ابنك وابنى ، ومهما كان فهو لحمنا ودمنا ، وما تقوله الآن بلسانك

لا يرضاه قلبك . .

— ماذا ستفعل ؟ . .

— لا أدري الآن ، ولكننى لن أعدم سبيلاً على أى حال . .

ومضيت إلى بيتى ، فما لقيتنى زوجى حتى توجهت الشر ، ولم

تزل تلتف بى حتى قلت لها كل شىء . . وكنت أتوقع أن تبكى أو تصرخ ،

ولكنها تلقت النبأ وكأنها طود راسخ ، ثم هزت رأسها وقالت :

— نعم الرأى ما رأى عبد السلام ، دع الأمر له ، فربما حُلّت على

يديه ، قم الآن فأصب شيئاً من الطعام ثم استرح ، والله سبحانه لن

يخذلك أبداً . . قم على بركة الله .

ونزل كلامها برداً وسلاماً على قلبى ، وأحسست براحة كبرى أن

وجدت إلى جانبي هذه الزوجة العاقلة الصادقة الحازمة ، وذلك للصديق



الأمين ، وتركت الأمر لله ..

وشغلتنى شئون المتجر فلم ألق إلى الأمر بالا ، وقد كنت قد قلت أسوأ التقديرات وعولت على مواجهتها بالصبر والثبات ، ولو أن إسماعيل فاتحنى فى الأمر لقلت له : افعل ما بدالك .. إن شئت اختيار هذه المرأة علينا فالباب مفتوح أمامك ، وليكن فى علمك أنك إذا خرجت فلن تعود ..

ولكنه لم يفاتحنى ، ولا كلمتنى زوجتى ، ولا عبد السلام ..  
وفى ذات يوم قالت لى زوجى : يا أبا فلان أبشر .. أظن أننا حللنا الإشكال ..  
قلت : كيف .. ؟  
قالت :

— أرسلت عبد السلام فأتانى بهذه المرأة ، وبعد مقابلات متعددة اتفقت معها على أن تأخذ خمسمائة جنيه وتمضى عن البلد دون أن يعلم إسماعيل ..

— لن تصدقك .. ستأخذ المبلغ ولن تبالى ، ثم تطلب غيره وهكذا ..

— لن تستطيع .. لست أنا بالتي تلعب بها مثل هذه . إن هذا الرجل الذى قابلته عندها زوجها حقاً ، وهى تريد أن تفر منه ، وقد رجتنى أن يظل الأمر سرّاً بينى وبينها ، فإذا أخلعت المبلغ هربت وحدها فى الحال ، وقد أعدت الأمر لذلك وأتتى بحقيبة ملابسها لكى تمضى من عندى إلى حيث تريد .

— وهل يعقل أن مثل هذه المرأة تأمن لنا ولا تأمن لمن هم معها ؟ ..

— يعقل أو لا يعقل ، هكذا اتفقتنا ، والويل لها إذا حاولت خداعى ..

— ومتى يكون ذلك ؟ ..

— غداً ستأتينى فى الضيعة ..



— في الضيعة ؟ وما جعلك تفكرين في ذلك . . ؟  
 — هي قبلت أن يتم الأمر بعيداً عن هنا . . . ستأتيني مساء الغد  
 هناك . .

— ولكننا لم نخطر أحداً في الضيعة بأننا قادمون، أظن أن لا أحد من  
 الخدم في البيت هناك . . لقد استأذنتي الحارص والخدم في أن يذهبوا إلى  
 دسوق ليحضروا مولد سيدى إبراهيم كما هي عادتهم . . وأظنهم ذهبوا . .  
 — لا بأس، المفتاح عندنا . . سنذهب غداً بعد الظهر ، وبعد غد  
 نكون هنا . .

ذهبت بمفردى مع زوجى ، ولم نجد في البيت أحداً . وقد استشرعنا  
 شيئاً من الوحشة . ولكن أم إسماعيل بادرت بإعداد البيت . وكنت قد  
 أخذت معى سلاحاً للطوارئ ، وقد اتفقنا على أن أقرب الباب حتى تقبل  
 المرأة ، فإذا أتت وحدها تركتها تدخل دون أن تفتن لوجودى ، وأظل  
 أقرب في الحديقة حتى تنصرف . فإذا أحسست في الأمر خيانة بادرت  
 بسلاحى . .

ولم يطل انتظارنا . من مكانى تحت شجرة في الحديقة رأيت المرأة  
 تدخل الباب مهرولة ، ورأيها تتلفت خلفها لتأكد من أن أحداً لا يرقبها ،  
 وبرزت لها زوجى على شرفة البيت وأشارت إليها فدخلت . كانت الساعة  
 السابعة والنصف مساءً ، وهبط الظلام دفعة واحدة ، وأعدت النظر فى  
 مسلمى لأتأكد من الرصاص ، ووضعت فى جيبى ، وتناولت هراوة  
 ضخمة ومضيت أتمشى ذهاباً وحيئة . .

وطال انتظارى ، ساعة أو نحوها ، فقررت أن أمضى إلى البيت  
 لأنظر ما هناك ، فإذا أنا قرب السلم إذا امرأتى خارجة تهوول تنظر يمنة  
 ويسرة باحثة عني ، وأسرعت نحوها ، فراعني منظر وجهها . كانت  
 مصفرة اللون يتمشى الفرع فى ملامحها ، فمأرتنى حتى قالت :  
 ضربتها فوقعت على الأرض لا تنطق . . !



فصرخت : كيف ؟ . . ماذا حدث ؟

فقصت على كيف أن المرأة أخذت الخمسمائة جنيه ، ثم طلبت مثلها لزوجها ، قائلة إنه علم بالأمر وأصر على أن يصيب مثلها ، وإلا فلا ذهاب ولا اتفاق . واحتد الكلام بينهما ، فإذا المرأة تخرج سكيناً لتضرب بها ، فأسرعت زوجتي إلى هاون ضربت به رأسها فسقطت جثة هاملة . .

وأسرعت أعلو داخل البيت ، فإذا المرأة منبطحة لا حراك بها ، ونظرت في وجهها ثم جسست نبضها فإذا هي ميتة ، ووجدت السكين الذي أرادت أن تقتل به ملقى إلى جانبها . .

وجمد الدم في عروقي ، ونهضت واقفاً وظللت صامتاً كأن ذهني أصابه شلل ، ثم قلت :

— رحنا في داهية يا فلانة . . قتلت المرأة !

وأدهشني أنني لم أقرأ شيئاً من الفزع في وجهها ، وقفت ساكنة رابطة الجأش ، ثم قالت :

— أنت لا تدخل لك بهذا . هذه غريمي وقد قضيت عليها ، ولا بأس في أن يأخذوني بها . لقد أنقذنا الولد ، وهذا هو المهم . .

— أنت مجنونة أو محمومة . . كيف تقولين أن لا تدخل لي بهذا وأنا شريكك فيه وأنت زوجتي ، وهل خطر يالك أن أسلمك للبوليس وأظل أتفرج ؟

— نعم . . هذا ما لا بد أن تفعله . . هذه خائنة وهذا عقابها . .

— وماذا ستفعل الآن . . ؟

— سأوارىها التراب ، سأدفنها خلف البيت ولن يعلم بأمرها

أحد .

— تدفينها الآن ثم يشكو زوجها إلى البوليس ولا تلبث الجريمة أن

تنكشف . .



— وماذا في ذلك ، ابنتا وأنقذناه . . اذهب أنت إلى الحديقة ،  
وسأحفر قبرها بيدي . . عليك أن تراقب . .

فإذا نحن في هذا إذ سمعت وطء أقدام ، فخرجت أجرى والهراوة  
بيدي ، وعند أسفل السلم وجدت الرجل . . ذلك الأعور الشائه الوجه  
واقفاً ينظر إلى ، ثم قال :

— أين زوجتي ؟ . .

— لم نرها . .

— كيف وقد أوصلتها بنفسى إلى قرب الدار وظللت أرقبها . كان  
الاتفاق أن تأتيني بألف جنيه كاملة . .

— قلت لك لم نرها . .

فهجم على وأخذ بخنثاقي في إحدى قبضتيه ، وضربني في وجهي  
بقبضته الأخرى ، فتخلصت منه ، فما خلصت يده حتى دسها في جيبه  
يلتمس سلاحاً ، ودون أن أدري هويت على رأسه بالهراوة مرة ومرة ،  
وكأنما انفجر بركان غضبي المكتوم من أسابيع ، فخرجت عن وعي  
وأصبحت كالوحش الكاسر ، ولم أكف عن الضرب حتى كلت يدي .  
ثم نظرت إليه عند قدمي جثة هامدة ، ولا أدري كيف شعرت براحة . .  
وتصيب العرق على جبينى ، ومضيت أمسحه بالمنديل وأنا ألث ، ثم  
روعت إذ سمعت صوت زوجتي تقول :

— حسناً فعلت . . لا شلت يمينك . .

فقلت لها دون وعي :

— قتله . . !

— لم يكن لها حل إلا هذا . لو لم تقتله أنت لقتله أنا . . كان  
تعباناً ضارياً ولا راحة منه إلا بهذا . .

— والعمل . . ؟

— الحفرة التي تسع واحداً تسع اثنين . الآن لن يعلم بالأمر أحد . .



كان تفكيرى قد وقف تماماً . كان الصواب أن أسرع بإبلاغ البوليس وأقول إنهما أرادا قتلنا فقضينا عليهما ، وهذه الأسلحة معهما دليل على ذلك ، ولم يكن من العسير أن يصلقنا الناس ؛ ولكن عقلى لم يكن معى ، فجررنا جثة الرجل إلى خلف المنزل ، ومضينا نحفر ساعات متوالية حتى صنعنا بئراً لا يقل عمقها عن أمتار كثيرة ، ثم ألقينا فيها بالجثتين . ووجدت شيئاً من الخير فألقيته فى الحفرة وأطفأته بالماء ، ثم أهلنا التراب ودككنا الأرض دكاً حتى لم يعد هناك أثر . .

وبدأ نور الفجر يتشر ، فطلبت إلى زوجتى أن تذهب إلى البيت وتمحو كل أثر ، وعمدت إلى كوم كبير من حطب القطن فتقلته فوق الموضع ، وذهبت إلى حيث مات الرجل فجمعت ما كان قد تناثر من أشياءه ، ثم غسلنا الأرض جيداً ، وراجعت النظر مرة بعد مرة ، وعدت إلى موضع الحفرة فنظرت مراراً ، واطمأنت إلى أن كل أثر قد زال ، ثم دخلت البيت ونظرت ، ولم يبق عندى شك فى أننا سترنا الأمر قدر طاقتنا ، والبقية على الظروف . .

وعدت إلى البيت ، فاغتسلت ثم مضيت إلى الدكان ، ومن عجب أننى تماسكت فلم يلحظ أحد على شيئاً ، وجلست إلى ابنى وتحادثنا فى شئون العمل كأن شيئاً لم يقع . وعدت إلى بيتى مع الليل ، وذهبت بعد ذلك للغذاء فى صديق لنا توفى ، وجلست مع الناس وكأن لم يكن ما كان ..

ومرت الأيام ، فالأسابيع ، فالشهور . .

وفى ذات يوم ، قلت لابنى :

— لم أسمعك تتحدث عن هذه المرأة مرة أخرى . .

فسكت لحظة ، ثم ابتسم وقال :

— هربت مع خليل لها . .

— نجاك الله منها . .

— نعم ونجا معى كثيرون . . كانت تزوة شباب يا أبى، وأرجو ألا



تكون غاضباً على . . .

- لا . . . ولكن المهم أن تكون أنت راضياً عن نفسك . . .
- لا أدري إن كنت أغفر لنفسى . لا أدري أيضاً ماذا كان بى :
- جنون أم ذهول أم . . . لا أدري ماذا . . . لو كنت مكانك يا أبى وجرى لابنى ما جرى لصفعته على وجهه ليفيق . . .
- أتدري ماذا كان يفعل ابنى لو صفعته . . . ؟ كان يرد على الصفعة . . .

فابتسم فى مرارة . ثم قال :

- معاذ الله يا أبى . ما عاشت يد ترتفع عليك . . . ولكن عبد الرحيم فعل هذا مع أبيه . . .
- عبد الرحيم ؟ ابن محمود جارنا . . .
- نعم . . .
- كان معك فى هذا كله ؟
- كلنا جرفنا التيار يا أبى ، كل جماعتنا : نشأت ورياض وتوفيق وضياء . . .
- كلكم عشقتم هذه المرأة ؟ . . .
- كان هناك غيرها كثيرات . . .
- وكلكم أنفقتم هناك بهذا الجنون ؟ هل وقع الآخرون صكوكاً ؟..
- كلنا دفعنا ووقعنا . . . ولكن أظن أننى دفعت أكثر من غيرى..
- دفعنا المرات الأولى برضانا ، والباقي بالتهديد والتخويف من الفضيحة . . .
- وماذا كان يخيفكم وأنتم ستة شبان أو سبعة ؟
- رجل مجرم كان هناك . كان قاتلاً سفاكاً . . . قيل لنا إنه هرب من الجيزة بجنابة قتل . . .
- هل كان أعور ؟ . . .
- نعم . . . من قال لك ذلك ؟ .....



- سمعت الناس يتكلمون . . .
- على أى الأحوال وصلت الأوامر إلى وكيل النيابة بالبحث والقبض عليه . . .
- وشعرت بشيء من الخوف ، وتماكنت نفسي ، وقلت :
- متى وصلت هذه الأوامر . . ؟ وماذا فعل ؟
- من شهرين ، وتبين أن الرجل وخطيلته هربا معاً ذات ليلة ، هكذا قالت النسوة اللاتي قبض عليهن في البيت .
- وهل مازالوا يبحثون عنهما ؟
- لا أظن . ثبت بالفعل أنهما هربا . هربا ذات ليلة سيراً على الأقدام في طريق فارسكور . كان معهما نحو ثلاثة آلاف من الجنيات ..
- ودون وعى منى شرح خاطري بعيداً إلى الضيعة . لقد دفننا للرجل والمرأة بهذا المال وبالحسمائة جنيه التي أخذتها المرأة من زوجتي . . ثم انتهت إلى ابني يقول :
- أنا أعرف فيما تفكر . . .
- قللت جزعاً : فم ؟
- في زواجي . . أظن أن الأوان قد آن لذلك . . أأست ترى ذلك . . ؟
- وسرّى عني . كان وجهه يتسم ، فابتسمت برغم ما بي ، وقلت له إن أمه كفيلة بزواجه ، فهي تعرف الأسر والبنات أكثر مني .
- \* \* \*
- هذا ما جرى لي مع ابني ، أو ما جرى لنا نحن الثلاثة على يد الأيام . . .
- انقضت عليه إلى الآن ثمان عشرة سنة . . .
- لم يعلم بسرنا أحد . طوته الأيام التي تعدو ، وتكاثفت عليه ركام السنين ونحجب النسيان .



حتى نحن نسيناه دهرًا طويلًا ، تزوج ابنتا وأنجب ، وامتلأ البيت  
علينا عيالًا ومرحًا ومشاكل .

وكبر الأولاد ، فغادرنا ابنتا بأهله إلى بيت آخر . .  
وعدت أنا وزوجتي إلى الوحدة ، في صمت البيت الخالي إلا من  
عجوزين يدبان في بطء يزيد الصمت رهبة عادت الذكريات . .  
بدأت الجريمة تتمثل أمام أعيننا مرة بعد أخرى . كلما اقتربنا من  
النهاية المكتوبة على كل حي زاد الخوف من لقاء الحى الباقي الذى يجهل  
ولا يهمل . .

لم ينفعنا عزاء ولا تأس . حججنا ثلاث مرات ، وتعلقنا بالأسرار ،  
واستلمنا الأركان ، ودعونا غافر الذنب أن يتغمدنا بما هو أهله من العفو  
عن المذنبين . . ولكتنا في خوف . .

أما أننا قاتلان فما في ذلك شك . .  
كنا في السنوات القلائل التى أعقبت الحادث لا نشك في أننا فعلنا  
ما فعلناه دفاعاً عن النفس ، دفاعاً عن العرض والكيان .  
ولكن شيخى الذى حدثكم عنه أوقعنى في حيرة لا أستطيع الخروج  
منها . .

كان ذلك قبل أن يموت بأيام . .  
ذهبت إليه أعوده وهو دنف يقطع آخر أيام الحياة . . كان صدرى  
مثقلاً بالسر ، فأفضيت به إليه ألتبس الراحة . .

نظر إلى طويلاً ، طويلاً جداً ، ثم قال :  
— هذا يا بنى شىء كبير ، شىء أكبر منى بكثير . . أما كفاك  
ما أنا فيه حتى أتيت تحملنى وزرك وأنا في طريقى إلى الموقف العظيم ؟  
— إذن فادع لى ، لعل دعائك ينفعنى . .  
— لو دعوت لك لحملت معك للوزر . . أدع أنت لنفسك . .



ولم أره بعد ذلك حيا . .  
ولم أر الراحة بعد ذلك أبداً !  
هل نحن قاتلان فعلا ؟ هل من أمل في النجاة من عذاب الأبد ؟  
. . هذا هو السؤال !







# رواية للسّينما





## مسرحية مصرية في ثلاثة مناظر

### المنظر الأول

( غرفة سكرتير الأستاذ « حليم » اخرج السينمائي ومدير شركة « الأنوار » للأفلام . السكرتير « فهمي » شاب في الثلاثين من العمر ، منظره أقرب إلى البلطجية منه إلى السكرتيرين .. مكتبه حديث الأثاث ولكنه غير مرتب ، لا يبدو عليه شيء من الذوق .. عندما يرفع الستار يكون قد فرغ من محادثة تليفونية ، ويتحدث وحده في صوت مسموع ) .

فهمي : ( في غضب ) الأستاذ .. الأستاذ .. ياسلام على الأستاذ ! خلاص أصبح عميد الفن ! ( في نغمة ساخرة ) ياسلام على الحظوظ ! .. ما يسواش بصلة ، والله ما يسوى بصلة ، ولا قشرة بصلة ! لكن .. تعمل إيه ؟ ربك عاوز كده !

( يسمع وقع أقدام نسائية مقبلة من الخارج . يفتح الباب في عنف وتدخل النجمة « نورالعيون » ، جميلة مسرفة في الأناقة ، ولكن أناقها تدل على ذوق رخيص .. كل ما عليها غال ثمين ، ولكنه تشكيلة عجيبة من الفراء والحريير والجواهر .. تمضغ « لبانة » ، وأثناء المضغ تفتح فيها إلى آخره و « تطرّع » باللبانة ! )

نورالعيون : ( في غير اكتراث ) سعيدة يا واد يا فهمي .. فهمي : يا ألفين و ٦٠٠ سعيدة يا نورالعيون .. يا نور عيني أنا لوحدي ! .. يا نور قلبي ! ..

نور : الأستاذ موجود ؟

فهمي : طبعاً موجود .. إذا ما اتوجشش علشان نور ، حايوجد علشان مين ؟ علشان نادية أم الخلول ؟ .. شفتي فيلمها بتاع امبارح ؟



ياحفيظ ! .. تصلي بالله ؟ والله ما تنفع غسالة ، غسالة ..  
ما أخذهاش ! .. مفيش غيرك والله يا أم الأنوار ! ..

نور : بس يا واد بلاش قلة أدب .. سيدك موجود ؟

فهمي : ( غاضباً ) سيدى ؟ .. لا .. كله إلا كده .. سيدى قال ! ..  
وانا لى سيد إلا انت .. إنتى ستى وستة وست الكل ..

نور : ياواد رد .. انت بهلوان ؟ .. قول : الأستاذ موجود ؟

فهمي : موجود بس الله لا يوريكى .. الحواجه وياه، ييحاسبه بى له ساعين ..

الفيلمين الأخيرين راحوا بوش .. والله أنا قلت له أم اللول دى  
ما تنفمش فى حاجة .. لارقص ترقص، ولا غنا تغنى .. لكن تقولى إيه ؟  
مزاجه كده ، مخه كده ! .. يعرف خلاصه بى مع الحواجه ! ..

نور : ( فى شىء من الجلد ) مش حاتقول لى بى دفع لها كام فى الفيلمين  
دل ؟

فهمي : فى اللغاتر عنلى متقيد ألف جنيه فى الفيلمين .. لكن تلاقيا هفت  
لها كام ألف جنبهم .. دى محفظته فى جييبها .. علوك .. ميت فيها ،  
ميت صباية .. اتفضلى افعلى شوية وأنا أجيب لك دفتر الشيكات  
تشوفى ..

( تجلس نور على مقعد فى الركن ، ينهض فهمي ويفتح اللولاب  
ويبحث ، يسمع نقر على الباب . فهمي يصيح : « ادخل » .. يدخل  
« توفيق » : شاب وسيم طويل القامة، تتحلىث ملامحه عن رجولة . هيبته  
تدل على أنه شاب مثقف . فى يده « دوسيه » )

توفيق : صباح الخير ..

فهمي : طلبات حضرتك ؟ ..

توفيق : عاوز أشوف الأستاذ حلیم ..

فهمي : فيه ميعاد قبل كده ؟

توفيق : أبوه .. كنت قابله الجمعة اللى فاتت فى « الأوبرا » وكلمته عن



رواية من تألّقي . فقال لي : « ابقى فوت في أي وقت .. »

فهمي : قمت حضرتك صديقت : وجيت ! ..

توفيق : يا أخي أنا سألتك إذا كان الأستاذ موجود ؟ تقدر تقول مش

موجود .. تقدر تقول إنه مش قاضي .. لزومها إيه الطريقة دي ؟

أنا جايب له رواية ، رواية هو طلبها .. عملت غلط ؟ ..

فهمي : اسمع يا أستاذ .. أنا كل يوم بيورد على عشرات من الشبان اللي

زي حضرتك .. كل واحد معاه رواية ، وروايات .. وكل واحد منهم

الأستاذ قال له : « ابقى فوت » .. لكن احنا ما بنخلش روايات ،

ما بنشترش روايات ، أبداً .. بقى لي باشتغل مع الأستاذ عشر

سنين ، عمرنا ما اشترينا رواية من مؤلف .. بالعربي : الأستاذ

بيضحك على الناس ..

فهمي : آمال بتعملوا الأفلام إزاي ؟ مين بيكتب لكم القصص ؟

الأستاذ .. هو المؤلف والمخرج ، والمنتج ، وكل حاجة .. آمال

ينقى مخرج كبير إزاي ، إذا ما كانش يؤلف رواياته بنفسه ؟

توفيق : يا أخي أنا متذكر إني شفت له فيلم مش من تأليفه ..

فهمي : فيلم مش من تأليفه ؟ .. ما يقاش فيلم ! .. طب اسمه إيه كده ؟

توفيق : فيلم تافه من بتوع الأيام دي .. أظن اسمه « عفاريت الجنة »

أو « عصافير جهنم » .. حاجة زي كده ! ..

فهمي : ( مغرقاً في الضحك ) بس ولا مؤاخذه يا أستاذ .. الفيلم ده كان

من تأليف الأستاذة ! .. ( مشيراً إلى نور . كانت تتبّع الحديث

باهتمام ، وتنظر إلى الشاب في إعجاب . تضحك هي الأخرى .

توفيق يرتبك .. فهمي يستمر في كلامه ) الأستاذة نور العيون ..

الكوكب المشهور وبطلة « عفاريت الجنة » ومؤلفتها ..

توفيق : ( يزداد ارتباكاً . يتقدم نحو « نور » ويحاول الكلام فلا يجد شيئاً

يقوله ) ..



نور : ( محاولة التخفيف عنه ) مافيش حاجة يا أستاذ .. أنا عارفة إنها رواية تافهة .. لكن نعمل إيه ؟ .. الجمهور مش عاوز روايات .. الجمهور عاوز رقص وغنا .. الجمهور عاوز ...

فهمي : ( مقاطعاً ) نور للعين ..

نور : ( لفهمي ) اخرس انت ..

فهمي : حاضر .. خرس ! ..

نور : ( لتوفيق في تلطف ) اتفضل يا أستاذ .. سيجارة ( تشعلها له )  
اقعد .. أنا من زمان بلور على رواية ، رواية كويسة .. رواية  
أضرب بها السوق .. اتفضل اقعد ، وريني<sup>١</sup> - روايتك دي ..  
( تتناول منه الرواية وتحاول قراءة العنوان ) « فردوس القلوب »  
( تقرأها بفتح للقاء ، وتلفت إليه في اهتمام وتقول ) فردوس ؟  
مين فردوس دي ؟

توفيق : ( يتسم ) لا .. دي مش واحدة ولا حاجة .. دي فيردوس بكسر  
الفاء ، يعني جنة ...

نور : ( في دهشة ) الله ! يا حلاوة ! هيه فردوس يعني جنة ؟ ! عمري  
ما سمعت بالحكاية دي ... حضرتك لازم نحوي خالص ...

توفيق : لا نحوي ولا حاجة ... دي حاجة بسيطة ، ده أنا كمان ماستش  
لغة ولا أدب ، أنا محامي ..

نور : محامي ؟ محامي صغير كله ؟ .. وراك مكتب وبتروح تترافع في  
المحاكم ؟ ..

توفيق : ( ضاحكاً ) أمال يعني محامي ازاي ؟ !

( يلق الجرس ، فينهض فهمي ويدخل عند الأستاذ )

نور : ( تنظر إلى وجهه نظرة فاحصة ، ثم تقول ) ما دام حضرتك أستاذ  
بق ، فيه عندي مسألة عاوزة أسألك فيها .. الناس دول ( تشير  
إلى حجرة الأستاذ ) مغليشني جداً .. يلعبوا بالعقود ويضحكوا علينا



... وأنا عاوزة واحد يمسك شغلي .. أنا لي محامي، الأستاذ إسماعيل عوض ، محامي كبير .. لكن مش مريحني .. تعال ، تعال ، أنا عاوزة أكلملك .. ( تنهض وتجره من يده )

توفيق : ( يمانع في المسير قليلا ) بس الرواية .. عاوز أشوف الأستاذ ..

نور : أستاذ إيه ؟ روايتك حناخلها خلاص ..

توفيق : مين قال ؟

نور : ( في كبرياء وغرور ) أنا اللي بقول ..

توفيق : كده ؟ من غير ما تقرها ؟ ..

نور : أقرأها ؟ .. إحنا ما بنقراش الروايات ..

توفيق : أmaal بتاخذوها ازاي ؟

نور : كده من غير قرابة .. حد قاضي يقرا ؟ ! تعال بس تعال :

( تشله من يده مرة أخرى . يفتح باب مكتب الأستاذ حلميم ويبلو الأستاذ على عتبة )

حلميم : ( متهللا ) أهلا .. نور عيني .. إيه .. ما دخلتيش ليه ؟

نور : ما دخلتش ليه ؟ اسأل سكرتيرك ياسيدي ، اسأل مي فهمي بتاعك .. قال لي إن الحواجا بيحاسبك ..

حلميم : وخلاكي تستنى هنا؟ يا خبر زي بعضه ! ( ينادي ) واد يا فهمي .. يا فهمي للكلب !

فهمي : ( مسرعا من داخل المكتب ) أيوه يافندم .. نعم ياسعادة لليه ! .. حلميم : إنت ازاي ...

نور : ( مقاطعة ) معلش ، معلش .. حصل خير ، برضه كانت فرصة كويسة .. عرفت فيها مؤلف كبير .. الأستاذ ...

توفيق : ( مكملا ) توفيق صلاح اللين ..

حلميم : تشرفنا يا فندم .. حضرتك مؤلف ؟ بتكتب روايات للسينا ؟ ..

توفيق : دي أول مرة ، معايا رواية أرجو أن تعجبك ..



- نور : رواية هائلة .. حاجة مافيش كله ..  
 حلیم : إني قريتها ؟ ..  
 نور : لا .. الأستاذ حكاه لي .. قصة مذهشة .. لازم تأخذها يا حلیم .  
 أنا عايزاك تخرجها ..  
 حلیم : بس مش لما أشوقها ؟  
 نور : ( تأخذها من يد توفيق وتقرأها أمام حلیم ثم تعيدها إلى توفيق )  
 أديك شفتها .. خلاص ..  
 حلیم : لكن بس .. عاوز أقرأها يا نور ..  
 نور : تقرأها ؟ .. إنت عمرك ما قرئت رواية ! .. إنت بتفرهم كله زى  
 أنا ما عملت قصادك ..  
 حلیم : وبعدين يا نور ؟  
 نور : ولا قبلين .. إيه .. رواية كويسة .. وأنا باقول تأخذها ، مش  
 موافق ؟ ..  
 حلیم : ( مستسلماً ) تأخذها ..  
 نور : ( تجذب توفيق من يده وتسير به إلى الباب ) خلاص . الأستاذ  
 يجيالك بعد الظهر علشان تكمل الاتفاق .. سعيطة بقي ..  
 ( تخرج وهي تجر توفيق في يدها . الأستاذ حلیم ينظر إلى فهمي  
 مذهشاً .. فهمي يتسم .. )

### المنظر الثالث

- ( في منزل نور العيون . صالون جميل من آخر طراز . الأستاذ توفيق  
 جالس وأمامه منضدة وضع عليها قصته . أمامه كأسان ، نور تفتح  
 بلراً صغيراً وتحضر منه زجاجة )  
 نور : .. وكم ان «شيري براندي» ما تشرش ؟ ده شربات .. ميه بسكرا ..



توفيق : أرجوكى .. عمري ما دقت حاجة من دى ، اتفضلى بس حضرتك  
عاوزين تتكلم ..

( تملأ لنفسها كأساً ، تقدم له سيجارة وتجلس )

نور : شوف ياسيدى .. الراجل حلیم ده حرامى كبير .. كل تعي رايح  
فى جيبه ..

توفيق : إزاي ؟ .. هوه وصى عليكى ؟ .. وكيلك ؟ ..

نور : لا .. شريكى .. أنا وهوه عملنا الشركة دى ، هو دفع ١٠,٠٠٠  
جنيه وأنا عشرين ألف .. كل اللى حيلتى .. وكل مرة يقول إن  
الشركة بتخسر .. ثلاث سنوات دلوقت وأنا ماباخلص أرباح  
.. ما فيش إلا أتعاب الأفلام اللى بأملها ، زى زى أى واحدة  
من بره ..

توفيق : وانبى ما بتراجعيش الحسابات ؟

نور : أنا ما بفهمش فى المسائل دى .. أنا كنت فاكراه راجل أمين ،  
كل ما يخلص فيلم ييجى يلبنى نصيبى بالحق .. مش كفاية إنى  
عملته نخرج ومتيج وبنى آدم فى وسط الناس ؟ ..

توفيق : مش أقدر أطلع على أوراق الشركة ؟ مش عنلك أوراقك ؟  
نور : الأدراج دى كلها مليانة ورق .. ورق مالوش أول ولا آخر .. مش  
فاهمه منه حرف واحد وحياتك ..

توفيق : تسمحي لى أبني آخذ الأوراق دى معاية ؟ عاوز أدرسها ..

نور : تعمل فى معروف والله .. أنا حاتجنن ..

توفيق : لا ، لا .. حاتشوفى إن كل حاجة حاتبقى عال .. ( لحظة صمت )  
تقلرى بى تخلصى حكاية روايتى دى علشان تفضى لأمر الشركة ..

نور : أى والله .. إيه ياسيدى قصتك دى ؟ إحكيها لى ..

توفيق : أظن الأحسن إنى أقرأها لك ..



نور : ياخبر أبيض ! .- تقرأ ده كله؟! قول بس إيه الحكاية فى كلمتين..  
مش لى فيها دور كبير ؟ ..

توفيق : أظن إن مافيهاش أدوار نسائية أبداً ..

نور : ( فى دهشة ) ودى تبقى رواية؟! فيه فيلم فى الدنيا من غير نسوان؟!  
توفيق : دى نوع جديد ، نوع إنسانى ..

نور : إنسانى يعنى إيه ؟

توفيق : يعنى بيبحث مشكلة إنسانية عليا ..

نور : وهم الستات ملهمش دخل فى المسائل الإنسانية ؟

توفيق : لا .. قصدى يعنى .. القصة دى بالذات بتعالج مشكلة الستات  
ملهمش فيها دخل .. قصة جماعة من الطيارين كل واحد من  
جنسية ، وكانوا يبحاربوا بعض .. يعنى أعداء .. وبعدين الظروف  
جمعهم فى مكان واحد .. وعاشوا سوا شهور طويلة ، ونحولوا إلى  
أصدقاء .. وعرفوا أن العداوة والحروب وكل ده كلام فارغ ..  
نور : طيارين إيه ؟

توفيق : طيارين حربيين .. ضباط فى الأسلحة الجوية ..

نور : يعنى عاوز تعمل لك حرب ؟ .. طيارات وقنايل .. و.. دى دوشة  
كبيرة ! .. الأفلام بتاعتنا مش كده ، إنت ماشفتش فيلم  
مصرى أبداً ؟ ..

توفيق : شفت كتير ..

نور : يعنى إنت عارف الصنف بتاعنا ..

توفيق : أبوه عارفه .. وعلشان كده وضعت الرواية دى ! ..

نور : مش فاهمة ..

توفيق : قصدى علشان أنقذ السينما من اتجاه الرقص والغنا ..

نور : ( فى غضب ) ماالم الرقص والغنا ؟

توفيق : كويسين .. بس الحياة مش كلها رقص وغنا ..



نور : آمال الحياة إيه ؟ .. طيارين وقنابل ؟

توفيق : فيها ده ، وفيها ده ..

نور : وحياتك ما فيها إلا الرقص والسقات ! إوعى تتجنن وتفتكر إن

حد يلدغ قرش علشان يشوف إزاي الطيارين بتوعك بقوا أحباب

( ساخرة ) إنسانية ! .. أفلام إنسانية ! .. ماتشوف جمعية خيرية

تخرج لك روايتك دي ..

توفيق : ( ينهض غاضباً ويضع روايته تحت ذراعه ) ياستي أنا مش جاي

هنا علشان تهزني .. خيرية أو مش خيرية .. أهى دي روايتي ..

أهو ده الفن اللي أقدر عليه ، عاوزه رقص وغنا شوفي واحد غيري ..

نور : ( في دهشة ) الله ! .. جري لك إيه ؟ .. ما كنت بعقلك !

توفيق : ( بهلوه وفي لهجة جد خالص ) أنا دايماً بعقلي يا هانم ، ومش

يمكن أبيع عقلي علشان تاخلو مني رواية .. المسألة مش مسألة

١٠٠ أو ٢٠٠ جنيه حاخلم في رواية .. المسألة مسألة رسالة

الفن .. الكلام اللي انتم بتعملوه ده مش فن ، ده لعب .. خداع

للناس واحتيال عليهم .. الناس مش بتديكم فلوس علشان تفرجوه

على رقص ، وكرمان رقص ، وكرمان رقص ! .. عنلك مؤلفين

كثير يقلدوا يكتبوا لك كلمتين ترقصى عليهم .. وكل يوم

يهبطوا بيكي شوية شوية .. لكن أنا افتكرت إني أقدر أخلمك ..

أنفلك ! ..

نور : ( ساخرة ) ياسلام ! .. تقننى بقصة أدبية فنية ما يتخرجش

عليها حد .. مش كله ؟

توفيق : لا .. مش كله .. إنتم فاكرين الجمهور ده طفل ، أو إنسان

سفیه .. ما يعجبوش إلا الكلام الفارغ .. فاكرين الجمهور ده

على قد عقلكم .. لا .. إنتم إغلطانين ..

( يفتح الباب ويدخل فهمي . ينظر إلى توفيق ثم إلى نور ،



ويبدو الاستغراب في وجهه ثم يقول ) :

فهمي : جرى إيه يا ست نور؟ الدنيا قايمة قاعدة وانتي هنا بتسامري ؟ ..  
 نور : اخرس يا ولد .. إيه اللي جابك هنا دلوقت ؟ ..  
 فهمي : إيه اللي جابني ؟ .. جرى إيه يا ست ؟ .. إيه الحكاية ؟ .. الأستاذ  
 بيدور عليك في كل حنة ..

نور : قول للأستاذ بتاعك يتفلق ..

فهمي : يتفلق ؟ .. إيه اللي جرى في الدنيا يا ست نور ؟ ..

توفيق : ( مقاطعا ) أظن إن ماليش مكان هنا ..

( يسير نحو الباب ويخرج في هلو . نور تجري وراءه وتناديه )

نور : أستاذ توفيق : . أستاذ توفيق ! . . ( تفتح الباب ) أستاذ توفيق ..

( تستظر لحظة ثم تغلق الباب وتعود والحزن في وجهها . تجلس في

صمت وهي تنظر إلى الباب )

فهمي : جرى إيه يا ست ؟ نحن هنا ! ..

نور : ( تلتفت إليه في هلو ) إنت لسه هنا ياوش النحاس ؟ ..

فهمي : لا ، لا .. دي حكاية تانية .. يا ست نور ، اللي خد عقلك ..

نور : ( في غضب واشتمزاز ) يا أخي إنت إيه اللي جابك هنا ؟ قاعد

مستنى إيه ؟ يللا من هنا ..

فهمي : ( مندهشاً ) يللا من هنا ؟ .. يعنى إيه ؟ .. بتطرديني ؟ ..

نور : أيوه باطردك .. مش عاوزة أشوف شك ولا وش الأستاذ بتاعك ..

فهمي : يانهارزى بعضه ! .. إيه بس يا ست اللي جرى .. ؟

نور : ( في حزم ) فهمي .. أرجوك تخرج ..

( فهمي يقف ذاهلاً وقد بدا الخزع في وجهه . يجد أن لا خير في

الكلام . يتجه نحو الباب تشيعه نظرات نور .. يخرج . تسرع إلى

دفتر التليفون وتبحث حتى تجد الاسم الذي تريده .. تدبر

القرص ) .



نور : مين ؟ الأستاذ توفيق ؟ أنا نور ، نور العيون .. أرجوك تيجي دلوقت .. لا .. لازم تيجي ، مش ممكن ؟ .. حاجيلك أنا ..  
يعني جاي ؟ .. أنا منتظرك .. ( تترل الساعة . تجلس صامته )

### المنظر الثالث

(مكتب الأستاذ حلیم . غرفة مكتب واسعة فخمة الأثاث . فهمي سكرتير الأستاذ يتحدث مع فراش المكتب ) ..

الفراش : يعني خلاص ياسي فهمي ؟ .. راحت على الأستاذ حلیم ؟ ..  
فهمي : راحت ؟ .. راحت ونص .. خلاص .. البقية في حياتك ! ..  
الفراش : سبحان المغز المذل ياناس ! .. ياسلام على النسوان يا عالم ،  
يا .. سا .. لام ! ..

فهمي : على رأيك . مين كان يصدق ؟ ! حنة محامي صغير زي ده .  
يحط إيدته على الشركة بما فيها !

الفراش : لازم غني قوي ..

فهمي : ولا غني ولا حاجة ، ده أفقر مني ومنك ! ..

الفراش : أmaal إيه بس اللي حصل ؟ .. ما تفهموني يا عالم !

فهمي : نفهمك ازاي إذا كنا إحنا مش فاهمين ؟ .. ده واحد جالنا كده  
من الباب للطاق من ثلاث أشهر ومعاها رواية ما تسواش نكله ..  
يريد ريك إن الست تقع في دباديه . نور العيون اللي الدنيا  
دي كلها تحت رجلها ، بقت لعبة في إيد الواد ده ، تقولش  
ساحرها والا عامل لها عمل ؟ .. الأستاذ حلیم حيتجن ..  
ماهوش فاهم حاجة ، ولا أنا فاهم حاجة .. مصيبة وحت لنا !

الفراش : إيه بس اللي حصل ياسي فهمي ؟ ما تحكي لي ..

فهمي : أحكي لك ازاي ؟ .. ما أنت شايف .. مش شايف إن صاحبنا  
أصبح مديرا لشركة ؟ .. والا مش عارف إن الست كانت تملك



نص الشركة وجه صاحبنا توفيق روميو طلع لها تحليلة كله خلاها  
تملك الثلاث أربع .. قامت صاحبتنا المغفلة كتبت له توكيل  
عن نفسها يعمل اللي هوه عاوزه ..

الفراش : آه .. قلت لي .. أتاريه شال صاحبنا من الإدارة وقعد مطرحه ..  
أهو دلوقت بس أنا فهمت ..

( تسمع أصوات في الخارج . أقدام مقبلة . يفتح الباب ويدخل  
الأستاذ توفيق ، ويعده بقليل نور العيد . تتحدث إلى الأستاذ  
حليم . توفيق يأخذ مكانه على المكتب . حليم يجلس على مقعد  
أمام المكتب . نور تشعل سيجارة في مبسم طويل وتجلس على حافة  
المكتب ) ..

توفيق : إيه رأيكم ؟ مش نعمل عقود مع جمال رفعت وسوسو نظاجة ؟

حليم : بس يا أستاذ توفيق دول مهرجين ما يتفعوكش ..

توفيق : ما يتفعونيش ازاي ؟ .. أفلامهم بتكسب والالا ؟ ..

حليم : بتكسب قوى ..

توفيق : خلاص ! ..

نور : ( ضاحكة ) أهو كله الجدا ! ..

حليم : يعني التهريج ما كانش بيعجبك قبل كله ..

توفيق : إسمع بس خيلنا نشتغل .. إحنا في الشغل والافى اللي يعجبني ؟ ..

نور : تعجبني يا حضرة المدير !

توفيق : طيب .. نتفق معاهم بقى .. همه دلوقت يياخدوا كام في القيلم

نور : مين جمال وسوسو ؟ .. أظن كل واحد ألف جنيه ..

توفيق : ( في دهشة ) ياسلام ! .. ألف مرة واحدة !! له ؟ !

نور : وحياة أبوك ما يساوا نكلة .. إن كان هوه والاهيه .. لكن ،

تقول إيه ؟ الجمهور ما يفهمش .. برضه تتعاقد وياهم ، ونسيب لك

انت الاتفاق .. اجهد تترل شوية ، ٧٠٠ ، ٨٠٠ حاجة زي كله ..



- توفيق : طيب . وعاوزين فم روايات ، مين يكتب لنا ؟  
 نور : أبو العينين عجوة ..  
 توفيق : ( مندهشاً ) ودا بيتي إيه ؟ !  
 نور : ده مؤلف قد الدنيا .. أستاذ كبير ، يكتب أكبر سيناريو وهو  
 قاعد على القهوة البلدى والشيشة فى إيده .. إنت ماشفتش  
 رواياته المشهورة : « فسيخ وشرابات » و « مرجيحة الحوا » ؟ ..  
 حلیم : ده حتى ما بيعرفش يكتب .. يملئ بس .. يادوبك يمضى اسمه ..  
 توفيق : عجيبة ! .. ويباخذ كام فى القصة ؟  
 حلیم : شوف ياسيدى .. الرواية الواحدة بميتين جنيه .. وإذا أخذت  
 اتنين ياخذ ٣٥٠ جنيه .. ثلاثة يبقوا بخمسمية ! ..  
 توفيق : ودا بيتي أديب ده ؟ !  
 حلیم : أهو أديب على قد جمال رفعت وسوسو نظاجة وهنية سامبا ..  
 أmaal عاوزين مين يؤلف للول ؟ .. شكسبير ؟ !  
 نور : عاوزين نشوف حانعمل إيه فى روايتك انت بتي ..  
 حلیم : ناخذها طبعا ..  
 نور : طبعا .. بس عاوزين نشوف لنا مخرج درجة أولى يخرجها ..  
 عاوزين نخليها درة الموسم ..  
 توفيق : بس عاوزة شوية تعديلات ..  
 نور : تعديلات إيه ؟ .. ما قلنا ناخذها زى ماهية ..  
 توفيق : إيه رأيك يا رحليم ؟ أنا شايف إنها كده من غير ستات خالص  
 تبقى ثقيلة قوى !  
 نور : ( مندهشة ) أنا مش فاهمة حاجة ..  
 توفيق : عاوزين ندخل فيها دور لنور .. خسارة يكون عندنا نجمة كبيرة  
 زى نور ولا تظهرش فى روايتي !  
 نور : قلنا كده .. قلتوا اطلعوا م البلد !



توفيق : اسمعى يا نور .. قصدى نلخل فى القصة دور نسائى ، بس ما  
يغيرش من جوهرها .. برضه لازم نراعى ذوق الجمهور ..

حليم : ( ساخراً ) أهو كده الشغل !

توفيق : قصدى يعنى دور من مستوى على ..

نور : على ازاي ؟ ..

توفيق : يعنى دور بنت ساذجة .. طاهرة .. عنراء ..

نور : ( مروعة ) باسم ! بنت ساذجة طاهرة عنراء ؟ ! .. أبى نجمة

قد الدنيا .. وأمثل دور بنت ساذجة طاهرة عنراء ؟ .. دى إهانة

.. إهانة لفتى ولقائى ..

توفيق : إزاي بقى إهانة ؟ .. دور بنت طاهرة ! ..

نور : ( غاضبة ) طاهرة يعنى إيه ؟ .. عبيطة يعنى ؟ ! مش كده ؟

.. أمال أرقص ازاي ؟ ..

توفيق : يعنى .. وانتى لازم ترقصى ؟ مش ممكن تمثلى بس ؟

نور : أمثل بس ؟ أقعد أعيط على المسرح والناس تتأسف على حالى ؟ ..

عاوزنى أمثل دور زى ليلي بتاعة قيس ؟ ..

توفيق : وفيها إيه يعنى ؟

نور : فيها إيه ؟ !

حليم : قصدها إن الفيلم بالشكل ده يسقط ..

توفيق : يعنى بلاش دور نسائى خالص ؟ ..

حليم : فى الحالة دى يبقى بلاش فيلم خالص ، ونوفر فلوسنا ..

توفيق : يعنى رأيكم إننا لو فصلنا دور على قد نور الفيلم ينجح ؟

حليم : ١٠٠ فى المية ..

توفيق : إذا كان كده ، نقدر .. بلاش تبقى بنت ساذجة عنراء ، خليها

غانية ..

حليم : غانية من نار ..



توفيق : بس في الحالة دي ما يقاش اسم الرواية مضبوط .. لازم نغير اسمها ..

نور : ( في دلال ) وإيه يعني ؟ غيره .. أصل الاسم اللي انت اخترته لما دمه ثقيل من الأصل .. نفسي أحط اسمي في اسم رواية زي ما يقولوا : ليلى بنت مدارس ، وليلى في الظلام ، ... و .. حاجة زي كده ..

حليم : إيه رأيكم ؟ .. نور .. نور ..  
توفيق : ونار .. نور ونار ! ..

نور : ( تهجم عليه وتعاذله ) أهو كده يا قمر ! .. كده الأسامي والابلاش ! ..  
ياسلام ! .. نور ونار .. فيه أحسن من كده ؟! حارقص .. حاغنى  
حناطيه فيلم نار خالص .. ملهلب !

توفيق : أظن إتنا كده نضمن نجاحه ..  
حليم : عاوزين تضمنوا نجاحه ١٠٠ في المية ؟ ..  
توفيق : طبعا ..

حليم : دخلوا فيه كمان دورين بلجمال رفعت وسوسو نظاجة ..  
توفيق : ( مروعا ) يا نهار اسود ! دول كمان ؟ ..  
حليم : شوف ياتوفيق .. إحنا عاوزين الفيلم ده يجيب ١٠٠ في المية  
مكسب .. الشركة مليونة : عاوزين ننقلها ..

توفيق : بس ياناس ازاي حنعمل فيها دورين جداد لواحد مهرج وبنت  
ما بتعملش إلا أدوار الخدمات البادية ؟ ..

حليم : إنت عامل مكان الرواية فين ؟  
توفيق : في الصحراء الكبرى ..

حليم : يا نهار زي بعضه الصحراء الكبرى كلها ؟ !  
توفيق : أيوه .. أمال انت عايز الطيارين يتزلوا فين ؟



نور : طيارين ؟ مابلش ياأخى الطيارين دول .. حانأجر لك طيارين  
وطيارات متين ؟ دى حاجة تتكلف فلوس كثيرة !

توفيق : لا ، لا .. لحد هنا وبس .. كمان موضوع القصة أغيره ؟ !

حليم : مش تغيره كله ، لا .. قصدنا يعنى ، بلاش يقولوا طيارين  
وطيارات .. خليمهم يتقابلوا فى بار .. بار وسط القاهرة، إيه رأيك؟

توفيق : لا .. ده مستحيل .. بار إيه ياناس ؟ دى قصة إنسانية رمزية  
.. نقوم ندخل فيها رقاصات ومهرجات ؟ !

نور : أنا مش عارفة بس أنت مالك مال الرقاصات! يا أخى همه عملوا  
لك حاجة ؟ !

حليم : ياريت !

نور : ( ضاحكة ) اخرس انت ..

توفيق : يعنى قصدكم كمان مكان أحداث الرواية تغيره ؟ نقلها فى بار؟  
.. لكن أنا ما أعرفش أوصف منظر فى بار.. ما أعرفش الكلام اللى  
بيقال هنالك..

حليم : دى حاجة بسيطة .. تشوف واحد زى أبو العينين !

توفيق : ( مقاطعاً ) عجوة ؟ .. لا .. لا .. مش ممكن الأستاذ عجوقده  
يحط إيلده فى روايتى ..

نور : ( مغرقة فى الضحك ) هيه بقت روايتك ؟ .. يا حسارة ! ..

توفيق : ( مفكراً ) تعرفوا يا جماعة إن دى فكرة .. ( ضاحكاً فى سخرية )  
والله عال .. قعدتم تقطعوا من الرواية حنة حنة لحد ما بقاش منها  
حاجة . أنا لى اقتراح ، إيه رأيكم ؟ .. نشيل اسمى كمان من على  
الرواية ...

نور : لا ، مش ممكن .. يا سلام ! .. ودى تيجى ؟ ..



توفيق : تيجى قوى .. إحنا عاوزين الشركة تتجح ، عاوزين نكسب .  
 المقياس عندنا من دلوقت فوق الجمهور .. الجمهور هو اللى ييلفع  
 الفلوس .. سيينا من الروايات الإنسانية .. من الأفكار الخيالية ..  
 ( نور تقرب منه وتُحيط عنقه بنراعتها فى دلال .. وهو مستمر .  
 فى الحديث .. : نخليم يخرج .. . توفيق مستمر فى الكلام )  
 توفيق : إيه رأيك يا نور ؟ ..  
 نور : تمام كده يا حبيبي .. الشركة بتاعتك وكل حاجة زى ما أنت  
 عاوزا

ستر



# فهرس

## صفحة

٥	١ - إدارة عموم الزير
٢١	٢ - فاطمة عبد النور
٤٣	٣ - البئر
٧٥	٤ - عطش
٨٣	٥ - ميلاد إنسان
١٠٩	٦ - غريب
١٢٩	٧ - الثور
١٤٧	٨ - الفراشة
١٦٥	٩ - الطاحون
١٨٧	١٠ - حكاية مي توفيق
٢٠٥	١١ - أنا وابني
٢٢٩	١٢ - رواية للسينا



تم إيداع هذا المصنف بدار الكتب والوثائق القومية

تحت رقم ١٩٧٥/٥٣٨٢

مطابع دار المعارف بمصر - ١٩٧٥

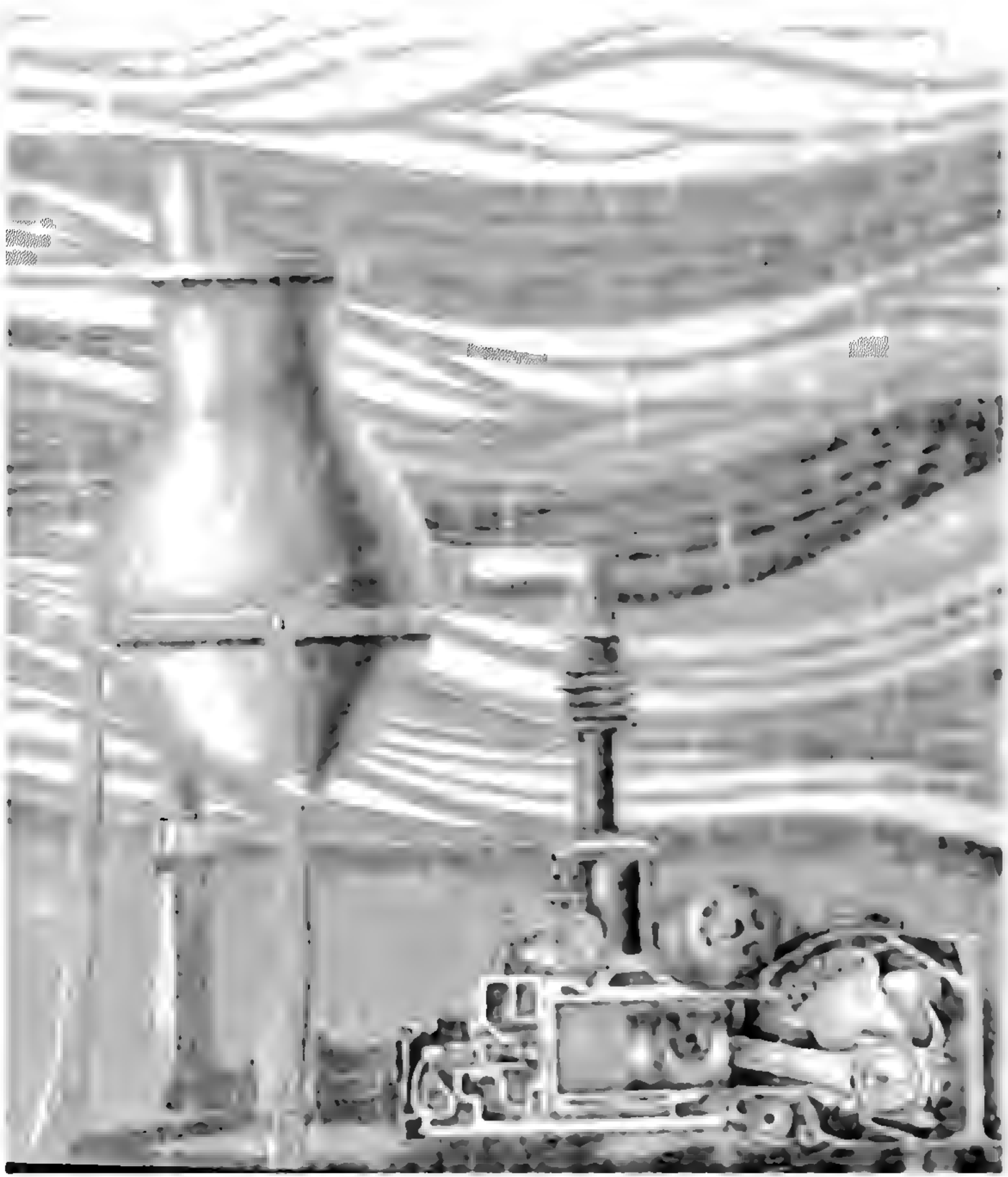
١/٧٥/٢٨٧







1





دكتورة نعام أحمد فؤاد

المجلة العربية للدراسات والبحوث

أفرا

# في أولب العفاد











تصديق في أول كل شهر  
رئيس التحرير: السيد أبو النجاة



دار المعارف بمصر









دكتورة نعام أحمد فؤاد

للجمال والحرية والشخصية الإنسانية

في الحرب العظمى

اقرأ ٤٠٩

دار المعارف بمصر



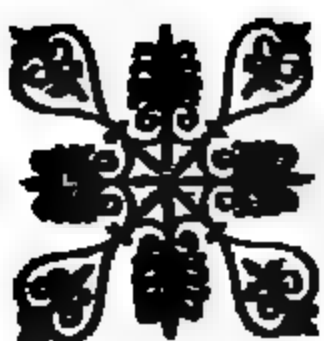
(اقرأ ٤٠٩)

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



البَابُ الْأَوَّلُ

لِلْحِكْمَةِ وَالْحُرِّيَّةِ

















# العمارة

وكأنه منثور للمعبد . . . فقد وهب نفسه للكتابة ووهبت نفسها له . .  
هي صاحبة والولد . . . لا يكاد يخلو إلى نفسه أو إلى الناس إلا وهو على  
موعد معها يعود إليها فيه؛ على أنه في خطوة الظاهر، لا يخلو حسه وشعوره منها.  
فهو مع الناس تعيش معه فكرة في عقله ، أو صورة في عينه ، أو مشولية  
في ضميره ، أو خاطراً في خياله ، أو خلجة في شعوره . . لا يذكره الناس  
وما أكثر ما يذكرونه - إلا مقترناً على لسانهم بكتاب جديد ، أو رأى جديد  
أو فتح جديد في عالم الكتابة . . عالمه . . يراه الناس وحده ، ويرى نفسه  
في جمع لا تمل صحبته ولا تدم رفقته ولا تثر صداقته . . صداقة صافية  
صفاء الخير ، سامية سمو الأدب ، صداقة أدباء يعيشون معه في بيته . .  
ويعيش معهم في تاجهم. يطلون عليه أينما يخطو من زجاج المكتبات  
العديدة المنتشرة في داره حتى لتكاد تحجب جدرانها وتخفي معالم أثاثها  
في كل ركن ، في كل زاوية ، في كل ردهة ، في كل حجرة أكداس مركومة  
من الكتب بعضها سمح الوقت بتسيفها والبعض ينتظر دوره في القراءة . .  
ومكانه على الرفوف الخاصة . . يراه الناس حياة عريضة خصبة وأراه  
حيوات كثيرة. ويعيش المرء أيامه ويعيش هو أجمل أيام العاقرة المحيطين به



في صمت وزهرة حياتهم . . وتثير وحدته من التفاسير ألواناً . . إنها ظاهرة  
 عجيبة في دنيا التطاحن والصراع والتحام والتدافع والجلبة والطين واللفظ . .  
 هذا الرجل المتوحد المتشامخ كيف يعيش ؟ . . ويذهبون في الجواب أشتاتاً . .  
 يراه قوم هادياً كالشعاع . . عالياً كالمنار . . وارفاً كالظل . . زاخراً كالنهر . .  
 عميقاً كالبحر . . حالياً كالروض . . رحباً كالأفق . . خصيباً كالوادي . .  
 مترفعاً كالأسد . . مصعداً كالنسر . . مهيباً كالعلم . . عنيداً كالجبروت . .  
 لا يرجو ولا يخشى ، إذا تكلم أسمع ، وإن حاجى أقنع ، وإن عادى  
 أفحم ، كثير بنفسه ، سلاحه لا يقل ، وصبره لا يمل ، وجده لا يكل ،  
 وطاقته لا تنضب . كأن وراءها مدداً يرفدها من سر الخلود أو من روح الله .  
 ويفرض عليه آخرون برودة الوحدة وكآبة الوحشة وجذب القلب وفراغ البيت  
 حوله من إنسان يعيش له ويرتجيه . إنسان يخرج من جوه بين الحين والحين .  
 لا بل إن المرء محتاج إلى التفاهة أحياناً تجدد شوقه إلى الجدد فيعود إليه  
 أنشط وعليه أقدر ، كما يحتاج محرك السيارة إلى الماء يردده بعد سير طويل .  
 ويؤيدون رأيهم بالشيخوخ من القادرين يتخذون جلية تقوم على مطالبهم في مثل  
 مسئولية الزوجة أو قريباً منها . أليس هذا دليل إحساس بالفراغ يحتالون  
 على ملته ؟ . . وهب هؤلاء يستغنون بهذا الحل عن بلادة في التفكير أو  
 بلادة في الإحساس . . عن كثافة لا ينفذون معها إلى القيم العليا في الزواج  
 من سكن وأمان وراحة وتعاطف ومودة ورحمة ، ولكن الكاتب العبقري  
 هو يدرك هذه المعاني كيف احتمل الحرمان ؟ ولا عبرة عند هؤلاء بهموم  
 الأولاد ومشاكلهم ، فقد يدفع الملائكة الصغار الثمن في لحظة ، يدفعونه



ابتسامة منورة أو كلمة مسكرة ، أو لغواً عذباً أو طهواً منعشاً ، أو دعابة هائلة ،  
تغسل نفس المكدود فتسترد في ظلهم الرطيب صفاءها وسلامها .

ويعودون من جولاتهم وعلى لسانهم . . هذا السؤال لا يزال : كيف يعيش  
هذا الكاتب ؟ أيامه كلها قلم وكتاب حتى يجالسه وأسماره مع أدباء أى كتب  
حية . . حتى ضحكاته على نواذر أدبية . . هل أقفرت الحياة إلا من هذا ؟  
إن الأدب جميل معجب ممتع شئ يستطيع أن يملأ القلب والنفس والحس  
جميعاً . . إنه موسيقى ذات أفكار ولكن على أن يكون هواية . . إن الفن ابن  
الموهبة والهواية ولكن إذا انقلب حرقه فقد الطلاوة والبهاء .

على أن الأمتياز ١٠٠٪ كما يقول الرياضيون مخيف . . إنه في هذه  
الحالة يضمر القلب ويغلو العقل مسيطراً على نفسه وتغدو الحياة بدورها  
جافة صعبة . . هل يمكن للجسم أن يكون رأساً فقط ، لا بد من أعضاء صغرى  
تؤكد إنسانية الحى . . تؤكد وجوده . . لا بد من رجلين تسعيان . . ويدين  
تصفقان ولسان يتكلم وشر يضحك وحسب العقل أن يهيمن . . أن يسيطر . .  
حتى في هذا لا بد له من التجاوز لحظات أو حتى ساعات لتلوين الحياة .  
ومرة أخرى يعودون إلى الكاتب العملاق والسؤال على لسانهم لا يزال :  
كيف يعيش في هذه السن العالية ؟ أين الراحة التى يرتاح إليها في شيخوخة  
العمر ؟ والحقيقة أنى ضعيفة أمام هذا السؤال . . إني ممن يحبون الحياة حباً  
جماً وأرى في كل مرحلة من مراحلها جمالاً خاصاً لا يفوقه جمال الضبا  
وربيعه . . يخيل إلى أن الرجل أو المرأة أعنى الزوج والزوجة في الكبر ،  
يحب كل منهما الآخر أكثر من حبه لأولاده . . إنهما عندئذ عالم خاص . .



عالم من الأسرار . . من الذكريات . . من التجارب . . فسلم الحياة الطويلة لكل درجة فيه عندهما قصة . . وما أحلى العمر عند القمة . إن الشيخين لا غنى لأحدهما عن الآخر . . العلاقة بينهما معنى خالص . . معنى عميق لا دخل للجنس أو الشهوة فيه . . إنهما يجلسان على حافة نبع غير منظور من الذكريات المزدوجة . . من الأحلام المحققة والتي ظلت أمانى . . يعيش الفرد عمراً واحداً ويعيش كل منهما عمريين .

مسكين الكاتب العملاق في توحده . . نخلة سامقة وسط الحجر . . إرتكازه على شخصه فقط حين يتركز كل واصل على ظروف محيطة . . ووضع وضع نادر في الدنيا . . لقد زادت الفردية عنده على حدها . . فهو لا يهني ولا يعزى أقصد بشخصه ، ولا عبرة بالرسائل والبرقيات تنوب عنه . . فهو ليس قطب مجالس ، ومن ثم ترى حديثه كعود القصب مستقيماً صلباً وإن لم تحجب صلابته ما فيه من سكر . وكتابته كحديثه صلبة هي الأخرى دقيقة . . خير من تمثل عنده دقة اللفظ العربي ومطابقته للفكرة . . الكلمة عنده ( قفاز ) محبوبك ولو أنه أمد له في الإتساع نصف نمرة لأراح بعض الناس ، ولكنه يأبى ويصر لأن المسألة تتصل عنده بطاقة القدرة . ولهذا لا يتذوقه إلا متخصص . وقارته إما أن يفهمه كله أو يتركه كله ، والكاتب في الحالين كأن صومعته قد كتب عليها بيت المتنبي إن جاز أن يقبل صاحبها في شموخه البالغ . . الاستعارة من أحد ولو كان عبقرى الشعر :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسر الخلق جراها ويختصم  
ولكن لماذا يلوم الناس الكاتب ، لماذا لا يلومون ، أنفسهم ؟ هل من



الضرورى أن يكون الكاتب هو المخطئ ؟ ولماذا لا يكون القارئ هو المختلف ولا أقول المتخلف ؟ لماذا لا يصعدون إلى الكاتب . . ويحشمون أنفسهم جهد الصعود بدلاً من أن يقولوا له . . انزل سلينا .

ولكنها كلمة لا يجرون على كل حال ، مع هذا الكاتب أن ينطقوها فإن قالوها بمعنى أو بآخر فإنما يكون ذلك بعيداً في الفضاء على طريقة دون كيشوت . والكاتب العملاق إذا تصدر للسؤال والجواب ألفيته موسوعة جامعة تتطوح الأسئلة ولا تعيبه ، وتستعصى ولو في نظر قائلها ولا تعلم عنده الجواب ! كيف اجتمعت له حقائق العلوم مع لطائف الأدب ولا سبياً في عصر التخصص الذى غدا الامتياز في مادة واحدة كسب يزدهى صاحبه ويعليه ؟ كيف تهيأ له هذا كله ؟ قد يكون هذا هو السؤال الوحيد الذى يزد في الإجابة عنه .

على أن وضاعة النبوغ فيه ، ولألاء العبقرية ، وعبقرية العصامية لا تسكت تافهين يتصايحون حوله بالغل والحفيظة ، ومن عجب أمرهم أو أمر بعضهم على الأقل أنهم يقولون مالا يعتقدون إن هو إلا ابتغاء للشهرة أو رثاء للخصوم ، فإن حدث أن رقى صياحهم إليه كما يتصاعد الدخان إلى السماء لم يسكتهم واحداً واحداً بل يدعهم يطنون كالذباب ويتهاقون مثله حتى إذا تكاثر جمعهم وألهام التكاثر هشهم بمذبة واحدة فيتفرقون بكلمة منه جامعة أو لطمة منه رادعة يدخلون بعدها جحورهم كالتمل . . ومن الطريف قوله فيهم إنهم ( واغش بشري ) يعجزه الصعود ويحتقه الهبوط . .

ميزته وعيبه الفحولة . . . كل إنسان فيه جانب أثوى وجانب ذكرى ولكن



العقاد جانب الذكورة فيه كان طاعياً . . . والفنان تخدمه صفة الأنوثة . .  
 قالفنان رجلاً أو امرأة . أم فى احتضان البذرة أى الفكرة وتربيتها . . ثم  
 الخضوع للوحى أو التلقى الذى يقابل فى الطبيعة ، الحمل  
 التأنيث بالنسبة للإنسان وبصفة خاصة ، الفنان ، هو الاستقبال والتلقى  
 والضيافة والإضافة . .

إن الصين حين تقول ( ين ) أى المؤنث تقصد المتلقى .  
 إن النفس البشرية مكونة من الثنائية المتضادة من الأنوثة والذكورة . .  
 كل صفات الجمال أقرب إلى الأنثى .  
 كل صفات الجلال أقرب إلى الذكر .  
 ولعل هذا سر انجذابهما أحدهما إلى الآخر . والإنسان المثالى عند  
 أفلاطون إنسان لا هو ذكر ولا هو أنثى ، ولكن مزيج منهما ثم انشق قسمين  
 ولهذا عندما يجذ شق ، الشق الآخر ، فى الحياة ، يسعى إليه ويتكامل به  
 ومعه وهو ما يسمونه الحب من أول نظرة .

الرجل والمرأة والطفل

أى الذكر والأنثى والأمل .

وجنت عليه الفحولة فى معاركه الأدبية والسياسية إذ دفعته إلى العنف  
 وورطته فى خصومات لم يتأخر أصحابها عن التهجم العنيف . . .  
 ومرة أخرى ميزته وعيبه ، الإرادة الحديدية . كانت هذه الإرادة وراء  
 إنكاره لأستاذ له<sup>(١)</sup> ولعل ثورة العقاد على المرأة انعكاس للمعاناة من الفحولة

( ١ ) اقرأ كتاب العقاد ( حياة قلم ) .



## والإرادة الحديدية .

ومن فحولته وإرادته أنه يرى الرأي فيغلو عقيدة .

شب العقاد في عصر افتقد الحرية فعرف الجمال بأنه الحرية مع أن الجمال عدل الحرية وصنوها . حتى التناسب وهو أحد مقاييس الجمال سلب العقاد عليه فحولة منطقة فيقول : ( . . . قد يتم تناسب الشكل في وجه قسم صحيح ثم لا يعجبك ولا تنشط إليه روحك لأنك لا تحس فيه ما يدل على حركة الحياة في نفس صاحبه وذلك ما يسمونه بثقل الروح . . . وندع الأعضاء والأجسام وننظر إلى الفضائل والأخلاق فلا نجد خصلة من الخصائل الجميلة المحموده إلا وكان فيها معنى من غلبة الحرية على الضرورة ) أكد هذا في ( مطالعته ) و ( مراجعته ) .

حتى الأشياء طبق عليها نظريته في الجمال الذي يراه تكاملاً بين الشكل وبين معنى يوحيه أو يضيفه ( فالمادة الصماء نفسها تتفاضل في الجمال بحسب ما يبدو لها من حرية الحركة ومشابهة : الإرادة ، قرقنا النيران والرياح والأمواه ، وتطلق في نفوسنا خوالج الحياة ، ونعاطيها شيئاً من العطف ) لا نعاطيه لغير الأحياء ، وليس لهذا فضل ظاهر على عامة الجماد إلا بما تخيله للناظر من حرية الإرادة ومحاكاة الحياة . ) .

لقد عاش العقاد شبابه في ثورة ١٩١٩ التي جعلت كل مصري به الفنان يلهج بالجرية ويعتنقها . ومن هنا تأكدت نظرية الحرية وصارت عقيدة ، حتى رفضه ( الوظيفة ) نابع من عقيدة الحرية .

اتخذ السياسة وسيلة لتحقيق الحرية بمعناها الواسع . حرية البلد



وبالتالى حرية كل شىء فيه . . وفي مقدمة هذا قيم الجمال والفن . . وقد كان هذا وراء دفاع العقاد عن الدكتور طه حسين فى الأدب الجاهلى . . . كان موقفاً بطولياً رأى نفسه كرجل فكر وجماليات ملتزماً بالدفاع عن الحرية . ومع تقديسه للحرية يعد النظام خاصة فى حياته الفكرية . . . هنا تكون الحرية تنظيم القيود . . . إن لعبة كرة القدم لها قوانين ضابطة وأصول وقواعد . . فأولى الفن أن يكون له نظام مميز وإلا انقلب فوضى .

ومن الحرية ، اهتمامه بالفرد .

ومن الحرية ، حربه الشيوعية لأنها تلغى الفرد . . . وإهتمام العقاد بالفرد تابع من ضمير البلد الذى انتدع فن البورتريه .

حتى شكه الأول نوع من الارتفاع على النمطية وتحرر منها ... ولعل نصحه العقيدى الأخير مرجعه أنه وصل بنفسه لا بالتلقين ...

إن مركز الإيمان ليس الشعور ولكن الخبرة التلقائية الدينية من تنمية الذات تصل إيمان صاحبها مباشرة بالله .

إن من يعكف على نفسه يتحسسها ويفهمها يؤكد أهليتها للأهمية وهذا كرامة .. وهذه التجربة .. هذه المعاملة مع اللاشعور هى الوسيط الذى تتدفق من خلاله التجربة الدينية ، حين يفقد الإنسان الانطباعى الخبرة النفسية الناضجة التى تنسجها الدراسة المستأنية والتمحيص .

وامتطاع الإسلام بواقعه وروائعه أن يكون رافعة وجدانية نقلت العقاد من القلق إلى مرتقى عال .

إن الوعي الدينى قدرة القلب البشرى على استشفاف المقدس فى الكون



أو في أعمال الإنسان ...

وغير هذا التدين فإنه ظاهرة ... عادة قد تكون مجردة من الوعي الديني وقد تتحول إلى الضد ... إلى نوع من الوثنية التي يحاربها الدين حين تكون التجربة الدينية خبرة مباشرة محققة ذاتية بوجود المقدس أى وعى دينى بلغ الشد . ينسبون إليه أنه قال فى مرحلة الشك حين مثل عن الله ( هانسيه يدور علينا هو ) ... إذا صح صدور هذه القولة فقد يكون فيها من التسليم بالعجز . إيمان يعدل ما فى ظاهرها من التمرد . . . . .

على كل حال لقد دور عليه وجابه وشغله لحسابه فكتب كتابه ( الله ) ... ومن اهتمامه بالفرد واعتداده بنفسه هو ، أنه لم يترجم إلا مجموعة قصص قلما يذكرها أحد .. ثم عدل وإن كان أشرف على سلسلة لقرانكلين .

المترجم عادة فى رأى الناس هو الرجل الثانى وهو معنى لا يطيقه العقاد . ثم لماذا يترجم آراء الآخرين وعنده جديد دائماً ليعطيه ؟ وكما لم يترجم العقاد ، لم يكتب المسرحية ، لعمق إحساسه بفرديته .... المسرحية تحتاج إلى معايشة الناس والانغماس فى حياة كل يوم .. وهذه ليست عند العقاد المعتكف المتوحد ...

وينسحب هذا الكلام على ( القصة ) . ولهذا نجد القصة الوحيدة التى كتبها « سارة » قصته هو (١)

---

( ١ ) كتب العقاد فى أوائل الثلاثينات قصة للسينا تسمى ( أنشودة الفؤاد ) بل وكتب أغاني القيلم . . ولكن العملية أو العمل أقرب إلى التكليف منه إلى الانبعاث الشخصى أو الفنى .



المسرحية أشخاص متباينون وعلى المؤلف أن يتقمص كلاً منهم ...  
 ترى هل يستطيع العقد بعملته أن يتقمص شخصية إنسان تافه أو مخطئ  
 أو منحرف مثلاً؟ مثل هذا التقمص ليس عيباً في كاتب القصة بل قدرة من  
 قدراته ولكن طبيعة العقد لا هي تستطيعه ، ولا هي ترضاه ...

المسرحية يبدل ويغير فيها الإخراج المسرحي فهل يطبق العقد هذا؟  
 والمسرحية لا تحمل اسم المؤلف وحده ... إنما اسم المخرج والممثلين ...  
 والعقد فرد متفرد ...

المسرحية توزيع للذات .. والعقد تجميع للذات وإدلال بها .. ودلال ..  
 وحين أصدرت له دار الهلال قصة حياته . خرجت في كتاب اسمه (أنا) ..  
 وسواء لدينا أكان هذا الاسم من عندياتها أم من اختياره هو . فإنه بلا شك  
 استيحاء نافذ وتعبير صادق عن حقيقة ... إنه يؤكد من خلال هذا العنوان  
 ( الفردية ) : إنه يقول : أنا الفرد ، لا أناية ، ولكنه الإيمان بالإنسان ...  
 إنه يقول أنا الكاتب لا المشئ ... فقد عاش في عصر العقد . الأديب  
 المنفلوطي الذي كان يصوغ بأسلوب شاعري ما يفكر فيه الآخرون أو يترجمونه  
 له . ولكن العقد ، أو الأصالة ، هو الذي يفكر ويدعو ويتعاطف أو يثور ...  
 العقد هو الكاتب لا المشئ .

أما القصة فقد كان يفضل بيتاً من الشعر عليها ، لأن بيت الشعر يركز له  
 التجربة الإنسانية أو الموقف الإنساني في ألفاظ قليلة ووقت قصير سريع ...  
 ووراء هذا التفضيل خلفية من طبيعة العقد وطبيعة القصة معاً ....

أما طبيعة العقد فهو كرجل موسوعي يريد أن يقرأ ، وهو يفعل ، في شتى



أنواع المعرفة المتاحة .. وهو كرجل فكر ومسئولية يقرأ للمعرفة لا للتسلية أو حتى للمتعة الفنية ...

وهو كأسلوب شخصية أو شخصية ذات أسلوب كان منهجه في القراءة أن يقرأ في المادة العلمية أحسن ما كتب فيها ولأحسن كاتب في هذا ، بل إن الكاتب المختار يقرأ له خير ما في كتابه من الفصول الجامعة أو الفصول المركزة المقطرة تقطيراً ... خلاصة الخلاصة .

ولا يفرض العقاد هذه الطريقة على أحد فقد كان في معرض حديثه عن عبد الرحمن شكري يقول : ( إنه يقرأ أكثر مني ) ويستدل على هذا بأن عبد الرحمن شكري يقرأ حتى للكتاب من الدرجة الثالثة ... وجهات نظر .

رجل كهذا وخاصة بعد أن بلغ نضجه الزمني والفكري لا يمكن ولا يتسنى له ، أن يقرأ ما تخرجه المطابع من قصص مثينة أو ألفتية ....

ودعنا قليلاً من العقاد هل نحن أنفسنا نطبق هذا ؟ إن القصص الطويلة لا تجد فسحة من وقت إلا عند الشباب .. أما حين يمتد العمر وتغلو الساعات فإنها تكون محسوبة ... والإنسان لا يعطيها إلا باقتناع وقدر ... وليس من هذا ، البذل للقصص الطويلة إلا إذا كانت قمة لها قيمة معينة ... وقد قرأ العقاد رباعية الإسكندرية للورانس داريل وكتب عنها كتابة من استوعبها .

إذن تفضيل العقاد الشعر على القصة له مبرراته المعقولة ولو من زاويته هو ، فليس كل قارئ أو حتى كاتب عنده هذا ( الانضباط الثقافي ) الذي كان يعيشه العقاد .

ولا وجه هنا للحديث في هذا المجال عن الأشكال الهندسية وتشبيه فضل



الشعر على القصة بفضل الدائرة على المربع كما يقول بعض ناقديه .  
 وبلغ من اعتزاز العقاد بإنسانيته وشخصيته وموهبته أنه وقف شعره على  
 نفسه والناس في وقت سار فيه الشعر في ركاب السياسة والإمارة فلوأوينه الأولى  
 أفكار وأعماق وتأملات ... أما دواوينه الأخيرة فغنائية تعبيراً عن الإنسان  
 فيه ، عواطفه وآلامه ...

والشعراء عادة يبدأون بالغنائيات وينتهون بالتأملات ولكنه العقاد الشخص  
 والظروف .

ويراه بعض النقاد في احتفاله بالفرد ، مرحلة لاحقة ومكملة لمرحلة  
 الأفغاني والشيخ محمد عبده ولطفي السيد الذين كانت رسالتهم دعوة إلى  
 « تعقيل الحياة » وترشيد الوعي ، فكان العقاد بشخصه ودعوته ، علامة لدور  
 جديد يجد فيه الإنسان المصري نفسه ، ويحترم ذاته وكرامته .

لم يفرغ بعد حديث الحرية ... فقد كانت معنى يلح على العقاد في نثره  
 وشعره وسلوكه وتصرفه .. كانت الحرية بالنسبة إلى العقاد قولاً وعملاً وكتابة  
 لا شعاراً للزينة .

لقد ورد العقاد والمآزني الأدب الإنجليزي وكثيراً ما كانا يقرآن معاً مرجعاً  
 بعينه أي أن ثقافتهما الغربية واحدة أو متلاقية . وكانا في الحياة متلازمين على  
 امتداد أربعين عاماً ... وكتب المآزني كثيراً عن الحرية .. ولكنها لم تكن عنده  
 الوتر المتوتر كما كانت عند العقاد .

وصف المآزني - نثراً - العصفور ، وصفاً كأنما هو بدع ريشة مصورة ملونة .  
 ووصف العقاد - شعراً - العصفور فكان خط الحرية هو بيت القصيد ....



عصفور المازنى ( يذهب إلى حيث يشاء ويحلق فى الجو ويسبح فى الفضاء .  
ويبصر وهو ناشر جناحيه كل ما بين الأرض والسماء ... عصفور ينحدر على شعاع  
من نور الشمس أو خيط من ضوء القمر .. عصفور يرفع منقاره وهو طائر ويتلقى  
فى فمه الدقيق قطرة من المطر ... عصفور يحط على أعلى فتن فى أسمى  
شجرة ، أو يهوى إلى الأرض ويمخطو بين أغصان البرسيم فتحجبه ، ويضع  
بيضة الصغير فى حيث يروقه أن يؤلف عشه .. ويمد منقاره إلى الماء حيث يجده  
ويمص قطرة ويتلفت ... عصفور لا يغير ثيابه ولا يبدل أفواف ريشه ولا يكون  
فى رأى العين مع ذلك إلا جميلاً ... آه إنه روح الكون ولا شك فى العصفير  
والسحب سابعة تجوب الآفاق ، وفى الأزاهر والأشجار التى لا تكون إلا عطرة .  
ولا تبدو إلا حالية موقنة ولا يعتورها قلق ، ولا يساورها اضطراب ) .  
وعصفور العقاد بين الأيك والأيك ... بين السحب والروض .. بين الماء  
والشجر طائر مرفرف حتى بين الشباب والشيخوخة لا يسكن له جناح « مرفرفاً  
قط ما استقر » .

طار وليداً وطار شيخاً      بين البساتين والغُر  
وهو سعيد سعيد لا يعنيه بل لا يخطر على باله الجنود والحشود والعروش  
والتيجان وما ينجم عنها ويعلق بها من مداهنة ومدارة وخوف وحذر وكل ما يكبل  
الإنسان من قيود تغتال حرته ووجوده :

حَطَّ عَلَى الْغُصْنِ وَانْحَدَرَ	أَقْلَّ مِنْ لَمَحَةِ الْبَصَرِ
مُفْرَداً قَطَّ مَا تَوَاتَى	مُفْرَفاً قَطَّ مَا اسْتَقَرَّ
كَخِفَّةِ الطُّفْلِ فِي صِبَاهِ	لَكِنَّا خِفَّةُ الْعُمَرِ



وروده نعبه فأخبرى      من خوف الطائر الصدير ؟  
يُقاربُ السُّحْبَ ثم تهوى      يُبشِّرُ الروضَ بالمطرِ  
أصدقُ من سار في سرار      بين الحيا العذب والشجرِ  
ويستحيثُ الرياحَ ضرباً      بخافقيهِ فتبشيرِ  
أخبر بالنضج مقلناه      ممن سقى الحبَّ أو بذرِ

سأله عن الجند والزمر      سأله عن الملك والسرور  
لم يأتِه عنهم بلاغٌ      ولا دليلٌ ولا خبر  
هذا هو العيش فاغبطوه      عليه يا أيها البشر

ومع هذا لا تخلو حياته من المشاكل - وهل خلت حياة العقاد على الرغم من تركه للناس المتناصب والمنافع والعروض ؟ ففي حياة العصفور الصغير الكاسر ، والنسر الجارح ، والشراك والشباك .

جَبائلُ الدَّهرِ قانصاتٌ      من طار أو غاص أو خطر  
إنها الحياة دُخْرٌ لصاحبها      وحارسُ الذخِرِ في خطر  
وحين تهون على ناس أعمارهم يريقونها على الأرض ، أي على أعتاب المملوحين ، يرى العقاد أن الطير المغرد هو الشعر كله ( لأنه هو الطلاقة والريبع والطرب والعلو والتعبير والموسيقية . فمن لم يأنس به ، لم يأنس بما في هذه الدنيا من طبيعة شاعره ولم يختلج له ضمير بما في الحياة من فرح وجيشان وتعبير ) وهكذا وصل العقاد بشعره ونثره بين عالم الطير وعالم الشعراء . إنه من هذه الزاوية يذكرني بشيللى في قصيدته الجميلة عن ( القبرة ) .. إتنا نرى القبرة



كثيراً ويبدو أنها دخلت في خية الروتين ولكن « شيللى » شاعر لم ( تترتون )  
 رؤيته ... وكم غشى الروتين . الرؤية وكم طمس أخرى . ولكن هذا بالطبع  
 غير إشارات أخرى تزوج بين عصفور العقاد وقبرة شيللى . وليس بين عصفور  
 العقاد وقبرة صاحبه إلا خط خلوي بال الطائر من العروش وأصحابها والعروض  
 والزيوف . ولكن العقاد يستقل بوصف حركة العصفور ودنياه كما يستقل ببعد  
 آخر ... وهو آفة ( حباتل الدهر ) التي تقنص كل شيء مهما ابتعد بنفسه ..  
 تقنص كل ( من طار أو غاص أو خطر ) ...

العقاد منذ عشرات السنين يرى في الطير عوالم شتى :

كل إلفٌ له من الطير إلفٌ	هكذا تجمل الحياة وتصفو
أملٌ يرتقى ، وحبٌ يُناجي	ولسانٌ يشكو وقلبٌ يرف
بك خفَّ الجناحُ يا لها الط	يرُ وما كنت بالجناح تخف
لطفٌ روحٍ أعار جنيتك ريشاً	فمن الروح لا من الريش لطفٌ
ليس يُنميكَ للسماء جناحُ	بل غناءٌ عن الضياء يشف
إن مضى الناس يعجبون قديماً	كيف تعلو؟ عجت كيف تسف

حقاً إن الطيور فيها من جمال الصياغة وتنوع الشكل ووفرة اللون ، وخفة  
 الحركة في الأرض ، ورقة الجناح في السماء ما يجعلها من أجمل ما خلق الله .  
 إن الريشة في حسن نظامها ودقته وحسمه ورياضة منحنياته ، وفي تمامه ،  
 ملمسه ، وفي تماسك نسيجه ، مسرح كبير للفكر ...

فيض كبير تستطيع أن تسكبه ريشة من جناح طائر ....

ولأمر ما وضع المصريون القدماء قلب الإنسان في كفة ، والريشة في كفة .



إن القلب الذى يعادل الريشة فى هذه المعانى له جنة النعيم ...  
لو تأملنا الجناح لأحسنا أنه موجة بحر فى صورة أخرى من التشكيل ..  
كم فى الطيور من سحر أشكال وألوان . إن الطبيعة فى باب الطيور  
كالمغنى الشرقى الذى يسهر الليل مع الليل ( يقسم ) ويقول : يا ليل .  
الطبيعة فى باب الطيور تبدع أنماطاً مختلفة .

وفى باب ( الحيوان ) تخلق أنماطاً متعددة وكذلك فى باب ( الحشرات ) .  
والقرآن الكريم يقول : ( وما من دابة فى الأرض ولا طائر يطير بجناحيه  
إلا أمم أمثالكم ) . ( سورة الأنعام : آية ٣٨ ) .

من معانى الطير عند العقاد . من واقع عبارته . ( العلو ) ..  
إن الطير فى طيره رمز للنفس الإنسانية فى تحليلها وشوقها إلى السامى ..  
إلى العالى .. رمز تطلعها ...

لقد تصور الغزالي فى رسالته ( منطق الطير ) الطيور ، رموزاً ، للنفس ...  
وكان هذا منطلقاً للشاعر الفارسى فريد الدين العطار الذى نظم قصيدته الرائعة  
منطق الطير ....

والروح أغلى وأعلى ما فى الإنسان ، صورها ابن سينا فى صورة طائر  
فى أبياته :

هبطت إليك من الجحلى الأرفع	ورقاء ذات تعسزز وترقسع
محجوبة عن كل مقلّة عسالم	وهى التى سقرت ولم تبرقع
وصلت على كره إليك وربما	كرهت فراقك وهى ذات تفجع

كما كان السهروردي يرى الروح ( عصفوراً ) والجسم قفصاً .



العقاد إنسان حساس وشاعر في نظرتة رهاقة وشمول - ومن الناس من يستخدم عينه جهاز إخطار . إشارة فقط - فهي نافذة إلى عوالم شتى ونافذة على دنى عريضة . إن نسيج الحياة فيه من الطيور والنبات والإنسان . والنظرة المقتصرة أو المبتسرة تورث الاضطراب ...

أن نترك الطبيعة ككل هو الاتزان بعينه . فالحياة ليست أشتاتاً متفرقة ولكنها وحدة متكاملة . حتى ليقول العقاد للكروان :

أنا لا أراك وطالما طرق النّهي	وحي : ولم تظفر به عيّنان
أنا في جناحك حيث غاب مع الدّجى	وإن استقرّ على الثرى جثماني
أنا في لسانك حيث أطلقه الهوى	مرحاً ، وإن غلب السرور لساني
أنا في ضميرك حيث باح فما أرى	سراً يغيبه ضمير زماني
أنا منك في القلب الصغير مساجل	خفق الريحع بذلك الخفقان
أنا منك في العين التي تهب الكرى	وتضين بالصحوات والأشجان
طير في الظلام بمهجة لو صافحت	حجر الوهاد لهم بالطيران
تغنيك عن ريش الجناح وعزمه	فرحات منطلق الهوى نشوان

كل هذا الخفق من الشاعر ، والدفق من المعاني يهديه العقاد الكروان ..

حين يقول بعض الناس الطير ويقصد ( الدبان ) . . . !

فإذا ارتفع قليلاً كانت الطيور هي العصافير . . . !

بل أهدى العقاد ، الكروان ، ديواناً كاملاً ( هدية الكروان ) مع أن

الشعر المصري لم يلتفت إلى هذا الطائر المصري حتى ليعجب العقاد في

مقدمة الديوان :



من العجيب أنك لا تقرأ صدى للكروان فيما ينظم الشعراء المصريون ،  
على كثرة ما يسمع الكروان في أجوائنا المصرية من شمال وجنوب !  
وأعجب منه أنك لا تقرأ فيما ينظمون إلا مناجاة البلبل وأشباهاها  
على قلة ما تُسمع في هذه الأجواء !

فكأنما العامة أصدق شعوراً من الشعراء . لأنهم يلقبون المغنى  
بالكروان ولا يلقبونه باللبل . فيصدرون عن شعور صادق ويتحدثون  
بما يعرفون .

إن كثيراً من شعر العقاد الذى لا يقرؤه الكبار يجب أن نعلمه الأطفال  
لنربطهم بروعة الحياة . أو نعلمه الأم المصرية لتكون سباقة إليه قبل  
طفلها حين يكبر حتى لا يقول مقالة ذلك الذى قال عن أمه . يكفيها  
فخراً أنى لها ابن . امتداداً لادعائه النبوة .

من أوصاف الأدب العربى للسعيد . القول : غنت بلبله . . .  
وهذا القول رمز عندى إلى أن داخل الإنسان فيه عوالم شتى منها الطيور . . .  
فإذا كان سعيداً تغنى بلبله . . . وإذا كان تعبساً متطيراً تنعق فى داخله  
البوم والغربان . وإذا كان ثرثاراً تنق فيه الضفادع . . . وهو بالغناء  
والنعيق وبأشياء أخرى كثيرة . إنسان . . .

إن فى حديث العقاد عن الكروان تربية للوجدان . . .  
والشعراء عندنا ينمون وجدان الناس على المستوى الأدنى . . .  
البارودى شاعر عظيم . . . تقض التراب عما عندنا من جيد . . .  
وهذه بلا شك مرحلة . . .



وشوقى عارض الأقدمين وتفوق عليهم أحياناً كثيرة . . . . . ووفر لشعرنا أصواتاً كثيرة وملاًه موسيقىة . . . . . وهذه مرحلة .

عندنا فى العربية رثاء كثير ولكن نادراً ما نجد موقفاً كبيراً أمام الموت .  
عندنا غزل كثير ولكن نادراً ما نجد موقفاً كبيراً أمام أجمل العواطف

الإنسانية .

عندنا الكروان والعقاب والعصفور وكل ما ألهم العقاد الشعر لا الكلام .  
ولكننا مررنا به بلا عطف أو تفضلنا عليه بالوصف ولكن من الظاهر  
لأننا انشغلنا باللغة لا بآفاق النفس واللغة مطلب يسير . . . . .

هل يغترف الكوز من البحر وهو كنوز . أكثر من قطرات ؟ .

ولكن الغواص إلى الأعماق يظفر باللؤلؤ والمرجان . . . . .

لماذا قال القرآن الكريم : ( وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ . . أَلَمْ تَرَ  
أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ . . وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ ) .

( سورة الشعراء : آيات ٢٢٤ - ٢٢٦ )

لقد انتفى الصديق . . مثل هذا الشعر صناعة . . لقد أزرى القرآن  
بمثل هذا الشعر وهو أروع كتاب لا من الناحية الدينية فحسب ، ولكن  
من الناحية الأدبية الفنية الجمالية . . ولكنه رأى الشعر الجاهلى الموجود  
وقت نزوله هوية وغواية يتزل بالنفس حين يرتفع هو كأدب حقيقى راق  
بالنفس ويسمو بها . . . . .

وحتى اللغة كثيراً ما أسأتنا إلى الألفاظ والمعانى . . فحرفنا معنى الحنبلة  
إلى الحذقة والصرامة الصارمة . مع أن الإمام أحمد بن حنبل من أرق



الأئمة وأوسعهم أفقاً .

ولفظه ( البركة ) التي تعنى الزيادة والخير والنعمة أخرجناها عن مدلولها وأدخلناها في جو السهولة .

ومثل هذا لفظ ( الفن ) الذي يعنى في التخريج الجديد ، البوهيمية . فإذا لم نحرف الكلم عن مواضعه ، قلق به من التكرار المستوم، موضعه . فنقول ونعيد حضارة سبعة آلاف سنة حتى باتت العبارة وكأنها اكتفاء وإيحاء بالجهد الجهيد وبالتالي النوم والراحة . . . مع أن سبعة آلاف سنة معناها عبء ومشولية وكتر يستوجب السهر للحفاظ عليه .

\* \* \*

والعقاد الشاعر والكاتب والمفكر يقدر مع الحرية الفن والفنان : والشعر من نفس الرحمن مقتبس والشاعر الفذ بين الناس رحمن والفن عند العقاد أعلى وأغلى من الأغراض والمنافع . . إنه الحياة مصفاة من الرتابة والآلية وغبار الاحتكاك اليومي . . . الفن عنده كشف لا وصف من الظاهر الخارجى . . .

( الأمة بغير علم ، أمة جاهلة ولكنها قد تكون على جهلها وافية الخلق والشعور . . . والأمة بغير صناعة أمة تعوزها أداة العمل ولكنها على هذا قد تكون صحيحة الحس صحيحة التفكير . . . والأمة بغير تعبير أمة مهزولة أو مشرقة على الموت ، وكذلك تكون الأمم التي خلت من الفنون لأن الفنون تعبير الأمم عن الحياة ) .

وليس بفن عند العقاد الخطوط الصماء أو التصوير المحسوس . . .



ليس بفن عند العقاد ما لا يحمل رؤى ممتدة تصل قلوبنا بقلب الفنان .  
 فالظمان لا يجديه شيئاً وصف الماء ولكن يرويه الشرب . . المذاق . .  
 الذوق بكل ألوانه شيء ليس في الكتب . . إنه كما يقول العقاد استعداد  
 خاص وبذل خاص .

ليس الخطوط الصماء ولكن أناقة المبنى ولطف المعنى ونصاعة الشكل . .  
 حشد من الذخر والبشر .

الذخر حين تنبثق الراحة من فرط الدقة ، وتكسو البساطة غزارة  
 التركيب كالزهر يهر بالألوان ، ولكنه بعد اللون عالم فسيح للفن . .  
 وللعلم . . وللحياة . . أما البشر فسر من أسرار الشخصية المصرية . .  
 إنه يغطي بحرًا من المغموم . .

ولأمر ما يقترن في ذهني وشعوري ، الفن ، بالآية : ( يرزق من يشاء  
 بغير حساب ) فعطاء الفنان ، وقد يكون في عمل واحد ، قدره وتقديره  
 بغير حدود . . وإلا فأى حساب يقابل الموهبة نفسها ؟

يقول العقاد في غنائه للكروان إذ يرفرف في الهزيع الثاني :

يحلُّ الكواكب وهو أخنى موضعاً      من نابغٍ في غمرة النسيانِ  
 ما ضرَّ من غنى بمثل غنائه      أن ليس يبطشُ بطشة العقبانِ

إن الجمال والفن قيمة كبرى عند العقاد . . دونهما بكثير القوة  
 والسطوة . . ولغة الموسيقى أغنى عنده من لغة الحروف :

أغنى الكلام عن المقاطع واللغى      بثُّ الحزين وفرحة الجذلانِ



وهو يقرون بين المعرفة والموسيقى :

مُعَلِّمَةُ الْإِنْسَانِ مَا لَيْسَ يَعْلَمُ      وَقَائِلَةُ مَا لَا يَبْرُحُ بِهِ الْقَلَمُ  
أَعْيَدِي عَلَى الْقَوْلِ أَنْصَتِ وَأَسْتَمِعْ      حَدِيثاً لَهُ فِي نَوَاطِئِ الْقَلْبِ مَيْسَمُ  
حَدِيثاً يَنَاقِشُنِي وَأَذْكُرُ أَتَنِي      تَسْمَعُهُ وَالْقَلْبُ وَسْنَانُ يَحْلُسُ  
وَأُوغِلُ بِالذِّكْرِ فَأَزْعُمُ أَنَّهُ      قَدِيمٌ كَعَهْدِ الْقَلْبِ أَوْ هُوَ أَقْدَمُ  
أَعْيَدِي عَلَى الصَّوْتِ أَنْظُرْ لَعَلَّنِي      أَرَى فِي ثَنَائِ اللَّحْنِ مَا يُتَوَسَّمُ  
وَيَا رَبَّ وَجْهِ يَطْرُقُ السَّمْعُ حَشْنُهُ      إِذَا غَنَّتِ الْأَوْتَارُ أَوْ يَتَنَسَّمُ

والجمال والفن جوهرهما عند العقاد . . . الصدق . . . إن مقياس  
العمل الفني ليس العرق كالأعمال اليدوية وحتى هذه ليس العرق وحده  
مقياسها فقد يعرق المرء لأنه يعمل خطأ . . . ولكن المقياس أن يكون العمل  
إنسانياً أي مترعاً ببشرية العامل وجهه له ، وأن يكون الفن صادقاً وأميناً  
منبثقاً في لحظة خلوص . . . والخلوص نقطة لا ترى . . . نقطة تلاقي  
الكيان الإنساني بمذخوره . . . مجمعا ، في سن القلم أو الريشة عند ملاستها  
للصفحة أو اللوحة .

هنا يكون الفن عطاء قلب . . . وفيوض روح . . .

والفنان الصادق عند العقاد رؤية جديدة للحقيقة . . . كشف لها  
في داخل نفسه وخارجها . . . فهو يفتح بالبصيرة النافذة ، للحقيقة  
حوله وفي أعماق نفسه . حتى الصورة الفوتوغرافية محكمة برؤية المصور نفسه .  
ورؤية العقاد لكثير من أعمال الفنون التشكيلية وكتابته عنها ونقده  
التطبيقي لها ، رؤية بصيرية ، وكتابته ( ساعات بين الكتب ) هو في



الحقيقة أيام بين المعارض والمتاحف أيضاً . كما أن بيته ليس مكتبة أدبية ضخمة فحسب ، ولكنه بيت يضم مع المكتبة مجموعة موسيقية عظيمة ومجموعة لوحات تتقدمها لوحة ( أنس الوجود ) للفنان هدايت ، ولوحات من فن فنانينا شعبان زكي ولييب تادرس ومحمد حسن حتى ليقول الفنان الأستاذ بدر الدين أبوغازي :

( ليس من جيل العقاد مفكر أو أديب مثله عكست كتاباته اهتماماته بالفنون وأفصحت منذ البدء عن وجهة نظري بل عن يقين في ضرورة الفن للمجتمع ، وعن مدلول الفن الجميل في نظره ، ومصاحبة العقاد في كتاباته تطلعنا على منهج متمسك في النظر إلى الأعمال الفنية . ويصدر عن خلفية فلسفية لمعنى الجمال عنده . ويقدم أمثلة تطبيقية تشير إلى ذوقه ومطالبه من العمل الفني : ويحدد مدارس وأعمالاً يؤثرها بحبه ) .

لقد نقد العقاد ١٩٢١ النموذج الأول لتمثال نهضة مصر وأخذ على الفنان محمود مختار ما في أبي الهول في النموذج من ملامح بطلمية . .

وقد وقع هذا النقد من الفنان المثال مختار موقع الأهمية العلمية لصحته ودقته فأخذ به وأخرج أبا الهول ، على هدى رأى العقاد ، في صورة مصرية فرعونية .

والعقاد الفنان داخله مملوء النفس بمجالي الطبيعة ونداءاتها فهو :

كلما أشرقَ في الليلِ القمرُ  
وسها الناسُ ولاذوا بالحُجَرُ  
خِلت أرواحاً تداعَت للسمَرِ  
زُمراً تهمس من حول زُمَرِ



أن هذا الحُسنَ لا يمضي هدرًا  
حيثما أسفر نورًا وانتشر

(ديوان وحى الأربعين)

في النور يحلو في عينه . . عين الفنان كل شيء :  
في الليلة القمرَاء ما أحلّ النظر لكل شيءٍ لاح في ضوء القمر  
حتى الترى ، حتى الحصى ، حتى الحجر

فإذا تنفس الصبح تهلّ العقاد وهلّ للنور . . للحياة :  
صفحة الجوّ على الزرّ      قاء كالخدّ الصّقل  
لمعة الشمس كعين      لمعت نحو خليل  
رجفة الزهر كجسم      هزه الشوق الدخيل  
حيث يمتّ مروج      وعلى البعد نخيل  
قل ولا تحفل بشيء      إنما العيش جميل

(إنما العيش جميل) وهو الذي لاقى فيه أهوالاً . ولكنه الفنان فيه  
الذي يحس (رجفة) الزهر و (هزة الشوق الدخيل) . إنه الفنان فيه  
الذي يسعده أبسط الأشياء في أعين الناس وإن كانت أكبرها في عينه  
هو . . . .

حتى سهولة الكلمات في هذه الأبيات تم على نفس راضية منبسطة  
متطلقة ، في ذلك الوقت على الأقل ، هذه البساطة تكاد تجعل الأبيات  
على غزارة مشاعرها عفوية . . . بريئة ، طفلة . . .

إنه العقاد الذي يرق هذه الرقة كلها في الشعر وهو نفسه العقاد







الذى اشتغل بالسياسة على أنها قضية حرية . وفي سبيل هذه الحرية والوطنية فجر قبلتين في البرلمان في ٢٣ يولية عام ١٩٣٠ مهدداً الملك فؤاد بتحطيم الرأس الذى يعتدى على الدستور ؛ فإذا بالوفد حزب العقاد تأخذه المفاجأة المدوية كالقصر سواء بسواء بل كان العقاد أحياناً يتعمد تصعيد الهجوم حتى لا يترك للوفد وهو حزبه طريقاً للمهادنة أو المساومة . وكانت صيحة العقاد علامة كبيرة نبذت الأحزاب خلافاتها على أثرها لتلتقى على طريق الدستور تعيده إلى البلاد .

وسرت اليقظة في الحياة المصرية فظهر الفدائيون وسمع للمتفجرات دوى كأنه تجديد لدوى الكلمة المجلجلة . . . . . وسارت المظاهرات .

وأسرّها القصر للعقاد . . . بل إن المعتدلين من نواب حزب الوفد استنكروا جرأته ! حتى رئيس الوفد لم يكن راضياً ! رئيس آخر كان راضياً وملياً ذلك هو الشعب .

كان العقاد على بسطة الجسم وفراشة الطول ، ضعيف البنية ، ضعيف الصدر خاصة ، يتوقى البرد والحر ويتحرى ما يأكل وما يدع . . . ومع هذا استقبل الحكم عليه بالسجن ثابتاً من وثوق ، واثقاً من إيمان بالله والرأى والوطن .

ودخل السجن وهو يعرف ما ينتظره فيه من تهديد لحياته ، مرفوع الرأس . وخرج منه مرفوع الرأس رفيع التصميم . . . لم تهدأ له ثوزة داخل القضبان . . . . . وحين انتهت المدة خرج من



السجن ليقول يتيه العتيدين :  
 وكنت جنين السجن تسعة أشهر      وهأنذا في ساحة الخلد أولد  
 عِدَاتِي وصحبي لا اختلافَ عليهمُ      سيغفلني كلُّ كما كان يعهد  
 لجأ القصر إلى المصانعة فعرض عليه أن يكون مدير الإدارة العربية فرفض .  
 عرض عليه المعارضون منصب مدير دار الكتب فرفض .  
 ويرتقى العرض فيما بعد إلى منصب مدير الجامعة فرفض !  
 وفي وزارة الائتلاف الدستوري تعرض عليه الوزارة فيرفض .  
 لم يستهوه منصب أو جاه أو منفعة فقد أسقط هذا كله من حسابه  
 مع كثرة ما عرض عليه منه . . . إنه لا يريد لأحد عنده من نعمة تُجزى  
 حتى الوفد ثار عليه حين أنكر منه ما لا يرضيه . . . لهذا لم يدع استبداداً  
 في أي صورة من الصور إلا حمل عليه مستجيباً لنداء الكرامة والفكر معاً . . .  
 إنها رسالة الكاتب عرف الأمانة فيها ، وشرف الكلمة والرأي والضمير . .  
 ( عباس محمود العقاد ) .

لو أن العقاد بتركيبته هذه ، جاء بعد القرن العشرين أي بعد أن  
 فرغنا من عملية نفض الركام - في الأدب والسياسة على السواء -  
 وإرساء قواعد النهضة والتطلع إلى الغرب ثم اللحاق به وما يجري هذا  
 المجرى في الميادين الأخرى من مصاولات أدنية وتيارات فكرية . . إلخ  
 لو جاء العقاد بعد مرحلته التاريخية التي شدته إليها وغمسته فيها بحكم  
 منطقها . . . لو عاش متخففاً من هذا كله لأعطى العقاد عطاءه كاملاً  
 بلا تشبث أو تفتيت في النفس والجهد . . . فعند العقاد من الأصالة

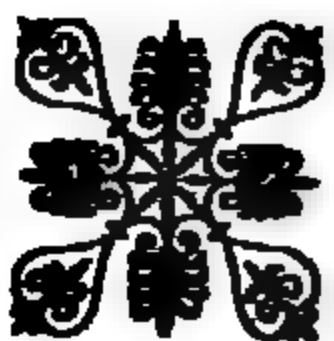


والفحولة الفكرية ما يعطى معه على الصعيد العالمى .  
 ولكن لعل هذه المرحلة التاريخية من حياة وطنه هي التي أصّلت  
 دوره في حياتنا الفكرية بما أصّله من معان ومضامين وإرساء قواعد وأفكار .  
 إن الدكتور ( طه حسين ) أستاذ أدب .  
 أستاذ جامعة ورجل دولة .  
 أستاذ يشرح ويفصل ويطوف ويربط وينقد ويعرض . . . ويستوزر  
 ويحكم ويتمتع بهالات وشيآت .  
 الدكتور طه حسين بهذا كله أستاذ أدب ورجل دولة .  
 ولكن العقاد رجل فكر وراهب صومعة .



البَابُ الثَّانِي

الشَّيْخُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْبَانِي









## الفصل الأول

### عقريات العقاد

الكتابة عن العبقرية والبطولة أو العباقرة والأبطال خط واضح مميز في أدب العقاد . وهذا الخط له أهمية خاصة عند الدارسين، فهو عنوان تدرج تحته عناوين كبيرة من حيث الموضوع والدلالة . فالشخصيات الإنسانية التي كتب عنها العقاد منها ما هو أدخل في فن التراجم ومنها ما هو مزيج قبي بين الترجمة والدراسة الأدبية . وهي في الحالين وعلى أي الصورتين مفتاح من مفاتيح نفسه هو ، وشخصيته هو ، بل لعلها أهمها جميعاً وأقربها إلى دخول عالمه . . . الأدبي والإنساني .

وليست الشخصيات التي كتب عنها العقاد كلها من طراز واحد هو طراز العبقرية والتفرد المميز أو الامتياز الفرد ، فقد كتب العقاد عن عمر ابن الخطاب ، وعن عمر بن أبي ربيعة ، بل ظهر كتاباه عنهما في وقت واحد . ابن الخطاب بما في شخصيته الرائعة من مذكورات للكتابة وموضوعات للقلم ، وابن أبي ربيعة . . يحسن بي أن أترك الميدان لفارسه ، يقول الأمتاذ العقاد : ( ابن أبي ربيعة ولا ريب ظاهرة أدبية ، وظاهرة نفسية قليلة النظر في الآداب العربية ، وحقه في الدراسة كحق جميع الشعراء المعروفين بجهة الفن وصدق التعبير . . وإنه لثي الطليعة الملحوظة من هؤلاء ) (١)

---

(١) ص ٧ شاعر الغزل .



أما كون ابن أبي ربيعة شعره كله غزل وديوانه كله رسائل غرام فلا يشير دهشة عند العقاد : (لأنه كان يعبر عن حاجة من حاجات عصره تتسع للدواوين) (١).

فابن أبي ربيعة يستحق الكتابة بما يمثل من حقيقة عصره : (وإن لم يكن أفضل شعرائه نظماً ولا أبرعهم قصيداً ولا أقدرهم صناعة ، على إجادته الموفقة في أبيات ومقطوعات) (٢).

كما كان في شعره يمثل حياته هو أصدق تمثيل (وإن أصدق الشعراء فنا وحياة لمن تعرفه بديوانه وتعرفه لديوانه)

وكتب الأستاذ العقاد عن النواصي بما هو (شخصية) يعرفها المتأدبون والقارئون والأميون على سواء بينهم وإن تفاوتوا بعد هذا في ناحيته الفنية . (شخصية تحجب حقيقتها - على الشهرة والذيع - أغطية كثيرة جعلت دراستها النفسية ودراساتها التاريخية موضوعاً يستحق الكتابة بما يبرز من هذه الحقيقة من وراء تلك الأغطية المضللة . وحسب الكتابة أن تمحص حقاً وتلخص باطلاً وإن كان (موضوع) الحقيقة شخصية مأمونة كأبي نواس الذي لا يشفع له إلا عزوآفته إلى الضعف والشعور المغلوب لا إلى الشر والأذى) (٣).

ولئن كان حبه مشوباً بشهواته لقد كان لمحاسن الدنيا حب مطبوع

(١) ص ٢٩ شاعر الغزل .

(٢) ص ٦٢

(٣) ص ٧



في وجدانه وذوقه ، وكان له في تلك المحاسن كما يقول العقاد وصف يكسو الحياة زينة ويصقل ما اخشوشن من شدائد لها وأكدارها على نفوس الأحياء . ويتساءل العقاد في عطف ظاهر على الضعف الإنساني :

( هل زادت عيوب أبي نواس مقدار الرذيلة في الدنيا ، إن المقدار يختلف هنا مع المقدارين ، ولكنهم لا يختلفون فيما زاده من ثروة النفس والبيان )<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

دراسة العقاد لطرز مختلفة من الشخصيات فيه لون من المقابلة يعمد إليها لأنها في نظره وتقديره ( أنفع الدراسات النفسية ، فهي دراسة نافعة لفهم حقيقة الإنسان وفهم حقيقة الجماعات ، ونافعة لكل من يعنيه أن يحسن تقدير الأعمال الكبرى والدعوات الشاملة . . ونافعة لمنفعة العقل وتوسيع آفاقه )<sup>(٢)</sup> .

لقد تناول العقاد أنماطاً مختلفة من الشخصية وترجم لهذه الأنماط كلها بل ترجم العقاد للشيطان . ويبدو أن الشيطان أعدته مثاليات العقاد فكفر بالشر ، وظفر بالعفو وإن كان هذا لم يدم طويلاً إذ غلب الطبع التطبيع ، فاستكبر وعصى فاستحال حجراً ولكنه الحجر الذي يفتن العقول والألباب من خلال الصور والتماثيل الذي يتشكل فيها .

ليس الشعر وحده من وادي عبقر ولكن الفن التشكيلي أيضاً .

(١) ص ١٩٧ أبو نواس الحسن بن هاني .

(٢) ص ١٨٣ . . . . .



وقصيدة (ترجمة شيطان) فجرت في الأدب العربي آراء ومواقف لعل أبرزها وأظرفها موقف الدكتور طه حسين فقد قال عنها : ( . . . قصيدة لن ينقضى إعجابي بها . وقد أقرأها عشرين مرة أو ثلاثين . . . والسبب في ذلك أنني أجد فيها كلمات قرأتها معنى جديداً ، أو معاني جديدة . ثم هذه الطراقة المدهشة . وتستطيعون أن تبحثوا عن مثلها في الشعر القديم فلن تجدوها لها شيئاً ) ومن أجلها قال : ( ضعوا لواء الشعر في يد العقاد وقلوا للأدباء والشعراء : أسرعوا واستظلوا بهذا اللواء فقد رفعه لكم صاحبه ) .

وتهامس الخبثاء إنه يخلع عليه إمارة الشعر لتخلو له إمارة النثر . وما كان العقاد أوطه حسين في حاجة إلى التقسيم أو المقايضة الأدبية فإن تصدرهما للدولة الأدب يغني فيه الواقع عن التنصيب والتلقيب . ومن الطريف أن الدكتور طه حسين على إثر محاولات نقدية بينهما ، أنكر أنه بايع العقاد بإمارة الشعراء ! في مقال له بجريدة الجمهورية .

\* \* \*

ما هو الخط الرابط بين النماذج المختلفة التي قدمها لنا العقاد ؟ لقد تناول ألواناً مختلفة من الموضوعات بينها من التباين ما بين فلسفة هيوم ومجون أبي نواس .

والعقاد لم يلتزم منهجاً واحداً في كتاباته اللهم إلا إذا استثنينا عبقرياته الإسلامية فهي تكاد تكون ذات طابع واحد .

ما هذه الأنماط . . ما هي ؟



ما هذه المناهج ؟

ما هذه الموضوعات ؟

ثم ما هي القيم الفنية والإنسانية التي تعطيها ؟

ما هي الدلالات الكامنة فيها ؟

أسئلة يحاول هذا الكتاب أن يجيب عنها . . وأن يوفىها . .

تكلم العقاد عن سمو الإنسان في محمد الرسول ، والمسيح ، وأبي بكر الصديق ، وغاندى ، والشيخ محمد عبده وعن عبقريته في عمر ، وعن شاعريته في عمر بن أبي ربيعة وجميل بثينة ، وعن إبداعه في شكسبير وبرناردشو وجيته ، وعن طاقاته الخالقة والفائقة في ابن سينا وابن رشد ، وعن علمه في فرانسيس بيكون . وعن ملكات القيادة فيه . . في سعد زغلول ومحمد علي جناح ، وبنيامين فرانكلين .

كل في مجاله ، شخصية . . والشخصية في فكر العقاد وأدبه قمة الوجود الإنساني . . تكامل الكيان البشرى نحو قيمة جديدة . . وينطبق هذا عنده على الأمم كالأفراد . . فالشخصية بالنسبة إلى الأمم خلق حضارى كالذى فعلته مصر والهند والصين في العالم القديم .

طريق طويل أو عوالم شتى . . يفضل فيها بلا مرء من لا يعرف كلمة السر . . أوسر الكلمة . . الكلمة التي قالها العقاد في كل واحد من هؤلاء . هذا السر هو تقديسه للفرد وتقديسه للذاتية ، ذلك التقديس الذى يقف وراء الكثير من آرائه وكتاباته ، ولعله مفتاح أشياء كثيرة عنده . . فتمجيده للديمقراطية التي تكفل حرية الفرد وأهم ما فيها عنده : ( أن



يشعر كل فرد ، وكل فريق بأنه صاحب رأى فى حكومة بلاده وبغير ذلك لا تتحقق لها مزية ) فالديمقراطية بلغت الحاسمة الحتمية : ( إما أن تكون ثقة شعبية أو لا تكون شيئاً ) وحيثيات هذا الحكم العقادى يفصله تفصيلاً كتابه : ( الحكم المطلق فى القرن العشرين ) .

وحرية الشيوعية إذ يستحق كما يقول فى كتابه ( أفىون الشعب ) أن يسمى مذهباً هداماً كل مذهب يقضى على جهود الإنسانية فى تاريخها القديم والحديث ، ولا سيما الجهود التى بذلها الإنسان للارتفاع بنفسه من الإباحية الحيوانية إلى مرتبة المخلوق الذى يعرف حرية الفكر وحرية الضمير .

ثم ثورته على الشعر العربى التقليدى ومعظمه مدح بل إغراق فى المديح والتبعية يمسح شخصية الشاعر ويذيقها فى شخص مملووحه وهلر القيم الفنية فى أثناء هذا لأن الفن عند هؤلاء وسيلة لا غاية . .

وقهديره ( العبقریات ) أى التفرّد أى الامتياز الخاص ومقاييسه الفنية . . بل إن الإسلام نفسه لم يأت تفضيله له إلا باعتباره العقيدة المثلى للإنسان منفرداً أو مجتمعاً ، وعاملاً لروح أو عاملاً لجسده ، وناظراً إلى دنياه أو ناظراً إلى آخرته ، مسالماً أو محارباً ، ومعطياً حق نفسه أو معطياً حق حاكمه وحكومته . . أى أن شمول العقيدة فى ظواهرها الفردية وظواهرها الاجتماعية مما فصله فى كتابه ( الإسلام فى القرن العشرين ) ، هو المزية الخاصة فى العقيدة الإسلامية ، وهو المزية التى توحى إلى الإنسان أنه ( كل ) شامل فيستريح من فصام العقائد التى تشطر السريرة شطرين



ثم تعيا بالجمع بين الشطرين على وفاق .  
والقرآن كتاب الإسلام من مزاياه الواضحة الجديرة بالاعتبار مزية  
( التنويه بالعقل والتعويل عليه في أمر العقيدة وأمر التبعية والتكليف ) .  
والتفكير فريضة إسلامية أى الذاتية أى احترام الإنسان .  
وحين يكون العمل بالعقل أمراً من أوامر الخالق يمتنع على المخلوق  
أن يعطل عقله مرضاة لمخلوق مثله ، أو خوفاً منه ، ولو كان هذا المخلوق  
جمهرة من الخلق تحيط بالجماعات وتتعاقب مع الأجيال ) .  
كل هذه الخطوط الكبيرة في شخصية العملاق الذى سافر إلى  
أسوان ، تنبع من حقيقة كبرى تملأ عليه نفسه وهى تقديس الإنسان . .  
وتقديسه للذاتية هو الذى جعله يرفض تعريف ابن خلكان لشاعره الأثير  
ابن الرومى ، مع ما فى ظاهر هذا التعريف من مدح بالغ فى رأى كل  
عين إلا عين العقاد . أما النظم العجيب والتولد الغريب والغوص على  
المعاني النادرة واستخراجها من مكانها وإبرازها فى أحسن صورة ،  
واستيفاء المعنى حتى لا يبقى فيه بقية . كل هذا مما يبهز القارئ ، يراه العقاد  
ناقصاً بل الناقص فيه هو المهم وهو الأجدر بالتنويه كما يقول . فالغوص  
على المعانى . . إلخ هو لعب فارغ كلعب الحواة المشعوذين إن لم يكن  
صاحبه صادق التعبير مطبوع التمثيل والتصوير ، إذ المزية الكبرى  
للشاعر إنما هى الطبيعة الفنية ( هى تلك الطبيعة التى تجعل فن الشاعر  
جزءاً من حياته أياً كانت هذه الحياة من الكبر أو الصغر ، ومن الثروة  
أو الفاقة ، ومن الألفة أو الشنوء . وتتمام هذه الطبيعة أن تكون حياة الشاعر



وفنه شيئاً واحداً لا يتفصل فيه الإنسان الحي من الإنسان الناظم ، وأن يكون موضوع حياته هو موضوع شعره وموضوع شعره هو موضوع حياته ، فديوانه هو ترجمة باطنية لنفسه يخفى فيها ذكر الأماكن والأزمان ، ولا يخفى فيها ذكر خلجة ولا هاجسة مما تتألف منه حياة الإنسان ) .

والشعر الجيد يساوى عنده الطبيعة الفنية ( أما المعاني والتوليدات فهي وسائل إلى غاية لا قيمة لها فيما تؤديه وتنتهى إليه ، ويستوى بعد ذلك من أدى إليك سريرة نفسه بتوليد وإغراب ومن أداها إليك بكلام لا إغراب فيه ولا توليد ) .

فالشعر من الشاعر هو إهابه الموصول بعروق جسمه المنسوج من لحمه ودمه ، وليس لباساً للزينة في مواسم الأيام ولا لباساً يلبسه للابتذال في عامة الأيام .

\* \* \*

حتى الصحافة لم تستطع أن تجنى عليه جنايتها على الأدباء ، فظل أسلوبه له طابعه الذى لا يتغير ، طابع الدراسة والامتصاص والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعترازه بذاته حتى لتغلب شخصيته فلا تطفى عليها شخصية أخرى فردية أو معنوية . . إن الصحافة تغلب بالكثرة وهو معتكف متعال متفرد .

ومما يتصل بصفة ( الذاتية ) عند العقاد ، إيمانه بالإنسان . فالعقاد الكاتب السياسى الذى هز الوزارات والعروش كان لا يرى رأى من يبررون القتل السياسى . وكان يأخذ على الشيخ جمال الدين الأفغانى أنه أوعز



بقتل الشاه . روى لى مرة أنه شاهد فيلماً يقضم فيه (Attila) زور عدوه فتقزز من المنظر حتى لم يبق ليلته . فلما وقعت حادثة دنشواى هزته هزاً عنيفاً تضاءلت معه بشاعة هذا الحادث حتى خيل إليه أن إنجلترا لو تجسست له لقضم زورها كما فعل (Attila) تماماً . لقد كان وقت الحادث فى أسوان حين طلعت عليهم اللواء بهذا العنوان ( يا دافع البلاء ) والتفوا حول الجريدة أربعة يقرءون فأغمى على أحدهم وانخرط الباقون فى البكاء . لقد سمعته يقول إن دنشواى أصابته بصدمة لم تتكرر فى حياته . ومع أنها حادثة فردية وهناك من الحوادث القومية ما هو أضخم منها ولكنها ، من الناحية الإنسانية ، كانت تثيره وتفرعه وكان يتناولها بمنطقه المعهود وعقله الثاقب فىرى أن الاعتزاز بالقوة إلى حد الاستباحة . . . استباحة كل شىء يجرح كرامة الإنسان . وكان العقاد مؤمناً بالإنسان إيماناً يبلغ حد التطرف والمغالاة من حفاظ على الكرامة والشخصية جعله يغضب من التلويح البعيد غصبة إنسان آخر مما يجرح أويسوء .

كان العقاد يتمنى على لودفيج فى كتابه عن نابليون ألا يستطرد فى أسلوبه بتلك السهولة وذلك الانسجام ، وأن يعمد إلى التركيز من حين إلى حين ( ليستوقف السياق المؤلف ويطلع قراءه على مواضع الغرابة والتقديس فى البطل الممتاز كما أطلعهم على شئونه التى تجرى فى الحياة مجرى العادة والعرف المشاع ) (١) .

وحجته فى هذا أن ( العرف المؤلف لا يستفز القدوة ولا ينصف



العظمة ولا يبعث الشوق إلى المعرفة . فإبراز جوانب الغرابة والتنويه بها هو الأساس في تراجم الأقداد الذين ما كانوا أقداداً إلا لأنهم غرباء يختلفون عن سواد الناس (١) .

الذاتية والشخصية الإنسانية هي محور تقديره وتفكيره . من أصالة ذاته هو وقوة شخصيته هو .

والعقاد أحب صفاته إليه : الشاعر . ولكل شاعر شيطان يسكن وادى عبقر - هكذا يقول العرب - وقد ترجم العقاد للشيطان . وحتى هذا يرى الأستاذ عبد الرحمن صدقي أن ( الشيطان الذي أحياه العقاد ، وأماته ، وصور لنا حياته هذا التصوير البديع ، إنما هو شيطان العقاد وشعره . . . وهذه النفس الطامحة التي لا حد لآمالها . . هذه النفس التي لا يرضيها شيء ولا تستريح ولا تطمئن إلى شيء ولا ترضى إلا لتسخط ولا تستقر إلا لتتحرك حركة لا حد لها ، حتى إذا خرجت من الحياة واتی عهدها بالوجود ، فإن آثارها لا تزال قائمة تعمل في النفوس وتغريها وتبعث فيها الحركة ، وإن كان الشيطان قد استحال إلى رماد في القبر ، هذا الشيطان هو ملجأ صاحب الفن . والذي نلاحظه في كل أثر من آثار العقاد أو الشعراء النابيين ثمثال العقاد ) .

لقد كتب العقاد عن « الذاتية الإنسانية » في مجال تفرد لها بما فيه

---

( ١ ) ساعات بين الكتب ج ٢ ص ١٤٦ . .



هو من التفرد والامتياز وكأنه يرى نفسه من خلالها أو يرى نفسه من خلال .

\* \* \*

وهو بكتابته عن شخصية من الشخصيات فذلك علامة تقدير لأنها علامة طريق .

فابن رشد موضوع للكتابة بمكانته في تاريخ الفكر الإنساني إذ هو شارح المعلم الأول أرسطو وأكبر الفلاسفة الشراح أثراً في الغرب من القرن الثالث عشر إلى القرن العشرين .

وهو موضوع للكتابة بمشاركاته في الفكر والفلسفة والطب والفقه وما يتخللها من معارف ، موزعة كالعلم الطبيعي وما إليه في زمانه .

وهو موضوع للكتابة بما رزقه من أنصار ومعجبين من أصحاب الأديان الثلاثة ممن لم يرزق مثله فيلسوف قبله ولا بعده . وهو هو الذي كان له مصادر ومضطهدون من أتباع كل دين ، وخدام كل سلطان . ولو أن المصادر عملوا قصداً وعمداً على نشر آرائه وشروحه لفاتهم بعض النجاح وأخطأهم بعض التدبير كما يقول العقاد .

وابن رشد موضوع للكتابة بما رزق من بعد الأثر واتساع مداه ، وبما رزقه من قوة الأثر وعمق البحث فيه وشدة الخلاف عليه . وبين هذين فروق يفصلها العقاد ( فربما كان بعد الأثر واتساع مداه مسألة مسافات وأبعاد ، ولكن قوة الأثر وعمق البحث فيه وشدة الخلاف عليه شيء آخر يقاس بدوافع الحياة والحركة النفسية ولا يقاس بالسنين والأمكنة . هو شيء في آفاق النفوس والعقول ، وليس في آفاق الفضاء أو صفحات



الأوراق ، وقد رزق ابن رشد من هذا الحظ النادر أوفى نصيب ، فما ظهرت فلسفته في مكان إلا انتصب فيه ميدان كفاح ، وكان الكفاح عنيفاً والاستبسال فيه من الجانبين على غايته في مجال الرأي والعقيدة .

ففي أوروبا لم تنقطع المناقشة في الفلسفة الرشدية من القرن الثالث عشر إلى القرن السادس عشر ، ثم كان لها استئناف في القرن التاسع عشر على يد المؤرخ الباحث أرنست ريتان (١٨٢٣-١٨٩٢ م) صاحب كتاب حياة المسيح ، وكتاب ابن رشد والرشدية وغيرهما من كتب البحث والتاريخ .

وشملت المعركة معسكر اللاهوت المسيحي ، ومعسكر اللاهوت الإسرائيلي في وقت واحد ، حيثيات للشخصية كحيثيات الحكم سواء بسواء .

وكتب العقاد عن محمد عبده ، إذ رآه ( ينبوع قوة روحانية تطوى عوارض الزمن وصغائر الدنيا فيما تفيض به من حياة إنسانية ، يخلص لنا منها - بعد تمحيص الجواهر - عن نفايات الأوشاب والأخلاط - أشرف ما تتحلى به نفس الإنسان : في العالم الخالد الذي يذهب بالزبد ويبقى ما ينفع الناس ) .

كتب عنه إذ رآه ( صورة يلتفت إليها طلاب القلوة الحسنة من أبناء هذا الجيل ، فيجدون أمام أعينهم - محمد عبده - إماماً هو أولى أئمة العصر ، أن يأتهم به المقتدى فيما اضطلع من أمانة العقيدة وأمانة الفكر ، وأمانة الخير ، وأمانة الحق ، وأمانة الإخلاص للخلق والمخالق ، في كل ما يتولاه الإنسان - الجدير باسم الإنسان - من نية وعمل ، ومن سر وعلانية ) (١) .



ومن شخصيات العقاد خوالد ، في أعمالها من القيمة الباقية ما لا ينقضى بانقضاء فترة من فترات الثقافة الإنسانية أو الثقافة الأوربية مثل فرنسيس باكون .

واستحق ابن الرومي منه ما كتبه عنه بمزية ( التفرد ) بين شعراء عصره . فهو بينهم الشاعر الذي امتزج فنه بحياته أو انعكست حياته في شعره وتلك هي الطبيعة الفنية التي لا غنى عنها للشاعر الحق ، والتي لا يكون الشاعر شاعراً إلا بها ، أو بنصيب منها . وهي مزية يستحق ابن الرومي من أجلها عند العقاد أن يكتب فيه كتاب مع أن حياته بأيامها المجردة ( لا تخرج لنا قصة نادرة بين قصص الواقع أو الخيال ) .

ولكن هواته على الناس لم يقعد به عند العقاد فعده عبقرياً نادراً بما ذخره شعره من سمات حياته فكان ( شاعراً في جميع حياته حياً في جميع شعره ، وإن الشعر كان لأناس غيره ، كساء عيد وحلة موسم ولكنه كان له كساء كل يوم وساعة بل كان له ، جسماً لا تكون بغيره حياة ) (٢)

إن العقاد يعجبه التميز أمانة من أمارات الشخصية ولو كان هذا التميز في أخص علائق الإنسان . وأنا هنا ألمح جميل بثينة الذي كتب عنه العقاد باعتباره ( أستاذ المدرسة الغزلية التي تجرى على طريقته في النسيب والتشبيب ، وهي مدرسة الشعراء المحيين الموكلين بمحبوبة واحدة



ينظمون الشعر فيها ولا ينظمونه في غيرها، وقلما يطرقون باباً من النظم غير باب النسيب .

بهذا استحق جميل شاعراً أن يكتب عنه العقاد .

قد تقول وما قيمة الغزل ليستحق صاحبه الكتابة والتاريخ ؟ وأقول قيمته أن الحب إذا صدق كما صدق من جميل له شأن كبير في الحياة الإنسانية حتى Lieزوإليه رجال الاجتماع غير قليل من ألوان التطور في حياة الإنسان . وما جميل صاحب الترجمة ، إلا ( الإنسان حيث كان ، واحد في كل زمان ومكان ) .

ثم تبقى لجميل سمة أخرى هي في الحقيقة سمة للعصر كله الذي عاش فيه فكان هو بشعره ممثلاً لها ودليلاً عليها تلك السمة هي شيوع الغزل وأحاديث الغزل ومواقف الغزل في بيئة الحجاز أو بيئة جميل حتى لا ينجو منها من عاش فيها ولو كان مطبوعاً على الجلد والطموح كمصعب بن الزبير صاحب قصتي أم منظور والشعبي .

وهنا تكون الترجمة لجميل ، « بعض تاريخ وصورة عصر » .

\* \* \*

والعقاد يقسم النوايع من أصحاب الرسائل والترجمات إلى فئتين : ( فئة تظهر في أوانها لأن أسباب نجاحها تمهدت وتم لها النجاح قبل فوات ذلك الأوان . وفئة أخرى تظهر لأن الحاجة إليها قد بلغت غايتها ، وهي التي تظهر لتحقيق تلك الحاجة التي تبحث عن صاحبها ، وله منها معين يذلل صعابها ويهدي إلى طريقها ) .



• آية العبقريّة عند العقاد سبق الرؤية فضلاً عن وضوحها قايّة العبقريّة أن ( تلهم صاحبها ما يحسب اليوم كفراً ويحسب في الغد حقيقة من حقائق الإيمان والحكمة ومصلحة من مصالح الواقع والعيان ) (١) . وأجدر عبقريّة عنده بإعجاب وتشريف معاً عبقريّة ( يلتقي فيها سداد الفكر بشجاعة الضمير ) (٢) .

وهذا يفسر قول العقاد بعبقريّة الصديق وعمر والإمام فإنه فيما أحسب يريد بها في هذا المقام بالذات ، الإلهام الرباني ووضوح الرؤية والتوقعات في الرأي ، والفطنة الواجبة وبلوغ هذا كله مجتمعاً ومتفرقاً غاية تثير الإعجاب عند من خبروها بالتجربة أو السماع . ولا يتجاوز الأمر هذا إلى ضلالة العقول، أو فتوحات العلم، لأن عصرهم كانت حاجته أشد إلى نور الهدى، وخلق النفوس، وإشاعة قيم جديدة. وقد نجحوا في هذا نجاحاً تحويلياً نقل قومهم من حال إلى حال يستحق من أجله أن يسمى ( عبقريّة ) ، لا سيما وأن نجاحهم له من المنكرين والجاحدين كفاء ما له من مؤيدين . وقبل هذا كان محمد عبقرياً باللماعة التي تركى السامع حين لا ينحني عليه أو عليها بواطن نفسه أو كوامن طباعه .

فقد كان عمرو بن العاص مغزى بالمال جمّاعاً له، وكان النبي عليه السلام ( أدرى الناس بهذه الصفة في عمرو بن العاص قبل أن يعرفه

(١) الكواكبي ص ١٨١ .

(٢) الكواكبي ص ١٨٣ .



المسلمون أو المشركون بطول المراس وتعاقب الأعمال والمساعى وتفتق المطامع والآمال ، فوله الإمارة فى غزوة ذات السلاسل . وقال له وهو يعرضها عليه فى دماثة وفى حصافة معاً :

« إني أريد أن أبعثك على جيش فيسلمك الله ويغنمك وأرغب لك من المال رغبة صالحة » .

فأجابه عمرو ، وهو يشفق أن يظن النبي بإسلامه الظنون :  
« يا رسول الله ، ما أسلمت من أجل المال ، بل أسلمت رغبة فى الإسلام » .

فهون عليه النبي ما خامره من الظن ، ودفع عنه وهمه وهو يقول له :  
- « يا عمرو ، نعماً بالمال الصالح للمرء الصالح » (١) .  
ولم يحتج العقاد إلى إعلان العبقرية مع ابن سينا الشيخ الرئيس الطيب الأديب الفيلسوف الحكيم العالم . . العالم بالرياضيات والطبيعات والموسيقى أيضاً ( لأنه كان طيب العصر غير مدافع فى الشرق كله ، ثم انتقلت تواليفه إلى الغرب فأصبح طيب العالم بأسره زهاء أربعة قرون . ولم يشتر أحد بهذه الصناعة مثل تلك الشهرة العالمية ، بغير استثناء أحد ، من أيام بقراط وجالينوس ) .

\* \* \*

أما من حيث المنهج - أو ، المناهج ، فى الحقيقة فقد نهج الأستاذ



العقاد مناهج متباينة وفقاً لما تقتضيه طبيعة كل شخصية ، وطبيعة دورها ، وأثره ، وامتداد هذا الأثر في الزمان والمكان .

ومن هذا أن يضع الأستاذ العقاد الصورة في إطار عصرها فحين يتكلم عن ابن رشد يرسم أولاً صورة للحركة العلمية في نشأته ونضوجه ، ثم الحركة السياسية وتأثيرها في الثقافة ، ثم الحركة الاجتماعية ، ثم أسرته . وبعد هذه الصور أو هذه الخلفية الواسعة للصورة الرئيسية يتكلم عن ابن رشد : آثاره وفلسفته ، وأثر الفلسفة الرشدية ثم قوة هذا الأثر .

ومع ابن سينا استهل بحديث عن الدولة والفلسفة . . . الدولة السامانية بخراسان ثم عن موقف المتقدمين عليه من مشكلات الفلسفة (والمقدمين عليه) هؤلاء يعني بهم العقاد (أولئك الذين سبقوا ابن سينا إلى مثل موضوعاته وكان لهم أثر في تفكيره واعتقاده) .

ثم تكلم العقاد عن حلول الفلسفة وأشهر أصحاب هذه الحلول فتكلم عن أفلاطون وأرسطو وأفلوطين ، والفارابي أو الفلاسفة المسلمين الذين تتلمذ لهم ابن سينا نوعاً من التلمذة .

أولئك أسلاف ابن سينا الفكريون. وبين مذهبه وبين كل واحد منهم مقارنة ملحوظة في بعض الأمور (فهو يقارب الفارابي في التوقعات الدينية ويقارب فرغوريوس والأفروديسي في الرموز الصوفية ، ويقارب أرسطو في التفكير المنطقي ، ويقارب أفلاطون في الترة الفنية) (١) .



ثم يمضى العقاد يفصل هذا تفصيلاً يقف وراءه علمه الموسوعى .  
ولكن المقاربة بين مذهب ابن سينا وبين أسلافه لا تدل (على أنه  
كان متقيداً بمذهب أستاذه أو أكثر من أستاذه من هؤلاء الأسلاف الفكريين  
والروحيين ؛ لأنه كان يعارضهم كما كان يجاريهم ويوافقهم . وكانت  
أكثر معارضاته لهم فيما بينهم وبين الدين من خلاف ، فلم يكن لمذهبه  
الفلسفى من حدود غير العقيدة الدينية وهى صحيحة عنده فى جوهرها  
الأصيل لا خلاف بينها وبين القضايا العقلية فى غير الظواهر والعروض (١) .  
ثم خُص العقاد بعد هذا للحلول التى ارتآها ابن سينا لمشكلات  
الفلسفة الإلهية وهى العالم ، والنفس ، والخير والشر ، والحرية الإنسانية .  
ثم تكلم العقاد عن ( عقيدة الفيلسوف ) . .

تكلم عن ابن سينا الطيب .

وابن سينا الأديب . . .

وابن سينا ذى الشخصية الجامعة .

إذن، العظم للبيئة والوراثة دخل فيه وإن لم يكن كل شيء أو أكبر

شيء .

بل إن العظمة أو العبقرية فى مفهوم العقاد هى شخصية فذة متميزة  
بالتفرد الفوق . . شخصية فعالة بذاتها وقلراتها فى عصرها وغالباً يمتد قوة  
أثرها إلى عصور قريبة أو بعيدة . . . تغيب هى ويبقى الأثر .

وابن سينا بعد هذا عند العقاد ( موسوعة حية وعبقرية ملهمة وعقل



فعال لأنه فعل في مجال الثقافة الإنسانية قصارى ما تفعله العقول (١).  
أما الفارابي فقد قدم بين يدي الموضوع بمقدمة عن تيارات الفكر  
العربي واتجاهاته من العصر الجاهلي إلى منتصف القرن الرابع الهجري وهو  
الوقت الذي وجد فيه الفارابي .

ثم عرف به وبنسبه ونسبته وبعدها اتجه مباشرة إلى مؤلفات الفارابي  
ليخصها بتفصيل . فالعقاد غير ملتم خطاً جامداً لا يتحرك بل إنه يكيف  
الشخصية وفق ملابساتها الخاصة حتى لتحس معها ومعها أنه، كلاً، له  
طابعه الخاص كشأنه في الحياة .

وفي كتاب التعريف بشكسیر تناول :

عصر شكسیر - الشعر والمسرح - أمرة شكسیر . . .

الرجل - الفنان - المؤلف - الشاعر - الخصائص والمزايا - مصادر  
الروايات - نسبة الروايات - تراث عالمي .

وأحياناً يؤرخ العقاد بين يدي الترجمة للمدينة مربي الشخصية ومهبط  
رأسها كما صنع مع عبد الرحمن الكواكبي .

والعقاد بين يدي الترجمة كثيراً ما يقدم دراسة للعصر الذي عاشت  
فيه الشخصية أو ما قبله، إيماناً منه بدور العصر والبيئة والعوامل المساعدة  
في فن تكوين الشخصية الإنسانية جنباً إلى جنب مع المواهب الخاصة  
والخصائص الذاتية .

بل يندر جداً عنده : ( أن يشهر رجل أو يرتقى سلم المناصب الرفيعة



ثم لا يكون للعصر أثر في أخلاقه إن لم تكن أخلاقه كلها مشابهة لأخلاق عصره ، لأن الشهرة وارتقاء المناصب تجاوب بين الرجل وأهل زمانه ، ولما يتأتى هذا التجاوب بغير مماثلة أو مقابلة بين الشئيين المتجاوبين <sup>(١)</sup> . وهو يرى أن ( كل رسالة في عالم الفكر أو الروح هي رسالة تؤكد وتقرير أو رسالة توسيع وتحويل ، ويتلجداً أن نرى في عالم الفكر والروح رسالة ابتداء وابتداع لم يسبق لها تمهيد طويل ) .

ويزيد هذه الحقيقة توضيحاً فيقول : ( إن الرسائل الفكرية أو الروحية تسبقها رسائل من قبيلها تتناول أطرافها ومبادئها وتبهي الأذهان لانتشارها والتوسع فيها . فكل رسالة كبيرة هي بمثابة كتاب من أجزاء متعددة تترقى من البداية إلى النهاية جزءاً بعد جزء ودرجة بعد درجة . ولم يحدث قط أن رسالة فكرية أو روحية نعم الإنسانية ولدت فجأة ، أو خلقت خلقاً بغير سابقة تمهد لها الطريق وتبهي لها الأذهان ، <sup>(٢)</sup> .

#### لا بد من تمهيد وارتداد واطراد :

وإذا كانت الشخصية متعددة الجوانب غنية باللمحات والقدرات فإنه يتناولها قيمة كبرى يطرد القول فيها جوهرياً لا تفسده التفاصيل . فهو مع بنيامين فرانكلين يعطى صوراً متتابعة لهذه الشخصية أو لهذه العبقرية دون أن يحفل فيها بسجل الأرقام أو بإحصاء الأيام . ولم يكتبها ليبدأ فيها

(١) برناردشو ص ٧ .

(٢) يكون ص ٥٤ .



بسنة الولادة ويختتمها بسنة الوفاة ويمضي فيها مع التقويم شهراً بعد شهر وعاماً بعد عام ، ولكنه عمد إلى عرضها (لمحة بعد لمحة تم بها ملامح الصورة بعد الفراغ من النظر إليها ، وقد يتابعها القارئ فلا يفوته من ذلك سجل الأرقام ولا إحصاء الأيام وإنما يلم بها حيث يعبرها في طريقه ويستغنى عنها بعد ذلك إذا شاء، أو يبقيا على حد سواء) (١).

والعقاد في تراجمه الأدبية يحتم دراسة العصر الذي نشأ فيه الكاتب لأن (الكاتب قد يسبق عصره في أشياء ، وقد يتخلف عنه في أشياء ، وقد يخالفه في أشياء ، ولكنه لا يفصل عنه كل الاتصال في جميع الأشياء . فلا بد بين الكاتب والعصر الذي ينشأ فيه، من صلة، نعرفها لتام التعريف به والاستدلال على مصادر أدبه وقواعد تفكيره . .) (٢).

تلك الصلة يسميها العقاد (البطانة الثقافية) . .

إنه ينظر بعين الاعتبار إلى فعالية البيئة الخاصة للفنان والبيئة العامة ، فكما قال في حديثه عن برناردشو (نشأة الكاتب في بلده، ونشأته في أسرته، ونشأته من أبويه ، ونشأته في جيله السيامي ، ونشأته في جيله الثقافي - كل أولئك على صلة وثيقة بعنصر من عناصر حياته أو عنصر من عناصر استعداده وعمله في حياته الفنية والثقافية) .

ويتعاطف العقاد مع الشخصية التي يترجم لها إذا لاح منها وفاء للإنسانية الإنسان . في أي مكان. فإذا كانت مصر أمل هذا الوفاء وغايته

(١) بنيامين فرانكلين ص ١٥ .

(٢) برناردشو ص ٧ .



أحس العقاد الأمر كأنه دينه الخاص الذى يؤدى فيه واجب الشكر والجزاء . مثال هذا موقفه من ( شو ) رداً على موقف شو الكريم من الأمة المصرية بعد حادث دنشواى .

ويراها كلمة واجبة فى كل ترجمة لبرناردشو تكتب فى مصر باللغة العربية وإن كان ( التعريف بهذه الناحية الإنسانية لازم فيما يكتب عن برناردشو حيثما كان كاتبوه )<sup>(١)</sup> .

\* \* \*

على أن العقاد أوضح بنفسه ، فى كتابه عن عثمان بن عفان ، طريقته فى الترجمة وغايته منها وهما يكادان يكونان شيئاً واحداً هو ( التعريف بالنفس الإنسانية فى حالة من أحوال العظمة والعبقرية أو حالة من أحوال النبل والأريحية ، فإن جاوزنا هذا المقصد إلى غيره فإنما نبجازه لجلاء فكرة تحيط بأطوار التاريخ الإنسانى ، ونخرجه من غمار التيه والظلمة ، وتسلك به مسلكاً غير مسلك التخبط والضلال )<sup>(٢)</sup> .

وشرط العظمة عند العقاد فيمن ترجم لهم : ( همة الجبابرة من رجال العمل ، وطموح المثاليين من المؤمنين بالفكرة ) .

يظهر هذا ويقف وراءه خلق مكين ( يقاوم كل إغراء ولا يتخاذل أمام الوعيد ) .

وهو يرى فى عظمة العظيم أو عبقرية العبقري صورة من صور العظمة الإنسانية . وهى بهذا وحده تستحق الوقوف عندها والكتابة عنها فضلاً عن

(١) أنظر ص ١٦ .

(٢) ذو النوردين ص ٧ .



دلالته في تفسير أطوار الأمم وأسرار التاريخ .  
 بهذا الاعتبار كتب العقاد ما كتب غير ملق بالاً إلى غيره من اعتبارات  
 يفسر هذا كتابته عن غاندى وعن محمد علي جناح وبين الهند وباكستان  
 ما بينهما في تاريخ الإنسان ، لا رعاية للدولة الهند أو باكستان ولا لمرجع  
 من مراجع السياسة ، ففي كتاب غاندى ما لا يوافق الهند ولا يوافق الباكستان .

\* \* \*

والأستاذ العقاد في كتابته عن العبقريات أو العباقرة يجمع بين  
 فلسفتين متباينتين في تدوين التاريخ : هل البطل يصنع التاريخ أم  
 التاريخ هو الذى يصنع البطل ؟

أو كما يتساءل العقاد في كتابه ( محمد علي جناح ) (١) هل للبطولة  
 شأن في حياة الأقاليم أو هي في حياة الأقاليم صفر على اليسار ؟ هل المادة  
 وحدها هي الترجمان المفسر للتاريخ ، أو لهذا التاريخ مفسرات أخرى قد  
 تهزم تفسير المادة وتنقضه وتحداه ؟

الأستاذ العقاد يرى أن العبقري الفنان يولد ( كالغلة التي تنبت على  
 غير قصد في فرع من فروع شجرة الحياة ، ثم تصبح الغلة مثلاً يحتذى  
 وقالاً يصب فيه الأنداد والنظراء .

والبطل والعبقري يتشابهان في التقدية بكل شيء في سبيل الغاية التي  
 يقصدان إليها أو ينساقان إليها على غير قصد منهما ، والناس ينساقون  
 معها ولو أهلكتهم مطامع البطولة ، ومطالب العبقرية (٢) .



وأرى أن البطل بعد الموهبة ، من صنع يتيه واللحظة المناسبة .

\* \* \*

ويفرق العقاد بين العبقرى والبطل بقدر ما بينهما من أفضلية العبقرى ( فإن البطل قد ينحرف عن الجادة الكبرى مرضاة لكبريائه وسلطانه ، ولا يكثرث العبقرى لجاه أو سلطان إذا حدا به عن غايته ، وهى خلق الأمثلة الجديدة والقيم البديعة فى أحلام الناس ، ثم فى واقع الحياة ) (١) .  
وحيث يعتمد كاتب ترجمة على آراء الناس فى الشخص موضوع حديثه فإن العقاد يعول أكثر على أقواله هو فى الناس ( وإن الناس قد يغبنونه بعض حقه وقد يعطونه فوق حقه ، وقد يختلفون - بل لا بد أن يختلفوا - فى النظر إليه .

أما أقواله فى الناس فلن تظلم شيئاً فى الإبانة عن مبلغ فهمه وطوبى نفسه وطبيعة خلقه ومقياسه الذى يقيس به الرجال والأعمال من وحى تفكيره وشعوره وخلجات ضميره ) (٢) .

وحيث تكون العبقرية عبقرية فنان، فإن العقاد يرى أعمال الفن ذات رسالة فى تاريخ الفكر الإنسانى تتحقق بإلغاء تلك الفروق والمفارقات - وفى الذوق والتذوق - وإدماجها الثابت وتعبير الزمن من فوقها ومن ورائها فى حياة واحدة باقية هى حياة الإنسان الخالدة فى مرآة العبقرية الخالدة . وهى تؤدى الأمانة الكبرى فى طريقها الثابت لا تعتمد على سطوة تحميتها، ولا تحفل من سطوة تنازعها. وهذه هى أمانة الفكر الإنسانى من قديم



الزمن سبقت دعوة الداعين وعظات الواعظين، وعرفت الإنسان (إنساناً) واحداً قبل أن يلفظ بها رسل الدولة وسماصرة السلطان مخلصين وغير مخلصين .

واستدل على هذا بعالمية شكسير وإنسانية عبقريته ، فرواياته ( تنقل إلى اللغة العربية تامة محقة في عهد استقلال ولم تنقل على هذا المثال خلال سبعين سنة في عهد حماية أو احتلال .

سطوة الدولة لم تكن لها يد بالأمس في « ترويج » شكسير بين الفرنسيين والألمان والروس ، و سطوة الدولة لم تروجه بين المصريين وهم يعملون بأعينها ولا يفلتون من قبضة يدها .

أخذته الأمة حصة من التراث الإنساني لا تزل عنها ، ولم يفرض عليها ضريبة تدين بها لمن يغلبها ويتحكم فيها .

وتلك آية « الفكر » الإنساني في الآداب العالمية كل أمة تسأل عن حصتها منه ، لأنه تراث مدخر لجميع بني الإنسان <sup>(١)</sup> .

يعرف الدكتور مصطفى سوييف العبقرى الفنان بأنه إنسان ( تتظم علاقته بمجتمعه الخاص في صورة تعارض واختلاف يصحبه الشعور بالحاجة إلى إنهاء هذا الخلاف وإقناع الآخرين بوجهة نظره .

فإذا صحب هذا الخلاف وما ينجم عنه من توترات وانفعالات عميقة..إذا صحب ذلك استعدادات خاصة ومجموعة من القيم تبرز

( ١ ) التعريف بشكسير ص ٢٢٥ .



للعبرى الناشئ نماذج معينة من الأشخاص يتعلق بهم ، انطلق هذا الناشئ  
 يطلع على أعمالهم ويتمرن على الإنتاج فى الاتجاه الذى أنتجوا فيه ، محاولاً  
 أن يقلدهم أحياناً وأن يتحرر من نماذجهم أحياناً أخرى .

حصيلة هذا أن العبرية تفرد يؤيد استحالة التساوى بين الناس  
 فى المواهب ، بل استحالة إنقاص الفارق بينهم فيها. فالعبرية كما يقول  
 « سدن هوك » فى كتابه « البطل فى التاريخ » ليست حاصل مواهب  
 مركبة ، وإلا فكيف فىلق عسكرى يوازي ويعادل نابليون ؟ وكم من علماء  
 الطبيعة العاديين يمكنهم أن يقوموا بالعمل الذى قام به انيشتين ؟

إن أسئلة من هذا النوع لا تطرح للإجابة عنها إنما لتقرب إلى  
 الأذهان حقيقة أن العبرية شيء فريد (١) .

إن العبرى ابن موهبته أولاً وإن كانت الظروف المساعدة تسعد  
 بالتوفيق . ( إن بعض قرات التاريخ هى بدون شك أكثر قابلية للتفاعل  
 مع العبرية، أى أكثر تنشيطاً لها وأكثر تحسناً لها من غيرها من الفترات  
 فهى تمكن العباقرة كما تمكن العاديين من النجاح والفلاح وبالتالي  
 لا يمكن أن تعتبر فى تمخضها عن العباقرة بأنها المصدر الخلاق للعبريات  
 بأكثر مما يمكن اعتبار رقة خصبة من الأرض تنبت عليها الأزهار النادرة  
 والأعشاب الطفيلية العادية المصدر الخلاق لتلك الأزهار ) (٢) .

( ١ ) كتاب العبرية فى الفن ص ٢٧ .

( ٢ ) كتاب العبرية فى الفن ص ٢٧ .



إن العبقري ابن موهبته الخاصة أولاً وأصدق ما يكون هذا على أصحاب الفنون ومبدعيها ( فإن للتقاليد الفكرية والحاجة الاجتماعية وتنظيم المجتمع العلمي تأثيراً في مكتشفات العلماء أعظم من تأثيرها على إبداعات وابتكارات الفنانين ورجال الأدب . فإن الإبداع الجديد في شكله وأسلوبه المميزين له عن غيره في الميادين الأدبية والفنية هو بديهيًا عمل قام به فرد . ومن السخف ، برغم كل اعتماد ذلك الفرد على حضارته واتكاله على ثقافته ، الاعتقاد بأن العالم خلق بأن ينعم بعمل ذلك الفرد الفنان عن طريق شخص آخر لو أن ذلك الفرد الفنان لم يولد . فليس باستطاعتنا أن نتصور صورة مستين مدوناً « الموناليزا » بدون الرسام روفائيل وسفونيات يتهوفن . أما في الميدان العلمي من جهة أخرى فإنه من المحتمل جداً أن يتم الوصول إلى معظم اختراعات أى عالم معين بواسطة أفراد آخرين ، عاملين في الميدان نفسه (١) .

وكتاب العقاد ساعات بين الكتب يكشف عن إعجابه الشديد بيلوتارك كما كان معجباً بلودفج وهما من أصحاب التعاطف مع العظمة ونفحها بالإنسانيات التي تقربها إلى القلب بما فيها من ملامح إنسانية هي خير ألف مرة من التطويب والتقديس الذي يفصمها من الناس ويرفعها ولكن إلى مراتب الغرابة والإعجاز المعزول .

وإعجاب العقاد بيلوتارك ولودفج يعكس بطريقة غير مباشر رأيه الشخصي

---

( ١ ) كتاب ( البطل في التاريخ ) تأليف سدنبي هوك ، ترجمة مروان الجابري ، مراجعة د . أنيس فريجة .



في كتابة التراجم. فما كان ليعجبه هذا المنحى إن لم يكن فيه من رأيه مشابه ومن اتجاهه موافقات .

ومنهج البحث عن الفئات الإنسانية اتجه به « اندريه موروا » و « ستيفان زفايخ » و « لودفيج » كما أن منهج تفسير الأحداث تفسيراً عقلياً وكشف القوانين المتحكمة في سير الحوادث ومحاولة إيجاد ترابط بينها أخذ به المفكر الألماني ( اشبنجلر ) . ومن المعاصرين الأستاذان « أرنولد توينبي » و « يتريم سوركين » غير أن العقاد اختلف عنهم في عدم الترام الخط التاريخي حين زاد عليهم التفسير النفسي والخلقي . ( والوصول إلى نتائج علم الأخلاق هو الصعب الجديد الذي لا يزال اليوم وبعد اليوم صعباً وجديداً إلى أمد بعيد ) .

الأستاذ العقاد يفسر التصرفات على طريقة التعريف المحدد وهو يريحك بإعطائك النتيجة والرد على أسئلتك الحائرة وكشف الغموض الذي يلف عادة شخصية العظيم .

هذا حين يعرض أندريه موروا التصرفات في شريط ويدع لك التفسير كما يدع لك تلوين فكره بنفسك . اندريه موروا يشوقك ويشدك إليه حين يجعلك تلهث وراءه لجرقة النتائج والنهايات .

\* \* \*

وللأستاذ عبد الفتاح الديدي رأى في تفسير ميل الأستاذ العقاد إلى كتابة التراجم والسير بعامة<sup>(١)</sup> وهو رأى أملاه حب وحماسه الشخصي



للعمللاق، فُجعله في مقام الدفاع عنه أمام أصحاب الشهادات ممن لم يعطوا عطاءه للعلم والأدب ، يفسر اتجاه العقاد إلى التأليف عن الشخصيات وعمل ترجمات حياة للشعراء والأنبياء وكبار المفكرين ، برغبة التعويض وكأن العقاد تنبه إلى شيء هام جداً في حياته (وهو أنه هو نفسه الذي لا شهادات له يقوم بمنح الشهادات إلى كبار العباقرة والمفكرين والقواد والشخصيات ، لقد كانت ترجمته وكتابته لسيرة من السير نوعاً من الشهادة للشخصية التي يكتب عنها . واختص باكتشاف الجوانب الرائعة في كل شخصية من هذه الشخصيات حتى أحس العقاد بأنه يستعرض ملامح من يترجم له على نحو يثبت عبقريته في ناحية من النواحي ولا ييزه فيها أحد )<sup>(١)</sup>.

واشتهر الأستاذ الديدي ، الفكرة على ما يبدو فاسترسل يقول :  
(كانت كتب العبقریات ودراساته عن ابن الرومي وجوته وشكسیر وبرناردشو ترفعه إلى مستوى من يقدم إلى هؤلاء جميعاً الشهادات التي تميزهم بالعبقرية والنبوغ والامتياز ، ووجد لذة كبيرة في كتابة التراجم والسير . لهذا كان حماسه في إثبات دعواه التي يفتح بها ترجمته لكل هؤلاء نوعاً من استعراض قدرته وقواه العلمية في إثبات كفايته هو نفسه في تقدير النابهين والأذكياء. وكأنما يقدم في كل كتاب دعوى تشبه دعوى الأكاديميين في بحوثهم الجامعية للدكتوراه. وكأنما يفتقر هؤلاء العباقرة إلى شهاداته التي لولاها لظلوا مغموطى الحق مجهولين من الناس . فدراساته هي شهادات لمن تلزمه، ورأيه في شخص ما، يكاد يكون من الاتزان والدقة



بحيث لا يصح له أن يجنح به نحو الهوى في معاملة معاصريه (١).  
وعندى أن العقاد كانت ثقته في نفسه وعدم مبالاته في الوقت نفسه  
برأى الآخرين فيه ، مدحوا أم قدحوا ، لا تتفق معها الرغبة الحادة  
في إثبات تفوقه وهو لا يحتاج إلى دليل . ولا أحسب أنه كان يفكر في  
الشهادات وأصحابها ويشغل نفسه بهذا إلى الدرجة التي يكرس نفسه  
وجهدته في كتابة تراجم وسير لمجرد الإحساس بإعطاء شهادات لأصحابها  
الأعلام .

لم كل هذا ؟ أليس الأسهل لو حاكت بصدوره يوماً هذه الرغبة  
أو هذا الشعور أن يقبل منصب عمادة كلية الآداب التي عرضها عليه  
محمد محمود باشا ورفضها ؟

إن هذا المنصب بالذات خلق بأن يشبع رغبة الاستعلاء على الشهادات  
ورغبة إعطائها لمحبيها والراغبين فيها والمستعزين بها .  
وقد يفسر برغبة التحدى والاستعلاء على حملة الشهادات ، الكتابة  
عن أصول البحث العلمي عند أكبر دارمي المنهج في العصر الحديث  
وهو فرنسيس يكون أستاذ المناهج والأصول الفعلية للأبحاث والدراسات ،  
ولكن الأنبياء ، يجوهم الخاص وواقع عصرهم المعين ليسوا بحاجة إلى  
شهادات أو تزكية ، بل إن خيرهم ( الأمي ) الذي دانت به العلماء .

إن الكتابة عن الأنبياء والشخصيات الدينية تحتاج إلى فيض فياض  
من العاطفة قبل أي سبب آخر .



ثم إن الكتاب الباقي إن صح أن يكون شهادة ، فهو شهادة لصاحبه أولاً بما فيه من دلالات القلرة .

قد يفسر برغبة التحدى والاستعلاء مشاركاته المتنوعة الخصبة العميقة، في موضوعات كثيرة تنتمى إلى العلم مرة وإلى الفن تارة مما يحسب التخصص في واحد فقط منها ، مزية لصاحبه كأنما يقول ( وفي الناس واحد كالألف ) . ومن هذا صولات العقاد وجولاته في ميادين أصول الفلسفة ومذاهبها وفي تحليل جزئياتها الخاصة بالسببية وعناصر الوجود وطبيعة الحياة ونظريات نيتشة وشوبنهاور وكانت وداروين وآراء استيوارت مل ، وهيوم .

لقد كتب العقاد عن أشخاص بينهم من الاختلاف ما بين عمر ابن الخطاب وعمر بن أبي ربيعة كما أشرت ، إذن ملاك الأمر قدرات فيه وهبها يجلوها بقلم موهوب ولا يعنيه بعد هذا أن يعطى بها شهادات - أو يأخذ عليها شهادات .

ثم هو كما يقول الأستاذ الديدى - وهنا أتفق معه - صاحب فكرة تبدو من وراء الكلام الذى يورده على لسان غيره . فهو كاتب ذواتجاه ، وكثيراً ما يسقط هذا الاتجاه على الذين يترجم لهم حتى لتحسبه هو نفسه المتكلم وليسوا هم . وفي أغلب الأحوال كان ينطق فى الكلام عن تجاربه الشخصية إذا ما تشابهت مواقفه ومناسباته الجزئية مع ظروف الإنسان الذى يترجم له . وهنا تقترب الترجمة من الفن القصصى الذى كثيراً ما يكون البطل فيه صورة من المؤلف .

وعندى أن كتابة العقاد للتراجم والسير إنما هى لون من تجميل الحياة



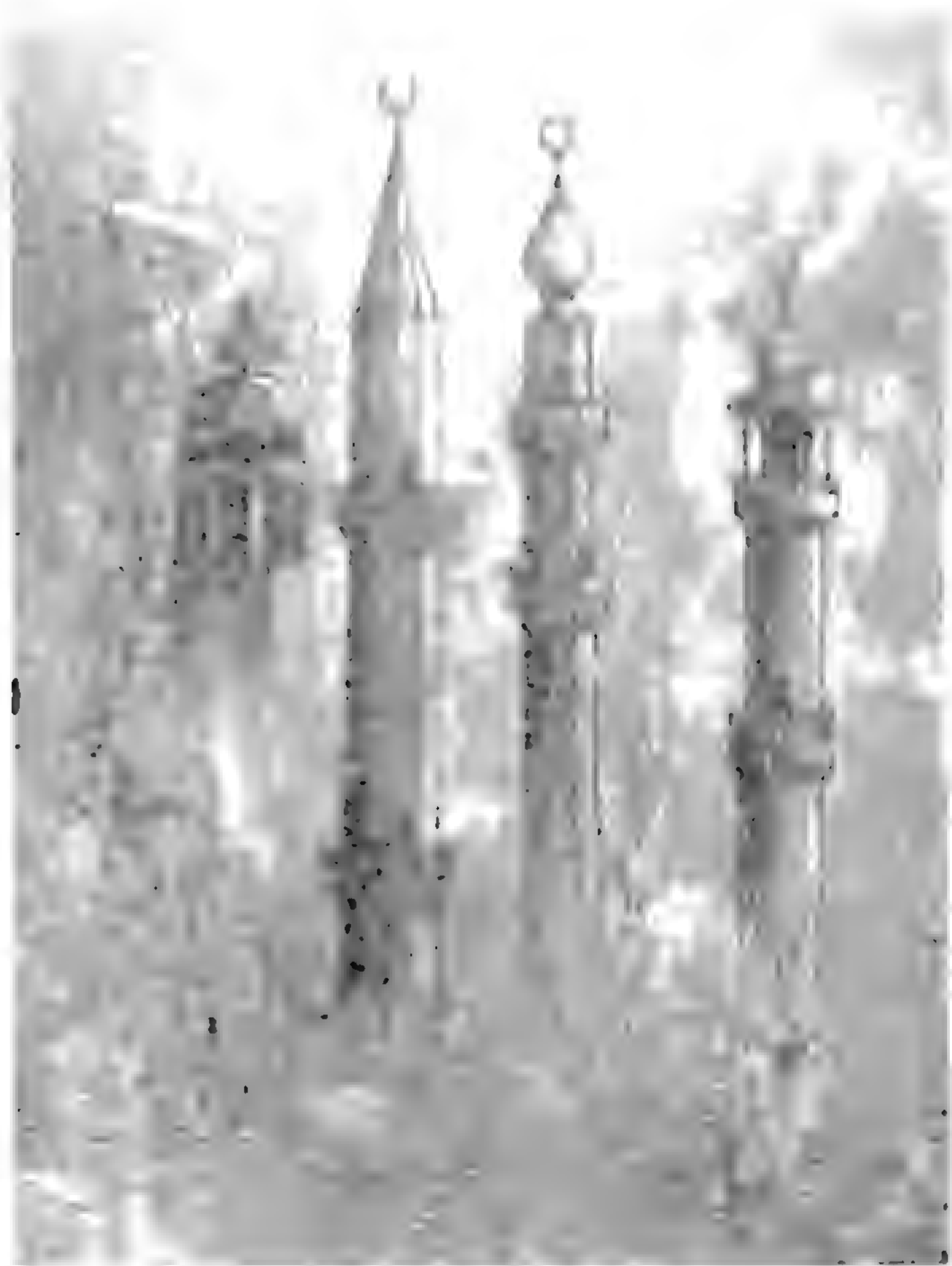
بالفن والصدق معاً يخلص إليها عن طريق التراجم كما يخلص إليها فنان آخر عن طريق النحت أو التصوير أو الغناء . ( فكل حياة - كما يقول - خلقت من الجمال القنى ومن الصورة المثالية التى يسبغ عليها ذلك الجمال هى حياة فاترة أو حياة ناقصة لا تستحق أن تعاش . وإنما هو مقياس الحياة التى تكتب عنها التراجم والسير هى الحياة التى تعاش ) .

وكتابة العقاد للتراجم مسيله وسيلنا معه إلى النفاذ إلى النفس الإنسانية وسير أغوارها . والنفس الإنسانية غاية ما يشغل الإنسان ويستثير اهتمامه وعطفه وتقديره .

### وكتابة العقاد للتراجم إنصاف واعتراف

وكتابة العقاد للتراجم وفاء وحث على الاقتداء برسم الصورة، وتمجيد البطولة، وغرس الأمل فى الإنسان، والإيمان به ، على الرغم من نواحي الضعف فيه وجواز الخطأ عليه . وما بالليل هذا فى دفع مسيرة الشعب وتغذية مطامحها .











## الفصل الثاني

### عبقريّة المسيح

عالية تعلو خمس قامات وترداد . . .  
باقية تبقى خمسة قرون ثم لا تصير إلى نقاد . .  
كريمة ، تؤتي من ثمراتها ما تشبه الأنفـس وتشتى به طيب الطعام ،  
سعيدة تؤتي من عصيرها النور والطب ومسوح الإهاب وجبائر العظام .  
من خشبها صور المحاريب وأعواد المناير .  
ومن ورقها أكاليل الأبطال وتحيات البشائر .  
وتشابه بركتها على الأبطال الأقدمين فيتمسحون بطيها طلباً لقوة  
النفس وقوة الجسد وهم يقبلون على الصراع ويتناضلون ، وتشابه بركتها  
عليهم كرة أخرى فهم يعلنون السلم ويرفعون غصن الزيتون .  
بوركت في وحى المعابد والضماير ، وبوركت في رموز القرائح والخواطر ،  
فلم يعرف الناس أمتية لا يرمزون لها بسماها وأسماها . ولم يذكروا نعمة  
لا يذكرونها بنعمائها : رمزوا بها إلى الضياء ورمزوا بها إلى السلام ،  
ورمزوا بها إلى الخير والرخاء ، وترودوا منها في البادية والحاضرة ، وادخروها  
للدنيا والآخرة ، واتخذوها للمصاييح في محاريب الصلاة والتسبيح ،  
ورجعوا إليها باسم من أقـدس الأسماء ، هو اسم « السيد المسيح » .

• • •



بهذا الشعر الرفيع قدم الأستاذ العقاد بين يدي عبقرية المسيح .  
وقد استحققت شجرة الزيتون هذا الوصف في أدبه بما وهبت من مسحتها  
لِلرَّسول الأمين .

ولو لم تكن « للزيتونة » إلا أن هذا الاسم المبارك مردود إلى مسحتها  
وبركتها لاستحققت به الخلد المصون ، خضراء على مدى السنين والقرون .

\* \* \*

تناقض وصف الواصفين للسيد المسيح والكاتين فقال قوم : بأنه  
وسيم وقال الآخرون : دميم .

ومال العقاد إلى الوسامة بما ساق بين يدي الرأيين من حجج المنطق .  
ولكني أحسب أنه مال إليها أيضاً باعترازه الكامن بفردية العظيم وتفردته .  
فالعقاد من بين الأقوال والأوصاف التي تتعلق بالمسيح ثم من بين  
ما استخرجه لنفسه من أقواله هو ومنازعه ، رأى المسيح مأنوس الطلعة  
يتكلم فيوحى الثقة إلى مستمعيه . . ( مواهب نفس ) ورآه فصيح اللسان  
سريع الخاطر له قدرة على وزن العبارة المرتجلة . لماذا ؟ ( لأن وصاياه مصوغة  
في قوالب من الكلام الذي لا ينظم كنظم الشعر ، ولا يرسل إرسالاً على نسق .  
ويغلب عليه إيقاع الفواصل ، وترديد اللوازم ، ورعاية الجرس في المقابلة بين  
السطور ) (١) .

ورآه ذواقة للجمال محباً للأزهار والكروم والرياض والمروج حتى  
بلغ من حبه الطبيعة أنه كان يتخذ من السفينة على بحيرة طبرية .



منبراً يخطب منه المستمعين على شاطئها المعشوشب ( كأنما يوقع كلامه على هزات السفينة وصفقات الموج وخفقات النسيم ) (١).

ورآه جذاباً بما يبسطه من طمأنينة، وما يشيعه من حنان الطهر والقداسة .  
ورآه وديعاً وأعلى ما تبلغ الوداعة فيه ذروتها حين تصوير رحمة بالخطائين  
والعائرين ( وهى الرحمة التى تبلغ الغاية حين تأتى من رسول مبرأ من  
الخطايا والعثرات ) (٢).

والإنسان فى صورته العليا عند العقاد - من خلال المسيح - هو  
الذى يجمع بين القسوة والرحمة فى إهاب واحد، فليست المثالية أن يكون  
طرازاً غير بشرى، ولكن المثالية أن يكون بشراً يخضع لنواميس البشر ثم  
يحالده الضعف الكامن فى الغرائز ويتصر عليه ما استطاع. وحين لم يستطع  
يكون الأمر قد جاوز حده إلى الحد الذى ينشأ العجز عن القدرة فلا يكون  
عاجزاً من لا يستطيع .

من هذا أن المسيح ( الوديع الرحيم كان يعرف الغضب حيث تضيق  
الوداعة والرحمة ) .

ومن هذا أن المسيح وهو من أصحاب الرسالات بما تتطلبه الرسالات  
من استبسال كان يشكو حزنه وبثه حين أحلق به الخطر، وأنه كان يدعو  
الله أن يجنبه الكأس الذى هو وشيك أن يتجرعها. ( فليس الإقدام على  
الجهاد أن تتجرد النفس من طبيعتها فى وجه المخاوف والمتالف ، وليس

(١) المرجع السابق ص ٩٤ .

(٢) المرجع السابق ص ٩٦ .



محظوراً على النفس في سبيل ذلك الجهاد أن تأخذ بالحيطة أو تلوذ بمن تحب وتستمد العون من عواطف المحبين ، وإنما المحذور عليها أن تخشى الخطر على الجسد حيث تجب الخشية على الروح. وفي غير ذلك لا خشية ولا مخاطرة ولا ملام (١).

فالعقاد يدور حول الشخصية ويلف طويلاً بعين لمحة وأذن مرهفة . إنه يتسقط كل حرف يخرج من فمها في سبيل الوقوف على سرها أي مفتاح الشخصية ليدخل إلى رحابها وشعابها ، فاتحاً به كل قول مستغلق ، أو تصرف يحتمل التأويل والتعليل .

وقد وجد هذا المفتاح في شخصية المسيح في ( ابتهاج ) كان يرددها في أخريات رسالته وهي قوله : ( اللهم جنبني هذه الكأس ، لكن كما تريد أنت لا كما أريد ) .

لأنه يرى أن القاعدة الأساسية في طبيعة الرسل هي أن الشك أخوف ما يخافونه ، وأن استبقاء الإيمان غاية ما يبتغونه وعلى ضوء هذا رأى موضع الشبهة في نفس المسيح : ( إن السلامة هي ما يريده ، وإن النكول هو طريقه إلى اجتناب الكأس. فليكن مسيره إذن في غير هذا الطريق وليكن التسليم هو طريق الإيمان ) (٢).

والعقاد يدرس الشخصية الإنسانية بوجدانه وعقله معاً . وعقله دائماً منطقي - استقرائي فهو يؤمن : ( اطراد السنن الكونية في الحوادث الإنسانية

( ١ ) المرجع السابق ص ٩٦ .

( ٢ ) المرجع السابق ص ٩٩ .



الكبرى فلا يحدث طور من أطوار الدين أو الدنيا إلا سبقتة مقدماته التي تمهد لحلوله ، وجاء سريانه في العالم على وفاق لوازمه ودواعيه (١) .

حتى العصور التاريخية لها عنده مفتاح هو هنا « آفاقها البارزة » التي تكون علامة طريق ونقطة تحول .

وهو يهتم بهذه الظاهرة اهتماماً خاصاً في سير الأنبياء وتاريخ الرسالات . ويبدو من استقراء كتابات العقاد أن آفة كل عصر عنده هي انتقال الحضارة من الداخل إلى الخارج أو من النفس إلى الجسد فتصير إلى ( أشكال وقشور حيث لا جوهر هناك ولا لباب ) .

وهنا تغيم الرؤية أو تتضح ولكنها في الحالين تحلم بالخلاص .  
وهنا يكون ظهور الرسل أو المصلحين أو الأفذاذ ضرورة يقتضيها عصرهم ونتيجة تسبقها، إن لم تكن سبقتها بالفعل ، ومنذ أمد طويل ، مقدمات .

والعقاد الذي له في ذهن الكثيرين ، خاصة من لم يعرفوه عن قرب ، صورة قوية صارمة، تعجبه السباحة في نفوس السمحاء، واللين والغفوي يصلر من الأقوياء القادرين على العقاب .

ففي كتابه عبقرية المسيح كانت سماحة السيد وإنسانيته، سر عبقريته عند العقاد . . إنسانيته الغفور التي علمت ناساً في عصرها من دروس الحب القدسي، ما لم تتعلمه من دروس العقاب .

والمثل عند العقاد : المرأة . . المرأة التي كانت ضحية الضحايا في

(١) عبقرية المسيح ص ١٠١ .



ذلك العصر لأنها لم تزل ضحية الضحايا في كل عصر يطغى عليه البذخ من جانب، ويطفئ عليه الحرمان من جانب، ويمر الرياء في كلا الجانبين ، ولم تزل في كل عصر كذلك العصر تبوء بشقاء الفتنة على ألوها .. فتنة الغواية ، وفتنة الفاقة، وفتنة الأسرة المنحلة، وفتنة الحيرة التي تعصف بالثقة والطمأنينة ألزم ما يلزم المرأة في كل زمان .

ونظرت تلك الفريسة التي لاحقتها اللعنة أحقاباً بعد أحقاب، وأطبقت عليها الفتنة في ذلك العصر خاصة آكاماً فوق آكام - فإذا ( حنان ظهور يغمر ضعفها ويجبر كسرهما ويمسح اليأس من قرارة وجدانها ، ويشيع الأمل في رحمة الله بين جوانبها . فعلمها درس من دروس الحب القدسي ما لم تتعلمه من دروس العقاب في شريعة المنافقين وموازين المقسطين . وبرزت على صفحة الزمن في ساعة من ساعات ذلك العصر الجريح صورة مشرقة زالت شرائع الهيكل ، وزالت شرائع رومة ، وهي باقية عالية : صورة الغفران ماثلة في شخص الرسول الكريم ، وصورة التوبة ماثلة في شخص فتاة منبوذة جاثية على قدميه ، تسكب عليهما الدمع والطيب وتمسحهما بغدائر رأسها ) (١) .

حقاً من أحب كثيراً غفر له الكثير من خطاياہ كما قال السيد ، ولكن العقاد حتى في مواقف الطيبة والسماحة يأبى إلا أن يقرنها بالذكاء صفته المفضلة بين الصفات النواہف فهو لم يكتف بغفران السيد لخاطئة بتمسح بأعتابه وتعلق بأهدابه ، بل وقف وقفة أطول ، بموقف من مواقف



الذكاء والنفاذ نجح فيه السيد وأخفق متحلوه الذين تعمدوا - وهو في الهيكل - أن يضطروه إلى موقف الحكم أو إنكار الشريعة . فاقترح عليه الكتبة والفريسيون درسه ومعهم امرأة يدفعونها إلى وسط الحلقة ، وراحوا يتصايحون : أيها المعلم هذه امرأة أخذت وهي تزني ، وقد أوصانا موسى أن نرجم الزانية ، فماذا تقول أنت ؟

ماذا يقول هو ؟ ما بالهم يسألونه ويستأذنونهم وهو لا يملك أن يمنعهم لو ذهبوا بها إلى قضاتها ؟ إن الشرك مكشوف على وجه الأرض وليس منه مخرج فيما حسبوا وخمنوا . إن قال : أرجموها فذلك حق الولاية يدعيه ، وإن قال أطلقوها فذلك شريعة موسى ينكرها في قلب الهيكل . فكيف الخلاص من جانبي الشرك ، ولو أنه مكشوف معروف .

سبق إلى ظنهم كل خاطر إلا أنه ينتهي من القضية إلى حل لا يدعي به السلطة، ولا ينكرها، ولا ينساق فيه إلى مجاملة الرياء بالدين ، والكبرياء بالتقوى . ولبثوا يترقبون ولا يدرون كيف يخرج من المأزق الذي دفعوه إليه . وهو يستمع إليهم ويخطط بأصبعه على الأرض حتى فرغوا من جلبتهم وسؤالهم ، فوقف ورد عليهم رياءهم في وجوههم . وكسر الشرك بقدميه من كلا طرفيه وهو يقول لهم : ( من كان منكم بلا خطيئة فليقدم وليرمها بحجر ) . ما أروع حديث العقاد بعد هذا وإن طال الاستشهاد .

لا ينقض شريعة موسى، ولا يدعي تنفيذها، ولا يجامل رياءهم بل يدعهم هم يحاولون الخلاص من الحيرة والخجل بالزوغان . وبقيت المرأة المسكينة واقفة وحدها أمامه فسألها سؤال العارف .



أين المشتكون منك . أما دانك أحد ؟ فقالت : لا أحد أيها السيد فأرسلها وهو يقول : ولا أنا أدينك فاذهي ، ولا تخطئي .  
 ( نعم لا يدينها ولا يحسب عليه أنه لا يدينها في تلك القضية ولو كان هو قاضيا لأن القاضي لا يدين بغير شكوى وبغير شهود وبغير بينة ) (١) .  
 الذكاء ووضاءة التفكير والتعبير من علامات الشخصية التاريخية عند العقاد فعبقرية المسيح ترى ، فيما يرى ، في الردود السريعة والأجوبة المسكنة ( التي تدل إلى جانب أدلة كثيرة على الشخصية التاريخية ) .  
 بإشرافات الذكاء وعطاء القلب والضمير أثبت السيد المسيح وجوده التاريخي وجلاله الأدبي ، وإن تجنبت رسالته التشريع وزهدت في سلطات الدنيا والدين .

\* \* \*

هذا هو المسيح ومن بعده ، أتى « أحمد » ليكمل بالتشريع رسالة السيد ، ويختم بالقرآن من وحى ربه ، والحديث من هدى أدبه ، عطاء النبيين لتبدأ مسيرة العبقرين الإسلاميين .

\* \* \*



## الفصل الثالث

# عقريات العقاد الإسلامية

عقريات العقاد الإسلامية أسلوب في الترجمة ومنهج في الدراسة قلما تخطئه عين منصفة .

والعقاد في عقرياته ييث قياً ينشدها الدارس والقارئ بعامة، والمسلم بخاصة، ولا سيما إذا كان طريق الوصول إليها صعباً والريادة فيه عسيرة ، وهنا يتصدى للأمر قوة المنطق في العقاد ، وحركة الذهن عنده وهي قوية قادرة ، الذهن الثاقب وقدره المناقشة التي تستخدم للمقابلة ، والمصاهاة ، والعلم ، بل تخدم الزمن نفسه بما تعين عليه أحداثه قبل ظهور السيرة وبعدها .

وتتمثل قوة المنطق فيه وقوة التفلسف التاريخي في تناوله موضوع تقديم أبي بكر في الاستخلاف .

ومن خصائص العقاد تخديم الأفعال اليومية للوصول إلى دلالات كبيرة على الشخصية ، وهذا هو الجديد الذي فعله العقاد ، فالحوادث والتصرفات وقعت من أصحابها وعرفت عنهم مروية أو مدونة، ولكنها في كلتا الحالتين صماء إلا عن المعنى الظاهر من ظاهر الألفاظ والحروف، حتى إذا استشفها العقاد، ونفذ إلى أغوارها، بدأت خلقاً جديداً بالمعنى المستبطن، والعبرة المستفادة، والدلالة الكامنة . وبمثل هذه الإضافات تغلو



للتاريخ قيمة حضارية لأنها قيمة إنسانية .

والتفسير النفسى الذى أشرنا إليه يتمثل فى تناوله الشخصية من جميع جوانبها النفسية وعرض هذا على ما تواضعتا عليه من صفات التفوق الإنسانى .

فيقابل العقاد شخصيته المختارة بالنموذج الإنسانى الذى رسمه الإنسان لنفسه ، ووجه القوة عند العقاد فى قوة الصفة عند ( البطل ) ، ذلك الوجه الذى يعطيها خضيصة أقوى من الامتياز التقليدى المقترن بها ، أى السمة التى تميز موصوفها بين من يتصف بها من الناس الممتازين ( بالاتصاف ) فعمراً مثلاً كان قوياً لا كواحد من الأقوياء ولكنه كان قوياً من طراز متميز القوة إذ كان قوياً ( ليستفع الناس بقوته ، ولم يكن قوياً ليطغى بقوته على الضعفاء )<sup>(١)</sup> .

وقل مثل هذا فى عديد الصفات التى اتصف بها عمر حتى لتعد دراسته، أو بالذات دراسة العقاد له ( غنيمة لكل علم يتصل بالحياة الإنسانية كعلم الأخلاق وعلم الاجتماع وعلم السياسة . . . ولم تقتصر مزايا هذه الدراسة على علم النفس وكفى )<sup>(٢)</sup> . وما بالقليل هذا ولا بالسهل المتأله حتى يثنى إلى مفتاح شخصية عمر ( بطبيعة الجندى ) لا يقف

---

(١) عبقرية عمر ص ٦٥ .

\* اقرأ بحث ( « توينبى » وفلسفة التاريخ ) للأستاذ على أدهم ، مجلة الكتاب العربى ، العدد الحادى والعشرون الصادر فى ١٠ فبراير سنة ١٩٦٦ .

(٢) عبقرية عمر ص ٥٦ .



ولا يتوقف بل يعطى هذه الصفة سمة خاصة ( عمرية ) تبدو معها بالتفوق ، بعيدة عن طبيعة الجندي هذه وهي منها جد قريب .

فأهم الخصائص التي تتجمع لطبيعة الجندي في صفتها المثلثية ؛ إنما تجمعت لها بعد ألوف السنين من تجارب الأمم في تعبئة الجيوش ، ولكنها اتفقت لعمر بالفطرة القوية الموهوبة حتى لا تحتاج - من أصالتها فيه - إلى اكتسابها بطول المراتة وإدمان التعود كالجنود . وهذا وجه التفوق الذي يرتفع بصاحبه وحده إلى أوج العبقرية ولو اشترك معه آخرون في صفة أو صفات .

وهنا نلمح ظاهرة الاستقصاء عند العقاد ظاهرة التفصيل ، فحين يقول إن عمر مهوب لا يقف عند الهبة فحسب ، ولكنه يمضي مع المعنى إلى أقصاه ( فهي هبة من قوة النفس قبل أن تكون من قوة الجسد ، إلا أنه مع هذا كان في منظر الجسد رائعاً يهول من يراه ، ولا يذهب الخوف منه إلا الثقة بعدله وتقواه )<sup>(١)</sup> .

وهو إذا وصل إلى حكم للشخص أو عليه يمضي يفصله أو يفصصه كأنه قاض يقرع الخيشيات ثم يزيد هو فيجمع إلى الظاهر ، الباطن حتى ليبدو الأمر استقصاءً أفاقياً رأسياً معاً . فطبيعة الجندي في عمر يلتقط لها الفتات الإنساني في أقواله وأعماله مما يؤيدها بل يقنع بها الآخرين اقتناعاً . فحرصه على النظام في صفوف الصلاة ، وحلقات المسجد ، وتجمعات السوق ، ومجالس الحكم حرصاً يأخذ به نفسه قبل الآخرين



فيتزل درجة من سلام المنبر بعد أبي بكر لأن الخليفة الأول أحق منه بالتقديم ( ذلك هو السميت العسكري بالفطرة التي فطر عليها ، وليس هو السميت العسكري بالأسوة والتعليم ) (١).

ثم يرقى في عملية التشريح من جزئيات الشخصية إلى التقسيم الأعم الأكمل كما يسميه فيجمع التصرفات والأقوال في خطوط كبيرة تحدد معالم الشخصية وتؤكد خصائصها ، وقد تحدد هذه الخطوط من قوتها وعمقها بفعل الحفر على الورق الذي يمارسه العقاد في اقتداره، معالم عصره ، وخصائص حكم بعينه أو دولة بذاتها ؛ فلفتات عمر في يثته القرية المحيطة انبسطت فغدت فعالها على مستوى الدولة إذ ( دُون الدواوين وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية كأدق إحصاء وعاه الموكلون بالتجنيد في العالم الحديث ) (٢)

وهكذا تطرد نظرات العقاد الخاصة في السيرة معمقة كأنها أحكام حروفها محفورة بالعدل في عمر حاسة كحواس البدن عملها أن تسمو به على نفسه وكانت نفسه أسمى من عامة الأبطال .

ومن عباراته الجامعة التي تغنيك عن أسفار ولوحات مئات الصفحات قوله في إسلام عمر تعليقاً على واقعة أبي مريم السلولى قاتل أخيه ( حسبك من إسلام يحمى الرجل من خليفة ييغضه وهو قادر عليه ، فذلك المسلم الشديد في دينه ، والذي يشتد فيأمنه العدو والصديق ) (٣).

(١) المرجع السابق ص ٦١ .

(٢) " " " " ص ٦٢ .

(٣) " " " " ص ٩٥ .



هذه قيمة دينية وقيمة إنسانية معاً . فليس الدين بالطقوس والعبادات ولو صحت وصدق فيها صاحبها ولكنه ارتقاع على الضعف الإنساني لا سيما الغريزي منه، بفعل الدين .

وليس بحق يستأهل التنويه من العقاد إن لم يشمل الأولياء والأعداء على سواء ( فإن الحق الذي يتبعه الرجل مع أهل دينه وحدهم لحق محدود يدخل في باب السياسة القومية أكثر من دخوله في باب الفضيلة الإنسانية ، وإنما يصبح جديراً باسم الحق حين يتبعه الرجل مع أهل دينه ومع الخارجين عليه )<sup>(١)</sup>

وعمر كان بلا ريب أشد المسلمين في إسلامه .

وعمر كان أشد المسلمين رعاية لعهد أهل الكتاب .

وهي قيمة إسلامية إبرازها أجلى على التاريخ الإسلامي من القصص الشائق والرواية المسهبة .

كان العقاد دقيقاً دقة عمر حين أوصى قاضيه أن يؤاسى بين الناس في مجلسه ، ووجهه ، ولحظه ، وطرفه . وكم في اللحظ من معان تترك ولا تحس فتسبق الأحكام قبل صدورها بما أرادها عليه القضاة .

والعقاد معنى بالمعاني هي وحدها المقياس والتوقيت الصحيح وإن سبقت التاريخ الزمني لها أو سبقها ، فعمراً ثاني الخلفاء ولكنه في ميزان العقاد مؤسس الدولة الإسلامية ( إذ الشأن الأول فيها للعقيدة التي تقوم عليها وليس للتوسع في الغزوات والفتوح . وعمر كان على نحو من الانحاء



مؤسساً للدولة الإسلام قبل ولايته الخلافة بسنين ، بل كان مؤسساً لها منذ أسلم ، فجهر بدعوة الإسلام وأذانه ، وأعزها بهيبته وعنفوانه .  
 وكان مؤسساً لها يوم بسط يده إلى أبي بكر فبايعه بالخلافة ، وحسم الفتنة التي أوشكت أن تعصف بأركانها . . . وكان مؤسساً لها يوم أشار على أبي بكر بجمع القرآن الكريم وهو في الدولة الإسلامية دستور اللساتير ودعامة الدعائم (١) .

في البداوة البادية وضع عمر حجر الأساس لتاريخ وحضارة استطالاً آماداً بعيدة عن البداية الصغيرة التي استهلا بها وإن كانت أصيلة بقبر ما رزقه عمر من سليقة التأسيس ، تلك السليقة التي هدته أن ينشئ حكومة وأن يجعل الأمر فيها شورى والقضاء تقاليد وأصولاً .

حضارة لم تنس نصيبها من الدنيا ولكنها واعية بالخلفية الروحية للوجود ، تلك الخلفية التي غابت عن الوعي المعاصر . . . ترى الله حياة الحياة أي السر الأسمى لها . . . وترى إبداع الكون في اتساقه الغريب . ومن ثم حققت هي الاتساق في أسلوبها .

وانطلاقاً من هذا الأفق المضيء حفظ المسلمون الحضارة القديمة حفظ الكريم الذي ينمي ويضيف . فحياة الروح يقينية بقدر ما هي قادرة على إغناء الوجود الفردي . . . إنها تمنح بهجة الرؤية .

هذه الرؤية تمنح الحرية والجمال والحب لأفكار الإنسان ولعلاقته

بِالْآخَرِينَ .

(١) المرجع نفسه ص ٩٦ .



إنها تهيئ الحلول بشروطها .

إنها تعيد الانسجام بين العقل والغريزة .

وترد الشارد إلى مكانه من حياة الإنسان .

وحين تكون الحادثة أو التصرف غريباً بعيد التصديق أو مظنة

للتفنى، لا يصر عليه بدفاع أو تسويق ؛ لأنه ليس همه إنحال الشخصية خوارق

الأعمال، ثقة بها وبغناها الذاتي عن إضافات لا تريدها حين يكفيها المسلم

لها به ، والثابت الصحيح مما صدر عنها بلا افتعال نسبة أو تفسير . فقصه

سارية والجبل يكتفى منها العقاد بدلالة لها أشباه في تاريخ عمر تقوم

وحدها دليلاً على المعنى المراد ، فهي في السيرة تعزز النظائر ثم لا تريد .

إن البطولة في مفهوم العقاد إنسانية ممتازة ، والبطل إنسان ممتاز عبقرى

موهوب حتى صفاء الرؤية أو النظر البعيد ( تلك المزية الإنسانية النادرة )

لا يقفها العقاد على التدين والعمق فيه ، بل صرح بعقلية رجل العلم

بأن من الناس من مارسوا ( التلبائي ) وسجلوا مشاهداته ( وهم ملحدون

لا يؤمنون بدين ) .

كل شيء عند العقاد مقنن وبحساب ، فهو لا يخلع على البطل

الصفات الحسنى غمراً بلا ضابط، ولكنه يتقصى الأسباب والعوامل ويكشف

عن مكنونها . ففوة العدل في عمر شيء طبيعي لأنها قوة اجتمعت له

أسبابها حين تعددت هذه الأسباب من وراثته حيث مارست أسرته القضاء

في الجاهلية واستشعرت رضا العدل وذائق الظلم من أقربائها في الوقت

نفسه حيث تكثروا عليها بالعدد ، ومن عقيدة دان بها تأمر بالعدل وتتشدد



فيه ، ومن تكوين ، ومن عبر الحوادث . وهكذا تعددت الأسباب وكان تعددها ( هو العاصم الذي حمى هذه الصفة أن تتناقض في آثارها ) (١) وأن تهتر فيه حتى ليسوى عمر في عطاء بيت المال بين المولود اللقيط وبين المولود من زوجين ، وهي رحمة وعدل قد يحجبهما النفور من الزنا وثمراته في نفوس أناس ينفرون فلا يرحمون ولا يعدلون .

ونحن يجمع إلى عدل عمر ورحمته ، الغيرة على الحق والحرمان والذكاء والمعية الذهن لا يقول إن عمر رضى الله عنه خلق ( بذهن عالم بحاثة منقطع للكشف والتبقيب ، ولا أنه خلق بذهن فيلسوف مطبوع على التجريد والذهاب بالفكر إلى مناحي الظنون والفروض ، ولا أنه خلق بذهن منطبق يدور بين الأقيسة والاحتمالات مدار الترجيح والتخمين . فالواقع أنه لم يكن كذلك ولا يعيبه ألا يكونه ) (٢) .

ومن اقتدار العقاد ابتدائه بالصفة وانتهائه بعكسها مما قد يبدو تناقضاً وهو تكامل . فتصرفات وأقوال التواضع العمرى ليس تصاغراً يكشف الصغر ، ( إنما هو تصاغر يكشف القوة والاعتداد بها ويكبحها بعنان متين هو نفسه دليل القوة والاعتداد ) (٣) .

ويعمى العقاد في مقابلاته المعقدة الشيقة فيصف ما كان عليه الحال بين النبي وعمر فلم يكن أحد يعجب بمحمد أكبر من إعجاب عمر .

(١) عبقرية عمر ص ٦١ .

(٢) المرجع نفسه ص ٤٠ .

(٣) المرجع نفسه ص ١٤٠ .



ولم يكن أحد مستقلاً برأيه في مشورة محمد أكبر من استقلال عمر .  
فهو آية الآيات على أن فضيلة الإعجاب لا تغض من صراحة الرأي  
عند ذي الرأي الصريح .

( فما أحجم عمر قط عن مصارحة النبي عليه السلام برأى يراه ،  
ولو كان ذلك الرأي من أنخص الخصائص التي يقف عندها الاستقلال ) (١)

### الإنسان في البطل :

ويستصر العقاد لروعة الإنسانية في البطل ، فعمر العبقري إنسان  
فيه فن وحب للجمال في كتاب ( عبقرية عمر ) ، عمر المنزه بهوم  
الدولة ، عمر الرياضي المشغول بالرياضة البدنية ، فكان يصارع في  
المواسم ويسابق على الخيل ويكتب إلى الأمصار أن ( علموا أولادكم السباحة  
والفرسية ورووهم ما سار من المثل وحسن من الشعر ) (٢).

في كتاب العقاد، عمر إنسان عطوف حتى ليتدبر الثقة من وال لا يحتو  
على صغاره ، ويتمدح أمام عمر بأن له عشرة أولاد ما قبل أحداً منهم  
ولا أدناه ، فيجيبه عمر ولماً يزل معه المصبي الصغير الذي كان يجلسه في  
حجره يلاطفه ويقبله : « وما ذنبى إن كان الله عز وجل نزع الرحمة من  
قلبك . . إنما يرحم الله من عباده الرحماء . ثم أمر بكتاب الولاية أن  
يمزق وهو يقول : إنه إذا لم يرحم أولاده فكيف يرحم الرعية ؟

( ١ ) عبقرية عمر ص ١٤٠ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ١٩٥ .



عمر في كتاب العقاد بطل يروع ويعرف روعة البطولة في غيره ( فعمر كان يحب محمداً حب إعجاب ، ويؤمن به إيمان إعجاب ، ويستصغر نفسه إذا نظر إلى عظمة محمد ، وما هو فيها خلا ذلك بصغير في نظر نفسه ولا في نظر الناس )<sup>(١)</sup> .

ومن قوة الشخصية فيه قوة الكلمة الجامعة ومن هذا قوله لقاض يوصيه إذا جلس للحكم أن يدعو الله قائلاً : ( إني أسألك أن أقتى بعلم وأن أقتضى بحلم وأسألك العدل في الغضب والرضا )<sup>(٢)</sup> .

ومفتاح منهجه في رسم الشخصية ( كل صفة تنمة لجميع الصفات كما يقول : وكأنما اتفقت لتصبح كل صفة ) أو ( كل خليقة منها على أتم قدرتها في بلوغه كمالها وتحقيق غايتها ) فلا العدل ينقصه جهل الطبيعة البشرية وضعفها الفطري ، ولا الرحمة يغلبها الهوى فلا تدب بالمساواة ، إنما هي ميزات تهديها الفطنة ويعصمها الإيمان برقابة ساهرة فلا تضل ولا تغوى .

ولعل هذا يفسر وصفه لعمر أو لصفاته بـ ( التركيبية ) ولم يقل : التركيب لأنها تتركب كما تتركب أجزاء الدواء الذي ينفع لغرض واحد مفهوم ، والذي ينقص جزء منه فينقص نفعه كله ويدخله التناقض والاختلاط . وهو في رسم العبقريّة لا يتكثر بالأخبار والروايات ولو أجمعت على صفة تعزز رأيه أو تؤيد اتجاهه بل هو يفترض الشك في بعضها ويبيح

( ١ ) المرجع نفسه ص ١٣٧ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٧١ .



إسقاط الكثير منها ثقة منه بإنسانية الشخصية التي اختارها، وامتنياز هذه الإنسانية فيها حتى لبقى منها بعد الشك في الأخبار والإسقاط ما يدل على خصائصها في مجال العبقرية الخاصة بها. وسيتق ( ذلك التركيب العجيب الذي هو موضع الإعجاز وموضع الدهشة وموضع التساؤل في مصادر الأخبار ) (١).

والعقاد لا يسخر بوصف العبقرية على كل ذكاء أيا كان نوعه أو باعته فقد كان عمرو بن العاص ذكياً يعتمد على ( لباقة وحيلته وحسن بصره بمواقع الأهواء وذرائع الإرضاء ) ولكنه لم يزد عند العقاد عن أن يكون عظيماً من عظماء لا صاحب عبقرية إليه تضاف لأن مزاياه أو سجاياه ( مجموعة من الصفات القوية ولكنها على قوتها بسيطة متناسبة يأخذ بعضها ببعض على نحو مألوف غير مستغرب في أمثال هذه النفس الفطرية. وأعمقها جداً هو أظهرها جداً، أو هو الذي تعمق حتى بلغ من عمقه أن ينضح على قسبات وجهه وحركات جسده ) حتى الطموح الذي كان يجيش به إلى فتح البلاد وتغليب الدول وافتتاح المساعي إلى المجد والرئاسة، لم يرتفع به عند العقاد إلى أوج العبقرية ليسامت العباقره ، لأنه رأى طموحه ( قائماً على مطالب الواقع في بواعثه ومرامييه ، فكانت نظره إلى الدنيا نظرة عملية معروفة الموارد والمصادر ، ولم تكن النظرة الخيالية التي يتسم بها أصحاب الحماسة والأحلام من ذوى الطموح ) (٢).

(١) عبقرية عمر ص ٥٥ .

(٢) عمرو ص ٢٧ .



المسألة في عمرو ليست العبقرية بقدر ما هي عارضة قوية هي في رأى العقاد أنبغ ملكاته حتى بلغ من نبوغها أنها كانت عند الفاروق من آيات قدرة الله ، فكان إذا رأى رجلاً يتلجلج في كلامه قال : آمنت بالله خالق هذا وخالق عمرو بن العاص واحد .

كما أن ملكات عمرو من ذكاء ماض وعزيمة ماضية ولسان ماض وهوى يمضي في زمانه ويتثنى بعد عرامه ، مما يحسب لصاحبها حساب في كل زمان وجد فيه ، ولكن هذا الحساب تصعد أسهمه في أيام الفتن والقلاقل خاصة واختلاف الدعاوى والحقوق ، لأنه يستطيع التفريق والتوفيق ويستطيع التآليب والتغليب فهو بهذا كله ( عسير جداً أن يهمل شأنه بين الشيع والأحزاب ، وإن لم يكن إهماله في غيبة الشيع والأحزاب جده عسير . . ) .

أي أن عمرو ( رجل حالة ) لو صح هذا التعبير وليس رجل عصر بعينه أو دعوة بعينها أو مبدأ بذاته .

العقاد لا يسخو بوصف العبقرية من تقليسه لامتياز العبقرى وتفرده . فهو لا يشرك معه إلا من يشائيه . وهو لا يطلق صفة وتبلى وفضفاضة على موصوفها . إن اللفظة عنده كالقفاز مفصل على اليد التي تملكه .

إن أوجب ما يوجب كتابة السير ( أن تكشف جانب الخير في أغوار النفس الإنسانية ، لا قصيدة مديح كما يقال ، بل تحية صدق تمتحن بالنار والنور بين ظلمات الشرور )

لم يسم العقاد مسيرة عثمان العبقرية لأنه لا يؤمن بالعبقرية لعثمان رضى الله



عنه ، حين يؤمن أنه ذو النورين : نور اليقين ونور الأريحية والخلق الأمين .  
( ومن أبي عليه ميزانه أن يحابي في كلمة تستدعيها المجازاة لما سبقها  
من الكلمات ، لن ينظم قصائد المديح في محراب التاريخ . فحسب  
النفس البشرية أملاً أنها غنية بالحق عن قصائد المديح في هذا المحراب ) (١) .

\* \* \*

وعبقریات العقاد فيها قيم بمثلها تقيم الكتابة والكتاب . فالعقاد  
في العبقریات الإسلامية يثبت الإيمان عند الحائر لا بتحلية الوقائع  
التاريخية أو الترويق الأدبي، ولكن بمناقشة المسائل الشائكة التي يجهر بها  
العدو ويخافت الصديق .

ففي عبقرية محمد ناقش دعوى انتشار الإسلام بالسيف . وإذا سلط  
على الاتهام عقله ومنطقه تهافت الباطل إذ الإسلام كما يقول العقاد  
حين حارب بجيوش إنما كان أصحابه يحاربون بوصفهم دولة لا بوصفهم  
مسلمين، وبوصفه نظاماً لا بوصفه ديناً ( هذه الفتوح كانت تفرضها سلامة  
الدولة إن لم تفرضها الدعوة إلى دينها ) (٢) .

ويعزز هذا ولا ينفيه فرض الجزية التي جعلها الإسلام ضريبة حرية  
العقيدة يتحلل بها من الالتزام من لا يريد اعتناقه ، وحتى هذه الجزية  
رفعها عمر عن أهل الكتاب للسن والحاجة .

و ( الإسلام لم يوجب القتال إلا حيث أوجبه جميع الشرائع وسوغته

( ١ ) عثمان بن عفان ص ٢٠٠ .

( ٢ ) عبقرية محمد ص ٥٨ .



جميع الحقوق ، وإن الذين خاطبهم بالسيف قد خاطبتهم الأديان الأخرى بالسيف كذلك ، إلا أن يحال بينها وبين انتصائه ، أو تبطل عندها الحاجة إلى دعوة الغرباء إلى أديانها (١).

كما ناقش بمثل هذه الفحولة مسألة زيجات النبي وخاصة زواجه من زينب بنت جحش .

أما في عبقرية عمر فقد ناقش ثلاث مسائل شائكة في سيرة عمر :

- ١ - نهي عن استخدام بعض الذميين .
  - ٢ - منعهم أن يتشبهوا في الأزياء والمظاهر بالمسلمين .
  - ٣ - إخلاء بعضهم عن الجزيرة العربية في إبان الفتوح .
- فاحتكم إلى منطق العقل وإلى مقاييس السياسة ، والحكم في الدولة القديمة أي بمعناها القديم والدولة الحديثة .
- ومن الحقائق التي جلاها كتاب عمر ، حقيقة : موقف الإسلام من الفتوح هل في الأمر شهوة السيطرة واللهج بالحكم ؟ أم هو تأمين الجزيرة مهد الإسلام من الدول العظمى التي تهددها وتتحيفها وهي تتأخمها ؟ وهي نقطة يغنى فيها حديث العلم والواقع التاريخي عن دفاع طويل عن اقتران الإسلام في رأى البعض بالسيف .

كما ناقش العقاد في ( عبقرية عمر ) حريق مكتبة الإسكندرية وما إلى هذا من أمهات المسائل .

كما ناقش من متعلقات السيرة :

---

(١) المرجع نفسه ص ٦٠ .



عزل خالده

وحادثة الواد في الجاهلية . التي ( ما نحسبها إلا إحدى جنائيات  
الأغراب على من خلقوا وفي سيرتهم مثال للأغراب والإعجاب ) (١) .  
ولكني أحسبها صحيحة بقرينة الآيات ( ولا تقتلوا أولادكم خشية  
إملاق نحن نرزقهم وإيّاكم ) .

\* \* \*

في عبقریات العقاد الإسلامية إضافات كبيرة :

فعمر من عطاءات الإسلام بما طور من حياته وشكل سيرته .  
( كان جاهلياً فأسلم . . . فأصبح إسلامه طوراً من أطوار التاريخ ،  
ولو لم يكن الإسلام قلرة بانية في التاريخ الإنساني لما كان إسلام رجل  
طوراً من أطواره الكبار ) (٢) .

عمر إذن من عطاءات الإسلام ، كما أن مواضع البأس في الإسلام  
على عصره من معطيات عمر . يعزز هذا سؤال النبي وبه أن يعز الإسلام  
بعمr الذي وضح أنه أحب الرجلين إلى الله .  
وأسلم عمر وحسن إسلامه فكان النبي ( يدخر للإسلام سورته كما  
يدخر له تسليمه وطاعته ) (٣) .

( ١ ) عبقرية عمر ص ٢١٤ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٩٥ .

( ٣ ) المرجع نفسه ص ١٤٦ .



وأسلم عمر فكان إسلامه كما قال عبد الله بن مسعود ( فتحاً ، وكانت هجرته نصراً ، وكانت إمارته رحمة ) (١) .

وكتاب عبقرية عمر كتاب ( يقرأ . . فيه القارئ قبل كل شيء ماذا يصنع الإسلام بالنفوس ويعلم منها قبل كل علم أن هذا الدين كان قدرة بانية منشئة من لدن المقادير التي تسيطر على هذا الوجود . كان قدرة تلابس الضعيف فيقوى ، وتلابس القوى فتسمى قوته وتجري به في وجهته ، وكان يداً خالقة حاذقة تأخذ الحجارة المبعثرة في التيه فإذا هي صرح له أساس وأركان ، وفيه مأوى للضمائر والأذهان ) (٢) .

وحسب الكتابة وكاتبها أن تصور حياة فرد فتورخ لدين بأسره من خلاله . . . دين هو أخرج ما يكون إلى تصوير قد يدحض عنه التهم ويرحض عنه الأذى ويجلو عن مراميه الشكوك .

ويقارن العقاد في كتابه « عبقرية الصديق » بين شخصيتي أبي بكر وعمر ، أو بين النموذجين الكبيرين في التاريخ الإسلامي ، فيجمع الموقف كله في تقديم وصف على موصوف يكنى في الإبانة عما بين عمر والقاروق ، من فروق .

فأبو بكر كما يقول العقاد كان يعجب بمحمد النبي وعمر كان يعجب بالنبي محمد أي أن ( حب أبي بكر لشخص محمد هو الذي هداه إلى الإيمان بنبوته وتصديق وحيه .

( ١ ) المرجع نفسه ص ١٦٩ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٨٢ .



وأن اقتناع عمر بنوة محمد هو الذى هداه إلى حبه والولاء له والحرص على سته ، وعلى رضاه .  
 ولهذا كان أبو بكر يطيع محمداً فيفهم القرآن ، وكان عمر يأخذ بالقرآن ، أو بما يفهم من مشيئة الله فيناقش محمداً حتى يثوب إلى الفهم الصحيح .  
 هما قريبان جد قريين .

ولكنهما ليسا بشيء واحد على كل ما بينهما من اقتراب (١) .  
 ويمضى العقد فى المقابلة حتى ما يتعلق منها بتكوين النبوة وتركيب المزاج فتكون فى جماعها مقابلة بين القوة من نوع والقوة من نوع آخر ، وكلتاها فعالة ، وكلتاها ذات أثر فى الإسلام ، وفى العالم ، جليل .

( وإن العقيدة التى تتسع لهذين الرجلين ، ولهذين الخلقين ولهذين العقلين ، ثم يكون كلاهما إماماً فيها ، عظيماً فى اتباعها ، هى عقيدة تتسع لكثير ) (٢) ، لكأن العقد موكل بتحريك السطح الراكد ، أو تحقيق المفاهيم الثابتة ونفض التلقائية عنها .

فإسلام أبي بكر مثلاً لا يقف به العقد عند دلالة السباحة والطية التى قد تغرى الغرض بتحميلها معنى الضعف أو الاستسلام ، ولكنه يتعمقه كالعادة مستبطناً الأسباب البعيدة . . . والقريبة فإذا إسلامه

( ١ ) عبقرية عمر ص ٨٤ - ٨٥ .

( ٢ ) عبقرية الصديق ص ١٢٨ .



الموقف الذى يتخذه كل إنسان فى مثل مواضعه وظروفه التى خلت من الموانع حين جفلت بالموجبات وعلى رأسها انطباعه ، سليم الفطرة ، على الإعجاب بالبطولة .

( دان أبوبكر إذن بالإسلام سريعاً إلى دعوته لتلك الأسباب التى تليق به وتليق بالدعوة المحمدية وليس تلقائية ساذجة . . فكان جديراً أن يكتب له من اللحظة الأولى أن يكون ثاني اثنين حين يكون النبي هو أول الاثنين . فكان ثاني اثنين فى الإسلام ، وثاني اثنين فى غار الهجرة ، وثاني اثنين فى الظلة التى آوى إليها النبي يوم بدر الذى لا يوم مثله ، وثاني اثنين فى كل وقعة من الوقعات بين المسلمين والمشركين ، وأقرب صاحب إلى النبي فى شدة الإسلام ورنخائه ، وفى سره وجهه ، وفى شئون نفسه وشئون المسلمين ) (١) .

هكذا العقاد لا يسرد ولا يقص ولا يتسلى ولكنه يقف وراء التجارب والأعمال والأقوال والظواهر والأحوال كعلامات طريق . .

\* \* \*

فقى ( عبقرية الإمام ) صور عصر على لا بالإنشاء والتحجير ، ولكن بتصرفات أصحابه على مسرحه وأقوالهم وسلوكهم وما وراء هذا من دلالات وعبر .

كانت الخلافة منذ توليها عثمان مسرحية كبيرة شغلت أذهان النظارة والنقاد معاً وبلغت الدراما ذروتها بمقتل عثمان .



واعتنى على خشبة المسرح الأصغر وهو الذى استفاضت شهرته وأعماله على مسرح الحياة الكبير فى حربها وسلمها . . فى عملها وقضائها . . فخرته الحياة ولم تكسبه الخلافة . .

لم يكن صاحب عصره . عاش فى مرحلة تحويلية يسرع فيها الحكم الإسلامى إلى الملك فى سمته وأسلوبه وغاياته ووسائله وكلها تتعارض مع فروسية الشجاعة ، وزهد الروحانية ، وتقوى العالم بالدين . . تتعارض مع الإمام .

( فأى مصير لهذا الرجل غير الشهادة فى زمن لم يعرف بطارئ من الطوارئ كما عرف بالإقبال على الدنيا . . . ؟ )<sup>(١)</sup> .  
ومرة أخرى يقول الأستاذ العقاد :

( خرج « على » إلى الدنيا والشهادة مكتوبة على جبينه ، وخرج منها والشهادة مكتوبة على ذلك الجبين بضربة حسام ) .

ولكن موته لم تكن هلكاً ، وخلافته لم تكن مقطوعة ، فقد عاش على موته الملوك ، وقامت باسمه الدول ، وهو الذى لم تقم له دولة فى حياته . وبين البداية والنهاية أو المقدمة والنتيجة عرض العقاد حياة الإمام بألوان عبقريتها فى الشجاعة والرأى والعلم والروح فما فرغ من العرض إلا وفى كل ناحية من نواحي النفوس الإنسانية ملتحى بسيرة على بن أبى طالب رضوان الله عليه . . ملتحى بالعاطفة المشبوبة أو بإحساس الرحمة والإكبار . ملتحى بالخيال حيث تحلق الشاعرية الإنسانية فى أجواء الذين الحقوه



بأبطال الأساطير ، أو ملتي بالعقل يفصل بنفسه بين اختلاف المختلفين  
وتشيع المتشيعين .

ملتقى للنوق الأدبي حيث يقع من نوابغ الكلم عند الإمام على مهوى  
للتلوق الحسن ، للجميل من التعبير .

إن هذه السيرة تخاطب الإنسان حيثما اتجه إليه الخطاب البليغ من  
سير الأبطال والعظماء ، وتمس قلبه حين يجري تاريخه وتاريخ أبنائه في  
سلسلة طويلة من مصارع الجهاد والهزيمة ويتراءون من بعيد واحداً بعد  
واحد شيوخاً جللهم وقار الشيب ثم جللهم السيف الذي لا يرحم ، أوفتياناً  
عوجلوا وهم في نضرة العمر يحال بينهم أحياناً وبين الزاد والماء وهم على  
حياض المنية جياع ظماء .

على بن أبي طالب في كتاب العقاد ، الإمام العبقري ، والشهيد  
أبو الشهداء . . .

\* \* \*

ومنهج العقاد مطرد في كل عبقرياته الإسلامية كأنه علامة مميزة .  
هذا المنهج تستطيع أن تطبقه في ( عبقرية خالد ) فقد رسم خلفية مادية  
وإنسانية للبطل تفسر مواقفه وتصرفاته وآراءه ومنازع السلوك عنده .

وهذه الخلفية لا تستثني خالصة من مشاعر أو ظاهرة من الظواهر  
في بيئة البطل العامة أو الخاصة ولو كانت بعيدة في رأى العين أو النظرة  
الأولى عن الموضوع . فجمال المخزوميات يحسب في خلفية صورة القائد  
خالد بن الوليد ( فهدى كانت الفروسية والغزل . . والمرأة بيئة واحدة



تعاون فيها البطولة والشاعرية والجمال (١) .

يعالج العقاد إسلام خالد فلا يستريح إلا أن يكون إسلامه ( تسليم

القلب نقض عنه الكفر ، وليس تسليم اليد رمت منها السلاح ) (٢) .

ولا يهدأ العقاد عند الأقوال المقررة فيقيم عليها بناءه الأدبي أو التاريخي

ولكنه يعرضها على الدرس والتعميق فإذا هو يبدأ من حيث انتهت .

والبدايات عند العقاد جنزية إلى أبعد إمدادات الجذور في تربة البطل

أو منبته المادى والمعنوى على السواء .

فالقول بأن خالد ( سيف من سيوف الله ) لا يتعلق به العقاد ليعنى

نفسه من متناقضات السيرة فيتجاوز بالقارئ أو بالحقيقة العلمية ( ميدان

حنين ) أو صنيع خالد في سرية بني جذيمة .

لا . . بل لعل العقاد يرى في مثل هذه المزالق مجاله الذى يصول فيه

بطاقة الجدل عنده وقدرة الإقناع فيه .

يقول العقاد : ( كثير من رؤساء الأمم يعرفون موضع الإكليل من

رعوس القادة وهم متصورون ظافرون ، ولكنه موضع ينحني جد الخفاء على

أنظار هؤلاء الكثيرين إذا لم يلهم عليه ضياء النصر والظفر ويبقى للعين

الملهمة وحدها أن تراه في ظلال المحنة والبلاء ) .

ويعنى العقاد بهذا القول عين النبي الملهمة فقد سمي خالداً سيف الله

( قبل أن يهزم المرتدين وقبل أن يهزم الفرس والروم وقبل أن يصون للإسلام

( ١ ) عبقرية خالد ص ٢٧ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٤٢ .



جزيرة العرب ، ويضم إليها العراق والشام . . وهي الأعمال الجسام التي من أجلها يدعى اليوم سيف الإسلام) <sup>(١)</sup> .

ولا يتردد العقاد في تقرير الخطأ إذا قام عليه من الأحداث والروايات ووقائع الحال ، الدليل . ومن هنا أثبت على خالد الخطأ في وقعة البطاح ( لأنها لم تصف إلى فخاره العسكري كثيراً ولا قليلاً وأهدفته للام أحمد ما يحمد منه أن له عنراً فيه ، يقبله أناس ولا يقبله آخرون ) <sup>(٢)</sup> .

وقد أثبتته عليه عملاً بمبدأ تقرير الخطأ كالتنويه بالصواب ( لأن الرجل الذي يخشى على قلره من تقرير أخطائه رجل لا يستحق أن يكتب له تاريخ ) <sup>(٣)</sup> .

ناقش العقاد عزل خالد <sup>(٤)</sup> فلم يقدم اقتناع خالد عندما أفاء إلى المهلوء بهذا العمل، جنوحاً إلى الأسهل بل أجله إلى آخر المناقشة فاتى به حيث بدأت النفس القارئة في الاقتناع . وهنا لم يترك لها فرصة أطول للتفكير أو الترجيع بل انتهى بها إلى قرار معروف إذ توفي خالد ( وهو يجعل وصيته وتركته وإنفاذ عهده إلى عمر بن الخطاب ) <sup>(٥)</sup> .

العقاد نفسه إنسان رقيق الإحساس في الكتابة عن العباقرة والعظماء ..

---

( ١ ) المرجع نفسه ص ٤٨ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٩٦ .

( ٣ ) المرجع نفسه ص ٩٦ .

( ٤ ) عبقرية خالد ص ١٤٥ - ١٥٣ .

( ٥ ) المرجع نفسه ص ١٥٤ .



فمفخرة خالد بن الوليد أعنى موقعة ( اليرموك ) قمة نصره الحربي في تاريخه كله لا تلهي العقاد الإنسان الرقيق عن موضع الدلالة في قصة ( قلنسوة ) خالد القائد الظافر ، الذي يصر على البحث عن القلنسوة في موقف الهول وما هي بالنفاسة التي توجب الحرص عليها أو تؤلم عند افتقادها . ولكن إصرار خالد على العثور عليها إنما كان لتيمنه بها لما حملت من شعر ناصية الرسول .

ويؤمن العقاد على رأى خالد ، أقرب ما يكون إلى القلب الإنساني : ( ما في ذلك من عجب فليس أحوج إلى صلة بعالم الغيب من رجل يلتقي الموت صباح مساء ) (١) .

لا يستطيع إدراك فعل هذه الكلمة من العقاد إلا من يقرأ كتابه عبقرية خالد الذي يقيد فيه العقاد أنفاس القارئ ليسمعه يمتطو ويجادل ويفلسف الأشياء الصغيرة حتى تغلو لها قيمة ويصاوم الحجة بالحجة ويستقصى حتى يقفل الدائرة تماماً حتى إذا هت القارئ من التصعيد إليه وحسب أن مهمته صعبة مع الكاتب العالم المحقق وظن أنه عنه بعيد . . بعيد إذا ، به ، منه قريب قريب . . إنسان مثله يحنو على ضعف الإنسان أمام القوة الكبيرة فيتوسل إليها بالتبرك والتيا من . . وناقلة من صلاة .

إن عبقریات العقاد الإسلامية أجدى على الإسلام من حيث هو دين ونظام وعلى الأدب العربي من حيث هو تصوير وتعير ، وعلى الأدب الإنساني من ناحية إعلاتها للشائث الإنسانية من خير وحرية واستقلال



رأى شعور بالتبعية وإيثار للعدل . . أجدى على الدين والدنيا فى إجلائها العقيدة واحترامها العقل الإنساني من كتب كثيرة ليس فيها من الجهد والعلم والقيم . . وإن أغنت فى ناحية أو أخرى - معطيات العقاد التى أسداها مخلصاً لله ، وللإنسان عن إيمان . .

والعقاد يعزو تعلقه بالموضوعات الإسلامية وما اتصل منها بالعترة النبوية على التخصيص ، فيما يعزوه . إلى وراثته . ( ولدت لأبوين من أهل السنة أبي على مذهب الشافعى وأمى على مذهب أبي حنيفة . وفتحت عيني على الدنيا وأنا أراهما يصليان ويتيقظان قبل الفجر لأداء الصلاة ، صلاة الصبح ، حاضرة ، وربما زارنا أحد أخوالى فى تلك الساعات المبكرة ذاهباً إلى المسجد القريب أو عائداً منه إلى داره .

وفتحت أذني كما فتحت عيني على عبارات الحب الشديد للنبي عليه السلام وآله . فمولد النبي حفلة سنوية فى البيت ترقبها نحن الصغار ونفرح بها لأننا نحن القائمون بالخدمة فيها . وأسماء النبي وآله تتردد بين جوانب البيت ليل نهار ، لأنها أسماء إخوتي أجمعين محمد وإبراهيم والمختار ومصطفى وأحمد والطاهر ويس ، وشقيقتى الوحيدة اسمها فاطمة ، واسمى أنا منسوب إلى عم النبي لا إلى الأمير الأسبق : عباس حلمى كما كان يتوهم بعض معارفى لأتنى ولدت قبل ولايته ، وأبيت فى المدرسة أن ألقب « حلمى » جرياً على ما تعودته المدارس فى تلك الحقبة .

ورثت هذا الحب الشديد للنبي وآله عليهم سلام الله ورضوانه ، وليس هذا الحب الشديد بالمستغرب من أهل السنة لأنهم يدينون بدستور



السنة النبوية ، ولكنه كان في بيتنا أشبه بالعاطفة النفسية منه بالآداب المذهبية فاستفدت منه كثيراً في دراسة تاريخ الإسلام<sup>(١)</sup> .

هل المسألة عاطفة فحسب ؟ عاطفة توجد عند الكاتين والأمين ؟ لقد استترك العقاد ، العقل المفكر ، بعد قليل ، فقال وكأنه لمح هذا السؤال خاطراً يسنع بغير حروف .

(قاربت سير العظماء الإسلاميين و « النبوين » لأرضي ذهني ، ولم يقنعني أن أرضي بها عاطفة لا أستمند من ذهني شواهدا وآياتها . فعظماء الإسلام عندي أعلام إنسانية ، باذخة تخولها مكان العظمة ، مناقب يكبرها المسلم وغير المسلم ، وليست غاية الأمر فيهم أنهم أضرحة للتبرك وتلاوة الفاتحة والسلام)<sup>(٢)</sup> .

حتى في تأريخه لفاطمة لم يكتبه لأنها بنت محمد أو زوج علي ، أو لأنها أم الحسن والحسين وبنهما الشهداء ، ولكنها مع هذه الكرامة قد تكتب لها ترجمة لأنها هي فاطمة ولأنها هي (مصدر من مصادر القوة التاريخية التي تتابعت آثارها في دعوات الخلافة من صدر الإسلام إلى الزمن الأخير)<sup>(٣)</sup> .

وعلى ما يبدو من صرامة منطق العقاد خاصة حين يحلل أو يسوق الحجج ، فإنه في سيرة الحسين يكتب بقلم مغرورق فإذا السطور عن

(١) كتاب فاطمة الزهراء والفاطميون ص ٨ .

(٢) المرجع نفسه ص ٩ .

(٣) المرجع نفسه ص ٩ .



سبط الرسول ، متدانة بالدموع .

هل أستعير عبارته عن الفاروق بن الخطاب : ( أكثف ما تكون اللروع ، أرق ما يكون الموضع الذى يليها ) .

والعقاد الذى يراه الناس صارماً جباراً ، يرق ويرق فى الكتابة عن الحسين عن أريحية وحب وعطف على موقفه وتفوراً من ظالميه وقاتليه حتى ليقول فيهم وفيه : ( ذهب يزيد إلى سبيله وعوقب أنصاره فى الحياة والحطام والسمعة بعده بشهور ، ثم تقوضت دولته ودولة خلفائه فى عمر رجل واحد لم يجاوز الستين .

وانهزم الحسين فى يوم كربلاء وأصيب هو وذووه من بعده ، ولكنه ترك الدعوة التى قام بها ملك العباسيين والفاطميين ، وتعلل بها أناس من الأيوبيين والعثمانيين ، واستظل بها الملوك والأمراء بين العرب والفرس والهنود ، ومثل للناس فى حلة من النور تخشع لها الأبصار .

وباء بالفخر الذى لا فخر مثله فى تواريخ بنى الإنسان غير مستثنى منهم عربى ولا أعجمى وقديم ولا حديث .

فليس فى العالم أسرة أنجبت من الشهداء من أنجبتهم أسرة الحسين عدة وقلرة وذكره وحسبة . إنه وحده فى تاريخ هذه الدنيا الشهيد بن الشهيد أبو الشهداء فى مئات السنين ) .

والحسين فى كتاب العقاد ، وكتابته ، سيرة عطرة صافية صفاء النور تلحق بعالم المثال الذى يتطلع إليه خيال الشعراء وتتغنى به قرائح أهل الفن . وليست هذه ، على قيمتها ، كل ما فعله العقاد ولكنه كشأنه ناقش



قضيتها مناقشة معمقة خدّم لها فحولة منطقته وقدرته في الجدل والقياس .  
 وكأنه كان يكتب ليقنع ( بالحسين ) المخالفين والأولياء على سواء .  
 ولا يخدم قضية مهما تراءت قوتها ، قدر مواجهة آراء الطرف الآخر  
 ومناقشتها ودراستها حتى لا يحيك بالنفس شك فيها قد تخفيه ولا تبديه ،  
 وقد تداريه ، ولكنها في الحالين لا تصل إلى مرتبة الصديق الخالص غير  
 مشوب ، وهي مرتبة اليقين .

\* \* \*

وبعد فالعقاد بمجموعة كتاباته الإسلامية الجامعة دعوة واضحة إلى  
 الاعتزاز بالتراث في صوره المشرقة . وإن كان من علماء التاريخ من يرى  
 إبراز الجانب المشرق في عبقریات العقاد الإسلامية نهجاً لطريقة الكمالين  
 من علماء الأخلاق ، غداً منهجاً . ( ومن هنا فعبقریات العقاد الإسلامية  
 ليست سيراً بالمعنى التاريخي المؤلف ، وإنما هي صور أخلاقية قلما يحتفل  
 فيها بالأحداث والوقائع ) . ثم التطرق من هذا إلى نقد ( التركيز على  
 جانب واحد من جوانب التاريخ خدمة لأهداف مباشرة فهو سلاح  
 ذو حدين ، إذ أنه يقدم للقارئ ، كبيراً وصغيراً ، أنماطاً غير إنسانية  
 لا تتحرك إلا في عالم آخر غير عالمنا هذا ) (١) .

على أن هذا الرأي كان يمكن أن يكون أكثر مطابقة لو أن العقاد

---

( ١ ) من مقال ( عباس العقاد مؤرخاً ) للدكتور أحمد عبد الرحيم مصطفى .

الجلال العدد الرابع - السنة الخامسة والسبعون عدد خاص ( العقاد ) .



كتب ترجمة فحسب ثم اجتراً بالجانب المشرق دون الجانب الآخر ، ولكن العقاد منذ العنوان صرح بأنه يقصد ( العبقريّة ) .

على أن العقاد لم يقتصر على الأنماط العريضة أو التي لا تتحرك إلا في عالم آخر غير عالمنا هذا ، فقد كتب العقاد عن إنسان ( مجهول القدر منحوس الحق يصطلح على بنحسه والتزول به عن قدره جهل النقاد وظلم الأغراض والأهواء ) . ذلكم هو الشاعر المغبون : ابن الرومي .



## الفصل الرابع

### العقاد والمرأة

والآن تفرد فصلاً للحديث عن المرأة في أدب العقاد كما أفرد لها هو فصلاً في كتابه عن جيتي . وكتاب يتحدث عن الجمال والحرية والشخصية الإنسانية لا يجوز أن يغفل المرأة فهذه العناصر الثلاثة محور حياتها .

وفي حياة العقاد نماذج للمرأة كذلك التي في حياة جيتي ، فالعقاد يكاد أن يكون مثل صاحبه الذي أحب طائفة شتى : منهن الفتاة والنصف ، ومنهن الشقراء والسمرء ، ومنهن التي أحبها للرشاقة والدمائة ، والتي أحبها للحب والمتعة ، والتي أحبها للذكاء والحصافة ، والتي أحبها للعطف الأثري الذي يحتاج إليه الرجل الشاعر في حياته النفسية .

ولكن أحب إنسان إلى قلبه من النساء أو الرجال كانت أمه التي تشي كتاباته عنها بتفضيله لها على أية . . .

وحين يتكلم الأستاذ العقاد عن العبقرية والشخصية الإنسانية فإنما يقصر حديثه ، إذا استثنينا عقيلات بيت النبوة كالسيدة النجبية المنجبة فاطمة الزهراء ، والصديقة بنت الصديق ، - من واقع الشخصيات التي خصها بإعجاب - على الرجل أقولها أنا السيدة بأسف عاتب . بل إن الأمر تجاوز هذا إلى التصريح بتفضيله الرجل على المرأة في غير موارد بل في قسوة



أحياناً كثيرة . وهنا ألمح كتابه ( المرأة في القرآن الكريم ) فهو يرى في القوامة الواردة في القرآن الكريم أنها مستحقة بتفصيل الفطرة وأن قوة الجسم في الرجل وراءه سبب من فضل ( فإن الجنس لا يمتاز في جملة بقوة الجسد ، دون أن يرجع ذلك إلى فضل في التكوين يوجب الامتياز والرجحان ) .  
وهل قوى الحيوان كالأسد والنمر مثلاً أفضل في التكوين من الإنسان  
لعامل قوة الجسم ؟

المرأة وظيفتها الأولى في الحياة لا تحتاج إلى ضلاعة الجسد ، بل تحتاج إلى تكوينها الخاص بها المرسوم بحيث ينهض بالأمومة .  
والمرأة - من حيث الشكل - تهوى الجمال لا القوة أى أن تكون جميلة في استدارة لا مفتولة الساعدين ، بل إن المرأة ( القوية الجسد ) والبنيان تعاب في عرف النساء وتوصف بأنها : « رجل » .  
وحين اقترض الأستاذ العقاد ( النقص في التكوين ) بنى عليه الكثير فعنده من النادر جداً أن يوجد بين النساء من تبذل الجمال في فن من الفنون ، سواء كان الشعر أو التصوير أو الموسيقى أو التمثيل .  
وبعارض الرأي الذى يعزو تخلف المرأة في الفنون الجميلة إلى الحجر عليها في صور الجهالة الأولى فهو يرى أن الحجر ( كان شاملاً للضعفاء من الرجال والنساء على السواء ومع هذا نبغ الشعراء والفنانون من طبقة العبيد والسوقة ) .

وتهلر حجج العقاد :

( المرأة لم يحجر عليها في الغناء والعزف ومع هذا لم يتجاوز حظها من



الغناء طبقة الأداء الحسن إلى طبقة الخلق والإبداع ) .

وإن كان الأستاذ العقاد قد نسي قوله في غمرة الفرح بشفاء أم كلثوم الذى أوحى إليه قصيدة رقيقة منها :

أيها الكوكبُ الذى	أُسْعِدَ الأَرْضَ باللقاء
رُدِّى الطرفَ فى الفضاء	، ، وما أرحبَ الفضاء
واسأليه سؤال مَنْ	يلحن الطيرَ فى الهواء
هل سرى فيه مثلُ صو	تك فى الحُسْنِ والتَّقاء
فى قديمٍ من الزمانِ أء	نى فى حاضرٍ سواء
لا أحشى من الرجا	لِ قِيلاً ولا النِّساء

.....	.....
لا تُجِيبِ . أنا المجيد	ب ولم أغلُ فى الثَّناء
أنتَ كالشمس لا تُعَدُّ	د فى هذه السماء

ديوان بعد الأعاصير

ومن حججه المماثلة ، الطبخ والتطيرز والتجميل من الصناعات التى تفوق الرجل فيها وكان الظن أن تكون الصدارة فيها للمرأة . وأرى أن مرجع ذلك إن الرجل يمر بمرحلة شبه دراسية من التمرين فى المطبخ حتى يصل إلى « طبّاخ » لأنه يستعد للاحتراف فى البيوت والفنادق . أما المرأة فلا تفكر عادة فى الاحتراف بهذه الصورة . إن المقصود بالطبخ عندها أسرتها الخاصة أو ( أسرة ) غريبة إذا دعاها داعى الحاجة إلى العمل بالمنزل .



على أن معاهد التدبير الآن بمن فيها قادرة على ابتداع الأصناف والافتتان فيها وتنويعها وتحسينها . أما من جهة الآداب فقد نجحت المرأة في الآداب على كافة المستويات . فالمسألة ليس فيها استحالة حادة . ومثل هذا يقال عن موضوع التطريز والتجميل .

يقول الأستاذ العقاد :

( وتنوح المرأة على موتها ، وتتخذ النواح على الموتى صناعة لها في غير مآتمها ، ولم تؤثر عن النساء قط في لغة من اللغات مرثاة تضارع المراثي التي نظمها الرجال ) .

وأقول : هنا أيضاً يتعلق الأمر بقدرة النظم . وهذه يترتب عليها الحفاظ والذبيوع . ولكن بين ( عديد ) النساء ما يفجر الصخر . وقد دخل فعلاً في عداد الفنون القولية أو الشعبية على الأقل . على أن أشهر مراثي الأدب العربي ما أثر عن الخنساء .

ومثل هذا قاله عن الرقص وهنا أيضاً لا يمكن إطلاق الأمر قاعدة . إن المرأة التي استطاعت أن تدرس الطب والهندسة وتنجح فيها تستطيع أن تدرس الرقص وغيره مما أثير وتبلغ في نجاحها مبلغ الرجل ، وتستطيع أن تفوقهم كما فاقتهم أحياناً كثيرة في ألوان الدراسات الأخرى . والأستاذ العقاد نفسه يقول بهذا ولكن على سبيل الاستثناء الذي يؤيد القاعدة ولا ينفيها ! لماذا ؟

إن أشهر نجوم فن الباليه راقصات مثل بافلوفا و « أولانوف » و « ايزادورا » . لأن فضائل الأجناس في رأيه ( لا تقاس بالنصيب المشترك بل



نقاس بالغاية التي لا تترك ولا تؤخذ بالاستثناء الذي يأتي من حين إلى حين ، بل بالقاعدة التي تعم وتشيع بين جملة الآحاد . وقد يوجد بين الصبيان من هو أقدر على أعمال الرجال ، بل قد توجد في أثناء الليل ساعة أضواء من بعض ساعات النهار ، وإنما تجري الموازنة على الغايات القصوى ، وعلى الأغلب الأعم في جميع الأحوال . وما عدا ذلك فهو الاستثناء الذي لا بد منه في كل تعميم ) . ص ١٨

لماذا إذن لم يأخذ بهذه القاعدة عند الحديث عن نبوغ العبد من الرجال ؟ قاعدة الأغلب الأعم ؟

حتى النكته يستكثر الأستاذ العقاد على المرأة النفاذ إليها ! (إنها قليلة الفطنة للنكته ، إلا في الندرة التي تحسب من الفلتات العارضة ) .  
حتى هذا !!

والنظافة ليست من خصائص الأنوثة إلا لاتصالها بالزينة ، وحب الحظوة في أعين الجنس الآخر . (ولو لم تكن النظافة قيمة خلقية مفروضة عليها بإشراف الرجل على حياتها العامة وحياتها الخاصة ، لكان استقلالها بنفسها وشيكاً أن يضعها موضع الإهمال والاستئثار ) .  
وردي أن بين الأراامل والجذات مولعات بالنظافة دائبات عليها ولا رجال هناك يشرفون على حياتهن العامة أو الخاصة .

ترى لماذا ربط الأستاذ العقاد المرأة في كل شيء ، حتى فيما يتعلق بالطبيعة الإنسانية المشتركة بين الرجال والنساء ، بالرجل كأنها كلبه الأمين ؟ حتى صفة (الحياء) عندها أو الاحتجاز الجنسي كما يسميه ،



يَعْدُهُ ( من الغريزة التي يتساوى فيها إناث الحيوان ، وليس من الإرادة التي يتميز بها نوع الإنسان مجنسيه ) .

وأقول الاحتجاز الجنسي لا يتساوى فيه . الإناث سواء من الإنسان أو حتى الحيوان والدليل من القرآن نفسه . وهنا يكون الاحتجاز الجنسي عند من تتمسك به إرادة ، وقيمة أخلاقية . وهو حياء وليس مجرد اضطراب بدعوى أنه ( الحكيم القاهر الذي فرضته عليه وظائف الأعضاء ) .

حياء تفاضل فيه المرأة بين ما يحسن وما لا يحسن وبين ما يليق وما لا يليق وما هو أعلى وما هو أدنى وهو ( ضبط نفس وقلرة على الامتناع ) . وهو امتياز يحسب لصاحبه كما أقر الأستاذ العقاد نفسه بعد قليل في حديثه عن الحواجز الجنسية ومنه ( الرجل الذي يقدر عليها هو رجل ممتاز في خلقته الطبيعية كالمرأة التي تقدر عليها . وكلاهما زوج أصلى من غيره للبقاء وإنجاب الأبناء ) .

وليس بصحيح أن المرأة تستعصم بالاحتجاز الجنسي ( لأن الطبيعة جعلتها جائرة للسابق المفضل من الذكور ، فهي تنتظر حتى يسبقهم إليها من يستحقها فتليه تلية يتساوى فيها الإكراه والاختيار ) .

إن تلية المرأة حين تلي يسبقها اختيار منها وإرادة ورغبة تفضيل وليست التلية البلهاء أو العشواء .

وعنده أن المرأة متناقضة . ومع تسليمه بأن ( الشخصية الإنسانية ) في حالى الذكورة والأنوثة عرضة لكثير من التناقض المحيرة للعقول : عقول الرجال وعقول النساء ولكنه يرى التناقض فى المرأة أغرب وأكثر !



وهو يعرف مقدماً رد المرأة فيجأهر به قبلها ولا يبالي فيورد أمثلة المرأة في هذا الباب من نحو تشبيهها الرجل بالبحر المالح وشهر أمشير . . . إلخ .  
ويعلق على هذا في طرافة تبدد غضبنا نحن النساء أو الكاتبات على الأقل من قيل الفن للفن : يعلق الأستاذ العقاد على الأمثلة النسائية :  
(وكم لمن من أمثال هذه الأمثال مما لا يحفل به الرجال) (١).

أكلت حواء من الشجرة وزينت لآدم أن يأكل مثلها .  
وقد لخص الأستاذ العقاد قصة الأثي في ( هذه الشجرة ) التي غدت عنواناً لأحد كتبه بعد أن رآها عنوان ما في المرأة من خضوع يؤدي إلى لذة العصيان ، ومن دلال يؤدي إلى لذة الممانعة ، ومن سوء ظن ، وعناد ضعف ، واستطلاع جهل ، ومن عجز عن المغالبة ، وعجز عن الغلبة بغير وسيلة التشبيه والتعرض والإغراء) (٢) .

حتى حين يظن به أنه يقر لها بتفضيل فإنما هو مدح معكوف أو ذم ملفوف ، فالحمل توضيحيتها الكبرى ( قد أتاح للمرأة مزية فطرية لا تتاح لزوجها على وجه اليقين ، وهي ضمان نسلها بغير دخل ولا ارتياب . فكل من ولدت المرأة فهو وليدها الذي يستحق عطفها وحنانها ، وليس ذلك شأن الآباء فيما ينسب إليهم من الأبناء) (٣) .

وتبلغ القسوة منها حين يقول (إن النساء يوكنن إلى الفطرة في

(١) هذه الشجرة ص ٩٧ .

(٢) " " " " ص ١٥ .

(٣) ( المرأة في القرآن الكريم ) ص ٤٤ .



أخلاق الغرائز والعادات ولكن لا يصح أن يتركز في الأخلاق الأخرى  
أخلاق الإرادة والضمير - بغير إحياء شديد ، بل إكراه يتجاوز حدود  
الإحياء ) .

وتفصيلات الأمم تتساوى فيها مع بعض إناث الحيوان وليست  
فضلاً لها أو فضيلة !!

يخيل إلى أن الأستاذ العقاد كتب هذا الكتاب في فترة عداء كبير  
لامرأة من النساء .

إن من النساء من هن مثال الوفاء للإنسان والمكان والقيم والأوطان  
عن إرادة وضمير وبغير إحياء شديد أو ضعيف وبغير إكراه يتجاوز حدود  
الإحياء . والدليل إجلال المرأة لمكانته الفكرية والأدبية حتى بعد صدور  
هذا الكتاب ، والعدل في الغضب ، والانتصاف عند افتقار الإنصاف فزوة  
من ذرى النفس والضمير . والكتاب لا يخلو مع هذا من بارقة إنصاف للمرأة  
في بعض القضايا كقضية الشهادة التي يحملها الناس معنى تفضيل الرجل على  
المرأة وهي ليست كذلك . . فالمسألة ترجع إلى طبيعة المرأة العاطفية . إن الدين  
الإسلامي إذ يشترط شهادة امرأتين حين يكتفى بشهادة رجل واحد فإنما  
كان ذلك كما يقول الأستاذ العقاد لأن ( النساء لا يملكن من عواطفهن  
ما يملكه الرجال ) . على أن القرآن الكريم طالب من مقتضيات البيئة  
لحماية البريء وإنصاف المظلوم أن يزداد عدد الشهود من الرجال .

وهنا يتسمع الأستاذ العقاد وتستحيل غضبته على المرأة إلى رفق  
هادئ فيقول توضيحاً لهذا الموقف من مواقف الدين : ( ولقد يوجد من



لنساء من تقوم شهادة إحداهن بشهادة ألف رجل ولقد يوجد من الرجال لوف لا تقبل منهم شهادة . ومع هذا من مصلحة المجتمع قياساً على الأعم الأغلب أن يحتاط في الشهادة على الوجه الذي رسمه الله .

وفي مسألة الميراث يرى مسوغ : (زيادة حصة الأخ لا في أفضلية له ولكن في مسئوليته عن نفقة أخته ، وأن الابن يعول من لا عائل لها من أهله ، وأن رب البيت عامة هو الزوج أو الأب أو الرشيد من الأبناء والإخوة ومن إليهم ، وتقرير وجوب السعي على الرجل أولى وأصلح من تقريره على المرأة التي يظلمها من يساويها به في واجبات السعي على المعاش ، مع نهوضها بواجب الأمومة والحضانة وتدير المعيشة المنزلية ) .

لقد عانت المرأة من الجدل السياسي الذي عاشه العقاد قبل كتابه عن المرأة كما عانت من مزاياه : الإرادة الحديدية والفحولة .

ومع كل هذا فسواء أهاجم الأستاذ العقاد المرأة أم هادنها فقد دان لها وقبّل منها الوجه بل اليدين وجاش باللمع وجاش بالشعور وما ارتوى على كثرة العب وطول الرشيف . إن شعره في هذه الناحية ينكر ثره . . . شعره الرقيق في الغزل ، ينسخ عرام منطقته في الجدل .

ومن شعره في ( ليلة الوداع ) :

وَهِيَّاتَ لَا تَلْقَى مَعَ النَّارِ رَاوِيَا	وَأَلْثُمُهُ كَمَا أُبْرَدَ غُلَّتِي
وَقَبَّلْتُ خَدَيْهِ وَمَا زِلْتُ صَادِيَا	فَقَبَّلْتُ كَفَّيْهِ وَقَبَّلْتُ ثَغْرَهُ
فَنَشْتَدُّ مِنْ خَوْفِ الْفِرَاقِ تَدَانِيَا	كَأَنَا نَدُودُ الْبَيْنِ بِالْقُرْبِ بَيْنَا
إِلَيْهِ فَأَمْسَى آخِرَ اللَّيْلِ شَادِيَا	كَأَنَّ قَوَادِي طَائِرٌ عَادَ إِلْفَهُ



إذا ما تضاممتا ليسكن خفقه  
أوشج في كلتا يديه رواجي  
وتلمس كفى شعره فكأني  
وأشكوه ما يجني ، فيفرغاضباً  
ولا تقضى الليل إلا أقله  
وحان التثائي جشت بالدمع باكياً<sup>(١)</sup>

دائم الفرد الممتاز يتخذ نفسه ظاهراً أو باطناً ، أراد أم لم يرد ، مقياساً  
للآخرين . وسيراً مع هذا المنطق ، فإن العقاد ما دام خلق رجلاً ، فالرجل  
إذن أحسن من المرأة بعامه . . . والعقاد بالذات أحسن ، بصفة خاصة من  
(سارة) التي عذبه . . . وكل سارة . . . أليس رقيقاً ناعماً ؟ يتحنن ويترضى  
ويقبل الخدين بل اليدين ؟ ماذا تريد المرأة من مظاهر الغلبة الآسرة أكثر  
من هذا ؟

ويزيد هذا قيمة أنه لا يفعله للنشى أو التلهى ، بل إنه يحب المرأة  
لذاتها . . . لا للجمال .

نبئيني ، فلست أعلم ما إذا  
كل حسن أراك أكبر منه  
لست أهواك للجمال وإن كان  
لست أهواك للدلال وإن كان  
لست أهواك للخصال وإن كان  
لست أهواك للرشاقة والرقه

منك قلبي بحسنه مشغوف  
إن معناك تالد وطريف  
ن ذكاء يذكى النهى ويشوف  
ن ظريفاً يصبو إليه الطريف  
ف علينا منهن ظل وريف  
ة والأنس وهو شتى صنوف



أنا أهواك ( أنت ) أنت فلا شـ      ىء سوى ( أنت ) بالفؤاد يطيف  
إن حباً يا قلب ليس بمنسـ      يك جمال الجميل حب ضعيف<sup>(١)</sup>

بل إنه تزه المرأة عن شهوة الجسد وثار عليها حين تردت :

تريدين أن أرضى بك اليوم للهوى      وأرتادُ فيك اللهب بعد التعبـ  
وألقاك جسماً مستباحاً وطالما      لقيتك جَمَّ الخوفِ جَمَّ التردـ  
رويدك إني لا أراك مليئة      بلذة جُمان ولا طيب مشهـ  
جمالك سُم في الضلوع وعرة      ترد مهاد الصفو غير مَهـ  
إذا لم يكن بُدُّ من الحانِ والطلـ      ففى غيريت كان بالأمس مسجدي<sup>(٢)</sup>

طراز آخر من الرجال . . . فيه نصاعة القمم . . .

مرة أخرى أعود إلى رقيق غزله بعد التجنى تجنى صاحب ( كأس على

ذكرى ) . . . تجنى القائل :

صوتُ النذير الذى أبقاك خائفة      على ذراعى قسوى كيف أنخشاہ ؟  
أو البشير الذى يدعوك ثائفة      إلى الطريق لعمري كيف أرضاه  
الحب والحربُ واويلا قد اجتماعا      فى القلب فانقلبت أحوالُ دنياه !

وله فى الصمدار المشهور :

هنا مكانُ صمدارك      هنا هنا فى جوارك  
والقلبُ فيه أسير      مطروقٌ بحصارك

■ ■ \*

( ١ ) أشجان الليل ص ٣١٦ .

( ٢ ) أشجان الليل ص ٣٣٢ .



نَسَجْتَهُ يَدَيْكَ عَلَى هَدْيٍ نَاطِرِيكَ  
إِذَا احْتَسَوَانِي فَبَانِي مَا زِلْتُ فِي أَصْبَعَيْكَ<sup>(١)</sup>

العملاق يتطامن ولكن للحبيب ! فحسب . . .

هو يتقص المرأة أو على الأقل يراها دون الرجل ولكنه يضعف أمامها  
حتى ليصرح مرة أنه بين أصبعيها وتارة لدى قدميها !! هذه أبياته :

أريد التي ألقى سلاحى وجنتى  
وأطرح أعباء الجهاد وممته  
وأنت إذا أقبلت أقبلت جحفاً  
فإن تهزمنى فاهزمنى عن بصيرة  
ويقول :

أعجوك يا أكبرم من أمدح  
أعجوك والتسيح أحرى بما  
قاسية أنت ولكنى  
وأعظم القسوة تلك التى  
ومن يطرأى لها أصدح  
أجد فيه اليوم أو أمزح  
أقبل الكف التى تجرح  
يلهبها المجروح ، بل يفرح<sup>(٢)</sup>

وفى ( أعاصير مغرب ) قصيدة بعنوان ( هذا هو الحب ) .

بلا نواح أو جراح أو سهاد أو دموع أو خضوع ذليل ، عرف العقاد  
الحب : شفافية ، وفهم ، وغفران ، وإعذار ، وبهر ، وإحجام ، وإقدام ،

( ١ ) أعاصير مغرب ص ٣٥ .

( ٢ ) أشجان الليل ص ٢٩٩ .

( ٣ ) ص ٣٠٢ .



وسكر بغير خمر ، وخمر بلا دنان ، وعمران وعهدان ، وارتفاع فوق الذرى ،  
وهبوط تحت الثرى ، وإيثار للذة ، وآلام تُرى آثراً . . . جنة ونار ورى  
وسعار ، وفيض من الوحي والشعر ، وغيض من النظم والقصيد :

مسألة أسهلها صعبُ  
لا الناسُ تلربها ولا الكتبُ  
حسبك منها ، لو شفت حسبُ  
إشارةً دقاً لها القلبُ

المرأة في شعر العقاد هي الدنيا :

أنتِ هي الدنيا ، فهل من مزيد؟	ماذا من الدنيا - لعمري ، أريدُ
وأنجمٌ زهرٌ وأفقٌ بعيدُ	فيك لنا نورٌ ونارٌ معاً
وجوهرٌ حرٌّ ودرٌ نصيبُ	وفيكِ روضٌ مسفرٌ عاطرُ
بنشوةٍ منك متاعٌ زهيدُ	ونشوةُ الخمرِ إذا قوبلتُ
نجواكِ لغوٌ باطلٌ لا يُفيدُ	والفسن إن لم تكُ نجواه منُ
لها نظيرُ فيكٍ حىٌ جديدُ	وكل ما في الكونِ من روعةٍ
أشجان الليل	

وكأنه بعد الكفين والقدمين تذكر شموخه وصفات العلم فيه والذكاء،  
أولعله تذكر كتابه ( هذه الشجرة )، أو كتابه الأشد قسوة ( المرأة في القرآن  
الكريم )، فبرر جنوح قلبه بقوله إن ثروته من الوفرة بحيث لا يضيرها  
تبديد درهمين !!

أكذِبْنِي مرةً أو فأكذِبْنِي مرتين



ألف ألف من أعاجيب      بك في غشٍّ ومين  
لن تبيدَ الفارقَ الخا      لدَّ يا قُرَّةَ عيني  
والسماواتِ التي بي      نك في اللبِّ وبيني

أَكْذِبْنِي وَأَكْذِبْنِي      كلما شئتِ اكْذِبْنِي  
ما غناء اللبِّ عندي      ان أبي أن تَخْدَعِينِي  
أنا في ثروة وفِر      منه مهما تسليني  
أَنْقِصِهَا . أَي ضَيْرٍ؟      درهماً أو درهمين !

تبرير على أي حال .

وحيث قرأت كتابه ( في بيتي ) اشتييت أن يفتقد المرأة في هذا البيت ولكنه لم يفعل ! حين تحدث حديثاً طويلاً عن كبه . . . عن النور . . . عن . . . ولكن شعره وشي به في نفثة من نفثات النفس :

ظَمَانُ ظَمَانُ لَا صَوْبُ الْغَمَامِ وَلَا      عَذْبُ الْمُدَامِ وَلَا الْأُنْدَاءُ تَرَوِينِي  
حِيرَانُ حِيرَانُ لَا نَجْمُ السَّمَاءِ وَلَا      مَعَالِمُ الْأَرْضِ فِي الْغَمَاءِ تَهْدِينِي  
يَقْظَانُ يَقْظَانُ لَا طِيبُ الرِّقَادِ يُدَا      نِينِي ، وَلَا سَمَرُ السَّامِرِ ، يُلْهِمِينِي  
غَصَّانُ غَصَّانُ لَا الْأَوْجَاعُ تُبْلِينِي      وَلَا الْكَوَارِثُ وَالْأَشْجَانُ تُبْكِينِي  
أَسْوَانُ أَسْوَانُ لَا طِبُّ الْأَسَاةِ وَلَا      سَحَرُ الرِّقَاةِ مِنَ اللَّأْوَاءِ يَشْفِينِي  
سَأْمَانُ سَأْمَانُ لَا صَفْوُ الْحَيَاةِ وَلَا      عَجَائِبُ الْقَدَرِ الْمَكْنُونِ تَعْنِينِي  
أَصَاحِبُ الدَّهْرِ لَا قَلْبٌ فَيَسْعِلُنِي      عَلَى الزَّمَانِ وَلَا خِلٌ فَيَأْسُونِي (١)



وإذا عرفنا أن العقاد أحب أكثر من مرة وظفر بالحب ، تينا أن  
القلب الذى يعنيه هنا إنما هو القلب الباقى . . قلب الزوجة . ويؤكد  
هذا الأية الكامنة فى شعره والتي تظهر فى وصفه للطفولة ودلها، وصف  
والد متحن ( قصيدة بين محمد وعزوز ) . وصورته الطريفة التى رسمها  
لطفلة يداعبها :

ما كان أملح طفلة	من غير شيء تخجل
ضاحكتها فتمايلت	وشعورها تهدل
ورجوت منها قبله	فأبت كمن يتدل
وتعبت وهى تصلني	حيناً حيناً تقبل
فرفعت مرآة لها	فتطلعت تتأمل
قلت انظري فى وجهها	أفانت أم هى أجمل
قالت وفيها غصبة	أنا بالملاحه أمثل
ومضت تقول إلى متى	تنسى الجميل وبجهل
وأقول أيكما إذن	أدعويها فأقبل
عطفت على وكل مجبو	ب يغار فيسهل <sup>(١)</sup>

بقى سؤال يلوح فى خاطر . . ما رأى العقاد فى الجمال ؟  
والجمال فى المرأة هو الحرية الموزونة ، قياساً على قاعدته فى الجمال  
إنه الحرية .

وكانه يلمح ( نفرتيتى ) . أو ( نفرتارى ) . . . جمال ( المصرية ) فى

( ١ ) يقظة الصباح .



العصور الأولى أيام كان ( المصريون في عظمتهم قبل آلاف السنين يستجملون من الأجسام كل حر رشيق ويجعلون الأمثلة العليا للجمال تلك الصور التي توشك أن تطير من الخفة كما نراها على بقايا الآثار ) .

الجمال المصرى القديم الذى ثاب إليه العالم كله بعد الحرب العالمية جمال النحافة والرشاقة والنسج الدقيق .

ويرى هذا الذوق في الجمال مقياساً على تقدم الأمة حين يدل الشحم واللحم على تأخرها وركودها ركود البطء والكسل حتى ترى ( الكثافة الواهنة ) كما يسمى الأستاذ العقاد ، البدانة ، مقياس الملاحاة ! وجمل الحمل أو ( التختروان ) مثال الحسن المطلوب في النساء .

ومن طريف قوله في هذا : ( تعلو المرأة السمينه وتهبط في مشيتها وما تستقل شبراً واحداً في أقل من خطوتين ، والمقرظون من حولها يهللون ويكبرون ويباركون الخلاق العظيم ويعوذون هذا الجرم الذى لا تمضى فيه السيوف . . من لحظات العيون ومن حسد الحاسدين ) .

وبمناسبة الجمال ، يقول الأستاذ العقاد إن أقبح رجل في عين المرأة أجمل من جميلات جنسها ويلح عليه هذا المعنى حتى على الشاطئ والفتنة من حوله يقظى تصول ونجول . وترى عينه إحدى العرائس تقبل صاحبها فيغبطها أو يحسدها لست أدري :

راحت إلى ترب تخاصرها	كلتاها في ضحوة العمر
راحت تخاصرها وتلثمها	وتضمها حيناً إلى الصدر



لا تلثمى فمها فما ظمئت يوماً لريقك والشمى ثغرى<sup>(١)</sup>

وقد أوضح العقاد في (سارة) الصفات التي تعجبه في المرأة وإن كان فصل هذه الصفات على مقاسه هو إذ يقول :

( هو قليل المرح فيروقه من المرأة أن تكون مرحة بغير تكلف ، ولا مبالغة ، ويسمى المرح الذي يزين المرأة ويشوق الرجل مرحاً « موقعاً » تشبيهاً بالغناء الذي ينطلق انطلاقاً وينبعث انبعاثاً ولكنه يقف حينما يحسن به الوقوف . ويسكن حينما يطلب منه السكون ، ويقف ويسكن على اقتضاب موحش وانقطاع ناشر ، ولكن على نعمة تفصل اللحن من اللحن أو على قافية تحتم البيت بعد البيت ، فهو الوقوف الذي يربح ويشوق ويزيد لذة الإيقاع وطراقة السماع .

وهو يحب من المرأة الزينة التي تغرى من يبصرها إغراء لا يخفى ، ولكنها لو أنكرته وزعمت أنها لم تعتمد ولم تفكر فيه لما استطاع أحد تكذيبها ببرهان .

وهو يحب المرأة التي تترك الفكاهة ويكره التي تتخذ من فكاهتها صناعة أو معرضاً مفتوحاً في كل ساعة ، وأقرب دليل عنده على إتقان المزاجين هو دليل « نيتشه » الذي يقول إن الضحك من نكتة واحدة هو العنوان الواضح على تقارب الضاحكين في المزاج والتفكير ، وما انفصل اثنان بفاصل هو أبعد من ابتعادهما في تمييز النكات .

وهو يحب ربة البيت التي تكون أول خادمة فيه لأنها سيدته الوحيدة ،

( ١ ) يقظة الصباح .



ويحتقر المرأة التي تأنف من تلويث يديها في مطبخها كما يحتقر الرجل الذي يأنف من تلويث يديه في حقله أو حديقة داره .

وهو يحب المرأة التي تستطيع أن تكون « إنساناً » في بعض الأوقات بمعزل عن الأنوثة والذكورة ، فلا تكون الأنوثة الحيوانية هي كل وظيفتها في الحياة (١) .

وقد ظفر العقاد في دنيا القلب بذلك النموذج الذي تخيله أوحدده ، ظفربه مفرقاً ومجمعاً . فكانت الحبيبة الأولى ( إنساناً ) وكان ( يحبها الحب الذي جعله ينتظر الرسالة أو حديث التليفون كما ينتظر العاشق موعد اللقاء ، وكان كثيراً ما يتراسل أو يتحدثان وكثيراً ما يتباعدان ويلتزمان الصمت الطويل إيثاراً للتقية، واجتناباً للقبل والقال، وتهدة من جماح العاطفة إذا خافا عليها الانقطاع . . ولكنهما في جميع ذلك كانا أشبه بالشجرتين منهما بالإنسانين ، يتلاقيان وكلاهما على جنوره ، ويتلامسان بأهداب الأغصان ، أو بنفحات النسيم العابر من هذه الأوراق إلى تلك الأوراق . وكان يغازلها فتومئ إليه بأصبعها كالمنذرة المتوعدة ، فإذا نظر إلى عينيها لم يدر أستریده أم تنهاه ، ولكنه يدرى أن الزيادة ترتفع بالنغمة إلى مقام التشويز . وكان يكتب إليها فيفيض ويسترسل ، ويذكر الشوق والوجد والأمل ، فإذا لقيها بعد ذلك لم يرفها ما ينم عن استياء ، ولم يسمع منها ما يدل على وصول الخطاب ، وإنما يسمع الجواب باللحن والإيماء دون الإعراب والإفصاح ) . ويدوانه جاراها في أسلوبها - وقد كانت صاحبة



أسلوب - فكنى عنها باسم ( هند ) ولم يصرح باسمها المعروف الذى كان هو الآخر كناية عن الاسم الأصيل الثابت فى شهادة الميلاد .  
 وجهه الثانى أى « سارة » . . لون آخر ولكنه يقابل النموذج الذى رسمه للمرأة المفضلة عنده فى مواضع شتى .

وصف العقاد سارة بأن ( لونها كلون الشهد المصنى ، يأخذ من محاسن الألوان البيضاء والسمراء والحمراء والصفراء فى مسحة واحدة . وعيناها نجلاوان ، وطفوان ، تخفيان الأسرار ولا تخفيان الترعات ، فيهما خطفة الصقر ودعة الحمامة ، وفيهما فم الطفل الرضيع لولا ثنانياً تخجل العقد النضيد فى تناسق وانتظام ، ولها ذقن كطرف الكمثرى الصغيرة ، واستدارة وجهه وبضاضة جسم لا تفترقان عن سمات الطفولة فى لمحة الناظر . وبين وجهها النضير، وجسمها الغضير، جيداً كأنه الحلية الفنية سبكت لتسجم بينهما وفاقاً لتمام الحسن من كليهما . . فليس هو جيداً كأي جيد . . ولكنه الجيد الذى يوائم بين ذلك الوجه وذلك القوام )<sup>(١)</sup>.

ولقد كانت سارة وهند على مثالين من الأنوثة متناقضين تفرقت صفاتهما فى ذاتيهما واجتمعت الصفات والنوات عند العقاد حتى بعد أن غابت الغريمتان .

( كلتاها أتى حقاً لا تخرج عن نطاق جنسها ، غير أنهما من التباين والتنافر بحيث لا تمنى إحداهما أن تحل محل الثانية ، وتوشك أن تزدريها .



فإذا كانت سارة قد خلقت وثنية في ساحة الطبيعة فهند قد خلقت راهبة في دير ، من غير حاجة إلى دير .

تلك مشغولة بأن تحطم من القيود أكثر ما استطاعت ، وهذه مشغولة بأن تصوغ حولها أكثر ما استطاعت من قيود ، ثم توشىها بطلاء الذهب ، وترصعها بفرائد الجواهر .

الحزن الرفيع والألم العزيز شفاعاة عند هند مقبولة ، إذا لم تكن هي وحدها الشفاعاة المقبولة ، أما عند سارة فالشفاعة الأولى بل الشفاعاة العليا هي النعيم والسرور .

تلك يومها جمعة الآلام ، وهذه يومها شم النسيم .  
تلك تشكو ويخيل إليك أنها ذات أرب في بقاء الشرور تستديم بها معاذير الشكوى ، وهذه تشكو كما يبكى الطفل لينال نصيباً فوق نصيبه من الحلوى .

تلك مولعة بمداواة نقائصها لتبدو كما تتمنى أن تكون ، وهذه مولعة بكشف نقائصها لتمسح عنها وضر الخجل والمسبة وتعرضها في معرض الزينة والمباهاة .

تلك لها عدة المتانة والمجاملة ، وهذه لها عدة الرخاسة والبساطة .  
لو عملت تلك عمل الرجال لانتظمت في السلك السيامي ، ولو عملت هذه عمل الرجال لانتظمت نديماً في حاشية أمير مفراح .

كلتاها جميلة ، ولكن الجمال في هند كالحصن الذي يحيط به البخندق ، أما الجمال في سارة فكالستان الذي يحيط به جلول من الماء







النمير ، هو جزء من البستان لا حاجز دون البستان ، وهو للعبور أكثر مما يكون للصد والنفور .

تلك ذات طموح وهم ، وهذه تحسب الواقع الذى يوائمها خيراً وأشهى من كل مطمع ومن كل همة .

تلك تعطيك خير ما أعطت على البعد والحيلة ، وهذه تعطيك خير ما أعطت على القرب والسرف .

كلتاها ذات ثقافة وألمعية ، لكن ثقافة هند إلى المعرفة ، وثقافة سارة إلى الفطرة . .

يقول العقاد - الذى هو فى القصة . . . « همام » .

( ما زالت الصور النسائية تتوارى وتهافت فى بديهة همام حتى احتجبت كل صورة إلا هاتين الصورتين المتقابلتين إحداهما قائمة فى محراب ، والأخرى بائقة كالزهرة من زبد العباب .

وتعاقبت الأيام فأصبحت إحداهما صورة فنية نفيسة لا تقوم بمال ومثلت الأخرى كما كانت تمثالاً من لحم ودم )<sup>(١)</sup> .

ولكن ذلك كتب قبل أن يلتقى العقاد بالفاتنة المصرية السمراء التى تركت له بدورها صورة مشهورة رسمها له أولها الفنان صلاح طاهر .

\* \* \*

طويلة قصة العقاد مع المرأة ولعله لخصها فى هذه السطور :

( حواء أخرجت من جنة ، وبناتها كل يوم يُخرجن من جنات . .



فهل المرأة ضرة الجنة تغار منها غير الضرائر ؟ لا تدرى . . ولكنها هي المرأة أبداً لا تريد للرجل أن ينعم بغير نعيمها أو يسعد بغير معادتها ، وليس يعنيا أن تفرح معه كما يعنيا أن تكون سبب فرحه وينبوع سعادته دون كل ينبوع . وربما أرضاها أن تكون سبب ألمه وألمها ، ولم يرضها أن تشاركه السعادة الوافية ، إن كان للسعادة سبب سواها (١) .

والجملة الأخيرة تشي بمكانة المرأة عند العقاد أو نظرتة إليها سواء رضى عنها أو رضى عليها .

إن المرأة في الحالين تريد أن تكون شغل الرجل الشاغل . . وقد كانت . . من واقع أدب العقاد . . لقد كتب العملاق عن المرأة ستة كتب :

الإنسان الثاني - سارة - هذه الشجرة - المرأة في القرآن الكريم - الصديقة بنت الصديق - فاطمة الزهراء .

وقد أشرت إلى الأربعة الأولى في ثنايا هذا الحديث والآن نقف وقفة عند كتابيه عن أم المؤمنين عائشة وأم الشهداء فاطمة الزهراء .

وأم بطل كربلاء لم يكتب لها العقاد ترجمة كما سبقت الإشارة لأنها بنت محمد أو يكتب لها ترجمة لأنها زوج على أو يكتب لها ترجمة لأنها أم الحسن والحسين وبنهما الشهداء ولكنها مع هذه الكرامة كتب لها ترجمة لأنها هي فاطمة ولأنها هي مصدر من مصادر القوة التاريخية التي تتابعت آثارها في دعوات الخلافة من صدر الإسلام إلى الزمن الأخير .



وإلى فاطمة الزهراء نسب فضائل بنيتها وإن كانوا ورثوها عن علي كما ورثوها عنها ، ولكن الأستاذ العقاد رأى هذه الخصال ( إلى ميراثهم من الزهراء أقرب منها إلى ميراثهم من الإمام ) (١) .

وأوضح سمة في شخصيتها عنده ( الجدل ) وفي خلائقها منه مدد صالح ( للثبات على الحق الذي يعتقده صاحبه ، أويذاد عنه فلا ينكص عنه على رغم ) (٢) .

وهذا الثبات رسم مسيرة أبنائها على طريق التاريخ الإسلامي . فإذا كانت الزهراء قد غوضت وهي في الثلاثين أو قبل الثلاثين فمعنى هذا كما يقول الأستاذ العقاد أن هذا الجدل وهذا اليقين وهذه العزة وهذه الإرادة ظهرت منها وهي في تلك السن الباكرة فذاك عنده ( دليل على قوة كامة يرجع إليها حين يفسر المفسرون خلائق بنيتها وما عساهم قد استملوه من هذا الميراث المكين ) (٣) .

وهذا الإقرار من الأستاذ العقاد في دلالة العامة كسب للمرأة قبل أن يكون كسبا للسيدة البتول .

أما السيدة عائشة فقد ترجم لها مثلاً من أمثلة الأنوثة الخالدة في جميع أقوامها وجميع عصورها .

\* \* \*

فالأستاذ العقاد لم يستطع أن يغفل المرأة أو يغفل عنها وكيف وقد بلغ

( ١ ) ص ٧٢ كتاب فاطمة الزهراء .

( ٢ ) ص ٧١ .

( ٣ ) ص ٧٣ .



من قوة أثرها فيه أو عليه أنه جفا من جفوتها طريقاً كان رقيقاً إذ شهد وسمع السر والنجوى ( فأصبح بعد الخصام كل خطوة فيه كأنما تثقل النفس بآكام فوق آكام من الذكريات والآلام . وكانت كل زاوية من الزوايا كأنما تخفى فيها رصيذاً من الشياطين الثائرة والعقبان الكاسرة وكان اجتناب تلك الطريق أسلم الأمور وأهون المحنورات ) (١)

ليس للمرأة أن تتغضب من العقاد فقد أغضبته هي الأخرى ، ثم نسي غضبته ونسيت ولم يبق إلا إكبارها له وإكبارها لوقفته المبكرة معها سنة ١٩١٢ حين نادى بتعليم المرأة تعليماً عاماً لا تعليماً نسوياً مصعداً بها إلى الأفق الأعلى من الثقافة الإنسانية الرحية .







## الفصل الخامس

### الإنسان في شعر العقاد

كان العقاد إنساناً حين اختار شخصياته التي كتب عنها وحين اتجه هذا الأسلوب في الكتابة والتفسير . والعقاد حين أعلى من كرامة الإنسان كانت هذه عنده رسالة الترمها في كل ما خطت يده ثراً أو شعراً . ونستطيع أن نرى قيمة هذا إذا عرفنا أنه نشأ في أواخر القرن التاسع عشر وبلغ مبلغ الرجال في الثلاثينات من القرن العشرين . أي عندما كان الشاعر نديماً لكبير، أو سميماً في مجلس، أو بوقاً للملك أو ظلاً لآخرين تحت مختلف الأسماء . أيام كان الشعر مدحاً والشاعر مدحاً على طريق وطريقة الشعر العربي القديم وهو ماندد به الجاحظ في بيانه هاجمه العقاد والمازني وشكري ، أعمدة مدرسة الديوان ، هجوماً عنيفاً في مطلع الحياة الأدبية . متصرين لكرامة الإنسان ثائرين على هوان الشاعر في القصيد الكاذب والنظم الأجوف . وقد تركت هذه المدرسة بصماتها على الحياة الأدبية . وليس معنى هذا أن العقاد لم يمدح قط فتي ديوانه ( أعاصير مغرب ) قسم خاص بالمدايح والمراثي ، ولكنه إذا استثنينا مدحته في ( فاروق ) فإن مدحه الآخر قيل في أناس كانوا يحترمونه بقدر احترامه لهم ، بل كانوا يعرفون لقلمه سطوته . ألم يدعه سعد ( الكاتب الجبار ) ؟ وقد مدح العقاد



سعداً الذى أكبره ، عندما كان الوفد يمثل الشعب . وفى قصيدته ( يوم المعاد ) ينبع كل شئ من مصر والشعب .

ورثا العقاد . سعداً ، بقصائد تهى تتظم ما يقرب من مائتى بيت ( ١٨٧ بيتاً ) فى ديوانه ( أشجان الليل ) فيها صدق اللوعة وزفرة الأسى . ومدح العقاد إعجاب رزين فلم يكشف الشمس لأحد ولم يحشد له ألوان صيغة ( أفعل ) .

على أن مدحه ( لفاروق ) إنما كان فى مطلع عهده عام ١٩٣٨ أيام كان مرجى ( فى طالع الأيام مرتقب ولم يكن قومنا يختلف منهم اثنان على حب فاروق فى ذلك الوقت . وكان حبنا له أمل ورجاء وعطف على صباه الأعزل وهو الملك ! فنحن شعب عاطفى كنا نراه يتيمًا والعرش تحته . ومع هذا فقد ذكره العقاد فى مدحته ( بالشورى ) .

وقصيدة فاروق لا تخلو من طرافة . فيحكى الأستاذ العوضى الوكيل فى كتابه ( العقاد والتجديد فى الشعر ) أن الأستاذ العقاد وقف يلقى القصيدة وعندما بلغ البيت الثامن قال فاروق لمن حوله ( لقد كان والدى أحق بهذا ) وسمعها العقاد فطوى الورقة وجلس ولم يكمل القصيدة ، وكانت أزمة كبرى ، استمرت ثلاثة أيام وانتهت بأنه - ترضية للعقاد واعتذاراً له - يدعو الملك إلى حفل شاي ييخته الراسى أمام مرسى مطروح ، ويقول العقاد ( إن القدر لم يشأ أن تم حفلة الشاي فثار البحر ومنع الوصول إلى البخت . . . وعاد العقاد إلى الإسكندرية ) .



إن المسألة ليست المدح في ذاته وعلى إطلاقه فقد مدح العقاد ورثا  
كلبه ( ييجو ) شعراً وثرأءاً إنما ملاك الأمر شخصية الشاعر وإحساسنا بذاتيته  
الإنسانية أى إحساسنا بذاتنا من خلاله ولا عليه بعد هذا أن يقول ما يريد  
وفي أى إطار يشاء .

ومثل هذا رثاؤه . فقد رثا السلطان حسين والرثاء في رأبي مدح للميت  
وما خرج عن مألوف قاعدته لأن السلطان حسين كان عهده قصيراً خفيفاً  
يحتمل :

مرت ثلاث سنين وهى كأنها      صبح غداة أمس حل ظلامه  
مرت مخففة الصروف سريعة      وكذا الرخاء سريعة أيامه  
ولكنه في جملة رثاء من قيل ( اذكروا محاسن موتاكم ) ليست فيه  
الفجيرة أوحى الحزن . ولكنه حين رثا نبي الوطنية المصرية « محمد فريد » ،  
تفطر أسى :

أطلقت وجداني ومثلك يطلّق      فالنفس تألم والجوانح تمخّلق  
مرّت بي الأيام أنكر كل ما      يُبدى الخيال وما يُعيد المنطق  
أجفوا الكلام ، وقد يُغوثُ مكثو      ناج ويسكت في اللَّظى من يخنق  
أسنى عليك وقد تقسمك الضنى      والشوق والألم المِلح المصعق  
في عالم يسع المدائن والقرى      فإذا طلبت الحق فهو المأزق  
وغلوت كالشبح المرّدّد كل ما      دجّت الحوادث يستأر فيطرق  
مثلت لعيني صورتاك فرأيتني      نظرى ولكن الفجائع تصدق  
أكذا تحور النفس في أجسادها      أكذا يحول الروث المتألق



في هذه سَمَتِ الحياة ، وهذه  
وهنا الطَّمَاحُ المَشْرُوبُ . وما هنا  
شكلاَن ما اختلف اختلافُهما على  
حالت مجالى البِشْرِ وانطفأ السَّيِّ  
في خمسةِ الأعوامِ بُدِّلَ كُلُّهُ  
وتساءل الأَحْبابُ كيف ترونه  
وَأَبَى النَعْيُ فَقَالَ كُلُّ مَرُوعٍ  
ما مات قَبْلَكَ يا فَرِيدُ مجاهد

فيها الحياةُ بَقِيَّةُ تَعَلُّقٍ  
سَأَمٌ على رَغَمِ التَّجَلُّدِ مَحْدَقُ  
بُعْدِ الوَشِيجِ مَغْرِبُ وَمَشْرِقُ  
في وَجْهِكَ الضَّاحِي وَغَاصُ الرُّوثِ  
إِلَّا سَمَاحَةً مَاجِدٍ لَا تَخْلُقُ  
فَتَلْعَثُوا حَذَرَ الْجَوَابِ وَأَطْرَقُوا  
اليومِ تُبَدِّلُ الدَّمُوعُ وَتَهْرَقُ  
إِلَّا وَأَنْتَ السَّابِقُ الْمَتَفُوقُ

لم يرث العقاد أحداً من الحاكمين كما رثا رجال مصر ، لم يمدح  
أحداً من الحاكمين كما مدح « رمسيس » في اعتزاز الحي بنفسه ،  
والمصرى بأمسه ، والوطني بكرائم تاريخه وآيات مجده .

لجلالِ وَجْهِكَ يا ابنِ ( سَيِّ ) هِيَّةُ  
لما وَقَفْتُ لَدَيْكَ زَالَتْ أَعْصَرُ  
وَتَقَشَّعَتْ عَنِ الدُّهُورِ فَهَـا هَـا  
فخر الملوك رجاء عَفْوَكَ عَنْهُمْ  
وَالْأَمْرُ أَمْرَكَ مَا قَضَيْتَ فَنَافِذُ  
وَالنَّيْلُ يَجْرِي حَيْثُ سَارَ عَلَيْهِ مِنْ  
وَكُنْ طَيِّبَةً وَالْهَيَا كُلُّ حَوْلِهَا  
يشدو بذكرة شَيْخُهَا وَرَضِيعُهَا  
في كل يومٍ يَسْتَطِيرُ جَنَاحُهُمْ

تَعْنُو لَهَا الْآمَادُ فَهِيَ هَبَاءُ  
بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَانْطَوَتْ أَنْسَاءُ  
تلك الدِّيَارِ وَهَـا هَـا الْقُدَمَاءُ  
وَرَضَاكَ أَكْبَرُ مَا ابْتَغَى الْأَمْرَاءُ  
فِيهِمْ وَمَا لَمْ تَقْضِ فَهُوَ هَبَاءُ  
أَجْنَادِ عَصْرِكَ عَصَبَةُ زَهْرَاءُ  
مَلَأَ الْفَضَاءَ أَوَاهِلُ شَمَاءُ  
وَبِحُبِّكَ السَّادَاتُ وَالْوَضَعَاءُ  
نَصْرُ يَزِفُ وَمِنْحَةُ غُرَاءُ



لسمعت ( بنتاعور ) يُنشدُ شعره  
ورأيتُ قصرَكَ في المدائنَ يحتمي  
والقوم حولك خاشعون كأنهم  
تلقى الوفود العائدين وكلهم  
ثم انتهت كأنما هي في الكرى  
فبكيتُ مصرَ وهل يفيدُ إذا جرى  
وهي طبقة من المدح لم يبلغها في شعره حاكم في عصره ، وهو دليل  
صدقه النفسي والفني. ومصر الفرعونية لم تبرح منه الفكر والقلب حتى  
في أطلال بعلبك التي خاطبها بقوله :

آتاك من الوادي الذي في ضفافه      تسامى ( لآمون ) البناء المدعم  
يُحييك عن ( آمون ) في مستقره      وأنت المحيي باسمه والمسلم  
على أن العقاد في كتابه ( شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي )  
قال كلمته في المدح ومقياسه والذي يعتقده ( إن شعر المديح من أفضل  
المقاييس لقياس حال الأمة والشاعر والأديب في وقت واحد . فيخطيء  
من يظن أن الأمم المتقدمة لا تمدح أولاً تقبل المدح من شعرائها . إذ المديح  
جائز في كل أمة ومن كل شاعر ، فلا ضير على أعظم الشعراء أن يصوغ  
القصيد في مدح عظيم يعجب به ويؤمن بمناقبه ، ولا ضير على الأدب  
أن يشتمل على باب المديح بين أبوابه الكثيرة التي يعرفها الغربيون أو  
الشرقيون . وإنما الخلاف في نوع المديح لا في موضوعه على إطلاقه



فمدح الأُم المتعلمة غير مدح الأُم الجاهلة ، والشاعر الذي يملك أمره يتبع في مدحه أسلوباً غير الذي يتبعه شاعر مغلوب على أمره ، ومكانة الأديب في الأمة تظهر أتم الظهور من أساليب الشعراء في هاتين الحالتين ، فلن يقال إن للأديب مكاناً في الأمة والشاعر مضطر فيها إلى إذلال عقله وتسخير كرامته في مدح لا تسيغه العقول ولا يليق بالرجل الحر المرید لما يقول ، ولن يقال إن الأمة متعلمة والمبالغات الشعرية فيها تؤخذ مأخذ الجد والوقار ، وهي أقرب إلى الهزل والهجاء المستور ، أو لن يقال إن الأمة حرة تشعر بوجودها وأنت تقرأ مدائح شعرائها فلا ترى فيها ذكراً لغير الرؤساء ، ولا ترى في الصفات التي يمدحون بها صفة ترجع إلى الأمة وتعتمد على تقديرها أو تستفاد من خدمتها والعمل بمشيئتها (١) .

شعر العقاد فيه إنسانية حتى في وصف الأشياء فنور المنار ( أرق يقلب مقلتي ولهان ) ووميضه على البحر أفكار وأشجان وهو ( كاليت يجمع بعد شتيت النوى : شمل الأحبة فيه والإخوان ) .

وهو إنسان حين يودع شعره التجارب الإنسانية وآلام الإنسان تحت وطأة كل الظروف ، وآماله وغروره وأوهامه ومطامعه .

فقصيدة الشاعر الأعمى فيها عذاب إنسان محروم من النور الذي يجود به الأفق لعين الذئب فلا يرى جمال العيون في المها ولكنه يرى لحمها والشحم ، ولا يرى در الجيد في الغيد كالجوهر ولكنه يرى الدم عالقاً بالمخالب . ويلمح قلبه البشر عميقة القرار لا حاجة بها إلى النور الذي تهدره



الشمس فيها أو تريقه فوق الرمال . وتبلغ المأساة قممها في هذا البيت  
ينقته الشاعر الحزين :

وَهَلْ كُنْتُ أَخْشَى الْمَوْتَ إِلَّا لِأَنَّهُ      مَيِّحَجِبٌ عَنِّي حَسَنَ تِلْكَ الْمَنَاطِرِ (١)  
إنسان وهو يعيش تجربة العقاب الهرم الذي بهم ويعيه النهوض  
فيجثم في . عجز يعمق خطوطه ترنيق الصرصور وصياح القطا . لكأنه طريد  
السَّاء كما طرد إبليس من الجنة .

إغفائه فزعة خائف ، وغمضته حلم ماضٍ ذهبي ولن يعود . وتأتي  
اللفتة الإنسانية الكبيرة في هذا البيت :

لَعَيْنُكَ يَا شَيْخَ الطُّيُورِ مَهَابَةٌ      يَفْرِبْغَاثُ الطَّيْرِ عَنْهَا وَيُزَرِّمُ  
مع كل هذا العجز والضعف يشفع الماضي القوي الجسور . إذن لن  
تذهب سابقات الأعمال وإن أتت من طائر . لكل كائن ما قدم بين يديه .

\* \* \*

وهو يألم للضعف الإنساني الذي يغافل الضمير الحي فينسى العهود  
ويجحد الجميل . وتعمق خطوط الصورة في مقطوعته ( خمارويه وحارسه ) -  
مشيراً إلى قصة الأسد الذي كان يحرس خمارويه - بالمقارنة بين الأسد  
والإنسان :

يَنُودُ رَعِيَّةً عَمَّنْ رَعَاهَا ؟	أَلَيْسَ مِنَ الْعَجَائِبِ أَنَّ لَيْشاً
مِيَاعٌ جَلٌّ أَنْ يُدْعَى أَخَاهَا	وَأَنْ يَحْمِيَ ابْنَ آدَمَ مِنْ أَخِيهِ
وَلَا يَنْتَسِي الْحَقُوقَ لِمَنْ حَبَاهَا	وَتِثَقَتْ بِذِي حِفَاطٍ لَيْسَ يَرِثِي



وهم قتلوك حين وثقتَ منهم  
ولو شهد اغتيالكَ في دمشقٍ  
وكم حفظَ العهدَ فما اعتداها .  
لضرجَ بالجنابة من جناها (١)  
تجربة لعلها واحدة من تجارب كثيرة جعلته يتساءل في الديوان نفسه :  
أين الحقيقة ؟ ولم ينتظر الجواب بل أودعه في هذه الآيات :

أين الحقيقة ؟ لا حقيـ  
الناسُ غرقى في الهوى  
إن الحقيقة غادة  
كلُّ يهيمُ بها فإن  
كم أشرفَ الحقُّ الصر  
والناسُ لو تلتري خفا  
لا حقَّ إلا أنه  
قَّة كل ما زعموا كلام  
لم ينجُ غرُّ أو إمام  
كالغيدِ يضمُرُها اللثام  
لاحتَ لهم صلدوا وهاموا  
أحُ فاعرضتْ عنه الأنام  
فيش يطيبُ لها الظلام  
لا حقَّ في الدنيا يرام

شعره فيه أبعاد وأعماق :

وهو لا يعنى نفسه من التأمل والتعمق حتى في حضرة الجمال الذى  
( يقف عليه تحيته وحياته ) فما يلبث أن يخاطبه :  
أوتيتَ من حُسْنِ الشَّامِلِ نِعْمَةً  
هو جوهرٌ يجنى عليك وميضه  
والحسنُ يعشقه الكريمُ وربما  
كالبلدِ يأتُمُّ السراة بنوره  
والحسنُ في الدنيا من الآفات  
عدوانُ سراقٍ وحقدُ عفاة  
أضرى لثمُ النفسِ بالنزعات  
ولقد يُضىء مواقعَ الشبهات (٢)

( ١ ) يقظة الصباح .

( ٢ ) يقظة الصباح ص ٣٢ .



وكأنه يحس غرابه عظته للجمال فيقول معللاً :

إني ليؤلمني الجمالُ إذا هَوَى      فارتدَّ بين أبالسِ وغسّواة  
أقسى القلوبِ تلينُ إن هي أبصرتُ      ورقاءَ نهبٍ قشاعِمٍ ويسزاة  
وناقش العقاد الشاعر، الخلود في الآخرة في قصيدته الكبرى ( ترجمة  
شيطان ) وطاف بما يدور في أخلاد المنكرين من معان . . معاني الشك  
والياس والحيرة والضلال أيضاً . . و انتهى منها بأن الراشد سيمضي والغوى  
سيزول ويبقى الفن وحده ( يستهوى العقول ) .

الفن أبهى من القوة . . . فالكروان :

ما ضر من غنى بمثل غنائه      أن ليس يبطش بطشة العقبان

الفن يحيى الميت ويرد الروح :

إذا شيعوني يوم تُقضى مني      وقالوا أراح الله ذاك المعذباً  
فلا تحملوني صامتين إلى الثرى      فأني أخافُ اللحدَ أن يتيبا  
وغنوا فإن الموتَ كأسٌ شبيهة      وما زال يحلو أن يُغنى ويشرباً  
وما العيش إلا المهدُ مهد بني الردى      فلا تحزنوا فيه للوليد المغيبا  
ولا تذكروني بالسكاء وإنما      أعيذوا على سَمْعِي القصيدة فاطربا

يقظة الصباح

وبمناسبة الخلود نذكر سخريته ممن يعتون أنفسهم بنقد العصاة  
والكفار . . . وما فطنوا أنهم ( بكفرهم ) يريحونهم من المنافسة في الجنة  
ومزاحمتهم فيها :

تَقِمُوا عَلَى الْكُفَّارِ أَنْ تَرَكُوا لَهُمْ      أَجَرَ السَّمَاءِ وَأَنْكَرُوا مَا أَنْكَرُوا



لو كان ما وعدوا من الجزئات في هذي الحياة لسرهم من يكفر  
 كما سخر من المقاتل الذي ترزق الغنى بغير حساب ، الفصاحة والحب  
 والغفران والسيادة وخدمة الناس .

وسخر من تقوى المشيب :

أبعد الشيب ترغباً في الصلاح  
 فرغت من الحياة ، فأنت ترجو  
 رجعت عن الحرام ، فأنت عندى  
 فما تقوى الشيوخ ، سوى اضطرار  
 وترهد في المدامة والملاح  
 حياة في الفرائس الفساح  
 عجزت عن المحرم والمباح  
 كتقوى اللص بات بلا سلاح  
 بقظة الصباح

وأجرى العقائد في ديوانه ( وهج الظهيرة ) حواراً طريفاً بين المعري وابنه  
 بالغيب نابعاً من بيت أبي العلاء :

وإذا أردتُم بالبنين كرامةً  
 يا أبي طال في الظلام قيودي  
 فالحزم أجمع تركهم في الأظهر  
 فمتى أنت مخرجي للوجود ؟

طال شوقي إليك فاحل قيودي

يا أبي عما لم الظلام مخيف  
 ليس يقوى عليه طفل ضعيف  
 فأجزي من ظله المسدود

ما الوجه الحسن ؟ ما التوار  
 ما الدراري ؟ ما القلا ؟ ما البحار ؟  
 إن دأب الوليد حب الجديد

لي جـ مدود وليس لي أبوان  
 ولئن شئت أن فيكم أواني  
 وتلئت قسمتي في الوجود



ولكن أباه . . . أو أبا العلاء يقنعه بآرائه المعروفة . واقتنع الصغير  
واكتفى بالانتظار حتى التقي في اللحد .

وفي شعوره عنصر الفكاهة . والفكاهة من أخص خصائص الإنسانية  
حتى ليعرف البعض الإنسان بأنه حيوان ضاحك .

أفصى إليه صديق بأن كلبته ولدت فقال يبارك للنساء ويحيى المولود :

أُعْلِنِي (يا فلورة) الأفراحا	واملئى الأرض والسماء نباحا
ما حَبَى الدهرُ بنتَ كلبٍ بأعلى	من ذرارئك عنصراً ولقاحا
أبشِرى دولةَ الكلابِ بِمَجْرٍ	سوف ينثى عن جيله الأتراحا
ما تَقْضَى الأسبوعُ إلا تَمْشِي	ينزع الدار جيئةً ورواحا

ويرمز ويسخر سخرية ملفوفة :

سوف يُدْعَى على الكلاب أميراً	يُفْرِغ الأسدُ وثبةً وصباحا
يلبسُ الطوقَ من نُضارٍ ودرٍّ	ويحكُّ الخنزُ الثمينَ وشاحا

ويعود إلى مدح وليد (فلوره) وهو المترفع عن المدح حفاظاً على كرامته :

ما مدحتُ الأنعامَ يوماً وإني	لستُ آلوك يا كُليبُ امتداحا
أعجمَ الناسُ في الوداد ومازا	ل بنو الكلب في الوداد فصاحا
إن عيَّ اللسانُ خيرٌ من النُّط	قِ إذا كان للأذاة سلاحا
وسُعَارُ الكلابِ أهونُ شراً	من سُعارٍ يمزقُ الأرواحا

يقظة الصباح

وحديثه عن وفاء الكلاب يذكرنا بحزنه على كلبه (بيجو) الذي بلغ

فيه أعلى درجات الإنسانية حين يسع عطفها كل شيء وتتجاوب مع الحيوان



حزناً عليه كلما لاح لي  
بالليل في ناحية المنزل  
مُسامري حيناً ومُستقبلي  
وسابقي حيناً إلى مدخلي  
كأنه يعلم وقت الرجوع

\* \* \*

حزني عليه كلما عزني  
صلقُ ذوى الأبواب والألسن  
وكلما فوجئت في مَأمَنِي  
وكلما اطمأنتُ في سَكَنِي  
مستغنياً . أو غانياً بالقنوع

\* \* \*

أبكىكَ . أبكىكَ وقيل الجزاء  
يا واهبَ السود بمنحصر السخاء  
يكذب من قال طعامٌ وماءٌ  
لو صَحَّ هذا ما محضتُ الوفاء  
لغائب عنكَ وطفلي رضيع (١)

---

(١) أعاصير مغرب .



ومن الفكاهة صورة غير عابرة رسمها لعسكري المرور في ديوانه ( عابر  
سيل ) :

متحكم في الراكين	وما له أبداً ركوبه
لهم المثوبة من بنا	نك حين تأمر والعقوبه
مر ما بدالك في الطريق	ورض على مهل شعوبه
أنا تائر أبداً وما	في ثورتى أبداً صعوبه
أنا راكب رجل فلا	أمر على ولا ضريبه

\* \* \*

وكذلك راكب رأسه في هذه الدنيا العجيبه

\* \* \*

حتى في الفكاهة لا ينسى ( الحرية ) أو النفرة من الأوامر والنواهي .  
ومن مداعباته الفكاهة لأصدقائه ، قصيدته عن كلب الشاعر طاهر الجبلأوى :

حزناً على كلب طاهر	فإنه طاهر الكلاب
تشابها في خليفة	واتفقا ، شيمة الصُّحاب
وربما عى طاهر	وكلبه حاضر الجواب
فليس يوفيه حقّه	من اكتساب أو انتحاب
إلا إذا بات نائحاً	نبع المساعير في الخراب
عوعو ، عوووبلا وني	ولا انقطاع ولا اقتضاب
لا تسألوا رحمة له	قد رحم الله واستجاب



لعلّه مات قانطساً من (أزمة) الأكل والشراب  
 أراحه الله من ضنى أنقذه القبر من عذاب  
 وشاعر آخر . . . كان العقاد يوفد عنه الشاعر العوضى الوكيل فى  
 المآدب . فكتب مرة إلى الأستاذ إبراهيم الدسوقي أباطة باشا يؤكد ( توكيله )  
 للعوضى الوكيل فى ( التأكيل ) .

يا مُطْعِمَ الأدباء من خير الذبائح والبُقُول  
 ما طاب من ضأنٍ ومن طير ، ومن عدس وفول  
 « عوضى الوكيل » إذا دعو ثم دعوة عوضى الوكيل  
 عوض إذا ما شتم غنى وأكال أكيل  
 بين المؤكل والمؤكَّـل ل ، فاز بالغنم الأصيل

أنا هنا لا أتكلم عن شعر العقاد من الناحية الفنية وإنما يعينى هنا الناحية  
 الإنسانية وحدها لارتباطها بموضوعى وعميقها له . وإلا دخلت فى مناقشة  
 ( ديوانية ) عن الشكل ، ( القافية ) حين غنيت بالموضوع ، ومناقشة  
 لغوية عن اللفظ ، حين احتفلت بالمضمون - وعلى ذكر اللفظ حفل شعر  
 العقاد فى شبابه بالألفاظ اللغوية وكأنتها معرض لمحصوله منها . وحفل تبعاً  
 لهذا بالهوامش والشروح - وعادة التكرار باللفظ يندو أنها لازمة للأديب  
 فى مطلع حياته الأدبية .

\* \* \*

وبعد ، فهذه لمحة من شعر العقاد الإنسان أو إنسانية العقاد الشاعر .



## الفصل السادس

# العقاد يترجم للعقاد

تبدأ القصة في سنة ١٩٤٦ .

قال العقاد رداً على أمل أن يكتب كتاباً في حياته ( سأكتب هذا الكتاب وسيكون عنوانه « عني » وسيتناول حياتي من جانين : الأولى حياتي الشخصية بما فيها من صفاتي وخصائصي ونشأتي وتربيتي البيتية والفكرية ، وآمالى وأهدافي ، وما تأثرت به من بيئة وأساتذة وأصدقاء ، وما طبع أو انطبع في نفسي من إيمان وعقيدة ومبادئ . أو بعبارة أخرى : ( « عباس العقاد الإنسان » الذي أعرفه أنا وحدي ، لا عباس العقاد كما يعرفه الناس ، ولا عباس العقاد كما خلقه الله .

والجانب الثاني : حياتي الأدبية والسياسية والاجتماعية المتصلة بمن حولي من الناس أو بالأحداث التي مرت وعشت فيها أو عشت معها ، ونخضت بسببها عدة معارك قلمية ، وكانت صناعة القلم أبرز ما عشت فيها ، أو بعبارة أخرى « حياة قلمي » (١) .

أما الجزء الأول من الكتاب الذي كان مأمولاً فقد تكفل به أو ببعضه كتاب ( أنا ) الذي جمعه من مقالاته المتفرقة الأستاذ طاهر الطناحي بل أعطاه العنوان .

---

( ١ ) كتاب ( أنا ) .



أما الجزء الثاني من الكتاب فقد تكفل ببعضه كتاب : حياة قلم .  
وما زالت حياة العقاد موضوعاً خصباً لكثير من الكتب والدراسات .  
ترجم العقاد لنفسه في كتابيه ( حياة قلم ) و ( أنا ) - وحسناً فعل أو فعل  
الذين رغبوه في الكتابة عن تاريخه أو تاريخنا في سبعين سنة حافلة بالأحداث .  
ففي هذه الترجمة صور مدينة أسوان في أواخر القرن التاسع عشر وصفاً  
تفصيلياً لم يخطئ حتى اللغات المفضلة عند الأطفال . . .

تكلم عن مدارس الصحافة وأولها مدرسة عبد الله النديم التي نشأ فيها  
مصطفى كامل، وإن كان العقاد نفسه ليس من تلاميذها بل لقد عارضه  
في طفولته الباكورة - كان تلميذاً في الثانية عشرة - حين أنشأ من قصاصات  
الورق ، ( لا مراكب ) للأطفال ولكن مجلة يعارض بها مجلة ( الأستاذ )  
لعبد الله النديم .

حتى الاسم عارضه الطفل عباس فسمى مجلته ( التلميذ ) . وصدقت  
كلمة أمهات مدينتنا أسوان التي كن يرددنها لأطفالهن كلما أصابهم ما  
يسوءهم من التورط في المزاح معه وراء الحد الذي يسيغه . فإذا ذهبوا إلى  
أمهاتهم يشكون ما أصابهم كان الجواب الذي يقال بين الضحك والغضب :  
« أمزح مع من شئت يا بني . . ولكن . . كل الناس ولا عباس » .

ومن الطريف أن صحيفة العقاد أو مجلته المخطوطة ( التلميذ ) لم  
يصلر منها غير بضعة أعداد لم يكن لها من قراء غير زملائه في المدرسة  
وأقاربه المشجعين أو المتأثرين المتفكرين . ولم يكن لها من اشتراك غير  
تعب النسخ لمن يراها مستحقة لهذا الثمن .



ولكنها تركت آثارها في نفسه طويلاً بل حددت وجهته فعرف بعدها أنه ليس للجندية ولا للزراعة كما كان يحسب في سن الأخيلة والأوهام والأحلام . . . إنها صناعة القلم لا غيرها . . . وما أمنية الجندية وعلوم الزراعة إلا ( ترجمة لأمنية الكتابة مستعادة في صورة من صور الصناعات الأخرى ، وبخاصة حين نذكر أنها كتابة لا تخلو من نضال ، ولا تخلو كذلك من زراعة ولا من عناية بالحياة والأحياء ) (١) .

وقد باعد بين العقاد وعبد الله النديم - على الرغم من وجوه شبه ظاهر بينهما - سبيان : أحدهما يرجع إلى الأحوال العامة والآخر يرجع إلى المزاج الشخصي الذي فطر عليه .

ثم هناك طبيعة العصر الذي كان يعيش فيه . فقد كان عصرًا لا يسمح للمدرسة واحدة أن تطغى على أفكار الناشئة في كل بقعة من بقاع البلاد المصرية . . . لأنه كان عصرًا مزيجاً مضطرباً بين عصرين ذهب أحدهما ولم يخلفه العصر القادم على رأى واضح مقسوم بين كل فئة من الناشئين وما يوافقها وتوافقها من التفكير الحديث .

( كان عصرنا « برج بابل » بينى ويعاد بناؤه بين عام وعام . كنا نعيش في عصر الجهاد الوطنى على مذاهب ، ونعيش في عصر التجديد الفكرى على مذاهب ، ولا نرى أمامنا مذهباً واحداً في قضية من قضايانا الكبرى ، وكلها مشكلات ) (٢) .

---

( ١ ) حياة قلم ص ٣٥ .

( ٢ ) المرجع السابق ص ٤٣ .



حين أرخ العقاد لقلمه تناول بهذا القلم موضوعات كبيرة فتاريخ الصحف وأصحابها .

والصحافة قبل خمسين سنة أى فى أوائل القرن العشرين .  
تحدث العقاد حديث العيان والتجربة عن ( حق الصحافة )  
( عدة الشغل ) و ( التوزيع ) و ( المعلمين ) . المسيطرين على التوزيع -  
والإعلانات و ( الإعلانات السرية ) ، و ( أسعار الرتب ) .

تكلم عن ( الصحافة اليومية ) و ( غير اليومية ) وعن وسائلها المشروعة  
وغير المشروعة ، تكلم عن مكاتب التحرير بين العتبة والفجالة .

وكم من مضحكات مبكيات يرويها العقاد فى سياق هذا الحديث  
أو البحث الدارس ، كتمن الفخر والثناء وطبقة المأجورين .

ومع هذا كله يرى أن الصحافة فى أوائل القرن العشرين قد أصبحت  
( هامة ) ولم تصبح ( عامة ) إلا بعد حين .

وإلى هذه الظاهرة يعزوه التناقض بين صحافة يومية محترمة -  
بمقاييس المجتمع - وصحافة أخرى غير محترمة بكل مقياس من هذه  
المقاييس .

( وعلى كلتا الحالتين كانت الصحافة - يومية وغير يومية - عارضاً  
غريباً على المجتمعات المصرية ، ولم تكن هناك بيئة خاصة يقصدها  
الصحفيون لأنهم صحفيون ، بل لم تكن للصحافة نفسها كلمة متفق  
عليها . فربما سُمى الكاتب فى الصحيفة بالتحريجي ، أو الجورنالجي ،  
أو الغازيتجي ، أو المحرر من صناعة التحرير فى المطابع والدواوين التى



تكتب فيها الرسائل . . فأما كلمة « الصحافة » فهي بدعة مستحدثة خلقها اللغويون على وزن « فعالة » كالتجارة والحدادة والملاحة والتجارة وكل ما يأتي على هذا الوزن للدلالة على الصناعات .

ولو سئل الصحافي يومئذ : ما عملك ؟ لما وجد كلمة مفردة يجب بها من يسأله ويفهمها السائل والمسئول . . . (١).

ولكن هذا « العرض » لا يتركه العقاد بغير تعليل بل يغوص كمادته وراء السطح أو ( الظاهر ) إلى الأعماق البعيدة فيرى ( للصحفي في المجتمع المصري أب واحد من لحمه ودمه ومن طبيعته وصناعته هو . . . اللبيب . . . اللبيب الذي يعلو حتى يتبوأ مكان الواعظ البسموع والمستشار المعول عليه والمعلم الذي يصغى إليه المتعلم المستفيد كما يصغى إليه « الفهم » المعجب بسحر الكلام وفتنة البلاغة .

والليبيب الذي يهبط حتى يصدق عليه وصف « الثرثرة » أو « الأدبائي » الذي يفهم بالإشارة ولا يتورع عن الحيلة في طلب الرزق المباح والمحظور ، ولا يبالي ما يصيبه في مسيله من الزرابة والابتذال . . .

الليبيب هو « جد » الصحفي في المجتمع المصري ، على أسوئه وأدناه على أحسنه وأعلاه (٢) .

أما عن الجزء الأول فيقول العقاد :

( إتنى لا أتحدث بطبيعة الحال عن « عباس العقاد » كما خلقه الله .

( ١ ) حياة قلم ص ١٠٤ - ١٠٥ .

( ٢ ) المرجع السابق ص ١٧ .



فأله جل جلاله هو الأولى بأن يسأل عن ذلك .

ولن أتحدث بطبيعة الحال عن « عباس العقاد » كما يراه الناس

فالناس هم المستولون عن ذلك .

ولكني سأحدث عن عباس العقاد كما أراه .

وعباس العقاد كما أراه - بالاختصار - هو شيء آخر مختلف كل

الاختلاف عن الشخص الذى يراه الكثيرون ، من الأصدقاء أو من

الأعداء . هو شخص أستغربه كل الاستغراب حين أسمعهم يصفونه

أو يتحدثون عنه ، حتى ليخطر لى فى أكثر الأحيان أنهم يتحدثون عن

إنسان لم أعرفه قط ولم ألتق به مرة فى مكان .

فأضحك بينى وبين نفسى وأقول : ويل للتاريخ من المؤرخين .

فعباس العقاد هو فى رأى بعض الناس مع اختلاف التعبير وحسن

النية هو رجل مفرط الكبرياء .

ورجل مفرط القسوة والجفاء .

ورجل يعيش بين الكتب ، ولا يياشر الحياة كما يياشرها سائر الناس .

ورجل يملكه سلطان المنطق والتفكير ولا سلطان للقلب ولا للعاطفة عليه .

ورجل يصبح ويمسى فى الجدد الصارم فلا تفتقر شفتاه بضحكة واحدة

إلا بعد استغفار . . . واغتصاب .

هذا هو عباس العقاد فى رأى بعض الناس .

وأقسم بكل ما يقسم به الرجل الشريف أن عباس العقاد هذا رجل

لا أعرفه ولا رأيت ولا عشت معه لحظة واحدة ولا التقيت به فى طريق .



ونقيض ذلك هو الأقرب إلى الصواب .

نقيض ذلك هو رجل مفروط في التواضع ، ورجل مفروط في الرحمة واللين ، ورجل لا يعيش بين الكتب إلا لأنه يباشر الحياة ، رجل لا يفلت لحظة واحدة في ليلة ونهاره من سلطان القلب والعاطفة ، ورجل وسع شذواه من الضحك ما يملأ مسرحاً من مسارح الفكاهة في روايات شارلي شابلي ( جميعاً ) .

وبين هذا وذاك رسم العقاد بنفسه صورته الصحيحة :

إننى لا أزعج أننى مفروط في التواضع .

ولكنى أعلم علم اليقين أننى لم أعامل إنساناً قط معاملة صغير أو حقير ، إلا أن يكون ذلك جزاء له على سوء أدب .

وأعلم علم اليقين أننى أمقت الغطرسة على خلق الله ، ولهذا أحارب كل دكتاتور بما أستطيع ولو لم تكن بينى وبينه صلة مكان أو زمان كما حاربت هتلر ونابليون وآخرين .

وأننى لا أزعج أننى مفروط في الرقة واللين .

ولكننى أعلم علم اليقين أننى أجازف بحياتي ولا أصبر على منظر مؤلم أو على شكاية ضعيف .

فعندما كنت في سجن مصر رجوت الطيب أن يختار لي وقتاً للرياضة غير الوقت الذي تنصب فيه آلة الجلد لعقوبة المسجونين .

فدهش الطيب ، وظن أنه يسمع نادرة من نوادر الأعاجيب وقال لي في صراحة : ما كنت أتخيل أن أسمع مثل هذا الطلب من العقاد



« الجبار » . والجبروت تباً به محمد عبده في طفولته ووصفه به سعد زغلول في رجولته وقد يبدو من الغريب أن تقرن الطفولة بالجبروت ولكن أحداث طفولة العقاد تنفي القرابة وتؤكد غيرها .

ومثل من أمثلة أنه كان تلميذاً صيياً بمدرسة أسوان في العهد الذي كانت المفاضلة بين شئتين هي المحور الغالب على موضوعات الإنشاء في أيامه بمدرسة أسوان . فكان من عرام شخصيته يختار أضعف الجانبين حتى اختار الجهل مرة في مفاضلة بينه وبين العلم ! وهو الذي كانت أول قصيدة نظمها في حياته - كان وقتئذ في التاسعة من عمره - قصيدة مدح بها العلوم ومن قوله فيها :

علمُ الحساب له مزايا جمّة	وبه يزيد المرء في العرفان
والنحو قنطرة العلوم جميعها	ومبين غامضها وخير لسان
وكذلك الجغرافية تهدي الفتى	لمسالك البلدان والوديان
وإذا عرفت لسان قومٍ يا قتي	نلت الأمان به وأى يسان

المسألة إذن شدة إحساس بالقدرة وطاقاة التفوق بغير معين .

ومن كتاب ( أنا ) نتأمل لمحات من شخصية العقاد .

لم يكن العقاد يتشائم من شيء في الحياة بل كان يتحدى الشؤم في كل صورة من الصور التي اصطلاح الناس عليها ، فاحتفظ فوق مكتبه بتمثال للبوثة المضطهدة المرمية بالشؤم ، واتخذ داراً برقم ١٣ المزعوم نحسه ، حتى حين قرر بناء منزله بأسوان شرع فيه يوم ١٣ مارس وقسم كتبه ١٣ قسماً وكتب عن ابن الرومي المقرون بالشؤم .



ومن الغريب حقاً أنه دفن في أسوان يوم ١٣ مارس .  
فهل أثبت الرقم المشنوم وجوده آخر المطاف ؟

\* \* \*

يقول لودفيج في معرض حديثه عن نابليون .  
(إذا أردنا أن نصور حياة حافلة كحياة هذا الرجل لم يكن لنا بد  
من أن نصبغها بألوانه . فلا غنى للكاتب عن الرجوع إلى كلام صاحب  
الترجمة ولا خوف من الإفراط في هذا الصدد مهما أفرط . إذ الواقع أن  
كل إنسان أقدر على شرح نفسه من أى إنسان غيره) (١) .  
ومن هنا نستطيع أن نعتمد على كتاب العقاد (أنا) في التعريف إليه  
أو التحدث عنه أو الترجمة له ولو من باب تفصيل المفضل أو توضيح  
التوضيح كما يقول النحاة . . .

ومن كتاب (أنا) : (لم أشعر قط بتعظيم إنسان لأنه صاحب مال  
ولم أشعر قط بصغرى إلى جانب كبير من كبراء الجاه والثراء بل شعرت كثيراً  
بصغرهم ، ولو كانوا من أصحاب الفتوحات . .

وأنا أعتقد أن نابليون مهرج إلى جانب العالم باستور ، والإسكندر  
المقلوني بهلوان إلى جانب أرشميدس ، وإن البطل الذى يخوض الحرب  
ذوداً عن الحق والعقيدة أكرم جداً من كل بطل يقتحم الحروب ليقال  
إنه دوح الأمم وفتح البلدان) (٢) .

(١) ساعات بين الكتب ج ٢ ص ١٤٤ .

(٢) المرجع نفسه ص ١٤ .



لأنه كان في نفسه ، وبنفسه ، أغنى الأغنياء ، وغنياً عن الأغنياء .

\* \* \*

وكان العقاد القوي ، قوي الشخصية وقوي الحجة وقوي الإعجاب وقوي الخصومة ، أضعف الناس أمام ضحايا الألم والقهر. فقد وقع نظره أثناء سجنه يوماً على جلاد يهوى بسوطه على ظهر سجين ثم ينبثق الدم من ظهر الرجل المسكين . . فعاد إلى مكانه في السجن باكياً ، وقلبه يكاد ينفطر شفقة ورحمة ، ومكث مريضاً مدة أسبوع كامل ، ولم يستطع النوم ثلاث ليال بأكملها وظلت صورة الدم على ظهر السجين تتحايّل عينيه ، واستمرت أنات الرجل تلوى في أذنيه ، ولم يرحم خياله أن ذلك الرجل قد أتى ذنباً استحق عليه العذاب .

هذا هو العقاد الذي قال من جهلوه إنه قاس لأنه لا يرحم ضعفهم الفنى ، حين رق ورحم وشجى أمام كل ضعف سواه .

\* \* \*

كان عزيزاً حتى فيما لا حيلة فيه ولا مجال لكرامة أن تختار . ومن هذا إيثاره الموت نفسه على المرض لو جاز أن يسلك الموت فيما يستحق الإيثار . ومن قوله في هذا :

( إذا فاجأني الموت في وقت من الأوقات ، فإتني أضافحه ولا أخافه بقدر ما أخاف المرض ، فالمرض ألم مذل لا يحتمل لكن الموت ينهى كل شيء ) .

حتى في المواقف التي يجنح فيها الفرد إلى المداينة والملاينة تتلفع شخصية



العقاد تجاهر بالرأى الصريح . . والصحيح . . مسقطه من اعتبارها حساب المكسب والخسارة في هذا الاختيار .

ومن هذا أن العقاد أيام البرلمان كان يعلن في كل دائرة تقدم فيها أنه لن يقبل الوساطة في مسألة شخصية ، إلا أن تكون تقريراً لحق أو دفعاً لمظلمة . شخصية لها عرام . لقد أقسم ( العقاد ) لزعيم الوفد في أكتوبر سنة ١٩٣٥ وهو يشير إلى قلمه الرصاص الذي كان يكتب به مقالاته - وكان يحمله وقت جداله معه في بيته بالإسكندرية - ألا ينشئ هذا القلم حتى تنتهي وزارة نسيم باشا من دست الحكم . وقد صدق فما كاد يمضي اليوم الرابع من يناير سنة ١٩٣٦ م حتى استقالت الوزارة النسيمية استقالة أشبه ما تكون بالإقالة وتولت الحكم بعدها وزارة ( على ماهر باشا )<sup>(١)</sup> .

دائماً اعتزازه بالقلم مع سائر الحكام ، فمنذ حمله إلى أن ودعه قبل سفره إلى أسوان للمرة الأخيرة ، لم يمالي حاكماً قط ولم يداهن حاكماً قط . إن أقصى ما يطمع فيه الحاكم المستبد ، أو يطمح إليه ، من العقاد : السكوت . وإنه لأمنية الحاكمين من صاحب الرأى الحر والقلم الجهير

وفي باب الأنفة تروى عن العقاد هذه القصة :

كان فريق من كبار رجال الصحافة أعضاء في مجلس الشيوخ . وأريد الإنعام عليهم بالباشوية ، لكن لما كان القانون يحرم الإنعام برتب أو نياشين على أعضاء البرلمان ، اشترط عليهم أن يستقيلوا من المجلس ليظفروا بالإنعام



السامي ثم يعاد تعيينهم في المجلس .

قبلت الأغلبية الاستقالة من عضوية المجلس لتظفر بالباشوية ومنهم خليل ثابت وأنطون الجميل وآخرون .

عضو واحد فقط رفض الباشوية . . هو العقاد !

وحدث عقب الإفراج عن العقاد من السجن أن أوفد إليه القصر من يعرض عليه منصب مدير الإدارة العربية في القصر بكافة مزاياها فرفض . ثم بعد فترة - عرض على العقاد منصب مدير دار الكتب فرفض . وارتقى العرض إلى مدير الجامعة فرفض .

وفي عهد تال عرضت عليه الوزارة في الائتلاف الدستوري السعدي فرفض وقال إنه لا يرضى عن قلمه بديلاً !

ويروى عن الأستاذ العقاد أن أحمد حسين أبلغه أن ( فاروق ) أصدر أمره بإعادة كتابة اسم العقاد في جداول الانتخابات . وكانت الوزارة الوفدية قد حذفته .

وفي كياسة رجل البلاط قال أحمد حسين : إن الملك يقدر العقاد ويرى أنه كاتب كبير لا ينبغي إغفاله . . .

ويستظر أحمد حسين في تشوف جواب العقاد على هذا : التقدير الملكي ، فيجيب العقاد ولكن بقوله :

إن قول فاروق إن عباس العقاد كاتب كبير شيء لا يقدم ولا يؤخر ، أما أن يقول العقاد إن فاروق ملك كبير فشيء آخر ! وهو ما لم أقله حتى الآن .



سئل العقاد يوماً لماذا هو ديمقراطي ؟ فأجاب : ( لأننى لست بالمثل ولست بالدليل ولست بالمؤمن بصلاحيه الاستبداد فى جميع الأحوال . وهذه هى الأسباب التى تبغض إلى الاستبداد حيث كان . وتحجب إلى الديمقراطية حيث كانت ولو كانت بين أناس لا يستحقونها أحسن استحقاق .

فالحرية فى أقبح أوصافها خير من الاستبداد . وقد شجع العالم من عيوب الحكم المطلق ألوفاً بعد ألوف من السنين ) (١) .

وكان سعد زغلول فى قمة زهوته يعمل للعقاد ألف حساب . ومن ذلك أنه كان لا يقترح عليه الكتابة أو الكف عنها . كان يتسم رأيه بطرح الموضوع للمناقشة كمن يحس النبض فإذا وقف على رأيه ورآه يلتقى معه من تلقاء نفسه أفصح عن غرضه الحقيقى وتمنى عليه أن يعالج الموضوع .

يروى العقاد فى مجال ترحييه بالاقتراح الأدبى يأتى من المجلات الأدبية وأصحابها لأنهم كما يقول أدرى بحاجة صحفهم إلى ألوان الموضوعات ، حين كان يرفض كل اقتراح سياسى بالكتابة فى مسألة من مسائل السياسة .

وقد فسر العقاد شبه الكبرياء فإذا بها ترفع ، هو بعض وفائه للقيم الإنسانية ، وعطائه للحياة الأدبية ، وصنيعه لكرامة الأدب والأدباء .

ومن اعترافات العقاد فى كتاب أنا :

( أعترف بأننى لا أطيق التواضع الكاذب الذى هورباء فى المتكلم وغفلة فى السامع . فإذا بنحسنى الباخسون حقاً فدعواى إذن أمام ضميرى



لا يزعمها إجماع الخافقين .

أعترف بأننى أحب الشهرة والخلود . ولكننى أعترف كذلك بأننى لا أطلبها بشمن يهض من كرامتى . وأتنى إذا أحسست أن إنساناً يمتن على بشهادة يبدلها أو شهادة يتمتعها فلا نصيب له عندى غير التحدى الذى يذهب به إلى الحائط . ولتذهب الشهرة وليذهب الخلود معها إلى الشيطان (١) .

ألف تبلغ به الألفة حد الضعف أمام العادة فلا يقدم على التبديل إلا بعد عناء طويل . ومثل من أمثلة أن البيت الذى كان يسكنه قد تغير له أربعة ملاك وهو الساكن فيه لم يتغير .

وأنه كان فى مصر الجديدة ودكان حلاقه فى شارع محمد على لأنه من سنين كان يسكن هناك .

يلقى عند المحافظة والتجديد من أثر نشأته فى أسوان ( وهى أعرق مدينة بين مدن مصر القديمة بموروثاتها التى لا تبلى وهى فى الوقت نفسه مدينة أوربية فى الشتاء أو كانت كذلك يوم نشأ نشأته الأولى فأوربا كلها كانت تتراعى هناك كل شتاء بملاهيها وأزيائها وعاداتها ومؤلفاتها وفنونها واختلاف أقوامها ) (٢) .

وكذلك كان بيت العقاد بالقاهرة فيه أحدث كتاب وأحدث ما يعين على استجلاء فن كالتلفزيون . . . والريكوردر . وفيه أيضاً أقدم ما عرفت

( ١ ) حياة قلم ص ٢٧ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ٣٧ .



البيوت من آلات خارج دائرة الفنون .

أما بيته في أسوان فقد رأيت الحجرة الفسيحة التي كان العقاد يعقد بها ندواته في أسوان عصر الاثنين والجمعة من كل أسبوع . ورأيت المقعد الذي كان يجلس عليه والناس من حوله ، الواقفون يربون أضعافاً على الجالسين إلى جانبه والجالسين بين يديه . كان العقاد يحل بأسوان فما يكاد الناس يتسامعون بمقدمه حتى تندفق جموعهم على مجلسه ، وتهرع وفودهم إلى داره فلا يبقى في الطابق السفلي موضع لقدم . . إنه ابن أسوان وأبوها فكل من فيها يدعوه « أبويا العجاذ » .

ورأيت حجرة العقاد الخاصة وقد ترك فيها كل شيء كما خلفه آخر مرة . . ملابسه معلقة وعصاه . . كل شيء يبدو منتظراً كأنه قادم إليه من القاهرة . وما درى أنه سافر منها إلى أسوان منذ أمد قريب . . بعيد . .

والدور العلوي مخصص للعقاد حين كان يسافر إلى أسوان . وتستطيع أن تكتشف هذا بنفسك . فكل شيء مرتفع القامة مثله . رفوف الزجاج على الأحواض . . ومراياها . . الأزرار في الجدران . . الشاعات ( المشاجب ) ، الأثاث ، حتى الأدوات ضخمة غير نظائرها عند الناس . . وابتسمت من بين دموعي . . لقد لحقت عملقته الأشياء التي تسمى إليه . .

واستوقفتني في بيت أسوان صور أسوان . . كل مقلم من معالم أسوان تضمه لوحة زيتية . فالخزان والمقياس وأنس الوجود وجزيرة النباتات . . إلى هذا الحد كان « أبويا العجاذ » متعلقاً بمسقط رأسه . كما كان مسقط رأسه متعلقاً به إذا أخذنا بدلالة الصور هنا . فني كل حجرة صورة للعقاد



وفي كل ردهة صورة . . للعقاد . . وكم من صورة رسمها له أورسحه فيها الفنان صلاح طاهر . إن مدرسة العقاد فيها الرسام كصلاح طاهر والموسيقى كالشجاعي أليست جامعة ؟

وبين الصور ، صورة كان العقاد يعتر بها . . صورة زيتية من رسم صلاح طاهر أيضاً . إنها صورة طفلة نائمة أناملها الصغيرة البضة تمسك أطراف الغطاء ودوائر شعرها المخمل تلتقي على وسادتها البيضاء ظلالاً رقيقة مثلها ، ووجهها كله تغسل براءته وطهره بحراً من آثام العالم . . كان العقاد المهيب يحب الطفولة .

وقد سمعت قصة غريبة صحت أم لم تصح فإن لها دلالة كبيرة على أعماق . . صاحبها . . روى لي ابن أخيه أن العقاد رجع من جنازة ابنه صفية المازني وقد اتخذت صرامته قراراً لا يحيد كالعادة وهو ألا يتزوج لكي لا يقف هذا الموقف الجريح . . لكي لا تدفن نفسه نفسه . . لكي لا يوسد الثرى بضعة منه أو أعز شيء فيه . وظل قرة يردد : كيف أحتمل المازني دفن ابنته ؟ كيف ؟ وكثيراً ما مثل العقاد عن سر عزوبته فكان يصنع للسائلين الجواب .

كان يحب الأطفال ( إنهم معلمون من الطراز الأول . . لأن أخلاق الإنسانية مكتوبة في نفوسهم بالخط البارز الذي تقرأه لأول نظرة ، وهي في نفوس الكبار ضامرة أو مصحفة أو ملتبسة بوشى الرياء وزرشة العرف وزخارف التكلف والتمويه .

إن معلمينا الصغار لا يكتمون شيئاً وكل ما كتموه أبرزوه وضاعفوا



إبرازه ، فمن لم يتعلم حقائق الضمير الإنساني من الطفل فما هو بمستفيد شيئاً من علوم الكبار ولو كانوا من كبار العلماء (١) .

(وجاهل بهذا الخطب من يحسب أن الحزن على الصغير أهون من الحزن على الكبير .

إذ الواقع أن الحزن على الكبار قد يهون عند الحزن على هؤلاء الصغار ؛ لأنك تحزن عليهم بمقدار تعويلهم عليك ، ومقدار الرجاء في غدهم وغدهم طويل مفتوح لآمال الخيال ، ونظرهم إليك وهم مرضى على يديك تطالبك بالمعجزات وتعجزك بعد ذلك عن الصبر على ذلك الأمل الذي ضاع فيك وضاع فيهم ، فلا عزاء .

متعة نفيسة وثمن غال ، وما زهدني في اقتناء المتعة النفيسة علمي بغلو الثمن ولا إخالني مع هذا نجوت مما ابتليت به في طائفة من هؤلاء الأصدقاء الأعزاء (٢) .

فنان عاطفي حتى ليكيه الأداء المتقن أو المشهد الدرامي ومن ذكرياته أنه بكى في أول فيلم أجنبي ناطق ، كان يمثله الممثل القديم (آل جونسون) . وكان مع آل جونسون طفل صغير يمثل دور الطفل الذي حرم من أمه وظل هدفاً للإهمال حتى مات .

بكى ولم يستطع النوم في تلك الليلة .

عاطفي يتعلق بوالدته حتى في شيخوخته واستغناؤه المفروغ منه عن

(١) حياة قلم ص ١٧١ .

(٢) حياة قلم ص ١٧٤ .



الرعاية والحدب . ولكنه كان أول ما يفعله عندما يزور أسوان أن يهرع على أثر نزوله من القطار إلى غرقها ويسكن إليها فلما توفيت لم يدخل غرقها ما عاش كيلا يراها خالية منها .

إنه يذكرني بفريد الدين العطار الذي كان يقول عن أمه وهو وزير ( هذه السيدة التي هي أوهى من خيوط العنكبوت كانت لي حصناً ) .  
( حتى الشوارع التي كنت أغشاها مع صديق المازني - رحمه الله - لم أستطع أن أغشاها بعد مماته . وصرت أتجنب ما يذكرني بفجيعتي فيه حتى لا أحزن من جديد !! )<sup>(١)</sup> .

فنان يستهويه الجمال . وللعقاد في وصف النهار والفرح بالنور كلمات ما كتبت عن العقاد مرة إلا تافت نفسي إلى ترديدها .  
( كان النهار بساماً ، مدلاً بشمس ، مزهواً بنوره ، كأنما يحس روعته في الأنظار وبهجته في الأرواح وكأنما يتوهج من نظر العيون إليه كما يتوهج الوجه الصبوح تحت لمحات الأحداق . كان نهاراً مبتكراً عليه جدة لا تحسبها قد مضت عليها سويعة من يوم . خلقاً مبتكراً يخيل إليك أنه يتلأأ في فضائه للمرة الأولى . . وهل هنالك فارق بين نور نهارنا هذا وبين النور في أبعد مكان من الفضاء وفي أبعد فترة من الزمان ؟ ها هنا شيء على الأقل تستطيع أن تقول إنه لم يفتك أن تراه قبل ألف ألف من السنين )<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) حياة قلم ص ٣٨ .

( ٢ ) المدح نفسه ص ٢٧٧ .



وهو يحب النور كجيتي الذي مات ( وهو يطلب المزيد من النور ، كما يقول العقاد في كتابه عنه ، ويهتف بمن حوله وهو يجود بنفسه أن « افتحوا النافذة ليدخل النور » )<sup>(١)</sup> .  
 وكان للعقاد دستور حياة .

( فلي وقت للعمل ، ولي وقت للرياضة ، ولي يوم كل أسبوع أكف فيه عن كل عمل وكل قراءة حتى مطالعة الصحف وقص رسائل البريد ، ولي مواعيد للطعام والنوم لا تختل في يوم ، ولي قاعدة هامة تشمل العمل والرياضة والطعام والجد واللهو والبطالة وهي التوسط بين الإفراط . . والتفريط ) .

ويراه الدكتور عثمان أمين متأثراً بكانط في نظريته المعركة ومذهب الأخلاق . وما قاله العقاد في هذين لا يستلزم بالضرورة تبعية أو متابعة . فمذهب العقاد في الأخلاق كما يقول الدكتور عثمان أمين نفسه يعتمد ( على أخلاق الضمير والقطرة السليمة ، أخلاق الصراحة والوفاء والإخاء . ولاسيبيل إلى إنكار هذه الأخلاق ما دامت تعبر عن طبيعة الإنسان ووجوده ) . وقصة ابن طفيل « حي بن يقظان » تركي اتجاه القطرة السليمة في مسار خلق سليم بدون كانط أو نظريات .

أما عن علاقة الإنسان بالكون فإن الإسلام حددتها حين قال بعد الدعوة الموسعة إلى التأمل والتفكير والتعلم : ( وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً ) .  
 إلا قليلاً



هنا الدقة تستريح .

في الأساطير الإسلامية أن الله أخبر موسى أنه وهب « الخضر » من  
لده علماء . فذهب موسى يبحث عن الخضر حتى وجدته في كهف وأمامه  
شبه بركة صغيرة من الماء . وسأله موسى :

– هل أعطاك الله علماً ؟

– حمداً له في كل حال .

وفي هذه الأثناء حط طائر وحسا حسوة من الماء . وهنا التفت الخضر  
إلى موسى وقال له :

ما عندي من العلم في حجم ماملأ فم هذا الطائر من الماء .

والقصة ترمز إلى تواضع العالم الحق . . وإلى أن الإنسان مأتوي من العلم إلا  
قليلاً .

إن T. W. A لا تقاس بالطائر الصغير المهاجر الذي يطير مسافات  
شاسعة على جناحيه .

هذا هو معجزة القوة .

كم من ملايين الخلايا في جسم الإنسان تعمل بنظام محسوب ؟  
لقد استطاع الإنسان أن يصل إلى القمر ولكنه لم يستطع أن يخلق  
خلية حية .

ما هي الأرض التي يعيش عليها الإنسان ويتصارع فوقها ويزدهيه النصر  
في هذا الصراع ، إلى جانب الشمس ؟ ذرة من غبار في مدينة الشمس لو أن  
الشمس مدينة .



ما هذا كله مجتمعاً ومتفرقاً بالنسبة إلى الله ؟  
حدث في الانتخابات الأمريكية أن سأل رجل ، عالماً من علماء الفضاء :  
هل هناك كواكب أخرى مثل الأرض ؟ وهل هناك شمس أخرى ؟ فقال  
العالم : نعم .

قال الرجل : إذن لا يهمني من الذي نجح أو سقط .  
والقصة من عالم الواقع ترمز إلى تهاوة الاهتمامات اليومية صغيرة أم كبيرة .  
إن إنسان العصر يتحدث كثيراً عن إنجازاته العلمية حتى سمي عصره ،  
عصر التكنولوجيا . . . . هذا العصر نفسه له علامة أخرى : التلوث .  
هذا التلوث مؤشر يدعو الإنسان أن يتخفف صلفه وغروره .  
لقد أبدع الإنسان الصناعة فلوث دخانها الجو .  
وفي الزراعة ، قاوم الآفات فلوث النبات .  
وفي التجارة لوث الأفكار بالإعلان .  
وفي السياسة ، لوث ضمير الإنسان ، وهدم القيم ، وخرب البشر ، وقد  
آن الأوان لتنظيف بيته أي يبيته أي دنياه .

ليست دعوة ضد الصناعة والزراعة والتجارة . . .  
محال . . . ولكنها دعوة إلى الوعي بأنه ما أوتي من العلم إلا قليلاً . .  
ودعوة إلى الإيمان بأنه فوق كل ذي علم عليم ، وبأنه لم يخرق الأرض ولم يبلغ  
الجبال طولاً . . . وإلى أن هناك خالقاً أكبر وأقدر وأعلم وأحكم . . كل شيء  
عنده قدره تقديراً . . .

يقول الأستاذ العقاد : إن العقل لا يفهم حقيقة الشيء في ذاته ، فليسر



أمامنا إلا أن نفترض أحد فرضين . فإما ألا يكون هناك حقيقة تفهم ، وإما أن العقل يضع نفسه في غير موضعه حين يتصدى لاستكناه تلك الحقائق . والفرض الأول بعيد التصديق . فلم يبق غير أن العقل غير منوط بفهم كل صلة بين الإنسان وهذا الكون الذى نشأ منه . وأن الصلة موجودة وإن لم تكن معقولة .

إن الإيمان ليس الشهادتين .. إنه عملية صعبة .. إنه اتحاد بالكون .. استماع إلى المعزوفة الكبرى والمايسترو الأكبر والأقدر الأعظم .

وينفتح القلب ويشرب النعم  
وتتوهج الروح إذ تلمسها الشرارة المقلصة  
ويبصر الإنسان بعد أن رأى .

إن الحضارة هى وصول الذات إلى مرتقى عالٍ من التوحيد والتكامل ، ثم ممارستها الحياة انطلاقاً من هذا الأفق كالوردة الكونية . ولعلها سميت كذلك لأنها تمثل خروج النفس من الفوضى الداخلية إلى كونية الكون . إن شدة اهتمام الغرب بعلم النفس مؤثر إلى معاناته النفسية من أمراض العصر . . من أمراض حضارته الصناعية العقلانية . . ولسنا ضد العقلانية ولكننا نؤمن بالتكامل . . أن يكون الإنسان عقله وقلبه وروحه وجسمه كلا واحداً لا يتجزأ .

يقول الأستاذ العقاد : لن ترى الكون حق رؤيته وأنت تحاول الخروج منه . والانفصال عنه . إنما تترك حقيقة الكون وأنت ، بعضه ، أى وأنت متأثر به مؤثر فيه ، معصل بكل ما فيه من سر وجهر وسرور وألم . . إنما تترك



حقيقة الكون المقصورة لك ، وهو جسم حي يعاطفك وتعاطفه وتعطيه وتأخذ منه . ولن تتركها ألبته وهو جثة ميتة على مائدة التشريح تُفعل فيها المضع .  
وتهيتها للدفن في التراب . ]

وهكذا نرى العقاد المولع بالمعرفة في فروع شتى ، الموكل بالمنطق والقياس والتحديد العلمى ، مدركاً لجلال اللامحدود ، مؤمناً بخالق الكون الإيمان الواسع العميق البصير . مسلماً حين يقرر محدودية العقل ، بأن الإنسان ما أوتي من العلم إلا قليلاً ، متكاملًا بالمعنى الجضارى للتكامل الذى يلتقى فيه العقل والقلب والرأى والضمير .  
نعود إلى حديث العقاد :

( وقبل ذلك كله كانت لى شيخوخة في مستقبل الشباب .  
ولم يحل شبابي من الشيخوخة ، فمن الحق ألا تخلو شيخوختي من الشباب ) (١) .

وحين ترهب في محراب الفكر وجد من يقرب الحسنة الناجدة ، سيئة !  
فزعمه قوم زاهداً في الحياة .

وما أحب الكتب إلا لأنه يهوى الحياة مشغوقاً بها صباً ( إتنى أحب الكتب لأن حياة واحدة لا تكفينى . ومهما يأكل الإنسان فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة . ومهما يلبس فإنه لن يلبس على غير جسد واحد . ومهما يتنقل في البلاد فإنه لن يستطيع أن يحل في مكانين ، ولكنه بزد الفكر والشعور والخيال يستطيع أن يجمع الحيوانات في عمر واحد ،



ويستطيع أن يضاعف فكره وشعوره وخياله كما يتضاعف الشعور بالحب المتبادل ، وتتضاعف الصورة بين مرأتين (١) .

ومن الطريف أنه حتى الجنة لم يستطع تصورها خالية من الكتب . فقد تخيل الأستاذ توفيق الحكيم في بعض كتبه ، العقاد وقد دخل الجنة فلم يلبث أن أخذ يطوف بين أرجائها عسى أن يرى واجهة مكتبة يقف أمامها ويتأمل عناوين الكتب فيها ، فلما طال به المطاف ولم يجد مكتبة ولا كتاباً ضجر منها وطلق يقول : ما هذا ؟ جنة بغير كتب ؟ .

وهنا ابتسم العقاد أولعه ضحك ضحكته المجلجلة وقال :  
صديقنا الحكيم لم يبالغ في تخيله لأتني فعلاً لا أستطيع أن أعيش في جنة لا أطلع فيها وليس من الضروري أن أقرأ في كتاب .

يقصد بالعين . . بالسمع . . بالشعور . . بالملاحظة . . بالتعمق . .  
بالاستشفاف . . وسائل كثيرة للاطلاع غير القراءة .

ويسأل العقاد كالمستغرب : لماذا لا نطلع في الجنة ؟  
يجب أن نطلع في الجنة قبل غيرها لأن المكان الذي تسكنه وتحب أن تسكنه هو أحق الأمكنة أن تطلع عليه وتعرف كل ما قيل فيه ، وكل ما خطر بالبال عنه ، وكل ما خامر به النفوس غير نفسك من خوالج الغبطة والشوق والرغبة والاستطلاع .

يجب أن نطلع في الجنة لأن الساعة الحاضرة فيها لا تكفيها ومن حقها علينا أن نعرفها ماضياً ، وحاضراً ، ومستقبلاً ، وأن نحيط فيها بشعورنا



وشعور الآخرين الذين اختبروها غير خبرتنا وشهدوا منها غير ما شهدناه .  
فإن لم تكن لنا وسيلة إلى ذلك غير الكتاب، فليكن الكتاب في الجنة.  
ولا يعقل أن تنقص الجنة حيث تكمل المدن العامرة في هذه الدنيا<sup>(١)</sup> .

وفي حديثه عن مقاييس الشباب بين قائل بمقياس الشعور، وقائل  
بمقياس القلب والهوى، وقائل بمقياس الهمة والطموح، كان المقياس الواحد  
لدى العقاد الذي يقيس به جهوده في جميع أدوار حياته هو النهم إلى  
المعرفة .

ولكن لا ضير فالعقاد نفسه كان لا يبالي بسخط الساخطين لأنه كان  
يعلم ( أن خطأ الكثيرين جائز وأن سخريتهم لا تبصير فلم أحفل بتلك  
السخرية. ولعلى بالغت في قلة الاحتفال بها « وأخذت راحتي » جداً في  
بسط رجلي حيث أشاء )<sup>(٢)</sup> .

وهو هنا يشير إلى قصة أبي حنيفة وكان كما قيل يبسط رجله في حلقة  
الدرس لأنه لم يكن يستطيع أن يثنيها من مرض أو من إعياء . فأقبل على  
درسه ذات يوم شيخ غزير اللحية وقور المشية هابه أبو حنيفة فثنى رجله  
على ألم ثم أخذ في درسه عن موعد صلاة الصبح ، فإذا بالشيخ يسأل :  
( وما العمل إذا طلعت الشمس قبل الفجر ؟ قال أبو حنيفة : « العمل أن  
أبا حنيفة يبسط رجله ويحمد الله » ) .

وقف العقاد في حياته كالطود الأشم في وجه العواصف والرياح. ومن

( ١ ) حياة قلم ص ٥٩ .

( ٢ ) المرجع نفسه ص ١٣٨ - ١٣٩ .



العواصف ما حاول أن يسنى عليه التراب، أو يكيل له السباب. ولكنه في ثبات الراسخ الواثق من نفسه صدها بوقفته ، أوردتها خائبة لمناعته . وفي كل مرة تسكن الضججات وتحقت الأصوات ليعلو صوته وحده ، حتى وهو في صمت الموت وهم في صخب الحياة !

لقد حارب العقاد الطغيان وحارب الفوضى .

لقد حارب رموس الأموال وحارب مذاهب الهدم والبغضاء .

لقد حارب التبشير وحارب التقليد الأعمى والدجل المريب باسم الدين .

لقد حارب الجمود والرجعية . وحارب الإنكار والجحود .

لقد حارب الأحزاب وحارب الملوك .

لقد حارب هتلر ونابليون وحارب المستعمرين في صفوف الديمقراطيين .

لقد حارب أعداء الأدب المسمى بالقديم وحارب أصدقاء الأدب

المسمى بالجديد .

لقد حارب الصهيونية وحارب النازية أكبر أعداء الصهيونية .

لقد حارب جميع هؤلاء فالتقى على محاربتة أناس من جميع هؤلاء

صهيوئي إلى جانب نازي ، إلى جانب فوضوي ، إلى جانب رجعي إلى

جانب ملحد ، إلى جانب حامل اللحية والعذبة باسم الدين ، إلى جانب

الماركسي من اليسار والمبشر من اليمين .

ولكن لا ضير مرة أخرى فقد كان العقاد يدعو الله ألا ينخرمه من عداوة

مدع أو دخيل على حرم المعرفة وحرمتها ، نكرانه للفضل على قدر شعوره

بعرفان غيره . . وكفرانه بالحق على قدر صواب الحق ، لا على قدر خطئه .



فإن الذى لا صواب له يكفى الحاقدين مئونة النعمة عليه، واللجاجة فى مدامة عمله وبخس جهوده واجتهاده<sup>(١)</sup> .

سئل العقاد : هل ظفرت بما كنت تريده من الحياة ؟  
فكان جوابه : ( بلغت فيما أعتقد غاية ما يستطيع فى بيئتنا العربية ولم أبلغ الغاية التى رسمتها أمامى فى مستقبل حياتي ولا قريباً من الغاية .  
وإذا قلت ما صبوت إليه مائة فى المائة ، فالذى بلغته لا يتجاوز العشرين أو الثلاثين )<sup>(٢)</sup> .

بعد كل هذا العطاء يرى العقاد أنه لم يبلغ العشرين أو الثلاثين فى المائة مما كان يصبو إليه . .

وسئل العقاد ما الذى يتمنى بعد السبعين .  
فكان جوابه ( لئن تمنيت شيئاً بعد السبعين لأتمنين أن أعيش فلا أعيش عبثاً ولا فضولاً ، وأن أعيش كما عشت بحمد الله على اللوام أحقاباً وأحقاباً إلى الأمام فيقول الناس اليوم ما كنت أقوله قبل عشرات الأعوام فذلك هو العمر الذى أحسبه سلفاً وأعيشه قبل حينه فلا يكلفنى انتظاره إلى الختام )<sup>(٣)</sup> .

وكان له ما أراد فلم يعيش يوماً واحداً عبثاً ، أو عبثاً ، ولم يعيش يوماً واحداً فضولاً .

غالبنا الردى فيه فانتزع منا والكتاب إلى جانبه ، والقلم إلى جانب

( ٢ ) كتاب أنا ص ١٣ .

( ١ ) حياة قلم ص ١٦٧ .

( ٣ ) كتاب أنا ص ٢٦٤ .



الكتاب . وعشنا بعده تردد اليوم ما كان يقوله قبل عشرات الأعوام . وسيظل هذا شأننا معه على الأيام . جيلنا على الأقل .

أقول غالتا الردى فيه لا تديج كاتب أو صناعة إنشاء ، ولكني أقولها وبين يدي خطاب أرسله مصرى بسيط من غمار الشعب ، إلى الأستاذ العقاد يقول فيه :

أنا الموقع أدناه ببصمة يدي وتوقيع يوسف السيد غانم بطلاقي الشخصية رقم ٦٧٢ كرموز .

قد تنازلت عن دمي الذي يجري في عروقي تحت تصرف الأستاذ عباس محمود العقاد وليس بكثير أن أتنازل عن حياتي لأننا جميعاً مدينون لك بحياتنا ) .

(إمضاء)

وقيمة هذه الكلمة المخلصة الطيبة تكمن في صدورها عن أحد أفراد هذا الشعب النيل . . في صدورها عن رجل بسيط لا ينبغي بها منفعة أو جاهاً أو مالاً . . وهل كان العقاد يملك هذا ليعطيه ؟ إن أتزه الناس أولئك الذين يكبرون العقاد لأنهم يكبرونه باعتباره قيمة كبرى وحسب ، ومعنى جامعاً .

ووددت أن أرى المصرى الذى تقدم ليفتدى العقاد . وسافرت إلى الإسكندرية وراء دلالة من يكون .

وهناك دلتى عليه بسطاء آخرون من قومنا كرماء . فقد كانوا يعرفونه بحبه للعقاد . . وآية هذا عندهم أن الرجل يكتب لهم العرائض . . أليس



هذا دليل فصاحة واطلاع ؟

ما أطيبهم . . وما أحبهم إلى . .

وبلغت داره . . دار ؟ إنها لا تريد عن حجرة متواضعة .

وفي ركن من الحجرة الصغيرة منضدة خشب غطيت بورق الصحف رصت فوقها كتب الأستاذ العقاد وقد جلدت تجليداً شاعياً ولكنه يصور حفاوة صاحبه بصاحب هذه العبقريات .

أما مقالات العقاد فقد نسخها الرجل في كراسة وجمع كثيراً منها في ملف ! ! وأطلعني الزجل على كتابات أخرى صانها الرجل الطيب في حقبة صغيرة كتب عليها ( عباس محمود العقاد ) .

وصارحت الرجل بمهمتي فأخذ يتدقق في الكلام كمن يجد رضا نفسه، ويسمع عن ظهر قلب محفوظاته من كتابات العقاد .

وتقطع زوجته حديثه في مذاجة محبة من أمثالها وتقول كأنها تريد أن تعطيني بدورها إضافة جديدة :

- أتدريين يا ابنتي أنه لم يستطع أحد أن يخبره بموت العقاد إلا أنا ؟ رأيت أولادى جميعاً في ذهول لا يدرون كيف يلقون إليه بالنبأ ولم أجد لي حيلة إلا الخروج من الكتمان .

وأصغيت إليها أتعجل النتيجة التي لم تصل إليها ببراءتها إلا بعد استطرادات شتى كشأن بنات البلد .

- ماذا كان من شأنه يا أماء ؟

- لا أراك الله مكروهاً يا ابنتي . . ماذا أقول وماذا أدع لقد انكفأ



يبكى بكاء مرًا .

ومما يضحك الثكلى قولها وهي تستعيد قولها له :

- بتبكي ليه ؟

ويحها . . ألا تدرى .

- دعيني أبكيه . . ده اللي علمنى الغلبة والعرائض !

\* \* \*

هكذا كان البسطاء يتزلون العقاد من نفوسهم . فكيف يكون وفاء من علمهم معنى الحياة ومعنى الشرف ومعنى الكرامة ، كرامة الأديب وكرامة الإنسان ؟

ما أكثر ما صنع وما أقل ما صنعناه .

يقول العقاد فى تذكار جيتى :

( من العبقرين من تعرف مداه بكتاب واحد أو قصيدة واحدة لأنه يرتقى إلى أوجه فى بعض أعماله فيأتى بخير ما عنده أو بكل ما عنده . وتعرفه حق عرفانه فلا تحتاج إلى تجربة له بعدها ولا تصيب فى التجربة الجديدة إلا تكراراً لا جديد فيه .

ومنهم من يعطيك جزءاً من عبقرية فى كل جزء من كتاباته ، فبعضها لا يدل على مداها كلها ، وتكرار القراءة فيها ينتهى بك كل يوم إلى جديد ، فلا غنى لك عن التجربة لسر غورها ، والإحاطة بمداه ، والحكم عليها فى جميع أحوالها .

وجيتى من هؤلاء العبقرين الذين لا ينئ قليلهم عن كثيرهم ، لأنه



لم يجمع نفسه في قطعة واحدة ولا موضوع واحد ، فهو كثير الجوانب كثير التجزئة : الموضوع الواحد عنده لا يدل على كل موضوعاته ، والجزء الصغير لا يدل على جملة الموضوع . فكل فكرة له هي أصغر من الرجل في جميع أفكاره ، كما أن اليوم الواحد في غمار أيامه هو أصغر لا محالة من سنه الثمانين ) .

والعقاد أيضاً من هؤلاء العبقرين لتنوع آثاره وموضوعات كتابته وكأنما هي كلها من باب ( الفصول ) في كتاب العقاد .  
وعن جيتي أيضاً يقول العقاد :

( كان جيتي يغبط صاحبه شيلر لموته في العقد الخامس من عمره ، فذكره أبدأ مقرونة بذكرى الشباب المحبوب والنضارة الموهبة .  
وقلما يصيب المرء في تمنيه ولو كان من الحكماء . فلو مات جيتي في سن صاحبه لضاع أكبر نصيبه من الشهرة ، وهبطت مكانته في عيون قومه وعيون سائر الأقسام ، لأن طول عمره أقامه في الأدب الألماني الحديث مقام الأبوة والرجحان ، وأتاح له أن يتم ما بدأه من الكتب في أوائل الحياة .  
لكنه كان يتمنى ذكرى الشباب على خطأ أو على صواب ، فعزاء له ولا ريب أن تضمه الأرض إليها وهي في نضرتها وأن تلف ذكره في أكفان ربيعها ، فقد مات في الثاني والعشرين من شهر مارس خاتمة الشتاء ، فلا يذكره المذاكرون إلا بدرت إلى أذهانهم صور الربيع في مطلع وروده ورياحينه ! ) .

ألم يكن هذا توقيت الحياة لوداع العقاد ؟



واستقبلته أسوان في الثاني عشر من شهر مارس حضارة حديثة، كما  
استقبلت من قديم الأزمان حضارتنا القديمة لتكون الأرض الواعدة والموعودة  
بالخلود .

سلام عليه .

وسلام عليها

منها خرج وفيها نشأ وإليها يعود .

وسوف يتسع العمران بأسوان ويزداد امتداداً . وسوف يقام فيها للصناعة  
صروح كثيرة . ولكن أعلى صروحها ، وأغلى ذخائرها ، سيظل ، عباس محمود  
العقاد بقدر ما تأصل في نفس الفنان من إعلاء للفكر ، وإجلال للعقل ،  
واحتراف بالقلم ، وحب للفن ، وتوقير للعلم ، وولاء للموهبة ووفاء لصاحبها .  
سيتغير كل شيء في أسوان . . الحياة والأفكار والمجتمع ومعالم المدينة  
حتى الجبال ، ويظل ثابتاً كالعهد به عباس محمود العقاد ، لأنه تاريخ والتاريخ  
دائم ، ولأنه فكر والفكر قائم ، ولأنه قلم والقلم سائر ، ولأنه عصامية من  
طراز نادر ، ولأنه موهبة على مستوى رفيع ، ولأنه جامعة ، ولأنه شرف لجيله  
ومفخرة لمصرية لسائر الأجيال .

\* \* \*

وبعد ، فلعقاد موقف تجاه النفس وتجاه الآخرين . . . إنسان  
ثراؤه ليس خارجياً من ثقافة مكتسبة فحسب، ولكن داخلياً من مواهب  
الذات وقدراتها . شخص هو نفسه موضوع .

العقاد بما كتَبَ ، وبما كُتِبَ عنه ثراء أغنى المكتبة العربية. وسيظل



يغنيها لأن بصمات العقاد على عصره ، لا يستطيع إغفالها كاتب في الأدب أو النقد سواء وافق العقاد أو خالفه . . مال إليه أو مال عنه . لقد غدا جزءاً من نسيج شخصيتنا الفكرية . . وحسب المرء من وطنه أن يغلو سمته من سماته ، أو قسمة من قسماته ، لا تخطئها عين القريب أو الغريب .

\* \* \*

بقيت كلمة : كان العقاد يبحث في شخصية شعب المترجم له تماماً كما يبحث في شخصية العظيم أو العبقري صاحب الترجمة . فلو طبقنا هذا المنهج في ترجمة العقاد وتساءلنا ما الذي أخذه العقاد من الشخصية المصرية ؟ وجدنا أكثر من نقطة التقاء . . . أخذ العقاد من مصر :

الشخصية المصرية كيفها النبات إلى حد كبير وإذا عرفت النفس المصرية الزراعة منذ القدم عرفت التجدد والنماء وشق الطريق كما تشق البذرة الأرض في إيمان ووثوق وهو ما فعله العقاد إذ زرع نفسه وشق طريقه . . . وكالبذرة عرف النضج المشغول على مهل . . كالنبات عرف العقاد العمق كالجنود الضاربة في الأرض ، والارتفاع كالجنود الصاعدة في السماء . . في مصر كل شيء باق ، مزروع أصلاً . . الفلاح يزرع في الوادي ، والراهب يزرع نفسه في الصحراء التي نشأت فيها الرهبنة المصرية بالقراءة والحكمة والنمو بالذات إلى أفق المعنى وسماوات الروح والفكر . لقد ابتدعت مصر الرهبنة في المسيحية ، كما وضعت أسس التصوف في الإسلام . وأخذ العقاد الخلود من مسيحية مصر وإسلامها معاً . فكما آص آباء الكنيسة المصرية إلى الصحراء احتجاجاً على مجتمع المدينة في عهد الرومان ،



أُخذ العقاد إلى بيته ومعبدته . حين تعب من الأحزاب والمعارك . وكما غدت  
الخلوة علامة في طبع مصر . غدت الخلوة طابعاً في شخصية العقاد .  
وكالراهب خلص العقاد للفن . . . . . وكالراهب زرع نفسه .

وكالمتصوف عكف العقاد على القلم ومن التصوف كل عكوف على  
عمل عظيم . وإذا عرفت مصر الزراعة عرفت الأعماق والأشواق فارتفعت  
المسلمات ثم المآذن طموحاً مشتاقاً يرتاد آفاقاً علوية ما تلبث أن تتجسد  
على الأرض عمائر ومنابر وعلوم وفنوناً وحكمة . . . . . وكم آفاقاً ارتادها طموح  
العقاد حتى ارتفع شخصاً . وشخصية . وكأن بداخله مسلة أو مثدنة من  
سراوة العمود وتكثيف المجهود وعمق المعنى والدلالة . . . . . إن حامل المؤهلات  
متعلم ولكن الثقافة شيء آخر جد بعيد . الثقافة نمو النفس . . . . . خبرة مقطرة . .  
وفي العقاد من الشخصية المصرية . المقاومة إلى حد الفداء إذا اعتقدت  
في شيء أنه الحق . . . . .

وفيه منها الاستعلاء على الأحداث .

وفيه منها طاقة التحدى . . . . .

وفيه منها حب الفكاهة التي تغسل بجرأ من الآلام ، إن الدعابة  
المصرية فيها رقة وصفاء من أثر التاريخ الطويل في الحضارة ، فالعقاد  
الذي يحسبونه صارماً عابساً كان يهش للنكته ويضحك لها ضحكة  
مجلجلة . . . . . ويرويها أحياناً كثيرة .

وهكذا تدخلت في صنعه البيئة واللحظة المعينة .

حتى الصعوبة التي اتهم بها العقاد وهي جدية ، صفة مصرية قديمة



عندما كانت حضارة مصر طرحها فينان . . فالنفس المصرية يعطائها نفس  
أرستقراطية لا بالمعنى المادى أى الثراء الفاحش ، ولكنها أرستقراطية بالثراء  
العريض فى الفن . . . فى الإدراك . . . فى الحكمة .

ومن العجيب أن غير العارفين بها حين يريدون الراحة . . السهولة . .  
يربطون الشعب بالعامية ، حتى يتخففوا هم أنفسهم من قيود الفن ومجاهداته .  
والعامية التى أقصدها ، العامية الفكرية لا لغة الحديث فإن لغة  
الشعب ، البعد عنها ، بُعد عن بواطن ومواطن الحكمة . . .

إن الفكرة الثابتة أو التسرع فى الحكم على الأعمال الفنية ، قتل . . .  
المتسرع قاتل للفنان وقاتل لنفسه أيضاً حين وكل لسانه بقطع رسائلها عنه . . .  
إن الثروة وإلقاء الأحكام بلا تثبت ، ترحم السكون بالضوضاء فلا يسمع  
المشاهد ، الأصوات الدقيقة الهامسة الآتية من أعماق النفس متلاقية  
أو متوازية ولكنها متحابة . . .

وفى العقاد من الشخصية المصرية تمجيد البطولة والمثل الأعلى منذ  
تعلقت مصر بإيزيس . . وأوزوريس . . وحورس . . ثم الملوك والمعبودات  
المختلفة .

وشخصيات العقاد التى ترجم لها تمثل نواحي من قوة العقل . . قوة  
الروح . . قوة الخلق . . قوة المبدأ . . حتى قوة الشر ممثلة فى الشيطان .  
هل كانت كتابته عن العظماء صدى لإحساسه بالفرد أو بتفرده من باب  
جاذبية التشايع ؟

هل كانت كتابته عن الأبطال بتأثير عصر كان يتقدمه أفراد مميزون



تستوى زعامتهم الجموع فتسير خلفهم في السياسة أو الفن على السواء ؟  
قد يكون هذا كله مجتمعاً ومتفرقاً ولكنه في كل صورة يرجحها ينم عن  
إيمان راجح بالإنسان وقدرته على الوصول إلى قمة . . . ولعل مقدمته لعبقرية  
محمد خير دليل . وكأنه توماس كارليل العرب .



## ترجمة حياة

الأستاذ عباس محمود العقاد ١٨٨٩ - ١٩٦٤

عصره - بيته - مولده - أبواه - أسوان -  
 طفولته - المرض - مقومات شخصيته  
 (فرديته - عصاميته - ارتفاعه على  
 التقليد) - حربه الشيوعية - ثورته على  
 الشعر العربي التقليدي - مقاييسه  
 الفنية - احترامه للإنسان - العقاد  
 وديوان الأوقاف - ساعات بين الكتب -  
 الإنسان الثاني - مجمع الأحياء - نفوره  
 من الوظائف - تحديه للاستعمار -  
 تاريخه معه - تاريخه في الصحافة -  
 تاريخه في التدريس - تاريخه السياسي -  
 حربه الملكية - سجنه - رفضه المناصب -  
 اللغات التي علمها نفسه - أسلوبه -  
 تعدد جوانبه ومواهبه - العقاد شاعراً -  
 العقاد كاتباً - لازماته في الكتابة -  
 العقاد والمرأة - ظاهرة النور في أدبه .

قصدت بكتابي هذا عن رجل الفكر والأدب الأستاذ العقاد أن



يكون كتاب رأى . لهذا تأتى ترجمة حياته آخراً لا أولاً على عادة التراجم . . . .  
تأتى تطبيقاً أو تفسيراً لصفات رأيته فيها لا مقدمة لها . . . . إنها خطوط  
مكملة فى صورة العقاد الإنسان . . . . وكثيرون يتطلعون إلى مثل هذه  
الخطوط فى صورة كاتبهم المفضل أو قلدوتهم المختارة بين نماذج البطولة  
والأبطال . . . .

وقد سبق أن رسمت له صورة قريبة من هذه عندما أصلرنا ، تلاميذه  
ومدرسته ، بمناسبة عيد السبعين . كتاباً . وعنوانها فى ذلك الكتاب كان :  
( لمحات من حياة العقاد ) . وقد « لمحها » فى كتابتهم بعض من كتبوا عنه  
فى سلسلة اقرأ قبل هذا . . . . ويبدو أنهم نسوا الإشارة إليها، كما نسوا الإشارة  
أيضاً إلى ما جاء بكتابى ( قم أدبية ) عن العقاد . ولهذا يحسن ورودها هنا  
ليعم الاطلاع عليها بما تتيحه هذه السلسلة من ذبوع القراءة وتعدد القارئين .

\* \* \*

لقد رأى العقاد عظمة شكسبير أعجوبة خارقة ورآه كاتب الأعاجيب  
وإن لم يكن فى سيرته خبر غريب . ولكن العقاد أعجوبة خارقة فى سيرته  
وفى أعماله على السواء . فقد ولد شكسبير فى عصر يعين على نماء البنة  
الكامنة فى صاحب الموهبة وازدهارها . كان عصر شكسبير فى إنجلترا عصر  
الفن والمسرح والغناء ، ولكن العقاد ولد فى عصر تكتنفه ، فى مصر ،  
الظلمات من كل ناحية . فى السياسة احتلال يكبل الحريات ، وفى الأدب  
عفن يجمد الأقلام ، وفى المجتمع ركود فى كل شىء تحتق فيه العبقرية  
إلا إذا ظهرت من نفس صاحبها إرادة ماردة تتحدى وتتخطى وتستعلى على



الأحداث ، والناس ، واليأس ، والجحود ، كما فعل العقاد .

\* \* \*

منيت مصر بالاحتلال سنة ١٨٨٢ وولد عباس محمود العقاد في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩ . وكان مصر بعد الغاشية ولدت من جديد . فإن وليد أسوان كان حدثاً ضخماً في حياتها هز فيها كل شيء : الأدب والسياسة والوزارات والأحزاب والملك نفسه .

وإذا كان زمن المولد لا ينيئ بمستقبل الوليد، فإن مكان المولد يبيته الخاصة والعامة يصلح ركيزة للشخصية الفريدة الواعدة . . ركيزة فحسب تمدد بالعرق أو الفطرة أو بالعوامل المساعدة بما يعينه على قطع الطريق الملىء بالجلاميد إلى أعلى القمم في تاريخ الفكر المصري والأدب المصري والخلق المصري والشخصية المصرية بكل ما يدخل في مضمون هذه الكلمة من وراثات التاريخ، وصفات الإنسان على هذه البقعة من الدنيا ذات الأسرار . ولد العقاد في بيت عرف صاحبه بحب العزلة وطول الصمت والتقى . فقد كانت أمه من أسرة تنسب نفسها إلى النبي صلى الله عليه وسلم . وسواء أصبحت هذه النسبة أم لم تصح فإنها تضمني على القائلين بها جواً خاصاً يليق بها . وهذه السيدة التي ولدت لمصر موسوعتها الحية، كانت لا تعرف القراءة والكتابة إلا أنها بالغة الذكاء خاصة في المسائل الرياضية : حازمة حتى لقد كان الأهل يطلقون عليها ( المشدة ) وهو مقدم الفعلة الذي يسوقهم بالقوة إلى العمل ، دعوب ، ولوع بالنظافة ، حريصة عليها ، وعن هذه الأم أخذ العقاد الجانب الذهني كما أخذ ملامح الوجه .



أما والده فقد كان على رزاقته فيه ، يؤدي عمله بلا إفراط ذكاء .  
 كان أمين المحفوظات بأسوان . وكانت في عهده مستندات أملاك مديرتي  
 إسنا وأسوان اللتين هجرهما أهلها أثناء حرب الدراويش مخلفين وراءهم  
 أموالهم ثم عادوا . فكان الحصول على سند ملكية يهون لدى صاحبه في  
 سبيله أي ثمن ، ومع هذا تعفف الرجل فلم يستغل وظيفته ، ومثل هذه  
 الظروف محك لأخلاق الرجال .

وبهذه الصفات المميزة استطاعت هذه الشجرة المباركة أن تتمكن  
 لنفسها في وادينا العجيب الخصب ، فثبت أصلها في الأرض وبلغ  
 فرعها السماء بما غذته من مواهب العقل والقلب وصفات الإصرار والصبر ،  
 وسمات التعفف والترفع والإباء حتى اجتمع له من صفاته النوابع شعوراً  
 بالمناعة يبلغ حد العجب أو الخيال .



ونشأ العقاد في مدينة يلتقي فيها الماضي السحيق بالحاضر . ففي أسوان  
 خاصة في الشتاء تلتقي أحدث صور الحضارة الحديثة بآثار الماضي العريق  
 لا في المتاحف وحدها بل في البيوت ، فالحياة هي الحياة والوسائل هي  
 الوسائل كأن كل شيء ثابت في مكانه لم يتحرك إلا الزمن .

وفي ملتقى الحياتين شب العقاد . فتح عينه الطفلة على الفتاة الباريسية  
 والليدى الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى ليعز على المرء أن يعرف  
 أمه في الطريق . وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد  
 لمس في سن الوعي وملاً عليه إحساسه . فقد منحه بسطة في الأفق، كما



أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة . وطبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر .

ومرة أخرى تظهر مدينة أسوان في الصورة التي تراها وتقرؤها وتلمسها . عيوننا اليوم . فلما كانت مدينة سياحية بل مشى عالمياً فقد غصت بالمكتبات لمنفعة السائحين ، وهي بالطبع عامرة بكتب الآثار والتاريخ والقصص والمجلات . فكان العقاد يتردد عليها ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة . وكان ذا نفس طلعة يندس بين السائحين ويتحدث إليهم ليمرن على الكلام بالإنجليزية . وقد مكن له من طلبته أيضاً المجالس المختلطة التي كان يدعى إليها . فقد كان بعض الأجانب ممن يزورون معالم المدينة يدعون ناظر المدرسة والطلبة المتقدمين ، فتسنى للعقاد في حديثه أن يجالس صفوة الأجانب رجالاً ونساء .

ولا شك أن الأمر هاله بادئ ذي بدء ولكنه واجه الموقف واستفاد منه . يقول العقاد عن أسوان في مذكراته :

« كانت البلدة التي نشأت فيها بلدتي أسوان بأقصى الصعيد ، يكاد الناشئ في مثل سني أن يأوى إلى صومعة من صوامع الفكر يقرب فيها وجوه النظر في كل ما يسمع أو يبصر من الشؤون العامة ، بغير تضليل أو تهويل . . . وتهب الزوبعة القومية فلا تقاومتنا في وسط غبارها لتعمي البصائر عما فيها ، ولكنها تقترب منها رويداً رويداً فلا تصل إلينا حتى تنكشف على جلاء . . . »

يضاف إلى هذا كما يقول العقاد حالتان طارئتان على أسوان - في ذلك الحين - لم يجتمعا لبلد من بلدان السياحة . هما حملة السودان وبناء الخزان .



ففي أثناء حملة السودان كان الحاكم العسكري ومحافظة المدينة وقاضي المحكمة وقادة الفرق الموزعون على المصالح طائفة من الإنجليز العسكريين أو المدنيين لا يعرفون العربية . وكان كل بيت فيه ( ولد من أولاد المدارس ) مرجعاً نافعاً لقراءة الأوراق الرسمية أو ترجمة العرائض إلى ( الحكام ) على حسب الاجتهاد . وكان ( نصف القرنك ) نفحة سخية يحصل عليها ( الولد ) المترجم الذي يستطيع أن يخط في الورق بضعة سطور تدل على معنى من المعاني مفهوم بالإشارة أو التخمين . فأما ( الولد ) الذي تتكرر الشهادة له بحسن الترجمة فنصف القرنك قد يصعد في معاملته إلى نصف ريال ، ويزداد التقدير مع زيادة القرابة أو الجوار .

أما بناء الخزان فقد جلب إلى المدينة مئات من المهندسين والخبراء والمفتشين يقرءون الصحف الأفرنجية طوال العام ، ويدفعنا حب الاستطلاع إلى النظر في هذه الصحف وفي صحف الساتحين ، فلا يفوتنا ( مع تنابع النظر ) أن نعرف أقسام الصحيفة وعناوينها وأماكن البرقيات والأخبار منها ، وأن نختطف عبارة هنا وتعليقاً هناك فلا يخفى علينا معناها بالمقابلة بعد المقابلة أو بالتصحيح بعد التصحيح . . . .

( آخر ساعة العدد ١١٩٣ - ١٩٥٧/٩/٤ )

\* \* \*

نستطيع أن نقول في العقاد ما قاله في كتابه عن برناردشو من أن نشأته في أسوان ( ونشأته في أسرته ، ونشأته في أبويه ، ونشأته في جيله السياسي ، ونشأته في جيله الثقافي - كل أولئك على صلة وثيقة بعنصر من عناصر



حياته ، أو عنصر من عناصر استعداده وعمله في حياته الفنية والثقافية ) .  
 هذا الفتى الذى صنعت له أسوان على عينها رفض طفلاً أن يلبس البنطلون  
 القصير كما رفض وهو فى السابعة من عمره تلميذاً صغيراً أن يدعوه المعلم  
 باسم ( عباس حلمى ) كما جرت عادة أهل ذلك العهد الذى كان الطفل  
 فيه لا يذكر اسم أبيه بل يطلق عليه أحد الأسماء التقليدية ، حلمى -  
 صبرى - لطفى - شكرى ( على حسب المطابقة لأسماء المشهورين أو الموافقة  
 لجرس اللقب وزينه فى الأسماع ) .

وهكذا عرف الطفل فى العقاد ، الرفض ، مبكراً . عرف الاعتزاز  
 بالنفس والاعتداد بالذاتية ، هذه الصفات التى رسمت طريق حياته . .  
 وحياتنا بالتطلع إليه والاستمداد منه ، والتأسي به . . . بل لعل موقف طفولته  
 البطولى بالنسبة إلى من السابعة وبالنسبة إلى الشائع بين لداته مما لم يحز  
 عليه ولم يقبله يفسر قوله عن نفسه صادقاً فى ( سارة ) ( أنه مطبوع على ألا  
 يعلق قيمته فى معارض الفخر والمباهاة على رأى إنسان من النساء أو من  
 الرجال ) . وهو جبروت لم يتخل عنه حتى فى السجن ، عالم السلود والقيود ! !  
 لم يتخل عنه جبروته ورغبة القدرة فى تتبع الآخرين لها ولو كانوا هم  
 الطلقاء ! ! . دخل العقاد السجن فجعلت نفسه الماردة - وهو ما لم يسمع  
 به من سجناء . ( العالم الخارجى جزءاً لاحقاً بالسجن مضافاً إليه )  
 ويرى العقاد تلك الشيمة فى النفس - الإنسانية . والحقيقة أن ( الشيمة )  
 لا يقدر عليها إلا نفس العقاد . . هى وحدها التى تستطيع أن ( تنقل مركز  
 الكون كله إلى حيث تكون ) .



\* \* \*

وفى مطلع حياته كان يقرأ كرفاق صباه صحف عبد الله النديم ،  
ولكن على طريقته هو ( ولفتنى العناوين البارة فقرأت كل ما وجدته من  
صحف النديم ووجدتني ذات يوم أقطع الورق قطعاً على قدر المجلة وأعمد  
إلى مكان العنوان منها فأكتبه متأثراً وأعارض عنوان « الأستاذ » بعنوان  
« التلميذ » ) . هنا تطل شخصيته . . تطل الذات لتأخذ ( موقفاً ) فى  
موقف يغلب فيه التسليم والاتباع .

( أما المقالة الافتتاحية فقد كانت أيضاً من قبيل المعارضة لمقالة من  
أشهر المقالات التى تردد صداها زمناً فى اليثبات المصرية ، وهى المقالة  
التي جعل عنوانها « لو كنتم مثلنا لفعلتم فعلنا » وافتتح بها الجزء الثانى  
والعشرين من السنة الأولى .

فكتبت مقالى الافتتاحى وجعلت عنوانه « لو كنا مثلكم ما فعلنا فعلكم » .  
ومرة أخرى تطل الذات العقادية الشموس فيستشرف إلى أبعد من هذا  
ولا يرى نفسه تلميذاً فى مدرسة النديم ولا يشعر بأن ( الرجل قلدته المختارة  
بين أمثلة النبوغ التى يتمناها أو يين الشخصيات المثالية التى يحلمها ويحب  
أن يتمى إليها ) .

على أن الرجلين يلتقيان فى أكثر من وجه شبه فكلاهما تعلم صناعة  
التلغراف ، وكلاهما اشتغل بالتعليم فى مدرسة خيرية ، وكلاهما طورد من  
البوليس وتنكر مستخفياً .

ولكن الأمر لا يعدو وجوه الشبه التى تصنعها المصادفات أو مقارنات



الكتاب في معرض التأريخ وكتابة السير . فإن العقاد يمتد امتناعه على الاقتداء فينسحب على غير النديم حتى ممن يفوقونه . فليس بين العظماء السابقين واحداً اتخذ منه العقاد مثله الأعلى على إعجاب بهم وتقدير . وتأثر ، يفرضه ولو ببلون وعي ، الإعجاب والتقدير ، خاصة ، في مطلع حياته حين كان يحتنى بقراءة كارليل ، وماكولى ، وهازلت ، ولي هنت ، وأرنولد وغيرهم من أئمة المقالة في القرن التاسع عشر . وترك هؤلاء الكتاب انطباعاتهم عليه فترجم عنهم حيناً وترسم نهجهم حيناً آخر فيما كتبه عن أدباء العرب والفرس ومسائل النقد والتعليق .

وإذا كان العقاد لا يطيب له أن يكون هناك أشخاص في حياته يجرى ذكركم في قلمه أو يعرض حديثهم على لسانه ، فلعلها من الموافقة التي تلتقى في الهوى على غير خلاف، أن نذكر في باب المؤثرات شيئاً يحسب له لا شخصاً يحسب عليه عند الرجحان . والشئ الذي كان له في حياته مكان أو أثر هو المرض الذي ألم به في فجر شبابه وإن لم يذكره العقاد ، بل لعله ينحصر بإغفال ، ومع هذا يرى له كاتب كالأستاذ محمود تيمور (الأثر الأعظم في تكوين حياته وإبراز طابعه) - فقد اضطره المرض أن يحيا حياة عزلة واعتكاف ، فانفسح المجال لميوله الأدبية كي تشبع نهمها إلى القراءة والدرس في ذلك المعزل .

وكان من أثر الاحتجاز في صومعة القراءة والدرس أن تمكنت في خصائص (العقاد) ملكة التأمل في الحقائق ، والتعمق في الأفكار ، فاكتست فصوله تلك الصبغة ، من أسلوب رصين وتفكير دقيق ، وإحاطة شاملة



وهذا المرض كان من أثره أن استقر في قلب ( العقاد ) حب الحياة والتشبث بها والكفاح في سبيلها ، فإنه لما واثاه الظفر في عراك المرض ازداد تعلقاً بالحياة ورغبة في التمتع بأطاييبها ، فكرم نفسه ونعمها ما وسعه التكريم والتنعيم . فلم يجمع العقاد مالا ولم يدخره ، بل أنفقه على فكره ، وعلى نفسه ، وعلى من يلوذ بحماه . وكان من عقب ذلك الظفر أنه أورثه زهواً وعزة ، وثقة بالنفس ورهافة شعور بالكرامة ، واذكى بين جنبيه نزعة المغالبة والمصاولة والإصرار . فتجلى في حياته وفي إنتاجه هذا اللون من القوة والصراع وصلابة القناة فكان بصفاته الفريدة حدثاً ضخماً في حياته وفي حياتنا . كان العقاد يذهب إلى رئيس الحكومة ومجلس الوزراء منعقد فيخرج من الاجتماع للقاءه في موعده لأنه يعرف خطر موعد العقاد . كان دقيق التفكير . . دقيق النظام . . دقيق الموعد . . دعاه نائب قنا ثم تأخر عن استقباله بالمحطة . فلم يغادرها العقاد انتظاراً للقطار العائد . وعبثاً حاول الرجل استرضاءه . فلما أعبته الحيل نقل سراقق الاحتفال إلى المحطة حيث هو .

\* \* \*

وعقيدة احترام الإنسان ، اقترنت في رأيه وضميره بالكرامة الشخصية ؛ فزهده بل نفرتة من الوظائف الحكومية التي تولاها ، والتي كان سرعان ما يضيق بها . فحين عين بالقسم المالي بادئ الأمر في مديرية الشرقية ، فكر في الاستقالة لينشئ صحيفة اختار لها اسم ( رجع الصدى ) ثم عدل عنها .



وفي الفترة ما بين ١٩١٢ ، ١٩١٤ التي عمل فيها بديوان الأوقاف لم يكن راضياً كل الرضا مع أن عمله في قلم السكرتارية من ذلك الديوان كان مزيجاً من الصحافة والوظيفة . وكان ( ديوان الأوقاف في تلك الحقبة مجمع الأدباء والشعراء من شيوخ وشبان . كان فيه محمد المويلحي وأحمد الأزهرى صاحب مجلة الأزهر وأحمد الكاشف وعبد الحليم المصرى وعبد العزيز البشرى وحسين الجمل وإخوان هذا الطراز ) ومع هذا ما إن فاتح حافظ عوض ، العقاد ، في الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة المؤيد حتى سارع إلى القبول . على أنه لم يلبث أن استقال لسمة من سمات الكرامة في نظره وتقديره ، وكانت استقالة رابحة فقد خلا بعدها إلى القراءة والتأليف .

ويصف العقاد هذه الفترة بأنها كانت موسماً خصباً حقاً بثمرات التأليف ( لأتني انتهيت من كتاب : « ساعات بين الكتب » في نحو خمسمائة صفحة ، وأودعته ثمرة الاطلاع والتأمل في أهم مذاهب الفكر الحديث . وأولها مذهب داروين ومذهب نيتشه السوبرمان . وهذا الكتاب الذى ظهر بعد ذلك باسمه وأعيد طبعه مرات ، لأن « ساعات بين الكتب » التى كتبتها في أسوان ضاعت مرتين ولم يبق منها غير خمسين أو ستين صفحة . وفرغت من كتاب غير الساعات ، عن المرأة سميته « الإنسان الثانى » ولم يبق منه كذلك غير صفحات .

وأنتمت رسالتى « مجمع الأحياء » تلخيصاً للآراء في فلسفة النشوء وفلسفة القوة وفلسفة الفطرة التى تهذبها الرياضة النفسية والاجتماعية ،



وهو الكتاب الوحيد الذى تم ونشرته تماماً بعد تأليفه بفترة وجيزة .  
 ونظمت فى هذا الموسم الأسوانى أكثر من نصف قصائد الجزء الأول  
 من الديوان. ومنها قصيدة دالية مطولة نبذتها بعد ذلك لأنها تعبر عن دفعة  
 من دفعات الفكر لم يبق لها فى نفسى سند سليم ولا مسوغ مقبول .  
 ولعل كرهه للوظائف وعدم استعداده الطبيعى أو الخلقى لها هو الذى  
 أقنعه بعدم التأمل لها بمؤهلاتها التقليدية من شهادات كانت فى زمانه ،  
 خاصة لا تقصد فى الأعم الأغلب إلا لما تهيئه لصاحبها من وظيفة تنسبه  
 إلى الميرى وتحسب عليه . فاكفى العقاد من مدرسة الدولة بالشهادة  
 الابتدائية حين لم يقنع من مدرسة الحياة بما هو أكبر بكثير . فظل حياته  
 طالباً فى تلك المدرسة وأستاذاً بها يتعلم عليه فيها حملة الإجازات بمختلف  
 مراتبها وألقابها .

وهذا القلم الذى استقر نصف قرن بين أصابع العقاد فى ثبات واعتداد  
 كان له درعاً وكان له سلاحاً. فحين نشبت الحرب العالمية الأولى ومست  
 أسوان بالتجنيد الإجبارى والاعتقال المتكرر والإتاوات لتعلات ملفقة ،  
 شهر العقاد سلاحه الخاص : القلم . فكتب ونشر فى تحد ظاهر هو سمة  
 من سمات العقاد حتى إن السلطات عند ما نفتت ناظر مدرسة المواساة إلى  
 جزيرة مالطة، تعمد أن يشغل مكانه ( تحدياً للأمر ) كما يقول .

ويبدو أن التحدى أفاده هذه المرة فإن مدير الإقليم حين ضاق به، تعذر  
 عليه نفيه إشفافاً أن يقال إنهم يضطهون المدرسة الإسلامية الوحيدة  
 فى البلدة ، وإن احتال للأمر فصدمه بمفتش الداخلية الإنجليزى حتى



اضطر العقاد إلى أن يرحل من أسوان متنكراً . ولكنه لم يكف عن حربهما حتى أودى بهما في النهاية . فإنه لم يكد يطأ أرض القاهرة حتى لاذ ( بجعفر والى باشا ) وكان صديقاً . وكان في ذات الوقت وكيلاً للداخلية فكان يصطحبه كل يوم إلى مكتب المستشار ليشهده على كذب التقارير ضده التي تفد كل يوم من أسوان منيرة بخطر وجوده في الإقليم ، مما أدى إلى إحالة المدير إلى المعاش قبل موعد الحركة الإدارية . فخرج من أسوان ولحق به المفتش . ومن الطريف أن المدير الذي خلفه كان يدعى « مقبل باشا » . فأبرق العقاد إلى أصدقائه في أسوان يقول :

شر مدير وخير مقبل

\* \* \*

وحين كان العقاد يعمل في وظيفة بمصلحة الإيرادات بقنا - وهي مركز أدبي قديم - أنشأ مع أهل الأدب بها - جمعية أدبية كانت تجتمع يوم الخميس من كل أسبوع في مبنى الكنيسة باتفاق مع قسيسها البروتستنتي . ثم خلف الصعيد وسافر إلى القاهرة وعمل بالكتابة والصحافة . وتاريخ العقاد في الصحافة يبدأ بصحيفة « الدستور » التي أصدرها الأستاذ « محمد فريد وجدي » منذ نصف قرن . فقد كانت أول صحيفة يومية عمل في تحريرها، وأول صحيفة أيضاً واطب عليها . فقد عمل بها من العدد الأول إلى العدد الأخير مضطرباً بنصف أعباء التحرير والترجمة والتصحيح وتهذيب الرسائل والأخبار . فقد كان هو المحرر الوحيد مع صاحبيها .



وقد كان العقاد يوقع مقالاته الأولى باللقب وبالحرفين الأولين من اسمه : « ع . م . العقاد » متأثراً بالمجلات الأجنبية التي كان يقرأها . ومن الطريف أن هذا لفت إليه النكته المصرية فكان رفقائه يسمونه « عم العقاد » ويتفكهون « ماذا تقول يا عمنا » . إلخ .

ولكنه في سني الحرب انصرف أكثر وقته إلى التدريس . ولكن علاقته بالصحافة لم تنته وإن كانت قليلة متقطعة على تعدادها وتنوعها . فقد اتصل بألوان من الكتابة الصحفية أتاحت له الوقوف على طرف من أسرارها وخباياها . وفي هذه الفترة كتب إلى المجلات الشهرية والصحف الأسبوعية كما اشتغل بالصحافة اليومية في غير القاهرة .

وقد عمل العقاد رقيباً نزولاً على رغبة « جعفر والى باشا » وكيل الداخلية . ولكنه لم يلبث أن اصطدم بالريب العام مستر « تيلور » في ذلك الوقت فالتى إليه باستقالته ولا يمض عليه غير أسبوع .

\*\*\*

ثم اشتغل بالتدريس في مدرسة وادى النيل الثانوية على مقربة من مكتب المقتطف والمقطم حيث كان يكتب في فلسفة المعرى وفلسفة شوبنهاور مقارناً بينهما . وقد استدعاه ذات يوم الدكتور يعقوب صروف واقترح عليه الرحلة إلى الخطوط الأمامية في صحراء سيناء ليصفها بثاً للطمانينة في النفوس . ولكن العقاد رفض لأن الدفاع في ذلك الوقت كانت تقوم به دولة الحماية وهولنداوثها .

ثم انقطعت به الأسباب حيناً قبيلاً انتهاء الحرب العالمية الأولى فأوى



إلى بيته الذى اختاره بحى الإمام الشافعى متعمداً ليكون بعيداً عن القاهرة بتكاليفها ، فلم يكن يفد عليها إلا مرة فى الأسبوع هى يوم السبت . وفى إحدى هذه الزيارات علم أنه مطلوب للتحرير فى صحيفة « الأهالى » بالإسكندرية .

وكانت « الأهالى » إحدى ثلاث جرائد كانت شبيهة بالرسمية . فقد عمل على إنشائها « محمد سعيد باشا » رئيس الوزارة فى ذلك الحين لتكون لسان حاله . ومن الطريف أن اسمها هو نفس الاسم الذى كان إسماعيل أباطة باشا يصدر به صحيفته . وقد وقع الاختيار على هذا الاسم بذاته ( لأن اسم « الأهالى » يقابل اسم « الشعب » واسم « الأمة » مصبوغاً بالصيغة التى تدل على معنى « الرعية » ولا يفهم منها معنى المقاومة والثورة كما يقول العقاد ) .

ولما شرعت صحيفة « الأهالى » فى مهاجمة رأى السياسى الذى كان يتشيع له العقاد ، تركها وعمل بجريدة الأهرام حيث كان يدافع بقلمه عن القضية المصرية . وقد حدث عند ما أعلن ملتر بلاغه أن ترجمته الحكومة فى بلاغها الرسمى ( أن الغرض من التحقيق إعطاء الاستقلال « تحت أنظمة دستورية » ) وشايعتها الصحف بإيعاز منها ما عدا الأهرام . فقد رأى العقاد هذه الترجمة مدلسة وانفرد بترجمتها « تحت أنظمة حكم ذاتى » . حدث هذا فى ظل الأحكام العرفية . وكان هذا التزوع إلى إشهار الحقيقة والبر بها ، أحد الأسباب التى عرضته للنفى يوماً .



كما حارب العقاد الملكية في مصر بلا هوادة من أجل الدستور وإرساء قواعد الحياة النيابية . فقد حدث أن سلم عبد الخالق ثروت الدستور للسراى حيث ظل بلا إعلان لأن الملك فؤاد كان يريد أن يسقط من الدستور عبارتين أولهما ( الأمة مصدر السلطات ) ، والأخرى ( الوزارة مسئولة أمام البرلمان ) . وفى سبيل هذه الغاية حاول استئالة بعض الوفديين ، فإذا العقاد يفتح عينه على المكيدة . فكتب مقالة يقول فيها إن الدستور كما كُتِبَ يعلن . وإذا كانت به أخطاء فإن البرلمان يناقشها . وقدر لهذه المقالة إحدى اثنتين إما أن يرفض البلاغ نشرها فتتكشف الحقيقة ، وإما أن ينشرها فتحبط المؤامرة . ونشرت المقالة وأبطل التدبير الذى يَتَّبِعُ بليل . . . .

ثم توالى الوقائع . حدث أن أقال الملك فؤاد الوزارة الوفدية وأقام وزارة يرضاهما . وهذا نذير يهدد بإلغاء الحياة النيابية . فوقف العقاد على منبر البرلمان يعلنها مدوية أن شعبنا قادر على سحق أكبر رأس تتعرض لحياته . وحفظها له الملك فؤاد .

على أن العقاد لم يكتف بهذا بل ظل يكتب مقالات عن الرجعية . يرتد الهجوم فيها بلا مشقة إلى الملك فؤاد فأفضى به الأمر إلى السجن .

\* \* \*

وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح . . الكفاح بكل ألوانه . . الكفاح الأدبى والسياسى والمادى أيضاً . فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات فى عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعوقة ، وينفذ



إلى مكانه الطبيعي في الحياة . وكان يقضى الليل يقرأ على ذبالة مصباح  
ويقضى النهار على وجبة واحدة من الخبز والجن أو من الخبز والبقول . .  
وتعقبه في أعقاب الحرب العالمية الأولى الاستعمار والسلطات الممثلة له ،  
ولكنهم لم ينالوا منه شيئاً غير أن أخرجوه من بلده أسوان ليعود . واضطهدته  
الملكية حتى أودعته السجن ، وعرف مرارة الغبن والجحود فعاش منفرداً ،  
معتداً ، جميعاً بنفسه ، كثيراً بشخصه الفرد . . غير آبه بمن يعيرون عليه  
التفرد أو العزلة أو الاعتداد . خلص للأدب والعلم فخلصاً له . وعاش بين  
كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله . . كلاهما غنى لصاحبه وكفاء . . وقد انتظمت  
حياته على القراءة والكتابة فهو إما أن يستريد وإما أن يزيد . . رفيقه في  
العمر كتاب هو قارئه أو هو كاتبه فليس غيره على الحالين صاحب وخدين .  
**وقد أوتي العقاد الكتابة بكل ملكاتها ومواهبها ففاض بالشعر ، وتوسع**  
**في المقال ، والتقد ، والتاريخ . . واللغويات ، والدين ، والفلسفة ،**  
**والعلوم ، وعالج القصة . وبهذه المواهب المتنوعة المتعددة ، مصحوبة**  
**بالقدرة على التأمل النافذ من ذهن موسوعي استطاع العقاد ، كما يقول**  
**الدكتور عثمان أمين ، أن يفتح في عالم الفكر ( طريقاً طويلاً بلغ فيه بجهد**  
**وصبره غاية قلما يبلغها مفكر واحد في عصر واحد ) .**

ولا تنسك العقاد في مكتبته **رفض المناصب** وقد عرض عليه منها  
ما يغرى . إنه الاكتفاء الذاتي لوضح هذا التعبير في دنيا الأفراد . لكأن  
العقاد أودع رفضه كل صفاته من جبروت وصرامة واعتداد واستعلاء وزهد  
في المناصب وما تضيفه . . إنه الأغنى بالقلم .



وهكذا عاش العقاد قلته وعاش به . . عاش ولوعاً بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها . يخف إليها في مظانها . عصامي صنع نفسه على غير مثال في الرجال . وشق طريقه في الحياة بسلاح الذكاء الفطري والموهبة الأصيلة التي يزيد بها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاء .

وهو يجيد من اللغات غير العربية ، الإنجليزية إجادة تامة . . روى لي مرة أنه كان إذا كتب في العربية تمثلت الجملة في ذهنه لأول وهلة ، إنجليزية ثم يخرجها على الورق عريية وذلك من طول قراءته للإنجليزية وتشربه لها . وإنه ليستعين بها على فهم الإيطالية والإسبانية اللتين يفهمهما بقدر ما هو مشترك بينهما وبين الإنجليزية .

أما الفرنسية فقد تعلمها أقصد علمها نفسه أثناء سجنه .

وفي الأدب العربي كان العقاد يؤثر من كتابه ابن المقفع وصاحب الأغاني ومن الشعراء ابن الرومي .

وعملاق الفكر العربي والأدب العربي كان أسلوبه بخصائصه المتميزة يمثلها ويعلن عنه . أسلوب العقاد أسلوب منطقي يعتمد على المقدمات والنتائج حتى لتحس إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخطط فيها حرفاً . وأدب العقاد كما يقول الدكتور عثمان أمين ( أدب الفكرة الواعية في أرفع منازلها ) . وقد كان ملاك الرأي عند العقاد في الفن والأدب هو أن ( الفن والأدب وجدان إنسان ، ولن يكمل الإنسان بغير ارتفاع في طبقة الحس وارتفاع في طبقة التفكير ، وأن التمام في مزايه الإنسانية أن يتم له الحس ويتم له التفكير ) .



الصرامة والجدة والتوقر طابع جلى فى ( أدب العقاد ) شعره وترسله .  
 وأسلوب العقاد أسلوب علمى ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن  
 كان أدبياً خالصاً . الجملة عنده بنیان مرصوص . والكلمة فى مقاله لها  
 موقعها الذى لا موقع غيره يكفل لها الجلال والخطر ، فهو بحق إمام من  
 أئمة العارفين بمقامات الكلام .

وهو لا يرتاح إلى الجملة المعترضة ومن ثم يدخلها فى السياق . ويتحكم  
 فيه السياق نوعاً ما حين يملأ عليه التعبير المختار أو يوحى به . . .  
 ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمى إلا أنه يميل إلى الإيقاع ونهاية  
 الفواصل فى غير حشو أو فضول . وهو يؤثر المعنى على اللفظ وإن كان  
 يستهويه السجع أحياناً فى موضوعات التهكم والدعابة ، كما يختاره فى  
 الموضوعات الوجدانية وما إليها مما يلحق بالأغراض الشعرية . ( فإن السجع  
 ينسب الذهن إلى المعانى فى هذه الأغراض ويزيدها جلاءً وتوكيداً ، كأنه  
 اللحن الذى يضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام الذى يسمع  
 بغير تلحين ) .

\* \* \*

وهو متعصب للفصحى ولا يقبل التساهل فيها ، ويرى أن الكتابة  
 الإنسانية ما كانت باللغة الباقية ذات القواعد .

ولكن تعصبه للفصحى فى الحقيقة كان رد فعل للهجوم عليها من  
 جهات عدة . وكان العقاد يرى ( الحملة على اللغة فى الأقطار الأخرى  
 إنما هى حملة على لسانها أو على أدبها وثمرات تفكيرها على أبعد احتمال ،



ولكن الحملة على لغتنا نحن حملة على كل شيء يعني ، وعلى كل تقليد من تقاليدنا الاجتماعية والدينية ، وعلى اللسان والفكر والضمير في ضربة واحدة . لأن زوال اللغة في أكثر الأمم يبقيا بجميع مقوماتها غير ألفاظها ، ولكن زوال اللغة العربية لا يبقى للعربي أو المسلم قواماً يميزه من سائر الأقسام ، ولا يعصمه أن يذوب في غمار الأمم فلا تبقى له بقية من بيان ولا عرف ولا معرفة ولا إيمان .

ولم يقف العقاد عند هذا الحد بل انبرى يبرز المزايا العلمية لهذه اللغة في كتاب كامل حين مست الحاجة إلى إبراز هذه المزايا غاية المساس ، لأنها في يقينه ( قوام فكرة وثقافة وعلاقة تاريخية ، لا لأنها لغة كلام وكفى ) .

\* \* \*

وهو يزور عن النقد المتشائم ويعترف عن أصحابه . وإن كان لا ينكر على النقد أنه أصدق المذاهب على أن يداو في العطف وتمتدح به الرحمة . Humanity Sympathy كالذي تطالعه العين في أدب المعري وشوبنهاور .

والعقاد في نقده يراه قوم متعصباً لرأيه . فأفكاره قضاء من حقه التسليم . ونسوا أن أفكاره هذه ، حياته .. أنها زوجه والولد .. أنها نور عينيه .. أنها دنياه وعالمه ، حين يفكر الآخرون ولكن ساعة من نهار ، أوسانحاً من خاطر ، أوحى اهتماماً مقصوداً ، ولكنه أحد اهتمامات كثيرة هي في مجموعها لا تلهيهم عن مناعم دنيا تعفف عنها العقاد ، وترفع عليها ، واستبدل بها عالم الفكر ومحاربه ليتعبد فيه ويتعبد ، وكأنه الكاهن محتور كما كان يلقيه تلاميذه الصغار حين كان هو نفسه صغيراً في حساب السنين .



يقول العقاد : ( إن للعظمة خصائص تدعو إلى العجب ، وإن كانت معروفة الأسباب ، وناهيك بالعظمة التي ترتقى هنا المرتقى . من تلك الخصائص أنها قد توصف بالنقيضين في وقت واحد لأنها متعددة الجوانب فيراها أناس على صورة ، ويراها غيرهم على صورة أخرى ، وربما رآها العين الواحدة على اختلاف في الوقتين المختلفين . ولأنها تبعث الحب الشديد كما تبعث البغض الشديد ، وبين الطرفين مجال للاعتدال يستقيم للراشدين ، ومجال للمغالاة من هنا وللمغالاة من هناك . ولأنها عميقة الأغوار فلا يسهل امتبطلتها لكل ناظر ، ولا يتأتى تفسيرها لكل مفسر .

ووصفه هذا للعظمة ينطبق عليه ، فقد كان كلُّ من مسيند المعجبون به على الجملة أكثر من محبيه ، لأنه رزق أساليب الحسد من جميع نواحيه . فكان رجلاً عظيم الذكاء عظيم الاعتداد بالنفس عظيم النشاط ممتكناً بالحياة . لكنما كان يصف نفسه من خلاله ليتقينا .

\* \* \*

وآثر فنون المعرفة عند العقاد بترتيب :

\* الشعر عربياً وأجنبياً وما يلحق به من نقد وحراسة .

\* البحث فيما وراء الطبيعة .

\* العلوم .

\* \* \*

قد شارفت كتب العقاد للمادة .



ومن عجيب أن هذه التحليقات التي أغنت أدبنا وتاريخنا ، هذه الآفاق التي أحسنت إلينا ، أساءت إلى ربها شاعراً ! فشر العقاد قيمة إنسانية كبرى بما أعلى من شأن ( الإنسان ) وليس شعراً عربياً فحسب . وكانت أحب صفات العقاد إلى نفسه صفة « الشاعر » . ولكن بحوره في الكتابة على اختلاف ألوانها غلبت صفة الكاتب ، وصفة المفكر ، وصفة الأديب .

يضاف إلى هذا أن العقاد شاعراً يقترن في أذهان الناس برفيقه الشاعرين المازني وعبد الرحمن شكري عضوي مدرسة الديوان . والذي حدث أن المازني زهد في الشعر وخلص للنثر ، « وشكري » زهد في كل شيء : الشعر والناس والحياة . وآض إلى عزلة رهيبة أسلمته إلى العزلة الكاملة .

هذه العوامل مجتمعة ومتفرقة ألهمت الناس وأنستهم ما لا يُغفل عنه في مجال التاريخ والتقدير ، وهو مثالية العقاد في الشعر ، وتفرد العقاد الشاعر .

وقد سبقني إلى هذا القول الدكتور طه حسين الذي أعلن سنة ١٩٣٤ على الملأ : أني لا أؤمن في هذا العصر الحديث بشاعر عربي كما أؤمن بالعقاد . ولم يقل الدكتور طه حسين وهو أعلم بمواطن الكلام هذا القول ، تحية بمجامل فطالما تعارض الرجلان في الأدب وفي غيره مما تتشاجن فيه الآراء ، ولكنه قال عن علم رجل الأدب بالعقاد الذي خلق لنفسه بالدرس المتصل الطويل الذي لا يعرف حداً ، ( قوة لم يعرفها غيره من شعرائنا ، قوة خاصة خارقة لا يعرفها شعراء العرب لأنهم من أقل الناس قراءة في هذا العصر . خلق العقاد لنفسه قوة شاعرة لا تجد لها نظيراً إلا في أوربا حيث يلتمس الشعراء الفن لا في الأدب وحده ، بل في العلم ، وفي كل شيء آخر ) .



وحين يحدد الدكتور طه حسين مكان العقاد في الشعر ومتى ؟ منذ ربع قرن يعلن مرة أخرى ( أن المدرسة القديمة قد ماتت بموت حافظ وشوقي ، وأن المدرسة الجديدة - أي مدرسة العقاد - قد أخذت تؤدي حقها وتهض بواجبها فترضى المصريين والعرب جميعاً ، فإذا الشعر الجديد يفرض نفسه على العرب فرضاً ، وإذا الشعور المصري والقلب المصري والعواطف المصرية أصبحت لا ترضى أن تصور كما كان يصورها حافظ وشوقي ، إنما تريد وتأبى إلا أن تصور تصويراً جديداً . وهذا التصوير هو الذي حمل الملايين على إكبار العقاد ) .

لماذا أكبر الدكتور طه حسين العقاد وآمن به وحده دون غيره من الشعراء في هذا العصر ؟

( لأنني حين أسمع شعر العقاد إنما أسمع الحياة المصرية الحديثة ) .  
ثم لماذا أيضاً ؟ ( ثم لأنني إذا قرأت شعره مرة ومرة ومرة - لم أستطع أن أقول لنفسي : قد قرأت هذا الكلام من قبل أو أين قرأت هذا . أفى شعر البحري أم عند أبي تمام أم سبق أبو نواس إلى مثل هذا الكلام ، كلا . . إنما تقرأون العقاد فتقرعون وحده ، لأن العقاد ليس مقلداً ، ولا يستطيع أن يقلد ، ولو حاول التقليد لفست شخصيته . وشخصية العقاد فوق الفساد . خذوا ما شئتم من دواوين الشعراء المعاصرين الذين أكبر منهم كثيرين وأحب منهم كثيرين . أنا واثق أنكم لن تمضوا في قصيدة حتى تذكروا شاعراً من المتقدمين ، أو أن تذكروا شاعراً من الغريبيين المحدثين ولكن انظروا في العقاد خذوا بيتاً من العقاد أو قصيدة أو مقطوعة فلو أنتم تروا إلا العقاد ) .



هذه أقوال أفذاذ لم تستطع المعاصرة أو المنافسة أن تحجب كلمة الحق  
أوحى زهو الفخر وإشادة التقدير . . .

\* \* \*

وكان العقاد يخطط لحياته فلا يتجز مشروعا حتى يرسم آخر فلا يستريح  
بينهما إلا أسبوعاً . والراحة هنا معناها أنه يتخفف في القراءة فيختار  
الموضوعات الخفيفة والشيقة . فإذا فرغ الأسبوع الموعود شرع في وضع  
الكتاب الجديد . وكان آخر اهتماماته سلسلة أتم بعض حلقاتها . وهذه  
السلسلة كتب أربعة عن :

الله - الكون - الإنسان - الشيطان .

وقد أنجز العقاد منها كتابه ( إبليس ) وكتاب ( الله ) الذي احتشدت له  
ملكاته كلها . وبعد رحلته الفلسفية الطويلة فيه . انتهى إلى القول بأن  
( الإيمان ظاهرة طبيعية في هذه الحياة . لأن الإنسان غير المؤمن إنسان  
« غير طبيعي » فيما نحسه من حيرته واضطرابه ويأسه وانعزاله عن الكون  
الذي يعيش فيه ، وأن الحس والعقل والوعي والبدنية جميعاً تستقيم على  
الإيمان بالذات الإلهية ، وأن هذا الإيمان الرشيد هو خير تفسير لسر الخليفة  
يعقله المؤمن ويدين به الفكر ويتطلبه الطبع السليم ) .

كما انتهى بحثه فيه إلى أن ( العقيدة الدينية هي أقرب الفلسفات  
إلى المعقول وليس قصارى الأمر فيها أنه أمر تصديق وإيمان .

لا بد من وقفة في كل تفسير للوجود .

فوقفة المؤمن أصح من وقفة الفلاسفة في النهاية : كل ما هو محدود



فقد يحيط به القياس ، ولا إحاطة بما ليست له حدود . « الباري »  
قديم سرمد لا يحده الزمان ولا المكان . ليس كمثله شيء وهنا يحسن  
الوقوف .

ألأنه عقيدة وكفى ؟

كلا ، بل لأنه منطق سليم ، ولأنها نهاية شوط العقول .  
ومن مشروعاته في الكتابة لو أن العمر امتد به ، الكتابة عن الغزالي  
وعن بعض الشعراء مثل توماس هاردى وهابني .

\* \* \*

وإذا كان الدكتور زكي نجيب محمود يشبه شعر العقاد بأنه ( أقرب  
شيء إلى فن العمارة والنحت وأن القصيدة عنده بناء من الصوان ،  
والقلم في يده هو إزميل النحات ، وأنه لا يصوغ قطعة من العجين اللين  
ولا يقيم بناء من الطين الطرى المطواع فلا الفكرة عنده قريبة المثال ،  
ولا المادة سهلة التشكيل . القصيدة عنده هي المسلة القديمة قدت من حجر  
الجرانيت لترسخ في الأرض وترتفع في السماء فما هنا العمق . . والسموق  
معاً ) .

إذا كان الدكتور الباحث يقصر هذا الوصف على شعر العقاد ،  
فإن هذا الوصف يصدق في غير زيادة أو تحريف على أدب العقاد  
كله شعره ونثره على السواء . فكل كتاب للعقاد وراءه جهد دارس  
متعمق محيط . وكل كتاب للعقاد بصورته التي هو عليها من حيث التناول  
والصياغة ومادة الموضوع ونفاذ الرأي والتحليل ، ( مسلة ) قدت من حجر



الجرانيت لترسخ في الأرض وترتفع في السماء . وليس بكتاب للعقاد ما احتوى على فكرة قريبة المثل أو مادة سهلة التشكيل .

ولكن أقرب كتبه إليه كتابه ( ابن الرومي ) . إن بينه وبين الشاعر تجاوب الفن حتى ليراه في النوم على صورة واحدة كما حدثني مرة . . وهو يرى في ابن الرومي شاعراً وصافاً لا نظير له . في آداب الدنيا على كثرة ما فيها من وصف ووصافين . فهو حين يكتب عنه يجد رضى نفسه في الكتابة . إنه يرتاح حين يعطيه حقه ويرفعه إلى حيث يجب أن يكون . . لقد كتب العقاد عن عمر ، الذي نال بكتابته عنه جائزة الآداب . ولكنها كتابة الإنسان الذي يؤدي واجبه ويقول ما يعتقد . ولكن كتابه ( ابن الرومي ) فيه ذاتية واضحة تحب في إعجاب وتتعصب في حماسة . .

\* \* \*

وقد تُرجم كتاب ( الله ) إلى الفارسية كما ترجمت بعض كتب الأستاذ العقاد في ألمانيا وروسيا وفرنسا .

وترجمت إلى الإيرانية والأردية والملايوكتبه :

( عبقرية محمد ) ، ( أبو الشهداء ) ، ( عبقرية الإمام ) .

\* \* \*

ولكتابيه الأول ( خلاصة اليومية ) قصة هويروها :

( كان يأساً من معنى الحياة . . كل غاية في الحياة . . لأتني قبل

ذلك بشهور عكفت على القراءة في كتب ( الفلسفة المادية ) وأكثر من النظر في مذهب النشوء والارتقاء فلاح لي أنه أصدق من أقوال خصومه



المتعصين الذين تصدوا للرد عليه بين الأوربيين باسم الدين . ولاح لي من النظرة الأولى على غير رؤية فيه أنه يهبط بالإنسان إلى حضيفض الحيوان ، ولا يبقى بينه وبين السماء معراجاً واحداً يرتفع عليه .

وكذلك كتبت في مقدمة كتابي ( خلاصة اليومية ) أن الإنسان حيوان راق ولكنه حيوان .

وقصة ( الخلاصة ) هذه هي قصة الأمل الذي بقى عندي يومئذ في شهرة الأدب وفي عدد الأيام التي أقضيها قبل ظهور هذا الكتاب . وكنت أظنني مبالغاً إذا حسبتها بأكثر من الأيام .

هو الموت إذن كما استقر في خلدي بلا أثر ولا خبر ، وهو الموت إذن أمضى إليه صفر اليدين من مجد الأدب ومن مجد الدنيا ومن كل مجد يبقى بعد ذويه .

\*\*\*

و « اليومية » هذه هي دفتر صغير كنت أقيد فيه الخواطر والتعليقات وأبادر إلى إيداعه أبيات الشعر التي نظمها ولم أتممها قبل أن أنساها ، أو رموس الموضوعات التي نظرت فيها ولم أفرغ من دراستها ، أو ملاحظات الطريق ونوادير الأحاديث العابرة التي أعاودها في مناسباتها . وقد اجتمع عندي من هذه اليوميات دفاتر ثلاث سنوات . فلما وقع في وهمي أنني سأذهب بغير أثر ولا خبر تصفحت هذه الدفاتر ونقلت منها صفحات متفرقة تشتمل على جميع نماذجها وبعثت بها إلى صديق في القاهرة أقول له إن هذه الصفحات هي كل ما أتركه إذا تركت الحياة : فإن وجدني أهلاً



للذكر ووجدتها أهلاً للشر فتلك كرامة الصديق الراحل على الصديق  
الباقى ، وإلا فلا حرج عليه أن يهمل نشرها ويسلمها للنسيان . . يطويها  
حيث طواها فى زاوية من زواياه .

ثم طبعت خلاصة اليومية بعد أن أضفت إليها وحذفت منها ، وكان  
من التوفيقات التى لم أترقبها أنها نفذت فى أقل من ستة شهور ، فلم يبق  
من ألتى نسخة طبعتها منها غير مائة أونيف ومائة ، وهو نجاح غريب لكتاب  
ولسته فكرة ياتية من الحياة ) .

ولكنه لم يخرج من الدنيا فى ذلك الوقت الذى قدره لأن الله أراد بنا  
خيراً فعاش العقاد ليلاً للنيا لمصر مجتاً ، وعاش ليلاً حياة أديباً وعلمياً  
وفكرياً ، وأملأ فى ( الطموح ) ، وفى ( الكرامة ) وفى ( الإنسان ) . .  
فى الإنسان الذى كان العقاد بشخصه ، وسيرته ، وكتابه ، أشرف مثل  
له وأكرمه على الحياة والناس .

\* \* \*

والعقاد مدرسة ولكنها لم تبلور إلا فى الأعوام الأخيرة . فقد كانت قبلاً  
شبه علاقات متفرقة بأفراد متفرقين ثم اتضحت معالمها . ومن أبرز أبنائها  
الأستاذ على أدهم والدكتور زكى نجيب محمود . والدكتور عثمان أمين  
والدكتور محمد غلاب والأستاذ أنيس منصور والأستاذ عبد الرحمن صدقى  
والفنان صلاح طاهر والموسيقى الشجاعى والأستاذ عبد الفتاح الديدى  
والدكتور نظمي لوقا والشاعر محمود عماد والشاعر محمد طاهر الجبلوى  
تلميذه وصديقه .



ومن أصدقاء مدرسة العقاد الشاعر عزيز أباظة والمرحوم الأستاذ كامل الشناوى والأستاذ طاهر الطناحى .

\* \* \*

**وأدب العقاد على جديته وصرامته لا يخلو من المرأة حيية ، وصليقة .**  
فالعقاد من ذلك الرهط الذى كان يؤم صالون ( مى ) الأدبى ويغشى مجالسها ، ومى هى بعينها ( هند ) فى ( سارة ) وفى الديوان . وظاهرة فى أدب العقاد أن كل اسم فى ( الديوان ) أو ( سارة ) من حيث الوزن العروضى له نظيره الحقيقى حتى تلك التى يدعوها ( يابنية ) فى ديوانه ( أعاصير مغرب ) و ( بعد الأعاصير ) .

وكانت ( سارة ) شخصية مستوية ثقافة وجمالاً . ذات أتوة متأصلة علامة طاغية حتى ليؤثر عنها قولها ( لو خيرنى أن أكون رجلاً لأيت ) . ولعل هذه المستويات الرفيعة من الثقافة والنماذج الرائعة من الجمال هى التى زهدت العقاد فيما هو أدنى ، أو لعله التمسك فى محراب الفكر حتى لا يعطى من نفسه أحداً سواه . يعزز هذا ما رآه العقاد من تمزق صديقه المازنى عند وفاة ابنته قال يومئذ على نفسه ألا يواجه هذا الموقف المروع وأشفق عليها من مجرد احتمال الشكل . وكان العقاد مرهف الإحساس شديد التأثر لا يطيق الألم فى نفسه أو نفوس الآخرين وخاصة الألم الذى لا قبل للإنسان بدفعه أو تفاديه .

وجوهر الرأى عنده فى قضية المرأة كما جاء فى أكبر كتبه عنها ( المرأة فى القرآن الكريم ) . أن :



ملاك العدل والمصلحة بين الجنسين أن تجرى الحياة بينهما في الأمة على سنة التعاون والتقسيم ( لا على سنة الشقاق والتناضل بالمطالب والحقوق ) .  
وليس الخلاف بينهما بالخلاف الذي يتفرض بالصراع على كفاية واحدة يدعيها كلاهما في مقام الخصومة : ولكنه خلاف على كفايتين أيهما أصح لهذه وأيهما أصح لتلك . وإن صلح كلاهما لكفايه الآخر في كثير من الأحيان .

وهو حين يرى وظيفتها المثل التي تستقل بها : حماية البيت في ظل السكينة الزوجية من جهاد الحياة . وحصانة الجيل المقبل لإعدادة بالتربية الصالحة لذلك الجهاد . . حين يرى هذا يعلن في غير موارد أن حصتها هذه ليست بأصغر الحصتين . ليس تدير السكينة في الحياة بأهون من تدير الجهاد ، وليس العمل الصالح لسياسة الغد بأهون من العمل الصالح لسياسة اليوم .

\* \* \*

وقبل أن أضع القلم أريد أن أقف وقفة قصيرة عند ظاهرة لا تخطئها عين الدارس لأدب العقاد بل القارئ العادي وأعني ظاهرة ( النور في أدب العقاد ) .

والنور ظاهرة من ظاهرات كثيرة في تراث الرجل الكبير فقد أحب النور ، واختار بيته في مدينة النور ، وفتح للنور كما فتح عقله الكبير للنور . . كل النور . . من الشرق والغرب لغداً عقلاً نورانياً موسوعياً في عصر التخصص والتحديد . وهو بهذه الصفة ظاهرة فذة بين الأعلام المحدثين



وهو بهذه الصفة عاش قرناً طويلة لا تقاس في عداد السنين بالستين والسبعين ، التي نعرفها .

والنور الذى أحبه العقاد النور العادى والنور المعنوى على السواء .  
فقد أحب العقاد النور لأنه كان صريح النفس لا يخاتل ، صريح الرأى لا يخافت به ولا يجمع فيه بل كان حراً كالنور ، نافذاً مثله يكشف المعميات والخوافى . على غواره . واختلف الناس في طبيعة النور الذى أشرق على مصر من أسوان اختلفهم في معنى العظمة والعظيم فقال المبصرون هو النور والإشراق ، وقال المذعورون بل النار والإحراق . ثم غدا العقاد سيرة مجيدة . وإذ هدأ روع الخائف تعلق بما كان ينكره ، والتقى معنا على تمجيده والوفاء له . وحق له الوفاء والتمجيد .

إنسان شفاف مضىء يحب النور ويعيش في النور بل كان يتعشق النور حتى ليقول : ( أحبه صافياً وأحبه مزيجاً ، وأحبه مجتمعاً وأحبه موزعاً . وأحبه مخزوناً كما يخزن في الجواهر ، وأحبه مباحاً كما يباح على الأزاهر . وأحبه في العيون ، وأحبه من العيون ، وأحبه إلى العيون .  
ويوم سكنت في هذا المكان ، ونظرت من هذه النافذة ، أعجبنى أننى أفتحها فلا أرى منها إلا النور . . والفضاء .

والحق أنه لا فضاء حيث يكون النور . .  
وكيف يكون فضاء ما يملأ العينين ، ويملأ الروح ، ويصل الأرض -  
بالسما ! (١) .



إنسان عميق لا يرى الأشياء سطحها ولكنه يتفقد خلالها كالشعاع حتى النهار الذي يتكرر في حياة الإنسان كل يوم ما عاش فلا يثير التفاته بله تفكيره شأن المكرر المعاد . . هذا النهار ينظر إليه العقاد نظرة متوهجة غنية مبتكرة فهو نهار مبتكر ( عليه جدة لا تحسبها قد مضت عليها سوية من يوم ! . . خلقاً مبتكراً يحيل إليك أنه يتلألاً في فضاءه الأول للمرة الأولى . . وهل هنالك من فارق بين نور نهارنا هذا وبين النور في أبعد مكان من الفضاء ، وفي أبعد قرة من الزمان ؟ ههنا شيء على الأقل تستطيع أن تقول إنه لم يفتك أن تراه قبل ألف ألف من السنين )<sup>(١)</sup>.

وقد غنى العقاد للنور في كتابيه ( أنا ) و ( في بيتي ) غناء عذبا . والبعثة المحمدية « مطلع النور » ورسالة محمد ( رسالة النور ) ص ١٢٩ .  
النور عنده مصدر كل شيء حتى الربيع : ( إن الربيع ليفنى لأنه حتى ولا سبب للغناء غير ذلك ولا حاجة إلى سبب غيره لمن يحس ويعيش . والربيع حتى لأنه موسم الحرارة والضياء . وهل الحياة إلا حرارة وضياء ؟ إنك لتؤمن بالروح وحده أو بالجسم وحده ثم تقول إن النور هو مصدر كل شيء وأصل كل حياة فلا تكون إلا على صواب ، وما كان نور العين ولا نور الروح إلا شيئا واحداً في العنصر والقرار ، وإلا عنصراً واحداً لكل ما يظهر في هذه الدنيا للبصائر والأبصار )<sup>(٢)</sup>.

وقد يكون هذا القول مجملاً أو مكتتراً على عادة أقواله . ولهذا أراني

( ١ ) في بيتي ص ١١ .

( ٢ ) ساعات بين الكتب ص ٣٩ .



بحاجة إلى التماس مزيد من إيضاح أو تخريج فيعين كتابه ( الفصول )  
على الغرض فيسأل معنا : ما هو الربيع ؟ أليس هو فصل الحب ؟ أليس  
هو الموسم الذى تشرق فيه ألوان الأزهار فتتأرجح كما يتأرجح الأحياء ؟  
ألا تنكشف للعشاق علاقة هذه الأزهار بالغرام فيتراسلون بالأنوار الندية ،  
والرياحين الشذية . ويخرجون إذا أقبل الربيع إلى المنازه والخلوات فيختارون  
من الأماكن ما تحف به الورود المتعانقة والطيور المتعاشقة . وتفاجئهم  
بهجة الحب داخل نفوسهم ومن خارجها فى نفثة واحدة من نفثات الطبيعة  
الحية ؟ وأى ميلاد يؤلف بين نسبها ونسبنا ، وأية قربى تمت بها الأزهار إلينا  
ألصق من القربى التى تجمع فى موسم واحد بين توألدنا وتوالدها ، وحياتنا  
وحياتها وامتزاج الجمال والحب فيها بامتزاج الجمال والحب فينا ؟

ولم يحقق لنا العلم ما هو سر تأثير ألوان الزهر على أبصارنا ولا ما هو  
سر تأثير الزهر بذاته فى شعورنا . ولكننا قد نرى علاقة النور بالألوان . ونرى  
علاقة الحرارة بالنور ، ونرى علاقة الربيع بالحرارة ، ثم نرى علاقة  
العواطف الغرامية بالربيع . فكلها عناصر ريعية تظهر يباعث واحد فى  
زمن واحد ولا نرى منها إلا ما هو من الحرارة قابس ، وبالصوء مزدان  
ولابس ، وفى الحب مغروس وغارس .

وليس هذا من حلى الأسلوب كما يوحى التوافق بين أواخر الجمل فى  
الصوت والحروف فإن العقاد يمضى قائلاً :

الحرارة تنبعث من الشمس إلى جوف الأرض فتخللها فتنبث البقل  
والثمرات - ذلك هو الربيع .



والحرارة تبسط نورها على الأزهار فينسج على أوراقها اللطيفة ألوانه ويحليها بأصباغه ونقوشه . ذلك هو سحر الألوان وبهجة الأزهار .

والحرارة تجري الدم في العروق فتيقظ العواطف التي أنامها الظل . وتتحرك الحياة الكامنة فيملكها الشوق إلى تجديد الحياة في مخلوق جديد . ذلك هو الحب . فالربيع والأزهار والحب أشقاء لم يولد بعضها بعضاً ولكنها تولدت على السواء من أم واحدة هي الحرارة . أو هي الشمس أم الحب والحياة في هذا النظام ) .

كان العقاد يحب النور وما أكثر ما قرأ العقاد في صباه على ضوء شمعة أو قنديل مصباح !! . وما أكثر ما في حياة هذا القلم من عجائب ومقابلات .

• • •

أنا لم أقل كل شيء عن ظاهرة واحدة من ظاهرات عديدة في أدب العملاق إن هي إلا لمحة من نوره تسعى على ضوء ذكرى حياة طويلة جهيرة كبيرة العطاء ، وحياة عريضة غنية لها تاريخ في التاريخ . وهي - معلمي من معالم النهضة الأدبية الحديثة يقف صاحبها بين أعلامها قمة شامخة باذخة . حياة ثرة المنابع كثيرة الجوانب كالنهر العظيم تتفرع عنه في سيره الجداول والعيون . أملت له ، في العمر ، الأيام وأملى لها ، وأمدته وأمدتها ، وعاشت في أدبه وعاشها . وعلى جلال السن وهالة المشيب رحل عنها وهي ما زالت ترتجيه ، وما زال عنده الكثير مما هو بسيل كتابته والبحث فيه . كانت الكتابة روح حياته ومعناها فلم يحل بينه وبينها إلا سفره إلى أسوان . وهو



معنى ضخيم لا ينفذ إليه إلا الأقلون ليعيشوه . وحتى هؤلاء ، يقف بينهم  
بذكره العريض ، نموذجاً وحده ، عباس محمود العقاد .

\* \* \*

إن العقاد كقمة الحرم الأكبر لا يرقى إليها صاعد إلا من قاعلة واسعة .  
فالعقاد لم يكن شاعراً فحسب ، أو كاتباً فحسب ، أو ناقداً فحسب ،  
أو عالماً فحسب ، بل كان هذا كله مجتمعاً ، وكان أكثر منه .

إن القول في العقاد يطوف ما يطوف ثم يقصر عن الإحاطة أو ما دونها .  
إن هي إلا لمحات جانبية لأن القول الحق فيه والتقييم الدارس لا يتأتى  
إلا بالوقوف على الأصول التي درسها العقاد ، وورود المنابع الثقافية التي  
عب منها العقاد . وهو أمر تشكل ضخامته صعوبة كبيرة للدرس والتقييم  
إلا أن يسعف صبر صابر وتفرغ مخلص وجد دؤوب . ولعل هذا يفسر طواف  
معظم الدراسات والكتب بمشاهير الكتاب والشعراء دون العقاد من تيب  
لمجالاته وتقدير لوعورة الطريق .

حين ترجم العقاد لابن الرومي قال ( لأن تكون ترجمة ابن الرومي  
صورة خير من أن تكون قصة ، لأن ترجمته لا تخرج لنا قصة نادرة بين  
قصص الواقع أو الخيال ) . ولكنتا إزاء العقاد . نجد أنفسنا أمام قصة  
نادرة بين قصص الواقع تكاد تكون أسطورة بما اجتمع لها من ألوان التفرد  
والترفع والامتياز .



## مؤلفات الأستاذ العقاد

وبعض تراث العقاد في حياتنا الفكرية ما أذكره على سبيل المثال لا الحصر  
الشعر :

- ديوان العقاد ( أربعة أجزاء ) ١٩٢٨
- يقظة الصباح ١٩١٦
- وهج الظهيرة ١٩١٧
- أشباح الأصيل ١٩٢١
- أشجان الليل ١٩٢٨
- وحى الأربعين ١٩٣٣
- هدية الكروان ١٩٣٣
- عابر سبيل ١٩٣٧
- أعاصير مغرب ١٩٤٢
- بعد الأعاصير ١٩٥٠
- ديوان من دواوين ١٩٥٨
- ما بعد البعد ١٩٦٦

الأدب والاجتماع والتاريخ :

- الفصول ١٩٢٢
- الشنور ١٩١٥



- مطالعات في الكتب والحياة ١٩٢٤
- مراجعات في الأدب والفنون ١٩٢٥
- اشتات مجتمعات في اللغة والأدب ١٩٦٣
- ساعات بين الكتب ج ١ ١٩٢٧ ج ٢ ١٩٤٥ الجزءان معاً سنة ١٩٣٧
- عالم السلود والقيود ١٩٣٧
- يسألونك ١٩٤٧
- بين الكتب والناس ١٩٥٢
- إبليس ١٩٥٥
- على الأثير ١٩٥٣
- مطالعات ١٩٥٦
- عقائد المفكرين في القرن العشرين ١٩٥٨
- جحا الضاحك المضحك ١٩٥٦
- في بيتي ١٩٤٥
- القرن العشرون ما كان وما سيكون ١٩٥٩
- ١١ يوليو وضرب الإسكتلرية ١٩٥٢
- اليد القوية في مصر ١٩٢٨
- جوائز الأدب العالمية ، مثل جائزة نوبل ١٩٦٤

لقصة :

- سارة ١٩٣٨



### الدراسة والتقد واللغة :

- الديوان في التقد والأدب مع الأستاذ المازني ١٩٢١
- ابن الرومي حياته وشعره ١٩٣١
- شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي ١٩٣٧
- رجعة إلى أبي العلاء ١٩٣٩
- قمير في الميزان ١٩٣١
- أبونواس الحسن بن هاني ١٩٥٣
- شاعر التزل ( عمر بن أبي ربيعة ) ١٩٤٣
- جميل بثينة ١٩٤٤
- شاعر أندلسي وجائزة عالمية ١٩٦٠
- اللغة الشاعرة ١٩٦٠
- التعريف بشكشير ١٩٥٨

### الترجمة :

- ( عرائس وشياطين ) مجموعة من الشعر العالمي ١٩٤٥
- ( ألوان من القصة القصيرة في الأدب الأمريكي ) ١٩٥٤

### المذكرات :

خلاصة اليومية ١٩١٢



- اليوميات ج ١ ، ١٩٦٣ ، ج ٢ ١٩٦٥ ، ج ٣ ١٩٧١ ، ج ٤ ١٩٧١ ، ج ٤ ١٩٧٤

#### الفلسفة :

- مجمع الأحياء ط ١ ١٩١٦
- الله ١٩٤٧

#### السياسة :

- الحكم المطلق في القرن العشرين ١٩٢٨
- هتلر في الميزان ١٩٤٠
- أفيون الشعوب ١٩٥٦
- فلاسفة الحكم في القرن الحديث ١٩٥٠
- الشيوعية والإنسانية ١٩٥٥
- الشيوعية والإسلام ١٩٥٦
- النازية والأديان ١٩٤٠
- الصهيونية العالمية ١٩٥٥
- لا شيوعية ولا استعمار ١٩٥٧

#### العقريات والشخصيات الإسلامية :

- عبقرية محمد ط ١ ١٩٤٢



- عبقرية الصديق ١٩٤٣
- عبقرية عمر ١٩٤٢
- عبقرية الإمام ١٩٤٩
- عبقرية خالد ١٩٤٥
- عبقرية المسيح ١٩٥٣
- أبو الأنبياء . . الخليل إبراهيم ١٩٥٣
- داعي السماء ( بلال ) ١٩٤٥
- ذو التورين ( عثمان بن عفان ) ١٩٥٤
- الصديقة بنت الصديق ١٩٤٣
- أبو الشهداء ١٩٤٥
- عمرو بن العاص ١٩٤٤
- معاوية بن أبي سفيان في الميزان ١٩٥٦
- فاطمة الزهراء والفاطميون ١٩٥٣

### الإسلاميات :

- الإسلام والاستعمار ١٩٥٧
- مطلع النور ١٩٥٥
- الديمقراطية في الإسلام ١٩٥٢
- أثر العرب في الحضارة الأوربية ١٩٤٦
- الفلسفة القرآنية ١٩٥٧



- حقائق الإسلام وأباطيل خصومه ١٩٥٧
- الثقافة العربية أسبق من ثقافة اليونان العبريين ١٩٦٠
- التفكير فريضة إسلامية ١٩٥٧
- الإنسان في القرآن الكريم ١٩٦١
- الإسلام في القرن العشرين ١٩٥٤
- ما يقال عن الإسلام ١٩٦٣

#### التراجم :

- حياة قلم ١٩٦٣
- سعد زغلول ١٩٣٦
- روح عظيم (غاندى) ١٩٤٨
- تذكار جيتى ١٩٣٢
- بنيامين فرانكلين ١٩٥٦
- محمد على جناح ١٩٥٢
- برنارد شو ١٩٥٠
- الشيخ الرئيس ابن سينا ١٩٤٦
- عبد الرحمن الكواكبي ١٩٥٩
- من يانسن ١٩٥٢
- فرانسيس باكون ١٩٤٥
- ابن رشد ١٩٥٣



- الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ١٩٦١
- رجال عرقهم ١٩٦٣

### المرأة :

- الإنسان الثاني ١٩١٢
  - هذه الشجرة ١٩٤٥
  - المرأة في القرآن الكريم ١٩٥٩ .
- أما الكتب التي قدم لها ، أو عرف بها أو نقدها . . . أما المقالات والبحوث في شتى المعارف فقد سجلتها دار الكتب في نشرة بيبليوجرافية باسم عباس محمود العقاد .



## كتب للأستاذ العقاد صلبت بعد وفاته

- أنا ( ١٩٦٥ )
- ردود وحلود ( ١٩٦٩ )
- دراسات في المذاهب الأدبية والاجتماعية ( ١٩٦٩ )
- الحرب العالمية الثانية ( ١٩٧٠ )
- المرأة ذلك اللغز ( ١٩٧٠ )
- بحوث في اللغة والأدب ( ١٩٧٠ )
- خواطر في الفن والقصة ( ١٩٧١ )
- قيم ومعايير ( ١٩٧٢ )
- عيد القلم ( ١٩٧٣ )
- مع عاهل الجزيرة العربية عبد العزيز آل سعود ( ١٩٧٣ )
- الإسلام والحضارة الإنسانية ( ١٩٧٣ )
- آراء في الآداب والفنون ( ١٩٧٣ )
- دين وفن وفلسفة ( ١٩٧٣ )
- الإسلام دعوة عالمية ( ١٩٧٣ )
- مواقف وقضايا ( ١٩٧٤ )
- فنون وشجون ( ١٩٧٤ )



# فهرس كتاب العقاد

الصفحة

## الباب الأول

الجمال والحرية	٥
العقاد	٩

## الباب الثاني

الشخصية الإنسانية	٣٧
الفصل الأول : عبقریات العقاد	٣٩
الفصل الثاني : عبقرية المسيح	٧٣
الفصل الثالث : عبقریات العقاد الإسلامية	٨١
الفصل الرابع : العقاد والمرأة	١٠٩
الفصل الخامس : الإنسان في شعر العقاد	١٣٥
الفصل السادس : العقاد يترجم للعقاد	١٤٩
ترجمة حياة	١٨٥
مؤلفات العقاد	٢٢٠
كتب للعقاد صدرت بعد وفاته	٢٢٧

رقم الإيداع	١٩٧٦/٢٥٩٤
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧ - ٢٤٦ - ١٧٧ - ٣







## هذا الكتاب

يناقش هذا الكتاب ثلاثة خطوط رئيسية في أدب العقاد :

- خط الحرية وفهمه لها بألوانها ، ومواقفه منها .
- خط الجمال والفن « الموسيقى والفنون التشكيلية » .
- خط « الإنسان » .

وهذا الخط يشغل جزءاً كبيراً من الكتاب حيث ناقش عبقریات العقاد الإسلامية . . كما ناقش عبقرية المسيح .  
وتناول هذا القسم من الكتاب التراجم الإنسانية التي كتبها العقاد من أمثال غاندى والشيخ محمد عبده . وشكسبير وبرناردشو وجيته وابن سينا وابن رشد وفرانسيس بيكون وسعد زغلول . ومن شعراء الطبيعة كابن الرومي ، وشعراء الغزل كجميل بثينة وعمر بن أبي ربيعة .

ومن هذا المنطلق ترجمت الكاتبة حياة العقاد نفسه :  
« العقاد الإنسان . . العقاد الشاعر . . العقاد والمرأة » ..  
في موضوعية علمية تجمع مع دقة التحليل وبراعة العرض والكثير من الجديد الذى يكتب لأول مرة ، الأسلوب الأدبي الشيق والجميل .



كتبة السيد ابوالخیر

افلا

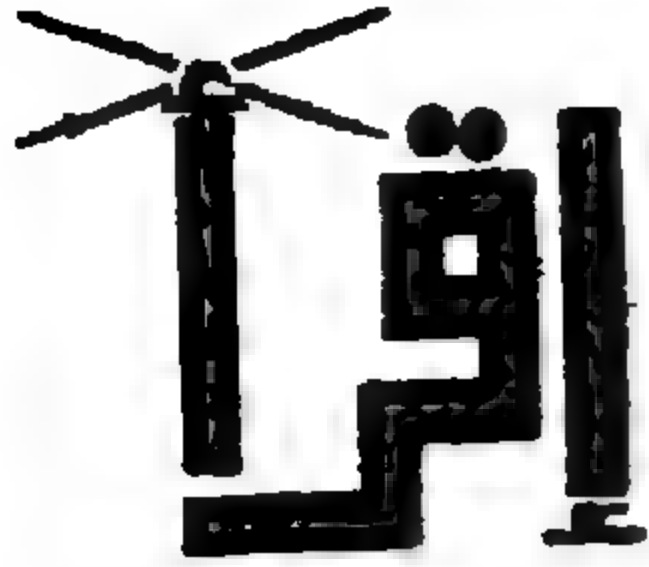
كلماتنا على العقل











تصديق اول كل شهر



دارالمعارف بمطرح









دكتور السيد أبو النجى

# كلمات إلى العقل

اقرأ ٤١٠

دار المعارف بمصر



(اقرأ - ٤١٠)

الناشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.



# لماذا كلمات إلى العقل ؟

عبادة الأزهرى والحمض :

كنت في العشرينات (بعد الميلاد طبعاً) أتردد على الأزهر ، وأنا طالب بالمدارس الثانوية ، وأجلس مع من يتخلقون على حصيرة ، حول أستاذ يترجع على مرتفع ، ويحاضرهم في « علم الخصائص التي أودعها الله سبحانه وتعالى الأشياء » ؛ وهذه الجملة المطوطة هي أقرب إلى الإملاء منها إلى الاسم ، ولكنها هروب من كلمة واحدة هي « الطبيعة » ، لأن الطبيعة كانت تعتبر كفراً مادامت بديلاً من لفظ الجلالة .

وكان الأستاذ يخلط في دروسه بين الطبيعة والكيمياء ، فيحدث تلاميذه في الأحماض ، ويقول إنها تحرق الثياب . ونهض شيخ من الطلاب يتساءل في استنكار : « كيف تحرق وهي سوائل ؟ » فأبده الجميع في استنكاره ، ورفعوا أصواتهم في احتجاج على هذا اللامعقول ، ولم يجد الأستاذ بداً من أن يطلب عبادة الطالب المستنكر ، ويسكب عليها الحمض ، فإذا السائل يحرق صوفها فعلاً ، ويمرق من وجهها إلى ظهرها . . . وآمن الطلاب بأن السوائل تحرق الثياب !

إن هذه الحكاية تعكس أسلوبنا في التفكير ، هذا الأسلوب الذي



يلازمنا ويأبى أن يفارقنا، فنحن ما زلنا نعيش في الماضي : تقاوم التطور الحاضر، ونعادي من يتحدث بلغة المستقبل ، لأننا أعداء ما نجهل . ولقد عاشت الأمة العربية طويلاً في تقاليدها ، ولم تعش كثيراً في مشاكلها العلمية والاقتصادية ، عاشت في أحلامها ولم تعش في واقعها ، التفت حول روحانياتها ، ولم تحفل بإمكانياتها ، عرفت أن مصر كنانة الله في أرضه ، فلم تسع إلى زيادة الإنتاج . استنامت لقول من قال : « نجوع الحرة ولا تأكل بثديها » ، ولم تبحث لهذه الحرة عن جلاب تلبسه ، وكسرة عيش تأكلها ، حتى لاتقع في الزلل . أهملت محاصيلها ، فلما أكلها اللود رفعت عينها إلى السماء ، وأيديها بالدعاء ، ولم تنهض لمحاربة الآفات . وهكذا ازدهر الشعر والأدب والقصة وراجت الخزعبلات . ولكن كتب العلم لم يجد طريقها إلى اللغة العربية إلا في القليل .

كيف السيل إذن إلى أن تضع الأمة العربية تقاليدها في خدمة تقدمها ؟ وكيف تسترع نفسها من عهد عنزة بن شداد لتعيش في عهد الذرة والأسلحة الإلكترونية ؟ لاسيل إلا أن تكتوى بنار الحرب كما اكتوت عباءة الطالب الأزهرى بسائل الحمض .

صحبتنا على معارك ٦ أكتوبر :

وهاهي ذي معاركنا مع إسرائيل تقوم بهذا الدور ، حتى ليصبح فيها قول طه حسين : « الحرب تصيب الناس بما تشهد الآن من ضرر ، وتروى الأرض بما تقشعر له أبداننا من دماء . ولكن ماتكاد الدماء تجف



حتى يهب الإنسان من وقفته الحائرة ، وإذا قوة حياته المادية والعقلية قد ضوعفت ، وأصبحت أقدر على الجهاد وأصلح للبقاء .

فليست الحرب كما يظن البعض تذكيراً يؤذن بكساد المدنية وإفلاس الحضارة ، وإنما هي آية تغير الحياة الإنسانية ، ودليل انتقال من حال إلى حال أظهر منها نفعاً وأقرب إلى الكمال .

والواقع أننا كنا قبل هذه المعارك نؤمن بالوحدة العربية إيماناً مسجوعاً فنقول « وحدة الماء ، وحدة الهواء ، وحدة الغبراء ، وحدة اللغة والسماء » ! فأصبحنا نعالج الوحدة بلغة النفط والبنوك وشركات التأمين والطيران والسياحة والقوة الشرائية .

كنا نتحدث عن الأخوة العربية ، فأصبحنا نتحدث بلغة المصالح المشتركة . وكنا نتحدث عن الهبات والمساعدات ، فأصبحنا نتحدث بلغة التعاون وتبادل الخدمات . كنا نفكر في وحدة التاريخ ، فأصبحنا نفكر في وحدة المصير .

### العلم والإيمان :

إن الصراع مع إسرائيل لم يعد يكفي القتال والانتصار للتفوق فيه ، وإنما يتحقق ذلك بالعلم والإيمان . فالحرب الحديثة في حاجة إلى المال والتكنولوجيا قبل الشجاعة . وهذه الحرب لم تعد حرب جيشين يقفان في الجبهة ويتبادلان الطلقات ، وإنما هي مباراة حضارية بين شعبين .



ولتتعلم دوساً كبيراً هو أن روسيا لم تمنعها أيديولوجياتها من سياسة الوفاق مع أمريكا ، وأمريكا برغم عدائها للشيوعية دقت أبواب الصين ووافقت على انضمامها إلى هيئة الأمم ومجلس الأمن .

لنأخذ لنا عظة من هذين الاتجاهين ، وليحتفظ كل بلد عربي لنفسه بمذاهبه الطائفية والاجتماعية والسياسية مع التفاف الجميع حول قاسم مشترك أعظم هو :

تكنولوجيا حديثة

اقتصاد سليم

جيش مشترك

بهذا يعيش العالم العربي ، وإلا فالويل له !

وسالتنا فيما بقي من هذا القرن :

إن عام ١٩٧٦ وما بعده أعوام الدعوة في المنطقة إلى النظرة العلمية ، ووضع تقاليدنا في خدمة أهدافنا . لقد آن الأوان لكي نؤمن بالبحث قبل المقال . وبالأرقام والنسب المثوية بدل الصفات وأفعال التفضيل ، وبالمساواة بين العبارة والمعنى بدل الإطناب في البيان والبديع . وعلينا أن نكرم العقل ونحكمه في العاطفة ، ونتصرف عن المستحيل إلى طلب الممكن ، ونضع المصالح جنباً إلى جنب مع المبادئ .

أما الإيمان فهو بالله والوطن . وعلى كل مواطن بعد ذلك أن يؤمن معهما بمذهبه الخاص ، على أن يروض نفسه على السماحة في معاملة



الأديان الأخرى عملاً بقوله تعالى : « لَكُمْ دِينُكُمْ وَلِيَ دِينِ » .  
هكذا تضع مصر أقدامها في أعماق التاريخ ، وتسير إلى عام ١٩٨٠ ،  
ثم تهرول بسرعة فيما بقي حتى سنة ٢٠٠٠ ، لتلحق بركب الحضارة .  
والركب يجري فلا ينظر خلفه ، ولا ينتظر المتخلفين .  
من أجل هذا كتبت هذه الفصول .







# آفة البيروقراطية

في مؤسساتنا العربية  
وكيف تكافحها





للإدارة في كل الدنيا وظيفتان رئيسيتان : أولاًهما رسم السياسة **Policy making** والأخرى اتخاذ القرار **Decision making** وإذا كان في رسم السياسة خوف يخضع له المدير ، فإن في اتخاذ القرار خوفاً يجب أن يتصر المدير عليه . ذلك أن رسم السياسة يحتاج إلى إنصات وتدبر وتشاور ، بل إلى تردد بين شتى البدائل والحلول ، على حين أن اتخاذ القرار يحتاج إلى شجاعة وتوقيت وحزم . والحزم غير العنف ، فالحزم تحديد للهدف وانطلاق إليه ، وأما العنف فهو تنفيس عن الأعصاب المرهقة وانتقام للنفس مما تعانیه .

مهما يكن من أمر فالمدير في اتخاذ القرار يجب أن يكون في توافق مع نفسه ، ليكون سعيداً بعمله ، وإلا أصبح ضحية صراعات داخلية يهرب منها فيلوذ بالسلبية ، وغالباً ما تعبر السلبية عن نفسها بإحالة الموضوع إلى لجنة . وقدماً قال أحد علماء الإدارة : « إذا أردت أن تبعد المسؤولية عن نفسك فكون للمسئولية لجنة » .

**If you do not want to commit yourself, committee yourself**

### الإدارة الورقية :

هكذا تنشأ الإدارة الورقية في العالم العربي وهي إدارة الاستيفاءات ، فتحيل الأمر من مكتب إلى مكتب ومن جهة إلى أخرى ، ونظل نكتب



المذكرات وتطلب تقديم الاستثمارات حتى تتضخم الأضايير وهي تذهب وتجيء ، وتلف وتدور ، حتى يفرغ صبر صاحب المصلحة ، وقد تضيق منه الفرصة التي يطلب من أجلها ما يطلب .

إن هناك عبارات روتينية تعرفها الدوائر الحكومية وأشباهاها من المؤسسات الكبرى . ومن هذه العبارات « إلى إدارة الحسابات لإجراء اللازم » ، واللازم هذا غير معروف . ومنها « إلى الشؤون القانونية لبحث الموضوع » والموضوع المطلوب بحثه غير محدد المعالم . ومنها « إلى إدارة الإنتاج للمراجعة » مع أن المذكرة صادرة أصلاً من هذه الإدارة . وقد رأى الكاتب مرة تأشيرة لمدير عام هذا نصها « موافق بتاتاً » فاحترين الكلمتين لأنهما متناقضتان .

### الحوافز كعلاج السلبيه :

ذكرت أن مما يساعد المدير على اتخاذ القرار هو أن يكون سعيداً بعمله . والسعادة لا تجيء إلا بممارسة غريزة حب التملك فيه . وهذا الحب يتمثل في الإنسان الحيوان بالسرقة والنصب والنهب ، ويتمثل في الإنسان الفاضل بإنشاء المشروعات الاقتصادية وتنميتها وتحقيق الربح منها . ولذلك كان من الضروري أن يكون للمدير من الحوافز الإيجابية والسلبيه ما يدفعه لمواجهة المسئولية .

والحافز الإيجابي هو أن يمنح المدير فرصة الترقية إلى منصب أعلى أو الحصول على نسبة من المبيعات أو نصيب من الربح . وأما الحافز



السلي فهو أن يحاسب على التقصير وأن يواجه بالتائج . وقد يصل الأمر إلى توقيع الجزاء عليه ، ولكن الجزاء لا يكون بحسب ما ترتب على تصرفه من نتائج وإنما بحسب ما كان فيه من انحراف وسوء قصد .

### التوفيق بين المصلحة العامة والمصلحة الخاصة :

من العبث أن نطالب المدير بأن يؤثر المصلحة العامة على مصلحته الشخصية ، فهذا مطلب يقدم للأنبياء والملائكة . وكل ما يمكن أن نرجوه منه هو أن يسعى في تصرفاته إلى التوفيق بين مصلحته ومصلحة المؤسسة التي يعمل فيها . وقد قال لي صديق يوماً إنه تمكن من شحن ما يزيد على حقه في طائرة أجنبية مقابل جعل دفعه للقائم على الأمر ، فلما أظهرت عجبى من أن يكون هذا الفساد في شركة كبيرة ، رد قائلاً إن كل الفرق بين هذه الشركة وشركة مبتدئة هو أن موظف الأولى يحسب حمولة الطائرة قبل أن يجامل ويقبل « الهدية » فإن وجد في الحمولة باقياً سمح بالمجاملة . أما موظف الشركة المبتدئة فقد يقبض ثمن الخيانة ولو عرض طائرته للسقوط . ولست بإيراد هذه الحكاية أوافق على مافعله موظف الشركة الكبيرة ، ولكنى أجسد الفرق بين خائن وخائن ، وأبين أن الناس مشغولون أبداً بما يعود على ذواتهم من كسب مادي أو معنوي ، وأن الإنسان الفطن - حتى بين السارقين - هو الذي يحقق مصلحته ولا ينسى مصلحة المجموع .



## السلبية والمركزية :

ولنعد إلى السلبية في الإدارة فتقول إنها تعود في أساسها إلى المركزية التي تبسط سلطانها على مصالح الحكومة وشركات القطاع العام . إن الرجل الأول في المؤسسة يمسك بخيوط السلطة فلا يكاد يترك موضوعاً مهما صغر ينتهي دون اعتماده . إنه يعتقد أن سلطته العليا تجب سلطة من هم دونه ، مع أن الواقع الذي يقضي به علم إدارة الأعمال هو أن سلطته تبدأ من حيث تنتهي سلطة من يليه ، فسلطة المدير العام تبدأ من حيث تنتهي سلطة مدير الإدارة . وسلطة هذا تبدأ من حيث تنتهي سلطة مدير الحسابات . . . . وهكذا . ويترتب على ذلك أن تكون للمرءوس سلطة الإثبات وللرئيس سلطة الاستبعاد ، فإذا خلت وظيفة في الحسابات فرئيس الحسابات هو الذي يختار الأصلح من بين المتقدمين ، وعليه أن يزكيه ليعتمده المدير ، فإن لم يعجبه كان على رئيس الحسابات أن يبحث عن غيره ليفوز بموافقة رئيسه . وهكذا تقترن السلطة بالمسئولية فيحدث التعادل . أما إذا جاء التعيين بالبراشوت فهذه ديكتاتورية الإدارة العليا ، وهي تؤدي إلى السلبية في الإدارة الوسطى وما تحتها ممن يقعون أو يجلسون في مواقع الإنتاج .

وما يتصل بهذا ألا يعتقد الأرقى منصباً أنه أرقى شخصاً فيعامل مرعوسيه في استعلاء كأنما هم تابعون أو خدام وإنما يعاملهم كرملاء . إن منصبه يعلو على مناصبهم ولكن شخصه ليس أكبر من أشخاصهم ، وكرامته ليست فوق



كراماتهم . إن وظيفة المدير هي التي تأمر ووظيفة المرءوس هي التي تأتمر . أما الشخصان فهما متساويان يتبادلان الاحترام والتعاون . والخبرة هي التي تفرض قيمتها من أعلى إلى أدنى ، ومن أدنى إلى أعلى دون أن يكبت الطغيان الرأي عند أهل الرأي فيفرض عليهم السلبية في معالجة الأمور .

### البيروقراطية وقانون باركنسون :

يقول باركنسون إن المدير يميل عادة إلى أن يكون له مساعدان بدل مساعد واحد لينشغل كل منهما بالتغلب على زميله فيقع الصراع بينهما ويتنافس الاثنان في التقرب إلى رئيسهما وهو المطلوب . ولكن هذا الصراع يؤدي أولاً إلى مزيد من العمالة وثانياً إلى توجيه معظم الجهود إلى الدفاع عن النفس ، وثالثاً إلى التخلي عن علاج المشاكل خوف الوقوع فيها يستفيد منه الزميل المنافس . وكل مساعد من الاثنين يزاوج بين مساعديه ولا يحدد خطوط السلطة بين اختصاصاتهما فيقع الخلف بينهما ويكون المتعاملون مع المؤسسة هم الضحية .

إن قانون باركنسون يحل هذه البيروقراطية التي تملأ الدواوين بالموظفين وتجعل كلاً منهم مشغولاً عن عمله الأصلي باحتساء القهوة والشاي ، وانتقاء مقاعد مريحة لغرفته وسجادة فاخرة ومكتب وجيه فتتحول المكاتب إلى صالونات للاستقبال بدل أن تكون مراكز للإنتاج .



### البيروقراطية بين اليمين واليسار :

ليس قانون باركنسون وفقاً على نظام دون نظام وإن كان من شأن الإدارة في النظام الرأسمالي أن تعتمد على المصلحة الخاصة والملاحظة الشخصية فتقل الزيادة في العمالة ، أما في النظام الاشتراكي فالقياس الأول للنجاح هو العمالة الكاملة والعدالة الاجتماعية . ومن شأن هذا الاتجاه أن يشد القطاع العام إلى الدولة ، فيزحف النظام الحكومي على الشركات والمؤسسات بما فيه من لوائح الضبط والملاحقة والتطبيق على المدير في التصرف . ولا عاصم من الوقوع في البيروقراطية إلا إرهاب النظام الإداري ليحل محل الإدارة الشخصية في النظام الرأسمالي .

ومهما يكن النظام الاجتماعي الذي تعمل فيه الإدارة فإن هناك توجيهات عامة وخاصة أوردتها في تركيز :

### التوجيهات العامة :

- \* لا بد أن يعرف كل رئيس مكانه من رؤسائه ومرءوسيه وزملائه .
- \* لا بد أن يعرف كل عامل إلى من يتجه بسؤاله أو باقتراحه أو بشكواه .
- \* لا بد أن تصبح اللوائح والنظم في مجموعها وسيلة إعلام للمستجدين يعرفون منها نظم المؤسسة وتقاليدها .
- \* لا بد أن تحدد الصلاحيات بين العاملين بحيث لا يطغى اختصاص على اختصاص ، ولا يبقى اختصاص دون مختص .



- \* مهمة الإدارة أن تهيئ النجاح لكل عامل ، ومهمة كل عامل أن يزيد هذا النجاح لمن يأتي بعده .
- \* الإدارة ترفع العامل كإنسان ، ثم تحاسبه بعد ذلك كعامل .
- \* لابد أن نسوى في الفرص بين العاملين ، ثم نفسح لهم جميعاً ، فيسبق الأذكي عقلاً والأعلى كفاية . أما المساواة بين الناس في كل شيء فهي متعذرة التحقيق .
- \* الحق عادة وسط بين باطلين . والمناقشة تعاون للوصول إلى هذا الحق .
- \* الإنصات مساهمة إيجابية في البحث عن الحلول .
- \* لابد أن نعترف بالخطأ لكي نضعه في الماضي ، ونضع الصحيح في الحاضر ، والتخطيط في المستقبل .
- \* إذا كانت الصداقة حقاً فإن الزمالة واجب ، ولذلك يجب أن يتعاون العاملون في خدمة المؤسسة بغض النظر عن علاقاتهم الشخصية .
- \* المدير يستطيع أن يقلّم الأشجار بإرادته المنفردة ، ولكن هيئات أن يروض العاملين معه بدون التجاوب المشترك .
- \* الإرادة غير العناد . فالإرادة منهاج والعناد افتعال .
- \* القائد غير الرئيس . فالأول يحترم لشخصه والثاني لايهاب إلا لمنصبه .
- \* مواعيد العمل مقدمة . والتوقيع عند الحضور واجب على الإدارة العليا وجوبه على أصغر عامل .



## التوجيهات الخاصة :

### في المصنع

- \* الصيانة الوقائية للآلات ترفع إنتاجها ، لأنها تترل بممرات توقفها إلى الحد الأدنى .
- \* الخطة الشهرية للإنتاج تحارب الضائع من الوقت ، فهي تهيئ لكل آلة ما يناسبها في الوقت المناسب .
- \* لابد من ملاحقة القطار العالمي في الصناعة بزيارة المعارض الدولية .
- \* والاشتراك في مراكز البحث العالمية وإيفاد البعثات واستقدام الخبراء .
- \* نقابة العاملين لابد أن تعرف أن مهمتها الأولى هي التعاون مع الإدارة في زيادة الإنتاج ، لأن الإنتاج هو وعاء الحقوق .

### في الحسابات

- \* الرقم الصحيح في الوقت المناسب هو أداة القرار الصحيح .
- \* إدارة الحسابات وسيلة للضبط والمتابعة وليست سلطة للتعطيل .
- \* المراجعة الداخلية لتفادي الأخطاء وليست لتصيدها .
- \* المحاسب يرى ولا يسمع : يرى المستندات ولا يسمع الأقاويل .



## في البيع

- \* العميل دائماً على حق ، ولذلك نسعى إليه إذا ابتعد
- \* العميل أغلى من الصفقة ، ولذلك نتمسك بالصدق في البيع له أو الشراء منه .
- \* البيع للعملاء ليس شطارة . . إنه خدمة .
- \* لا بد أن تؤمن بالمتافسة البناءة ، وأن نسعد بالمنافس الناجح ونتعلم منه .
- \* تحصيل مالنا عند عملائنا ودفع ما علينا لهم بانتظام هو خير طريق للمحافظة على صداقتهم .
- \* يجب أن نشارك عملاءنا في مناسباتهم باعتبارهم أعضاء معنا في أسرة المؤسسة .
- \* لا بد أن نبحث عن العملاء وأن نذهب إليهم ولا ننتظرهم حتى يجيئوا إلينا .



# الكتاب العربي

في هذا العصر الحديث





من الأقوال المأثورة أن أول العلم الصمت ، والثاني الاستماع ،  
والثالث الحفظ ، والرابع العقل ، وخامس مراتبه النشر . وإذا نظرنا إلى  
الصمت كشرط لازم للاستماع صح القول بأن أول العلم الاستماع .

وقد كان الاستماع وسيلة العلم الوحيدة قبل التاريخ ، ثم جاء  
الكتاب حداً فاصلاً بين التاريخ وما قبل التاريخ . بين الحضارة وما قبل  
الحضارة . ولو لم يجرق حكام العرب كتب ابن رشد ، بل لو قام من  
بيتنا من تابع أبحاث الخوارزمي وابن الهيثم وجابر بن حيان وابن خلدون  
وغيرهم ، لكان للعرب في العلوم شأن آخر .

ولقد نزل القرآن بفعل أمر هو « اقرأ » ، فكانت هذه الكلمة أول ما خوطب  
به النبي الكريم والناس . والقراءة تتمثل أفقياً في الصحافة ، وتتمثل  
رأسياً في الكتاب ، فالصحافة تعالج موضوعات كثيرة في عدد واحد ،  
على حين يتعمق الكتاب موضوعاً واحداً فيستوفيه بحثاً . وفي الكتاب قال  
العقاد قوله المشهور :

« إني أحب الكتاب لأن حياة واحدة لا تكفيني . ومهما يأكل الإنسان  
فإنه لن يأكل بأكثر من معدة واحدة . ومهما يلبس فإنه لن يلبس على غير  
جسد واحد . ومهما يتنقل في البلاد فإنه لن يستطيع أن يحل في مكانين .  
ولكنه بزد الفكر والشعور والخيال يستطيع أن يجمع الحيوانات في  
عُمر واحد » .



## اقتناء الكتاب استثمار :

القراءة تنمى الفرد ، والفرد ينمى المجتمع . ولن تكون قراءة معلمة بغير كتاب . فالكتاب هو جهاز الاستقبال الذى يفتح القارئ على الدنيا فيغترف بعينه ما فيها من جديد . والفرد الذى لا يقرأ يوقف التيار الفكرى الذى يربطه بالعالم ، ويحكم على نفسه بالعزلة ، وعلى عقله بالجمود ، وعلى ملكاته بالتحجر .

إن القراءة هى التى علمت الناس كيف يحلقون ذقونهم بالشفرات ، وينظفون أسنانهم بالمعجون والفرشة ، ويقطرون الدواء فى أعينهم إذا أصابها التهاب أو ألم بها غبار . وهى أيضاً التى نشرت بينهم عادات التدخين وشرب الخمر وسباق الخيل وغشيان الملاحى . لقد أصبحت القراءة معلم الجمهور الأول ، حتى ليتعذر تصور الحياة بدونها . إن الحكومات لا تستطيع أن تحصل من شعوبها على التبليغ المطلوبة إذا لم تكن هذه الشعوب قارئة ، حتى ليصح القول بأن تكوين الدول صعب التصور بغير قراءة .

والذى يقرأ الكتاب يقوم بعملية لازمة لزيادة كفايته الشخصية على حل مشاكل الحياة . وهو يضى من كفايته على تحسين عمله من التقدير ما يفتح له أبواب الحياة .

إن الكتاب يمتاز فى هذا على مدرس الفصل .

فالكتاب يعلم بالجملة ، والمدرس يعلم بالمفروق . والكتاب لا يفرض



نفسه على قارثه وإنما يضع نفسه في خدمته كلما اشتاقت نفسه إليه ، في حين يحدد المدرس موضوع الدرس ووقته ومكانه ، ثم يصبه على طريقته الخاصة في آذان التلاميذ ، ويفرض عليهم الإنصات ساعة من الزمان أو أكثر ، وهم جلوس على مقاعد خشبية .

وكما يكون البيع بالجملة أرخص منه بالفرق ، تكون المعرفة بالكتاب أرخص منها بالتدريس . وإذا كانت المدرسة لا تستغنى عن الكتاب ، فإن الكتاب قد يستغنى عنها . وكبار المفكرين من أمثال العقاد وكامل الشاوي لم يستملوا من المدرسة إلا أقل القليل ، ثم بقى الكتاب في أيديهم يؤاخيهم ويشترك في أفراحهم وآسيهم ، بل يدخل معهم إلى بيوتهم ومخادعهم ، وبالصدقة التي نشأت بينه وبينهم وترعرعت على طول الزمان تغفل الكتاب برسالة في أعماق نفوسهم فسار في خباياها وغير في مكنونها . أصبح الكتاب إلى جانب قيمته الثقافية ، له قيم عملية : منه نتعلم كيف نسعف المريض ، ونصلح السيارة ، ونربي الطفل ، وننظم المصنع . إن الكتاب هو الذي يأخذ بأيدينا اليوم إلى إنتاج أكبر وحياة أفضل .

### المراحل الأربع لقراءة الكتاب :

أظهرت الأبحاث أن تحصيلات التلاميذ من القراءة تختلف اختلافاً كبيراً ، فبعضهم يصل في المرحلة الأولى إلى ما لا يصل إليه سواه إلا في المرحلة الثانية أو التي بعدها .

والمرحلة الأولى هي التي يبدأ فيها الطفل في تكوين ملكاته العقلية



والاجتماعية والعاطفية واللغوية ، حتى إذا وصل في عمره إلى ست سنوات بدأ يهتم بالكتاب والكلمة المطبوعة فيدخل المرحلة الثانية .

وفي هذه المرحلة يتعرف بنظره على نحو ثلثمائة كلمة ، ويزداد اهتمامه بالقراءة لأنه يبدأ يفكر فيما يقرأ ، ومع تزايد سنه يتعلم كيف يستقل بنفسه في القراءة فيدخل المرحلة الثالثة .

وفي هذه المرحلة تزداد سرعته في القراءة الصامتة ، وفي فهم ما يقرأ . ويزداد عدد الكلمات التي سيتعرف عليها بنظره إلى ألف وخمسمائة أو أثنى كلمة ، ثم يتعلم القراءة بصوت مسموع ويكتسب المهارات اللازمة للتحديث بما يجمعه من قراءاته ، كما يستخدم القراءة لإشباع حب الاستطلاع في نفسه ، ولحني المعلومات من العلوم المختلفة . بقيت المرحلة الرابعة ومن خصائصها أن تكون القراءة باهتمام أكبر وتلوق أحسن . وخلال هذه المرحلة تُنقى القدرات السابقة وتُرَهَف ، ويتسع مدى التعرف على الكلمات والمعاني ، وتنمو القدرة على التفسير . ويزيادة الحصيلة من المعرفة تتأكد القدرة على التقييم الصحيح وعلى الاستفادة من القراءة في تكييف الاتجاهات والسلوك . إن القراءة في هذه المرحلة تزداد اتساعاً وعمقاً فيصبح القارئ ناضجاً *Mature* كما يقول *William Gray*

الكتاب واهتمام الأطفال والبالغين به :

أثبتت الدراسة أن الأطفال يظهرون في مدارجهم الأولى اهتماماً بالحيوانات وميلاً إلى الحكايات عن الأطفال الآخرين الذين هم في سنهم .



وقيل المراهقة يظهر الأولاد ميلا إلى قراءة المغامرات وطرق القيام بها والهوايات وعبادة الأبطال . أما البنات فيظهرون اهتماماً بالبيت والحياة المنزلية . وبعضهن يعلن إلى قراءة المغامرات . وقد لوحظ أن البنات يحبن كتب الأولاد على حين أن الأولاد لا يحبون كتب البنات .

وفي سن المراهقة يبدى الأولاد اهتماماً بالمجهول وبالألعاب ونواحي الترفيه ، في حين يقبل البنات على الروايات الغرامية والقصص التي تعالج مشاكلهن في سن المراهقة .

أما ميول البالغين فهي متنوعة ومعقدة . وقد ذكر Douglas Woples و Ralf Tyler أنهما بحثا الميول للقراءة عند البالغين - على مستوى دولي - فوجدوا أنها تختلف باختلاف السن والبيئة والوظيفة وعدد سنوات الدراسة . ولم تتفق الميول إلا في اتجاهين اثنين هما الاتجاهات الدولية والنظافة الشخصية . كما لاحظا أن الوصول إلى المواد المقروءة في سهولة ويسر من أهم دوافع الإقبال عليها ، ولذلك تقرأ الجرائد والمجلات أكثر مما تقرأ الكتب .

### التأليف والترجمة :

يميل المؤلفون العرب إلى الكتابة في الدين والتاريخ وتراث الأقدمين وسير الخالدين والمسرحيات والسياسة والشعر والقصص . ومنهم من يكتب في علم النفس والعلوم الاجتماعية والفلسفة . أما العلوم الطبيعية والفنون



الجميلة والموسيقى والموسوعات والمراجع والخوايات والحرف فلم يصدر فيها إلا قليل .

وبعد القرآن الكريم وكتب التفسير ، من حيث الشيوع . نجىء مؤلفات الطبرى ، والشريف الرضى ، وابن المقفع . وابن سينا . وابن رشد ، وابن خلدون ، والغزالي ، وابن قتيبة وألف ليلة وليلة . وقصص عترة ، والظاهر بيبرس وسيف بن ذى وزن ، والوزير سالم ، وأبي زيد الهلالي . . . إلخ .

ثم يجىء من آثار المحدثين كتب الجبرتي والمويلحي ورفاعة الطهطاوى وجمال الأفغانى ومحمد عبده وفرح أنطون والمنفلوطى وقاسم أمين ومحمد حسين هيكل والعقاد وإيليا أبو ماضى والزهاوى والشابى . . . إلخ . ونجىء آثار الأدباء الأحياء وهم أغنياء عن التعريف .

ولعل منشأ إقبال الناشرين على كتب التراث ، أنهم لا يدفعون عنها حقوق تأليف بعد أن مضى على تأليفها أكثر من خمسين عاماً ، كما أن القراء يحبون القراءة فى هذه الكتب واقتناءها فى مكتباتهم .

هذا عن الكتب المؤلفة ، أما الكتب المترجمة فهى للأسف قليلة جداً فضلاً عن أن الذى تُرجم منها لا يخضع لتخطيط منهجى . وإذا عرفنا أن الولايات المتحدة وحدها تصدر فى كل عام أكثر من عشرين ألف كتاب جديد . وأكثر من خمسمائة مليون نسخة من الطبقات الشعبية ، تصورتنا كم يصدر فى العالم المتحضر من مئات الألوف من الأبحاث الجديدة ، وقد كان علينا أن نستفيد منها بالترجمة لنلاحق ركب الحضارة والتقدم .



إن كبار الكتّاب العرب لا يزالون يعتقدون أن الترجمة دون التأليف مكانة . فالفضل يرجع للمؤلف مرتين : مرة عند التأليف ومرة عند الترجمة . أما المترجم فهو ظل المؤلف ، والجزء الذى يلقاه قليل بالقياس إليه . إننى أدعو إلى تشجيع القادرين على ترجمة الإنتاج العالمى المعاصر والتراث الكلاسيكى منذ عصر النهضة . أدعو إلى ترجمة بعض المعاجم المتقاة والموسوعات والأطالس ، وإلى ترجمة الكتب التى تساعد على إتقان الحرف وتحسين الإنتاج ، وتلك صرخة أوجهها إلى دور النشر الكبرى وإلى الحكومات العربية .

### حقوق التأليف :

لم تكن حقوق المؤلفين والمترجمين فى العالم العربى منظمة بقوانين إلى عهد قريب ، ولذلك كانت الأحكام فى الملكية الأدبية تصدر استناداً إلى قواعد العدل ، مع أن الأمم المتحدة أصدرت الإعلان العالمى لحقوق الإنسان فى ١٠ ديسمبر ١٩٤٨ ونصت فى مادته السابعة والعشرين على أن لكل فرد الحق فى حماية المصالح الأدبية والمادية المترتبة على إنتاجه العلمى أو الأدبى أو الفنى ، ومعااهدة برن الدولية لحماية حقوق المؤلف أبرمت عام ١٨٨٦ ثم عدلت عدة مرات كان آخرها فى استكهولم عام ١٩٦٧ . وهيئة اليونسكو نظمت عقد اتفاق دولى فى جنيف فى ٦ سبتمبر ١٩٥٢ عن حقوق التأليف .

وقد ظهر فى يوليو عام ١٩٦٧ اتجاه معارض لهذه الاتجاهات جميعاً



حين وضع المؤتمر الدبلوماسي الذي عقد في استكهولم بروتوكولاً يحدد من حقوق النشر لصالح الدول النامية فيجيز إنقاص مدة حماية حق المؤلف ، ويتوسع في الحالات التي يجوز فيها لهذه الدول أن تترجم وتشر المصنفات الأجنبية مراعاة لاحتياجات التعليم والثقافة دون إذن المؤلف والناشر .

ومهما يكن من شيء فإن القوانين الحالية تكفل للمؤلف مبادئ ثلاثة :

أولها : أن يكون حراً في التعبير عن رأيه في حدود القانون ، فلا يملى الناشر عليه فكرة معينة أو يطلب منه نتيجة محددة . ولو عهد الناشر إلى مؤلف بوضع كتاب معين ثم وحده دون المستوى الذي كان يتوقعه ، فلا يجوز له أن يرجع في اتفاهه معه .

ثانيها : أن للمؤلف وحده الحق في تقرير نشر مصنفه وفي تعيين طريقة هذا النشر .

ثالثها : أن انقضاء حق المؤلف في الاستغلال المادي بعد مرور خمسين عاماً لا يعنى انقضاء حقه الأدبي وهو نسبة مؤلفه إليه .

### مهنة الناشر :

درجت دور النشر على أن تتعامل مع المؤلفين على أحد الأسس الآتية :

١ - تعطيه مبلغاً محدداً عن الطبعة الأولى ومبلغاً آخر عن كل طبعة

تالية .

٢ - تعطيه نسبة من الثمن المنشور على غلاف الكتاب مضروبة



في عدد النسخ المطبوعة .

٣ - تعطيه نسبة أكبر من ثمن الغلاف مضروبة في عدد النسخ المبيعة في كل سنة .

٤ - تقسم معه فائض الكتاب بعد تقاد النسخ مع تحديد البنود التي تتألف منها المصاريف .

ويقع الخلاف عادة بين المؤلف والناشر بسبب أن الأول يقدر كتابه بمقدار ما فيه من مادة علمية ، على حين يقدره الثاني بمقدار ما ينتظر له من رواج . وقد يكون للمؤلف قيمة ذاتية كبيرة ، ولكن قيمته السوقية موضع نظر !

والناشرون في أوروبا وأمريكا يتجهون إلى التخصص . فمنهم من يقتصر على كتب الأطفال ، ومنهم من يتج الكتب المدرسية ، ومنهم من لا يعمل إلا في الكتب الفنية والجامعية . أما الناشرون العرب فلم يصلوا بعد إلى هذا المستوى . وقد تنشر دار في القاهرة كتاباً من كتب التراث . أو تترجم مؤلفاً أجنبياً ، ثم يتبين أن الكتاب نفسه قد صدر في السنة نفسها عن دار في بيروت . وذلك لانعدام مرجع ينشر الكتب الصادرة في العالم العربي بعد تصنيفها بحسب موضوعاتها .

وكذلك تخصص دور النشر العالمية في تحديد الفراغات العلمية والثقافية ، وفي فحص الموضوعات المعروضة واختيار الأصلح من بينها والتعاقد مع مؤلفيها ، ثم ترسل المخطوطات والصور والرسوم إلى مطابع متخصصة ، فإذا صدر الكتاب تسلمته شركات مستقلة للتوزيع . أما دور



النشر العربية فلا يزال معظمها يتولى كل شئء بل إن من صغارها ما قد يتولى التأليف !

ومن أسف أن دور النشر لا تقبل على كتب العلوم الطبيعية وهي معذورة في ذلك فقد ثبت أن القراء العرب يفضلون الاطلاع على هذه العلوم بلغاتها الأصلية .

### إنتاج الكتاب :

الكتاب شكل وموضوع . والشكل فيه لا يقل اليوم أهمية عن الموضوع . وإذا كان الكتاب رسالة فقد أصبح صناعة تحمل هذه الرسالة . إنه لا يؤدي رسالته إلا حين تمر عين القارئ على سطوره . فعلى الناشر أن يتجه في شكل مشوق يجذب إليه أكبر عدد من القراء وإلا فإنه يخرج من ساحة المطابع إلى ظلمات المخازن !

الكتاب ورق يُنتقى ليناسب عملية الطباعة بالتيبواى بالحرف المجموع Letter-Press أو بالأفست Offset . وجبر يُختار ليُجف بسرعة أو على مهل . . وألوان تُصمم ليتم فصلها في التصوير وإعادة تركيبها عند الطبع . . وينط يتناسب مع القطع والهوامش وعمر القارئ وثقافته . . وغلاف يتمشى مع ثمن الكتاب وعدد صفحاته .

لقد كانت كتب الأطفال تجري على وتيرة واحدة Static فأصبح كثير منها دائب الحركة Dynamic ومنها ما يخرج قطعاً موسيقية أو أصواتاً للطيور . وقد أصبحت الكتب الطيبة التي تدخل المشرحة على



القماش أو اللدائن أو على الورق بعد معالجته معالجة خاصة لا تتأثر بالرطوبة أو الأحماض . والكتب التعليمية اليوم ذات جيوب فيها أسطوانة يديرها القارئ وهو يطالع فيتلقى الثقافة بعينه وأذنيه ليعمق الأثر في نفسه وقد انتشرت هذه الطريقة في تعليم اللغات بصفة خاصة .

وصف الحروف للطبع كان باليد فأصبح آلياً حرفياً بالمونوتيب ، وسطرياً باللينوتيب والأترتيب ودخل العقل الإلكتروني في الصف ، فارتفعت سرعة الآلة في الساعة من مائة إلى تسعمائة سطر .

وألواح الزنك أو الألومنيوم تأتي اليوم من المصنع محسنة جاهزة لطباعة الأفست ، فيتم نقل الصور عليها في بضع دقائق بعد أن كان يستغرق ساعات . وفصل الألوان يتم اليوم تلقائياً في آلة التصوير بعد أن كان يتم بالعين المجردة .

ومن الآلات الإلكترونية ما يتسلم الصورة الملونة من ناحية فيفصل ألوانها ويخرج لها أربعة كليشهات من الناحية الأخرى . وهناك من آلات الطرق والثقب والورنشة والتشكيل ما يجعل الطباعة صناعة من صناعات التجميل .

وفي التغليف بالورق والتجليد بالقماش أو الريبكسين تذهيب وحفر وإبراز وإحاطة الكعب باللوالب . كل ذلك في تسلسل آلي يحيل اللغة من الورق المطبوع إلى نسخ معلودة ومرصوصة في الصناديق .

وهكذا أصبح مايكتبه المؤلف مجرد مادة أولية يصنعها الرسامون والخطاطون والمهندسون والكيميائيون والطابعون ، فيجعلون منها سلعة



ية يتوافر فيها ما يتوافر في سائر السلع من جودة وجمال .  
وقد دعا تقدم الطباعة في اليابان وإيطاليا ويوغسلافيا إلى أن يفضل  
من الناشرين العرب طبع كتب الأطفال وهي كثيرة الألوان في هذه البلاد .  
غريب أن هذه الكتب تصل على ورق صقيل بألوان أنيقة وبشمن بخس .  
ن هذا الحال يهدد صناعة الطباعة في العالم العربي ولا عاصم منه إلا  
أن تجدد بلادنا آلاتها وتدخل التقنية الحديثة في كل مجال للطباعة .

### دراسة السوق :

الكتاب - كما قدمت - لا يؤدي مهمته الثقافية إلا إذا تمت اللقيا  
بينه وبين القارئ ، فالذين ينشرون الكتب لقيمتها العلمية فقط دون  
استيثاق من أن لها حداً أدنى من القراء المرتقّين ، يتفقون أمواهم وجهودهم  
في غير طائل . إنهم يستعلّون على الجمهور فيتجاهلهم ، وتكون النتيجة  
وبالاً على المؤلفين والناشرين جميعاً . ومن الناحية الأخرى فإن بعض  
المؤلفين ينزلون بمادتهم إلى مستوى غير لائق فيتملقون غرائز الجنس وينشرون  
باسم الدين خرافات قد تكون طريفة ولكنها ليست منه .

وأول خطوة في التسويق هي دراسة السوق للإجابة عن مثل هذه  
الأسئلة :

كم من الناس في كل سوق عربي أميون وكم منهم أقبائيون ؟  
كم منهم يحملون شهادات متوسطة وكم منهم يحملون مؤهلات  
عالية ؟



كم منهم يقع في كل شريحة من شرائح الدخل ؟  
 كم منهم رجال وكم منهم نساء ؟  
 كم منهم في سن الطفولة وكم في سن الشباب وكم في سن الشيوخ ؟  
 كم منهم في كل مهنة من المهن والحرف ؟  
 إلى غير ذلك من الخصائص التي تساعد على تقدير القراء المرتقين  
 لكل كتاب بالذات .

#### بحث ميداني عن الكتب والصحف :

وقد أجرى المركز العربي للبحوث والإدارة بالتعاون مع الجامعة الأمريكية  
 بالقاهرة في سنة ١٩٦٦ بحثاً ميدانياً عن الكتب والصحف كما يراها  
 المشترون ظهرت منه النتائج الآتية :

١ - أن أكثر الموضوعات انتشاراً هي الموضوعات الدينية وتليها  
 الجنسية . وأقل الموضوعات انتشاراً هي العلمية .

٢ - أن أكثر الطبقات إقبالاً على القراءة هي المتوسطة التي يروح دخلها  
 بين ٣٥ ، ٦٠ جنيهاً في الشهر .

٣ - أن أكثر الناس قراءة هم مدرسو التعليم الثانوي ويليهم طلاب  
 الجامعات . أما المتخصصون من الأطباء والمهندسين والكيميائيين وغيرهم  
 فهم يتوافرون على ما تخصصوا فيه ولذلك تقل قراءتهم لكتب الثقافة  
 العامة .



- ٤ - أن الأعزبين يقرءون أكثر من المتروجين على خلاف ما كان متوقفاً .
- ٥ - أن سن القراءة الغالبة هي ما بين العشرين والخمسين .

### تسويق الكتاب :

إذا أردنا ترويج الكتاب في كل بلد عربي فلا بد أن نعمل على زيادة منافذ التوزيع فيبيع الكتاب في المكتبات والأكشاك والقطارات والأسواق المركزية Super Markets والمخازن الكبرى Department Stores ، ومع باعة الصحف . ولا بد أن ينتقل إلى القارئ فيعرض نفسه عليه في القرى والديساكر وقرب الملامى والمطاعم والمحطات . ولا بد أن تقوم له معارض سنوية في كل عاصمة ، ومعارض متقلة بين المدن لتنتقل إلى الناس أحدث ما صدر في كل ميدان من ميادين المعرفة . أما بائع الكتاب فلا بد من إعطائه إياه على سبيل الأمانة فلا يدفع للناشر ثمن ما يأخذ من كتب ، وإنما يدفع له ثمن ما يبيع منها . ولا بد من إعطاء البائع خصماً مجزياً وتوصيل الكتب التي يطلبها إلى بابه وتبديلها له كلما وجد منها مالا يروج .

بقى على البلاد العربية أن تتبادل ثقافتها . ولن يكون ذلك إلا بتيسير تصدير الكتاب واستيراده وتخفيف قيود العملة والرقابة على المطبوعات ، وتخفيض ثمن الإعلان عن الكتب في الصحف وفي وسائل الإعلام الأخرى .



## قراصنة الكتب يهددون صناعة النشر كلها :

وقد اجتاحت العالم العربي في المدة الأخيرة موجة من التقليد تهدد صناعة النشر كلها . فبعد انتشار طباعة الأفست أصبح من السهل على أى مطبعة أن تصور الكتاب ، الذى لا تملكه (بالكمرة) ثم تنقله على الزنك المحسّس لتبدأ في طبعه على الفور بسرعة عشرة آلاف نسخة في الساعة للذى حملته الطباعة . والمقلد يمتاز هكذا على الناشر الأصلي بما يلي :

- ١ - يتتقن أحسن الكتب الرائجة فهو يقامر دائماً على جواد رابح .
- ٢ - لا يدفع للمؤلف حق التأليف وهو يدور عادة حول ٢٠٪ من ثمن الغلاف .

- ٣ - يوفر تكاليف الصف والرسم والتصوير والتنفيذ والتصحيح والإخراج .

- ٤ - يستفيد من السمعة القائمة للكتاب المقلد وما أنفق عليه من إعلانات .

- ٥ - يبيع الكتاب بسعر أقل - للأسباب المتقدمة - ويمنح أصحاب المكتبات هامشاً أعلى من الربح فيضمن توزيعاً أكبر .

وقد بلغ من جرأة المقلدين أنهم تقدموا بالكتب المدرسية في المناقصات الحكومية دون أن يكون لهم حق نشرها ، فإذا وست عليهم طبعوها في أى مكان ووردوها . ولذلك لجأت الحكومة السعودية إلى اشتراط أن يتقدم المتريد بما يثبت ملكيته للكتاب ، أما أغلب الحكومات الأخرى فترى أن هذا



ليس من عملها ، قترسى العطاء على من يقدم أرخص الأسعار وترك  
لصاحب الحق أن يقاضيه .

هل يكون الحل أن تنضم الدول العربية جميعاً إلى معاهدة برن ؟  
إن اثنتين فقط من الدول العربية قد انضمتا إلى هذه المعاهدة وهما  
لبنان وتونس . ولا شك أن انضمام باقى الدول يعزز مكانة المؤلفين العرب  
ويساعدهم على حفظ حقوقهم فى الخارج . ولكن القوانين المحلية  
فى كل بلد عربى تكفى على الأغلب لمحاربة التقليد لولا أن الإثبات  
صعب . فليست العلة فى عدم الانضمام لمعاهدة برن ، وإنما العلة فى  
تقاعس الحكومات العربية عن مكافحة هذه القرصنة . ولعل الجامعة  
العربية تستطيع أن تفعل شيئاً جدياً فى هذا الصدد بعد أن عقدت حلقة  
دراسية فى سنة ١٩٦١ وحلقة أخرى فى سنة ١٩٦٩ ولم يترتب عليهما  
أى تحسن فى الموقف .

### الكتاب الميسر والخاص :

هل الكتاب سلعة ميسرة Convenient Good أو هو سلعة خاصة  
Special Good ؟ الواقع أن موضوعه هو الذى يحدد نوعه . فإن  
كان عاماً كالمصاحف ، والكتب الدينية ، والمدرسية ، والقصصية ،  
وكتب الأطفال فهو من السلع الميسرة ، وإن كان علمياً أو فنياً ، أو ثقافياً ،  
أو من كتب التراث ، أو الموسوعات والأطالس والقواميس ، فهو من السلع  
الخاصة .



والكتب الميسرة يلعب السعر والإخراج فيها دوراً كبيراً في تكييف الطلب عليها . ثم إنها تباع في المكتبات ويعلن عنها عادة في الجرائد والمجلات . أما الكتب الخاصة فإلهم فيها موضوعاتها وأسماء مؤلفيها ونشريها . والاتجاه في بيعها يكون لدور الكتب Libraries والمعاهد العلمية وإلى الصفوة من القراء . ولذلك يحسن الإعلان عنها برسائل بالبريد Direct Mail وفي الصحف المهنية Trade Papers .

ومهما يكن نوع الكتاب فهو يتميز في إنتاجه بأنه منجم ذهب أو بئر إفلاس . إن معظم نفقات إنتاج الكتاب لا تتأثر كثيراً بعدد النسخ المطبوعة ، فالصنف والتنضيد والتصوير والتصحيح والمصاريف الإدارية كل ذلك يكاد يكون ثابتاً بقطع النظر عن التوزيع . وحقوق التأليف لا تقل على كل حال عن حد معين ولا تزيد حتماً بنسبة زيادة التوزيع . ومن هنا كانت أهمية التوزيع والتسويق في تحقيق الأرباح . إن الكتاب كلما زاد توزيعه ارتفعت أرباحه بنسب متزايدة ، وإذا قلت مبيعاته عن مستوى معين أصبحت خسارته محققة .

وأغلب دور النشر تحقق أرباحها حتى الآن من الكتب المدرسية وكتب الأطفال . أما الكتب الثقافية فقلما توزع في العام أكثر من ثلاثة آلاف نسخة .



وماذا بعد ؟

أما بعد فإني لا أجِدُ ترفيها عن القراء بعد هذا البحث خيراً من هذين

البيتين لشوقي :

تَجِدُ	الْإِخْوَانَ	صُدُقاً	وَكِذَاباً
وَأَدَّخَرَ	فِي الصَّحْبِ	وَالْكِتَابِ	اللِّبَابِ
تَجِدُ	الْكِتَابَ	عَلَى النِّقْدِ	كَمَا
فَتَخِيَرُهَا	كَمَا	تَخْتَارُهُمْ	

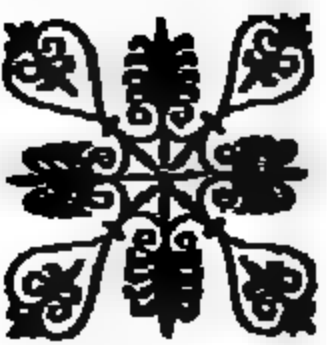






# مِيزَةُ الْإِنْسَانِ

بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالْمَسَالِكِ الْخَشَنَةِ





منذ ترك صاحبنا قريته صبيًا إلى القاهرة وهو يسمع من الناس قولهم له  
ولغيره : « إذا بليتيم فاستروا » ولكنه يرى المسيحيين يسعون إلى الكاهن  
ليعترفوا بين يديه حين يذنبون عسى أن يكون في هذا الاعتراف مصارحة  
لنفس ، وتنفيس عن الإثم ، ووعد بالتوبة .

وصاحبنا ليس يدرى إن كان كبت الذنب أحسن من البوح به إلا  
إذا كان البوح للتباهى والمفاخرة ، أما إذا كان للندم فهو في رأيه اعتذار  
عما كان ، واعتراف بما يجب أن يكون .

إن غريزة الجنس المكبوتة تعبر عن نفسها بالاعتداء . أما الغريزة التي  
تعلن عن نفسها بالزواج فهي تمارس حقها في شرعية ، وتؤدي واجبها في الترام .  
وغريزة حب التملك إذا لم تعبر عن نفسها بعمل مشر فإنها تبقى  
مكبوتة لا تجد ما تشبع به نفسها إلا أن تعتدى على المجتمع في شكل سرقة  
أو احتيال .

وغريزة حب القتال إذا لم تعبر عن نفسها بمحاربة الميكروب وبالتفرج  
على مصارعة الثيران وتقاتل الديوك وتتافس الرياضيين وتناظر المختلفين  
في الرأي فإنها تخرج أبخرتها بقتل الناس وإشعال المعارك وإحداث الهرج  
وتدمير المظاهرات .

ولعل تفادى الكبت هو الذى يدعو إلى انتشار نوادى العراة واستباحة  
الصور العارية في المجلات والأفلام ، فإن الناس في سعى دائم إلى تجريد



المرأة من أهم أسلحتها وهو التجميل ، وتجريد الرجل من أهم دوافعه وهو التخيل .  
ولعل تفادى الكبت هو الذى يدعو إلى انتشار « الهيبة » بين الشباب ،  
فقد برموا بما فرضته المدنية عليهم من تحرز وتحضر ، فعادوا سيرتهم الأولى  
إلى أحضان الطبيعة .

هل على الناس إذن أن يصارحوا أنفسهم بما فعلوا فيعيشوا في توافق  
معها ، أو أن يكتبوا نوازعها فيعيشوا في صراع داخلي دائم ؟  
إن البشرية لاغنى لها عن الفضائل لتسمو بالإنسان على الحيوان .  
ولكن كبت الذنوب يكف البشرية عن مصارحة الناس بما اقترفته من  
انحراف في اللاشعور ويؤصله في السلوك بمرور الوقت .  
إن صاحبنا يؤيد المسيحيين في الاعتراف أمام الكهنة ، ويدعو  
المسلمين إلى الاعتراف أمام علماء الدين كما يعترفون الآن أمام رجال  
الطرق الصوفية . وهو يؤيد كتابة الذكريات الصادقة الصريحة التي يعرض  
الكاتب فيها أخطائه على الرأي العام ، فإن في نشرها ما يلقى الضوء عليها  
ويبصر الناس بآثارها ، كما أن النشر وعد من صاحب الذنب بعدم  
العودة إليه .

### الإيمان سلوك :

إن الإيمان سلوك وليس عملية حسائية تخرج حاصلها آخر الأمر ،  
فالمسلم يؤمن بأن دينه هو الصحيح لأنه ولد مسلماً ، كما أن المسيحي  
يؤمن بأن الأديان الأخرى باطلة لأنه ولد مسيحياً . بل إن الطوائف الكاثوليكية



والأرثوذكسية والبروتستانتية تؤمن بمذاهبها ولا تؤمن بالمذاهب الأخرى .  
ولا يمكن أن يكون الجميع على حق وهم مختلفون ، فالحق واحد لا يتعدد  
والله وحده هو الذى يعرفه .

إن كل إنسان ولد مصرياً أو فرنسياً أو أمريكياً ، وولد مسلماً أو  
مسيحياً أو يهودياً . . . ولد هكذا دون أن يستشار فيما يختار ، فوجد عقله  
مطالباً بأن يدافع عن كيانه . وهكذا أقبل على كتابه السماوى ليستنبط  
أحكامه ، وأنصت لنيه المرسل ليتبع أقواله وأفعاله .

ومن أجل هذا يرحب صاحبنا بالهيئات الدولية التى تسعى لحل  
الخلاقات الإقليمية بالحسنى ، ويرحب بالتسامح الدينى ما دام كل فرد  
يتمسك بعقيدته فلا يرضى عنها بديلاً إلا فى ظروف قليلة خاصة . والإسلام  
يعمل بهذه الروح فيقول : « لكم دينكم ولى دينى » .

ولكن التمسك بالدين وبالوطنية لا يبعد صاحبنا عن التعرض  
للفضيلة . فهل الفضيلة مجموعة من مبادئ السلوك المطلقة ؟ أو هى  
محاولات لتحقيق مصلحة المجتمع ؟ إن كانت مبادئى فهى ثابتة لا تتغير  
بتغير الزمان والمكان . وإن كانت محاولات فهى بطبيعتها تتغير من عصر  
إلى عصر ومن دولة إلى دولة ، والعبرة فى النهاية بما يترتب عليها من خير .  
ولكن هل الفضيلة هى الخير نفسه أو هى وسيلة إلى هذا الخير ؟ إذا  
كانت هى الخير فالصدق مطلوب فى جميع الأحوال . ومن الواجب  
أن نقول لمن فقد إحدى عينيه إنه أعور . ولن حرمت نعمة الجمال إنها  
قيحة ، وأن نحذف أساليب البيع والبلاغات العامة من إدارة الأعمال ،



ونلغى الإتيكيت من قواعد الاجتماع ، ونرفع السياسة والتربية من العلوم السلوكية فإنها جميعاً تقوم في بعض صورها على المجاملة والمغالطة .

### الغاية تبرر الوسيلة :

وإذا كانت الفضيلة وسيلة إلى الخير فالوسيلة تتشكل بحسب الأحوال ، والأمر في ذلك متروك للضماير . فإذا استراحت للأسلوب فالأسلوب فاضل . وإذا لم تسترح له فهو غير ذلك . ومعنى هذا أن الغاية تبرر الوسيلة كما يقول « مكيافل » .

إن صاحبنا يوجه سؤالاً صريحاً لرجال الأخلاق : لو جاءكم وسيط فأظهر استعداداً للحصول على قبلة ذرية تكفل النصر للعرب في حربها مع إسرائيل مقابل رشوة في مقلورك ، فهل ترفضون العرض لأن الرشوة حرام ، أو تقبلونه لأن في قبوله خيراً للعرب والمسلمين ؟ وفي الإجابة عن هذا السؤال ماذا يكون تعريف رجل الأعمال الفاضل ؟ هل هو الذي يداور عميله ليبرم الصفقة لمؤسسته ، أو هو الصريح الذي يقول إن سلعه أقل من السلع المنافسة أو أغلى منها وليذهب العميل إلى حيث يشاء ؟

هل هو الذي يعطى نسبة صغيرة إلى سكرتير أحد المديرين فيعقد لمؤسسته صفقة كبيرة . أو هو الذي يعتبر هذا العمل رشوة ولتذهب مؤسسته إلى الجحيم ؟ إن الكذب المكشوف في المعاملات يفقد المندوب ثقة الناس . والصدق الكامل يكشف عيوب السلعة أو الخدمة التي يبيعها . ولذلك ابتدعت أساليب البيع حلاً وسطاً عليه مسحة الصدق وليس فيه جوهره . إن



هذا الحل يعلم الناس كيف يبدعون الحديث مع العميل يجذب انتباهه ، ثم يتقلون إلى إثارة اهتمامه ، ثم يشبعون هذا الاهتمام . ومتى لمح المندوب على وجه العميل بادرة الرغبة طرقها وهي ساخنة فقدم عقد البيع له واستمضاه .

والمندوب وهو يتنقل بعميله من مرحلة إلى مرحلة . لا يتجه إلى عقله بقدر ما يتجه إلى نواذعه . فهو لا يحاول خلق اقتناع عنده بقدر ما يسعى إلى خلق انطباع . وهو في سيره يعمل كسيارة الركوب القوية التي يبدو أنها تجري على مهل مع أن عدادها يشير إلى مائة وستين كيلومتراً في الساعة !

### خداع الأرقام :

ذلك والأرقام تتسابق في تقديم الحقائق بعد أن تباعد بين شفيتها لتبتسم ، وتضع المساحيق على وجهها لتجمل ، فإذا الجوكلة يوحى بالصدق ، وهل أصدق من الأرقام ؟ ولكن للأرقام هي الأخرى لغتها في الكذب . فإذا قالت إن متوسط الأعمار في قاعة هو إحدى وعشرون سنة ، فالذي يتبادر إلى الذهن أن الحاضرين شباب ، ولكن قد يظهر فيما بعد أن نصفهم أطفال ونصفهم شيوخ ! وإذا قالت إن مدرسة تفوق أخرى لأن الأولى حققت نجاحاً في الشهادة الثانوية بنسبة ١٠٠٪ على حين حققت الثانية ٩٨٪ فقط ، فقد يتبين بعد ذلك أن الذي تقدم من المدرسة الأولى تلميذ واحد نجح ، وأن الذي تقدم من المدرسة الثانية مائة نجح منهم ثمانية وتسعون !



## بين الرشوة والمجاملة :

أما الرشوة فمسألة فيها نظر... فقد يقدم المندوب لعميله مبلغاً من المال أو نسبة مئوية من قيمة الصفقة . وقد وافق رجال البيع على اعتبار هذا رشوة ، ولكنهم أباحوا تقديمها ولم يبيحوا قبولها . إن من حق المندوب أن يرشو عميله إذا باع ، ولكن ليس من حقه أن يرتشى إذا اشترى . . . . . اتجاه غير منطقي ولكنه مطبق .

والرشوة في عرف رجال الأعمال غير المجاملة . فالرشوة تكون عن صفقة أو صفقات محددة . والمقصود بها أن يتصرف المرتشى تصرفاً محدداً يتنافى مع واجبه . فالقصد الجنائي موجود بلغة أهل القانون .

أما المجاملة فتكون بالإهداء في الأعياد والمناسبات . وبالمدح والثناء العامة والخاصة ، وبتقديم الخدمات كالاستقبال في المطار ووضع سيارة في خدمة العميل أثناء زيارته دون مطلب إلا أن يخلق جواً من الصداقة يسهل فيه التعامل .

ولكن كيف نحدد الخيط الرفيع الذي يفصل بين الرشوة والمجاملة ؟ إن صاحبنا يعرف رجلاً أميناً من رجال الحكم ارتشى وهو لا يدري . ذلك أن رجل الأعمال الذي يتعامل معه عرف أنه يبحث عن سكن مناسب لابتته المخطوبة فسارع إلى صاحب عمارة جديدة ودفع له معظم الخلو المطلوب على أن يطالب رجل الحكم بالباقي . وذهب الرجل الأمين مع رجل الأعمال بعد أن ادعى هذا أن صاحب العمارة صديقه وهناك



جعل يمزج معه أحياناً ويغلظ له في القول أحياناً أخرى حتى رضى الرجل في النهاية بأقل القليل وهو الباقي له من الخلو. لم يكن في وسع رجل الحكم أن يرفض هذا الفضل من رجل الأعمال وهو لا يكلفه شيئاً. كما لم يكن في وسعه كبشر أن يتجاهل هذا الفضل في معاملاته معه فيما بعد .

إن صاحبنا مارس مرة هذا النوع من الرشوة أو المجاملة مع كبير مغرم بالشعر فحفظ له بعض القصائد التي يحبها وجعل يحدثه فيها فكسب مودته وأقنعه بقضاء مصلحته .

### الضعف في الإنسان :

إن في كل إنسان نقط ضعف . فمن الناس من يؤثر المال . ومنهم من يحب النساء والخمر . ومنهم من يتفاني في حب ابنته الصغيرة . ومهمة رجل الأعمال أن يبحث عن نقطة الضعف في عميله ليشتبعها فإذا المفتاح يدور والباب يفتح . ولكن إلى أي مدى يسير ؟

وما يقوله صاحبنا عن رجل الأعمال يقول مثله عن رجل السياسة . فالسياسة زيف في زيف ، وهي محاولة مستمرة لإلباس الباطل ثوب الحق في لغة حريرية وقوة حديدية . والسياسة تعتمد على خداع النفس والتجسس والوقية بين الشعوب ، كما تعتمد على فعل الخير وتشجيع المثل العليا ودعم الحضارة إذا كان هذا أقرب لتحقيق أهدافها . ففي أي نقطة تصطدم السياسة بالفضيلة ؟

أين دور الفضيلة ؟ هل دورها أن تقوم بوظيفة اللجاجة التي تنام



على بيضها في جو مقفل ، أو أن تعتلي المنابر في المساجد والكنائس عساها تخفف من ضغط المصالح وتعلو من شأن الأخلاق ؟ أليس من الخير أن تفتح أبوابها وأن تنزل من عليائها وتفتح على الناس لتعيش الواقع الذي يعيشون فيه ؟ إن في وسع الفضيلة أن تثبت وجودها في أخريات القرن العشرين كما أثبتته في عهود الإنسانية الأولى ، وكل ما هو مطلوب منها أن تنازل قليلاً عن مثاليها العليا لتتفاعل مع الأوضاع القائمة التي استقرت ، ولكن كيف ؟

### الأمانة المثالية والأمانة العملية :

للإجابة عن هذا السؤال يفرق علماء الإدارة بين الأمانة المثالية Ethical Honesty والأمانة العملية Business Honesty فيقولون إن من يكتب لأحد أصدقائه خطاباً على ورق المؤسسة التي يديرها أو يكلم زوجته في عمل عائلي من تليفون المصلحة التي يعمل فيها فهو سارق ، ولكن رجال الأعمال يحفظون مثل هذه القضايا لعدم الأهمية كما يقول رجال القانون .

والهدايا التي يقدمها المنتجون لمديري الشركات في المواسم والأعياد يتسامح فيها علماء الإدارة لأن القصد الجنائي ليس موجوداً كما تقدم .  
والصحفي الذي يسرق الخبر من درج الوزير بالاتفاق مع السكرتير يحتمى بسر المهنة إذا قدم للقضاء بل إنه يحاكم أمام نقابة الصحفيين إذا أفصح عن مصدره .

والدولة التي تكلف مخبراتها بالحصول على معلومات عن عدوها تسخر



ضعاف النفوس عنده وترشوهم ليضروا بوطنهم .

إن صاحبنا كان يسعى يوماً للحصول على دين كبير لمؤسسته فعرف أن للمؤسسة المدينة مجموعتين من الدفاتر إحداهما حقيقية للشركاء والأخرى مزيفة لمصلحة الضرائب وأن الدين مبین فی المجموعة الأولى فاستعان بسكرتير خائن ليدل على المجموعة المخفية نظير جعل وبذلك حصل لمؤسسته على حقها . ولكن ماذا فعل صاحبنا بنفسه حين كتب هذا المقال ؟

### بين الأرض والسماء :

إن القراء سيظنون أنه مارس حياته العملية كما يمارسها الأبالسة . وصاحبنا يؤكد لهم جميعاً أنه أعطى تلاميذه الكثيرين خير ما عنده من توجيه ، وأعطى زملاءه الكثيرين أيضاً خير ما عنده من وفاء ، وأعطى آلاف عملائه خير ما عنده من خدمة . ولكن التوجيه والوفاء والخدمة كانت كلها تلبس رداء المصلحة العامة ولم تكن من وحي النظريات .

والناس يؤيدون في أعماقهم هذا الاتجاه ، فهم حين يسخرون من شخص يقولون إنه « مدب » وحين يشنون على آخر يقولون إنه « عفريت » يريدون بذلك أن الأول لا يعرف ما يريد وأن الثاني ينطلق إلى الهدف .

فهل صاحبنا في هذا المقال من النوع الأول أو من النوع الثاني ؟

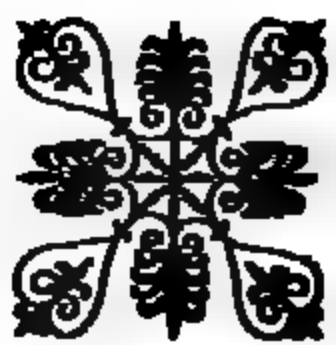
هل الناس جميعاً على الأرض مخطئون والفضيلة في سمائها محقة ؟

إذن فإن صاحبنا يعترف أنه بشر ، وبوده لو كان ملاكاً فيصعد إلى السماء .



# علاقاتك في العمل

## بالزملاء والعملاء





إذا كانت كفايتك الفنية في عملك على قدر كبير من الأهمية فإن نجاحك فيه يتوقف إلى حد كبير على علاقتك بزملائك وعمالك .  
ولعل متطلبات الناس أشد تعقيداً من متطلبات العمل ، فإن الناس أشتات من البيئات والأمزجة ومستويات الثقافة والقوة الشرائية وظروف الحياة بحيث تبدو تصرفاتهم وكأنها لا تخضع لقانون أو منطق ، بينما العمل محكوم بضوابط تحدد معالمة وتيسر على من يتولاه أن يوجهه .  
وقد تنبّهت إدارة الأعمال إلى هذا الفرق بين العمل والناس فجعلت العلاقات العامة فرعاً من فروعها ، كما جعلت الإعلان وأساليب البيع فرعين آخرين ،  
وفيما يلي كلمة أوجهها إليك عن علاقتك بالزملاء والعملاء .

## أولاً : علاقتك بالزملاء

، بين الزميل والزميلة :

زميلك في الدار هو رئيسك ومرءوسك ومن هو في مرتبتك . كل منهم له كرامته الشخصية التي لا يجوز المساس بها . . وأقل القليل أن يكون تعاملك معه في احترام يرتقى بعد قليل إلى قدر من الصداقة .

وزميلك قد يكون رجلاً أو امرأة ، فعاملهما على السواء ، مع ملاحظة أن



المرأة بطبيعتها أقل انفتاحاً على مجتمعها وأكثر تحفظاً في علاقاتها . فاعترف في تعاملك معها بهذا الواقع ، ولكن لا تجعل منه حاجزاً بينكما . وعليها هي الأخرى ألا تنطوى على نفسها ، وألا تعمل في عزلة عن زملائها . فإن في هذا شعوراً بالنقص يقلل من إنتاجها ويحجب فرصتها في الوصول إلى منصب أعلى .

إن المرأة التي تكتسب احترام الزميل هي المنطلقة في غير تبرج ولا إسفاف : تختلط في عزلة ، وتتحدث في ثقة ، وتتجاوب مع البسمة الكريمة والمجاملة الرقيقة .

والزميل الذي تحترمه المرأة هو الذي يسمو على الصغائر ، ولا يخوض في الموضوعات الشخصية ، وينظر إلى زميلته بوصفها « رجلة » لا أثنى .

### مظهر الزميلة :

المطلوب في المرأة العاملة - وخصوصاً في وظائف البيع والعلاقات العامة - أن تكون أنيقة لا متأنقة . ومعنى ذلك أن تحضر إلى الدار في ملابس قد تكون قيّمة ولكنها ليست ضيقة تفصل الجسم ، ولا مفتوحة الصدر أو الظهر أو بالغة القصر لتكشف عن المحاسن .

ولا بأس من التجميل في الوجه والشعر والأظافر ولكن في بساطة لا تخل بجو العمل . كما أنه لا مانع من دبلة أو خاتم أو عقد بسيط . ولكن لا يصح أن تترين الزميلة كما لو كانت في إحدى الحفلات . إن مظهرها ينبغي أن يحد كبير عن خلقها . وخلقها هو الذي يحدد أساس التعامل معها .



### الزمالة واجب :

إذا كانت الصداقة حقاً فإن الزمالة واجب . والزمالة تعاون بين الزملاء في خدمة المؤسسة التي يعملون بها ، وهذا التعاون هو حقها عليهم بما يقابل ما تدفعه لهم من مرتبات وأجور . ليس من حق زميل إذن أن يقاطع زميله أو يعرقل عمله بحجة أنه أساء إليه ، وإنما من حقه أن يتخلى عن مجاملاته له فيما يخرج عن دائرة العمل ، وإذا أراد أن يشكوه فإن لائحة الدار ترسم له الطريق لذلك .

إن دار المعارف كغيرها من المؤسسات الكبيرة هي بيئة فيها عاملون وعاملات نشأوا في أمر متفاوتة . ولتربيتهم المتزلية أثرها المباشر في أسلوب تعاملهم مع الزملاء والزميلات . فمهمة الإدارة أن تكون استمراراً لمهمة المربي في المدرسة كي توفق بين مختلف الاتجاهات اليشية ، وتبعد العاملين عن العنف ، وإن كانت تحضهم على الحزم . والحزم هو أن يعرف كل منهم أهدافه فينتقل إليها ويحدد الوسائل المشروعة التي تفسح له الطريق إليها .

إن تصرف الزميل في موقعه يفصح إلى حد كبير عن تربيته في منزله . وهذا هو الذي يفسر عجز الإدارة في الشعوب النامية ، ونجاحها في الشعوب المتقدمة . خصوصاً إذا أخذنا في الاعتبار المستوى التربوي للمديرين وهم القدوة - كما قلت - لمن يعملون معهم .



### التعاون بين العمل الذهني والعمل اليدوي :

كل الأعمال تحتاج إلى فكر ، ولكن منها ما تغلب عليه الصفة الذهنية ، ومنها ما تغلب عليه الصفة اليدوية . وقد كانت الطبقة الحاكمة في عهد الرومان تحترم العقل باعتباره مصدر المعرفة ، وتحقر الجسد باعتباره حيوانياً ، وبالتالي كانت تمجد الشعراء والفلاسفة ولا تحترم العاملين بأيديهم في الإنتاج . ثم جاءت الثورة الصناعية والثورات الاشتراكية فاتجهت في حدة إلى الناحية الأخرى وأعطت معظم الحقوق السياسية للعاملين في الحقول والمصانع .

والواقع أن الحق وسط بين هذين الباطلين : فالعملية الإنتاجية قوامها الذين يديرون الآلات . ولكن هؤلاء في حاجة إلى من يخطط لهم ويشترى ويبيع ويحسب التكلفة ويحارب الفاقد . . . إلخ فلا بد أن يتعاون الفريقان بوصفهم زملاء ، لتستفيد المؤسسة من حصيلة هذا التعاون .

إن عامل النظافة أو التجليد يستحق من الاحترام في التعامل مثل ما يستحقه المشرف العام أو المدير العام مادام كل منهم يؤدي عمله بأمانة وشرف . وإذا كانت طبيعة العمل تقتضي أن يجلس واحد في مكتب وأن يعمل الآخر في ورشة فإن هذا لا يغير من الأمر شيئاً . والمهندسون يعملون في الورش على حين يعمل الكتبة في المكاتب ، دون أن يجرؤ أحد على القول بأن الأولين أقل من الآخرين مكانة .



### العقوبة ليست انتقاماً :

قد يضطر الرئيس إلى توقيع عقوبة على مرعوس . وعلى الرئيس في هذه الحالة أن يبين لمرعوسه موجبات هذه العقوبة ، وأنه يوقعها كواجب لا كحق ، وكإصلاح لا كانتقام . وآية ذلك ألا يبدو عليه الغضب وهو يتخذ القرار .

ومن الناحية الأخرى على المرعوس وهو ينظر في كراهية إلى الجزاء أن يكون منصفاً مع نفسه فيفكر فيما وقع فيه من خطأ .

### والترقية ليست تفضلاً :

ليس من حق الرئيس أن يشعر مرعوسه بأنه يتفضل عليه وهو يرقيه أو يكافئه ، بل أن يقرر في صراحة أن هذا هو استحقاقه مادام قد وصل إليه بجدته واجتهاده .

وعلى المرعوس أن يعقب بشكر رئيسه على تقديره ، ولكن في اعتزاز بكرامته وبعد عن الزلق .

### وحدة الإدارة :

ينحط من يظن أن الرياسة استعلاء . فالرئيس والمرعوس زميلان لا يعلو أحدهما على الثاني وإن كانت وظيفته تحكم وظيفته . وتأسيساً على هذا يجب أن يستمد الرئيس احترامه من خبرته لا من سلطته . أما السلطة



فتبقى نائمة لا يوقظها إلا حين يقع من المرعوس انحراف .  
 ووحدة الإدارة **Unity of Command** تجعل من حق المرعوس أن  
 يختلف في الرأي مع رئيسه ، فإذا تعذر الاتفاق كان من حق المرعوس أن  
 يصعد الخلاف إلى سلطة أعلى ، فإذا صدر قرارها كان من واجب الاثنين  
 أن يحترماه احتراماً للنظام ، وإن بقي أحدهما غير مقتنع به دون أن  
 تتأثر علاقته بزميله . بل إن عليه أن يدافع عن القرار الأخير أمام العاملين .

## ثانياً : علاقتك بالعملاء

### الاستقبال قبل الإرسال :

مفتاح الصداقة بينك وبين عميلك هو أن تحرص على استقبال آرائه  
 قبل إرسال آرائك ، وأن تتحدث عن مكتبته وأعماله بدل أن تتحدث  
 عن دار المعارف ، وأن تبحث مصلحته في الشراء بدل أن تظهر مصلحتك  
 في البيع . إن العميل وظروفه واهتماماته ومشاكله يجب أن تكون مدار  
 الحديث . أما دارالمعارف فتأتي في خدمة العميل .

وإذا بدا للعميل أن يتحدث عن ابنته الصغيرة ، أو عما يفضل في  
 طعامه ، أو عن آخر رحلة له في الخارج فأقبل على حديثه في هذه الموضوعات  
 الشخصية ووجه إليه بعض الاستفسارات والتعليقات لتظهر اهتمامك بالأمر  
 دون أن يستطيل الحديث بالطبع فيضيع الهدف في ثنياه .



## مراحل الحديث :

أول شيء تجمعه قبل المقابلة هو أكبر قدر من المعلومات عن العميل . فإذا كان لا يعرف لغة أجنبية فحذار أن تلوك بين شديقك بعض كلمات منها . وإذا عرفت أنه غير متزوج أو لم ينجب أطفالاً فابعد بحديثك عن الأسر والعيال . وإذا عرفت أنه متزوج من اثنتين أو مطلق فإياك أن تتعرض لموضوع فيه تسفيه لشيء من ذلك . وإذا عرفت أنه يدمن الشراب أو يلعب القمار فابعد عن التحدث في هذه الموضوعات ، إنك بائع ولست واعظاً فالزم حدودك .

والشيء الثاني قبل المقابلة أن تبحث عن آخر أخبار العميل فإذا عرفت أنه عاد أخيراً من الحج أو العمرة ، أو أنه قد كسب قضية كبيرة ، أو أن ابنه نجح في الامتحان فابدأ حديثك بتهنئته على هذا التوفيق . إن هذه التهنئة من المشهيات التي تقدمها على مائدة الحديث قبل الطبق الرئيسي . وبعد أن تثير انتباهه على هذا النحو تقوده في تلطف ودون طفرة إلى ما جئت من أجله ، فتقدم له من المعلومات ما يفيد ويثير اهتمامه . ولا شك أن مما يساعذك في مهمتك أن يكون معك نسخة من الكتاب الذي تشير إليه ، أو المستند الذي يؤيد ما ترويه . حذار أن تسرف في التفاصيل والأرقام أو أن تتعالم في حديثك كما لو كنت محاضراً فإن من شأن هذا أن يصرف العميل عنك ، وأن يغريه بإنهاء المقابلة قبل إتمام الصفقة . إن أهم اعتبار في إدراك النجاح هو خلق الانطباع المناسب قبل تكوين الاقتناع المطلوب .



ومتى أثرت انتباهه ثم أثرت اهتمامه بالسلعة بدأت المرحلة الثالثة وهي خلق رغبته في الشراء . إن هذه المرحلة تقتضي الدخول في تفاصيل الخصم الذي يمنحه الدار ، وفي تسهيلات الدفع ، ووسائل توصيل الكتب ، وحملات الإعلان للترويج ، ومعارض التنشيط للبيع . . . وإياك في هذه المرحلة أن تتعرض بالنقد لأحد المنافسين فإن من شأن هذا أن يذكر العميل به ويحمله على إساءة الظن بك .

ومتى أبدى العميل استعداده للتعاقد طرقت الحديد وهو ساخن فقدمت العقد للإمضاء دون أن يبدو عليك التهلل لإتمام الصفقة فقد يشك العميل أنك غلبته فيها .

إن البائع الكفء كالسيارة الكبيرة تسير بسرعة مائة كيلو متر في الساعة ، ولكن الراكب فيها لا يشعر أن سرعتها تزيد على مئين كيلو متراً . ولا تنس أن تشكر العميل في النهاية ، وأن تعدّه بحسن الخدمة والسرعة في تلبية الطلبات .

إذا لم تتم الصفقة :

إذا رفض العميل ما عرضته عليه فليس معنى هذا أن المقابلة لم تنجح . إن عليك أن تترك في نفسه أثراً طيباً يوتى أكله بعد حين . فاشكره على الفرصة التي أتاحها لك ، والوقت الذي أنفقه معك ، واستأذنه في الانصراف لكي لا تثقل على وقته تاركاً له اسمك ورقم تليفونك كي يطلبك كلما احتاج إليك .



## العميل على حق :

ليس معنى هذا القول أن العميل كذلك على الدوام . ولكن معناه أنه يجب أن يعامل على هذا الأساس . وينبنى على هذا أن حديثك معه يجب أن يسير على أساس التفاهم لا على أساس الاختلاف فقد يقدم لك سيجارة فلا ترفضها في أول مرة إلا إذا كان تدخينها يسبب لك سعالاً أو ضرراً . إن معنى رفضها أنكما مختلفان من أول الأمر فهو يدخن وأنت لا تدخن . وإذا سألك عما تشرب فقل « قهوة » لكي لا تسبب له حرجاً إذا طلبت مشروباً آخر ولم يكن موجوداً . وإذا سألك عن نوعها فقل « مضبوط » حتى ينعكس على شخصك معنى الضبط بخلاف ما إذا قلت « سكر زيادة » فقد يحمل هذا معنى التطرف أو قلت « سادة » فقد يحمل هذا معنى الإغراق في المكيفات . ومتى زادت الألفة بينكما بعد المقابلة الأولى كان لك أن تتصرف معه في حرية تتناسب مع تطور علاقتهما الشخصية .

ومما يتصل بهذا أن تهج في ردودك عليه منهج « نعم . . ولكن » أى أن تبدأ بالموافقة ، ثم تستلرك فتبدى رأيك الآخر . ومن الأفضل أن تتجنب الأسئلة التي تكون الإجابة عليها بالنفي فإن العميل متى بدأ يقول « لا » ركبه العناد فاستمر في سياسة المعارضة . ابدأ بالمسلمات حتى تكون « نعم » هي رد الفعل الطبيعي ومن نقطة يوافق عليها إلى نقطة أخرى تالفة تنتهي بالمقابلة بالتلاقى .



وإذا كان لابد من الاختلاف فلا تقل في صراحة « أنك تختلف معه في الرأي » وإنما اعتذر بأن رأيك ليس واضحاً في ذهنك ، ثم وجه إليه بعض الاستفسارات لكي تقوده إلى جانبك دون أن يفطن إلى هدفك . ولكن إذا أردت أن تعدل عن رأيك أبدية فيحسن أن تقول في صراحة أنك أخطأت التقدير أو أنك لم تحسن التعبير .

### أنواع العملاء

لكل عميل شخصيته . وطريقة التعامل معه يجب أن تنبثق من هذه الشخصية . ونجاحك في كسب ثقته يتوقف على مدى استعدادك للملاءمة بين تصرفاتك وتصرفاته . .

إن من العملاء من يحب القهوة السادة ويعطف على من يفضلها . ومنهم من يحب الأهلأوى ولا يطيق الزملاوى ، ومنهم المتدين الذي يحب من يحدثه في الأحلام والجنة والنار . . إلخ فعليك أن تكون حصيفاً في رعاية مشاعره . على أن بعض العملاء قد يكون فيه من الصفات اللصيقة به ما يحسن معالجته في الأسطر التالية :

### العميل المتشكك :

هذا العميل كثير الشك . وقد يكون السبب أنه تعرض في حياته لكثير من الخداع والغش . فيحسن البعد معه عن الإسراف في المجاملات ، مع



تحرى الدقة والصدق في سرد المعلومات وتقديم المستندات . ومثل هذا العميل يفضل عادة أن يرى على أن يسمع ، فيحسن أن تقدم له ما تعرضه بالكتابة ، وأن تدعوه لزيارة دار المعارف ، ومشاهدة آلاتها وتقليب الكتب في معرض الدار ، ومراجعة الأسعار بنفسه في الكتالوجات .

### العميل المتعالي :

هذا العميل قد يراك أقل منه لأنك في خدمته ، ولذلك فقد يعطيك نقوداً لتأني له مثلاً بعلبة سجائر ، فعليك أن تتذرع بالصبر وأن تنادى أحد السعاة العاملين عنده لتكلفه بإحضار هذه العلبة ، وقد يحدد لك موعداً ثم يتباطأ في استقبالك ، فلا تستعجله ولكن قل لسكرتيه إن في وسعك أن تنصرف إلى عمل آخر حتى ينتهى العميل من مشاغله ، وهكذا تنفادى الانتظار . لا تجرح كرامته ولا تفرط في كرامتك ، ولباقتك هي التي تساعدك على التوفيق بين الاعتبارين .

### العميل المغرور :

هذا العميل يؤمن بأنه يعرف أكثر منك فيما تحدثه عنه ، فهو واسع المعرفة والخبرة ، يعطى النصائح ولا يتلقاها . فلا تنافسه في معلوماته بل تتلمذ عليه واسأله النصيح والإرشاد . وإذا أبدت فكرة أعجبتة فتنازل له عنها في رفق باعتبارها من بنات أفكاره . وفيما بين ذلك ضع في فمه الكلمات التي تريده أن ينطق بها لتفوز بالصفقة ، ثم أكد له في نهاية الحديث أنك تعلمت كثيراً منه وعبر له عن شكرك وامتنانك .



### العميل المتردد :

هذا العميل يُقبل حيناً ويُدبر أحياناً . يوافق في مقابلة ويرفض في أخرى . وأحسن علاج ألا تقدم له تشكيلات كثيرة من الكتب حتى لا يتردد بينها ، وألا تعرض عليه بدائل كثيرة في التعامل حتى لا يتوه فيها . ثم إن هذا العميل يحتاج عادة إلى من يصنع له القرار ، فضع نفسك مكانه وقدم له حلاً للبدايل التي في ذهنه وعينك على قسّمات وجهه فإن رأيت سعيداً بهذا الحل فقف عنده . وإن رأيت غير ذلك فقدم له حلاً آخر . وهكذا حتى تأخذ بيده إلى الحل النهائي :

### العميل المتصايب :

معظم الزميلات في دار المعارف يفضلن العمل في المكتب على العمل في السوق لأنهن يخفن من مضايقة العملاء . وبالرغم من أن في هذا الخوف كثيراً من الوهم فإنني أقدم لهن بعض التوصيات :

١ - ابعدي عن خاطرك أن المرأة هي الجنس الضعيف . ومتى وثقت في نفسك حملت الرجل على احترامك .

٢ - لاتبالغى في زيتتك . فإن في المبالغة دعوة ضمنية للمعاكسة .

٣ - لا تتحدثي عن جمالك أو عن أمر شخصي يخصك ، فإن

في هذا الحديث تشجيعاً للعميل على الدخول فيما لا يعنيه من أمرك :

٤ - ومع ذلك فإذا لمحت في حديثه خروجاً على الخط فتجاهلي



قصده واستمرى فى حديث البيع فإن فى هذا التجاهل مايفهمه أن  
« النمرة غلط » .

### بائع المكتبة :

لايختلف بائع المكتبة عن مندوب البيع فى روح التعامل مع العميل .  
وإن كان يستحق كلمة خاصة . فبائع المكتبة أوالبائعة لا يزور العملاء وإنما  
يستقبلهم . وقد اتخذت مكتباتنا لنفسها نظام العرض المفتوح ولذلك فقد  
يتجه العميل رأساً إلى الكتب المعروضة فيتفرج عليها ويقلب فيها ، وهنا  
لا يصح أن تخرجه بالسؤال المعتاد « هل أستطيع أن أساعدك ؟ »  
"Can I help you ?" فإن فى هذا استعجالاً لا محل له . اتركه  
لنفسه حتى يستقر على شئ يعجبه إلا إذا سألك عن شئ فضع نفسك على  
الفور فى خدمته .

وهناك حالات نادرة يسمح العميل فيها لنفسه بأن يدرس كتاباً فى حقيقته  
دون أن يدفع ثمنه . فإذا لاحظت ذلك فلا تخرجه واكتف بإرشاده إلى  
مكان الخزينة .

ولعل البنطلون من أنسب الملابس للبائعات فى المكتبة فإنه يمكنهن من  
صعود السلم لإحضار كتاب من الرفوف العليا .



## هدايا العملاء :

لا شك أن مما يوطد صلتك بالعميل أن تقدم له بعض الخدمات الشخصية كلما احتاج إليها وكانت في مقلورك ، كحجز موعد مع طبيب أو ترشيح مدرس خصوصي لأحد أبنائه . أو توصيل صديق له بسيارتك . وقد تقدم له بعض الهدايا من مطبوعات الدار كالتبجيعة الإسلامية أو نتيجة المعارف أو أجندة أو من غير المطبوعات كباقة من الزهور في المناسبات أو هدية من الأراضى المقدسة عند عودتك من الحج .

ولكن هل تقبل من العميل هدية ؟ إذا كانت صغيرة يقصد بها المجاملة فلا شك أن رفضها يغضبه . ولكن إذا كانت كبيرة يقصد بها نقل قيمة مادية إليك بقصد الرشوة فما العمل ؟ إننى أرى ألا ترفضها كذلك ، بشرط أن تخطر الإدارة العليا فى الحال لتولى شكر العميل نيابة عنك وبهذا تفهمه أنك لم تقبلها فى الظلام .

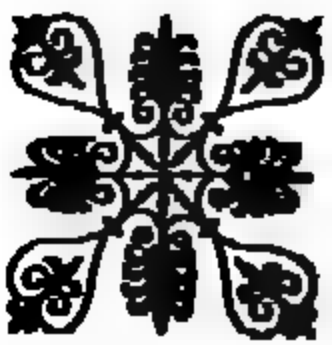






# سُوءُ التَّوَاتُلِ بَيْنَ الْعَامِلِينَ

فِي مُؤَسَّسَاتِنَا الْعَرَبِيَّةِ





كتب في فصل سابق أن العالم العربي تنقصه الإدارة قبل أن تنقصه التكنية . وفي هذا الفصل أعالج في شيء من التفصيل ناحية هامة من نواحي هذا التخلف الإداري .

إن ركن الأركان في أي تنظيم هو الوضوح ، وضوح الأهداف أمام العاملين جميعاً . هو وقوف كل عامل على دوره في المنشأة التي هو فيها . هو تعرفه بالضبط مدى حقه في السلطة ومدى مسؤوليته عن الخطأ . وأعني بالحق ما يملك إبرامه من موضوعات دون الرجوع إلى سلطة أعلى ، كما أعني بالمسئولية ما يتحمله من مؤاخذه على مدى إهماله في أداء واجبه ، لا على مدى ما ترتب على هذا الإهمال من نتائج قد لا تتناسب مع مقدار الخطأ . لقد يخطئ العامل خطأ جسيماً ولكن السماء تخفف من آثاره ، وقد يخطئ خطأ طفيفاً ولكن سوء الحظ يرتب عليه خسائر جسيمة .

والوضوح يقتضي أن تصل المعلومات أولاً فأولاً إلى المستويات الإدارية في اتجاهات ثلاثة :

من أعلى إلى أدنى ، ومن أدنى إلى أعلى ، وفي اتجاه أفقي .

وإليك كلمة عن كل اتجاه :



## الاتصال من أعلى إلى أدنى :

إن المقصود بهذا الاتصال هو إعلام الواقفين في مواقع التنفيذ بالسياسات التي تقررت ، والبرامج والخطط التي وضعت ، والسلطات والمستويات الإدارية التي استحدثت . ولا بد أن تمر المعلومات في طريقها المرسوم من أعلى الهرم التنظيمي مرة بكل المستويات دون أن تتخطى أحداً في المستويات الوسطى أو الدنيا .

وهنا أذكر حادثاً لا يمكن أن يبرح ذاكرتي . كان في مصر رجل أسترالى يبيع الترفيه للجنود الأمريكان أيام الحرب الأخيرة ، وكانت له قطعة أرض أمام مؤسسة صحفية كنت مديرها ، فأردت أن أشتري الأرض لها ، ولكنى رأيت أن أطمئن قبل كل شيء إلى موقف الرجل من مصلحة الضرائب ، وفي المصلحة وقفت على قصة صارخة من قصص التخلف في التواصل الإداري .

لقد نمت إلى مأمور الضرائب أن لدى الرجل مجموعتين من الدفاتر : واحدة منها لمصلحة الضرائب وهي مزورة ، والأخرى يحتفظ بها لنفسه وفيها أرباحه الحقيقية . فضبط المأمور المجموعة الثانية وأودعها المصلحة في انتظار التقاضى .

وذهب الممول يوماً ليقابل مدير المصلحة ، ولكنه ظل ينتظر في مكتب السكرتير حتى انصرف المدير وقد أوفت الساعة على الثالثة بعد الظهر ، وخرج الموظفون جميعاً من مكاتبهم ، فانصرف الممول شامداً



حزيناً لعجزه عن تسوية الخلاف ، ثم حانت منه التفاته إلى أحد المكاتب الخالية ، فإذا هو يلوح دقاته المضبوطة موضوعة في دولاب خشبي مفتوح ! ونادى على الفور ساعياً كان يسير في الدهليز فطلب إليه في لهجة آمرة أن يحمل هذه الدفاتر إلى سيارته . وانصاع الرجل للأمر دون تردد اعتقاداً منه أن الأمر موظف كبير في المصلحة . واتجه الممول بسيارته مسرعاً إلى جوف الصحراء فأحرق دفاتره .

وجاء يوم المحاكمة فوقف محامى مصلحة الضرائب يقول : « أيها المستشارون . إن أمامكم الآن مجرمًا خطيراً أرجو أن تحكموا عليه بالسجن لأنه يحتفظ بمجموعتين من الدفاتر . . . فلما انتهى من كلامه عقب محامى الممول قائلاً : « لو لم يكن الأستاذ المحامى زميلى لقلت إنه يخلق . حقاً أن لدى موكلى مجموعتين من الدفاتر خوف الحريق ولكنهما متطابقتان كل التطابق ، وأنا أطالب الزميل أن يقدم المجموعة التى لديه للمحكمة لتحيلها إلى خير حسابي يتأكد من صحة قولي » .

وذهب المحامى إلى المصلحة فاكشف الحقيقة الرهيبة . إن المجموعة غير موجودة ! وجاء يوم الجلسة الثانية ، فاتهم محامى الممول مصلحة الضرائب بأنها تعمدت إخفاء الدفاتر بعد ما تأكدت من مطابقتها للدفاتر الموجودة ، وطالب بالتعويض عن تأثيم الناس بالباطل .

ماهى عبرة هذا الحادث ؟ إن الموظفين في المكتب لم يكونوا يعرفون قيمة الدفاتر وإلا لوضعوها بعيدة عن الأعين في خزانة مقفلة . والساعى لم يكن يعرف موظفى الإدارة التى يعمل فيها وإلا لما انصاع لأوامر دعى من الخارج .



## الاتصال من أدنى إلى أعلى :

المقصود بهذا الاتصال هو البيانات الصاعدة التي مهمتها إبلاغ الرؤساء بما تم وما لم يتم من أعمال ، بالمشكلات التي ظهرت في التنفيذ . بالانحرافات التي لم تكن في الحسبان . وأخيراً بالاقتراعات التي يتقدم بها العاملون .

وقد علمتني التجربة أن البيانات الصاعدة تميل عادة إلى « الأخبار الطيبة » فتحمل أخبار النجاح وزيادة الإنتاج والتجويد فيه ، وتختفي أخبار المشاكل والخلافات القائمة بين العاملين ، أو تتخفف منها خوفاً من تأخير الترقية ، وحرصاً على أعصاب الرؤساء . ومن ذلك تعاون العاملين على إخفاء الأخطاء كلما زارهم مفتش خارجي لمراجعة الأعمال في المنشأة .

وللوقوف على حقائق الأشياء يجب أن يكون الرئيس متاحاً لمرءوسيه . ولست بهذا أنادى بسياسة الباب المفتوح التي يتبعها بعض القادة الإداريين سعياً وراء الشعبية ، فقد ثبت أنها مضيعة للوقت حتى قال عنها المثل الإنجليزي : « الباب المفتوح دليل على العقل المغلق » .

“The open door means closed mind”

وإنما أقصد أن يزيل الرئيس من حوله جو الرهبة الذي يحيط به فيصبح قائداً محبوباً كما ذكرت في مقال سابق .

ومن أبرز الأمثلة على ما قد يثور من شك في المعلومات الصاعدة



إنتى كنت عضواً فى إحدى اللجان التى اشتركت فى وضع الخطة الخمسية الأولى . وكانت المناقشة تدور حول مضاعفة الدخل فى عشر سنوات . فاتفقنا على البدء بالزراعة . وقيل لنا إن فلاناً حاصل على الدكتوراه فى الحشرات ، وفلاناً فى الرى ، وفلاناً فى الدورات الزراعية ، فدعوناهم جميعاً وسألناهم : هل نسير أفقياً فى الزراعة فنستصلح الصحراء ، أو نسير رأسياً فنحسن وسائل الاستزراع ؟ وجاء ردهم بالإجماع « أن الاتجاه الرأسى أفضل ، ولكن مكافحة الحشرات هى ما يجب أن نبدأ به . وهذه المكافحة تحتاج إلى كثرة التفتيش ، والتفتيش يحتاج إلى مزيد من السيارات » . وأدرك مدير التخطيط قصدهم فسألم فى سخرية : « وأى السيارات أفضل فى مكافحة الحشرات : مرسيدس ٦٦ أو ٦٧ ؟ » .

### التواصل الأفقى :

المنشأة تضم عادة إدارة فنية ، وإدارة حسابية ، وإدارة قانونية . . إلخ ، ولا بد أن يضرب الجميع على نوتة موسيقية واحدة . فلو تصورنا عازف الكمان يلعب على هواه ، وعازف العود يضرب على وتر يختاره ، وعازف البيانو لا يعترف بالاثنين ، لما كانت هناك موسيقى على الإطلاق . ويمكن للدلالة على فساد الاتصال الأفقى فى العالم العربى ما نشاهده من تشريع فى عواصمه . فإن الشوارع ترصف دون التأكد من أن أسلاك الهاتف ومواسير المجارى وخطوط الكهرباء ليست فى حاجة إلى تغيير أو إصلاح . والنتيجة أن مصلحة الهاتف أو المجارى أو الكهرباء كلما أرادت إصلاحاً



حفرت الشارع فاحتاجت مصلحة التنظيم إلى رصفه من جديد .  
 وقد اشترى أحد الفلاحين قطعة أرض من مصلحة الأملاك في بلد  
 عربي ودفع ثمنها وبدأ في استغلالها فإذا برجال الري يحررون له مخالفة  
 بعد سنتين لأنه ظهر أن هذه الأرض من المنافع العامة ، وأنها في مكان  
 ترعة عمومية . ولو أن مصلحة الأملاك كانت تعرف هذه الحقيقة لما  
 أقدمت على بيع الأرض .

وسائل التواصل ثلاث : هي الإيحاء والمشافهة والتحرير . وعلى قدر  
 ما يبدو في هذا القول من بداهة فإن فيه ما يستحق التعليق .

### الاتصال بالإيحاء :

الإيحاء انطباع ينتقل من تصرفات القائد الإداري إلى نفوس العاملين  
 معه . ولذلك فكلما أراد القائد أن يفرض اتجاهًا على معاونيه فعليه أن  
 يبدأ بنفسه . إذا أرادهم أن يواظبوا على الحضور إلى العمل في تمام الساعة  
 الثامنة صباحًا فعليه أن يكون في مكتبه في هذه الساعة من كل  
 صباح . وإذا كان كبار الموظفين يرون في الإمضاء عند الحضور تصغيراً  
 لشأنهم فإنهم يفعلون ذلك بارتياح حين يرون رئيسهم يمضي مثلهم .  
 إنه بهذا الإمضاء يوحى بأن النظام سيد الجميع .

وإذا أرادهم ألا يسرفوا في تأثيث مكاتبهم فعليه أن يبدأ بمكتبه  
 فيجعله بسيطاً نظيفاً لا صالوناً من صالونات البيوت .

ومن الإيحاء أن مشروباً غازياً في القاهرة هاجمته إحدى الصحف



بوصفه محتوياً على دم خنزير ، فتزلت مبيعاته إلى الحضيض ، ولكن الإدارة ، تلك التي تصنع هذا المشروب ، لم تواجه هذا الهجوم ، وإنما لجأت في صدّه إلى الإيحاء ، فقدمت لبوفيه المحكمة الشرعية صندوقاً من هذا المشروب بالمجان تحية للقضاة الذين كانوا مجتمعين لتحديد اليوم الذي يبدأ فيه رمضان ، وفي الصباح طالع الناس أخبار الصيام وقضاة الشرع يرفعون الزجاجات إلى أفواههم في براءة وعليها اسم المشروب ، فأمن القراء بأن الحملة كاذبة .

ومن الإيحاء تثبيت العقائد الصالحة كأن نغرس في نفوس الناس أن الوظيفة العليا لا تعنى أن شخص شاغلها أكرم ممن هم دونه . إن الملازم حين يرفع يده بالتحية للنقيب لا يمجدّه ، وإنما يعلن استعدادّه لتنفيذ أوامره .

ومن الإيحاء ألا يوقع الرئيس العقوبة بوصفها انتقاماً ، وإنما باعتبارها إجراء تفرضه المصلحة العامة . ولذلك لا يصح أن يصاحبها التشفي ، بل تكون مقرونة بالنصح .

وإذا سرق موظف فلا يصح أن يوصف بأنه لص ، وإنما يقال له « هذه سرقة » والفرق بين القولين واضح ، فالأول سب شخصي والثاني حكم على التصرف .

وهنا عادة جفوة بين العمال والمديرين ، لأن المديرين يمثلون في نظرهم طغيان السلطة . ولا يزيل الإقناع هذه الجفوة وإنما يزيلها الانطباع . إن في الرحلات والرياضة والمؤاكلة والاجتماعات المشتركة في المناسبات



ما يجمع الزملاء والرؤساء على مفهوم اجتماعى مشترك . وصحيفة المنشأة تلعب دوراً هاماً فى ذلك ، فهى تنشر أخبار أعياد الميلاد وعقد القران والترقيات والأسفار . . إلخ .

### الاتصال بالمشافهة :

إن الحديث إنصات وإرسال ، والغريب أنه برغم أن الله جلّت قدرته خلق لنا أذنين ولساناً واحداً لنسمع ضعف ما نتكلم ، فإن الناس يتعلمون الكلام فى سنتين ، ويتفقدون العمر كله فى تعلم الإنصات ! وأذكر بهذه المناسبة أننى حضرت جلسة البرلمان البريطانى التى أبيع فيها الشنوذ الجنسى . وقام أحد الأعضاء - وهو مصاب بالشنوذ - فقال إنه إذا كان يملك المقعد الذى يجلس عليه فإن من حقه أن يفعل به ما يشاء ، وإن الشنوذ الجنسى هو أحسن وسيلة لتحديد النسل . . واستمر فى حديثه المثير دون أن يقاطعه أحد من مخالفيه حتى انتهى . . ثم وقف ماكميلان - وكان رئيساً للوزراء - فبدأ رده بشكر العضو المحترم على معلوماته القيمة التى يعترف بأنه استفاد منها كثيراً ، ولكنه يختلف معه فى أنه استند إلى المنطق وحده وأهمل النظام العام ، وطالب الأعضاء فى نهاية رده بأن يصفقوا له كما يصفقوا للعضو المحترم !

الإنصات عملية إيجابية مهمتها التعرف على ما يديه المتكلم ، وعلى الحوافز التى دفعته إلى مايقول ، والشواهد على صحة قوله . أما الإرسال فهو عملية أسهل . إنه يبدأ عادة بالتعليق على حديث المتكلم ليكون



التعليق دليلاً على فهم ما قال . إن من يرسل عليه أن يكسب المستقبل كبشر وإلا كان كالمحب الهوان الذي يرسل خطابه الغرامى ثم لا يلقيه فى صندوق البريد .

والمحدث اللبق هو الذى يكون مستعداً دائماً لأن يتنازل فى رفق عن الفكرة النيرة للمخاطب كما لو كانت صادرة عنه ، وبذلك يتبناها هذا فيتحمس لها وهو المطلوب .

### الاتصال بالتحريير :

تميز الكتابة بأنها تحمل الكاتب على مزيد من التفكير فى إبراز الحقائق والأرقام . ذلك أنه يكتب وهو يعرف أن الورقة مستفصل عنه وتتداول . .

إن الموظف الذى يقرر شفويّاً أن مشروعاً يغفل دخلاً قدره ثلاثون ألف جنيه يجده أقل من ذلك كثيراً حين يمسك قلمه . فإنه يفكر فيجد النفقات أكثر مما ظن أول الأمر ، ويفكر فيجد الإيرادات أقل مما قلّر .

وأكثر ما تكون الكتابة فى التقارير ، وللتقارير أصول مرعية ، فهي تستند إلى الأرقام والنسب المئوية ، ولا تستند إلى الصفات وأفعال التفضيل ، فعند مقارنة مبيعات سنة بأخرى فلا بد من ذكر الفرق بالرقم والنسبة المئوية . لقد ذكر أحد أصحاب المدارس الحرة مرة أن نتيجته فى الشهادة الثانوية ١٠٠٪ ثم اتضح أن المتقدم من مدرسته تلميذ واحد نجح . على أن الرقم وحده لا يكتفى . فإذا قيل إن متوسط الأعمار فى مدرّج



هو ٢١ سنة فالذى يتبادر إلى الأذهان أن التلاميذ شباب وقد يتبين بعد ذلك أن نصفهم من الشيوخ ونصفهم من الأطفال . ولذلك ورد في علم الإحصاء ما يسمى بمعدل التشتت Deviation Rate .

ومن القواعد التي لا بد من اتباعها في كتابة التقارير ، ألا ينتقد الكاتب نظاماً إلا إذا اقترح بديلاً عنه . فليس يكفي أن يورد عيوب النظام القائم وإنما يجب أن يبين طرق تلافيها .

### اتصالات أخرى :

يمكن أن يضاف إلى وسائل الاتصال الرئيسية الثلاث وسائل أخرى منها : الشكاوى والاستفتاءات والمؤتمرات واستدعاء الخبراء الاستشاريين . كما يصح أن يضاف إلى الاتصالات الداخلية اتصال المنشأة بجمهورها وبالسلطات المشرقة عليها ، ولكن هذا بحث طويل في العلاقات العامة ليس هنا مكانه .

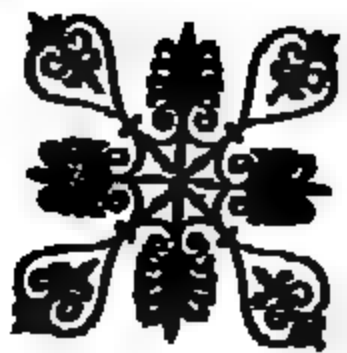
إن الاتصالات الناجحة تعمل في الإدارة عمل الشرايين في جسم الإنسان . ومهما يكن من أمر فلا يصح أن تقف العوائق دون تدفق البيانات . إن شستر برنارد صاحب المرجع الكلاسيكي في وظائف القائد الإداري يقول : « إن من أول مهام المدير الناجح أن يقيم نظاماً فعالاً للاتصالات » .







العروبة... ترابط  
والثقنية... تفكير  
فما العمل؟





كان العربي القديم في عهد الرعي يحمل خيمته ويقود ناقته ومن خلفها غنمه إلى حيث يجد الماء. ولذلك قالوا : « المورد العذب كثير الزحام ». ونضاءلت إلى حد كبير قيمة المكان فلم يكن الولاء له بقدر ما كان للمرعى أين يكون . ولا حلت الزراعة محل الرعي في مصر وسوريا والعراق استبدل الناس البيوت بالخيام ونشأت التجمعات في القرى وتزايد الشعور بالانتماء للمكان ، وقويت الروابط بين الأمر وتجمعت السلطة في يد الدولة في مجتمع النهر بعد أن كانت مشتتة في مجتمع المطر ، وظهرت الملكيات في شكل مزارع خاصة وبيوت من الطوب والآجر .

ولا دخلت البلاد الزراعية عهد التصنيع زادت التجمعات في المدن حتى أربي سكان القاهرة على سبعة ملايين وسكان الإسكندرية على مليونين وسكان دمشق وحلب وبغداد على مليون .

ثم دخلت السعودية والكويت وإمارات الخليج وليبيا والجزائر عصر البترول ، فعاد أهلها إلى عصر التحرر . والتحرر الجديد قائم على التخفف من الارتباط بالأهل وبالمكان وبالسلع . وإليك البيان .

### التحرر من الأهل :

إن نسبة العاملين في الزراعة تراجع لصالح الصناعة واستخراج البترول . وما أظن العاملين في الأرض يزيدون الآن على الثلث . مهما بلغ



الاتجاه إلى التصنيع في مصر وسوريا ولبنان وغيرها فإن بلاد البترول تجرى في مضمار الحضارة جرياً هيبات أن تلاحقها فيه البلاد الأخرى بزراعتها وصناعتها .

### أهمية الطاقة :

ولكى نقدر الأهمية التي أصبحت للول البترول يجب أن نعرف أن استهلاك العالم من الطاقة في القرن الأخير يعادل نصف ما استهلكته البشرية منذ ولد المسيح ! وكتيجة لارتفاع الدخل فإن المراهق في بلاد البترول يجد نفسه اليوم مستمتعاً بأضعاف ما كان يستمتع به أبوه من السلع والخدمات . وعندما يصل المراهق إلى سن الثلاثين سيزيد التضاعف في هذه السلع . وعندما يصل إلى الستين فقد يصل التضاعف إلى عشرين أو ثلاثين مرة. ومعنى هذا أن نمط الحياة عند هؤلاء المراهقين يتغير بسرعة جنونية من سنة إلى أخرى وهم يلهثون وراءه فيكون لاندفاعهم معقباته الخطيرة من الناحيتين النفسية والاجتماعية . وإذا لم يتكيفوا مع هذا التيار الجارف فقد يتعرضون للتمزق الذي تعرض له الهيبون في أوروبا وأمريكا .

### سرعة المواصلات :

إن الفرد الذي يركب الجمل فيسير بسرعة ستة كيلومترات في الساعة أصبح يجرى بسرعة عشرين كيلومتراً في عربة تجرها الجياد . ثم زادت



سرعته إلى مائة كيلومتر حين ركب القطار ، وقفزت سرعته إلى أربعمائة ميل في الساعة حين ركب الطائرة . واليوم تصل سرعة الطائرة الصاروخية إلى ٤٠٠٠ ميل في الساعة وسرعة كبسولة الفضاء إلى ١٨,٠٠٠ ميل في الساعة . ففى أى طريق نحن مسوقون ؟ لقد انتقل العربى من عصر الجمل إلى عصر النفاثة إلى عصر الصاروخ فى خمس سنوات فما تأثير ذلك على عروبه وتقاليده ومعتقداته ؟

### نزع العقول :

وقد كانت سهولة السفر وسرعته عاملاً كبيراً ساعد على هجرة مئات الألوف من المدرسين والجامعيين والعمال من البلاد الزراعية حيث يتكاثر السكان ويقل الدخل إلى بلاد البترول حيث يفوق تزايد الدخل تزايد السكان . وهذه الهجرة تحد من وطنية العرب وتزيد من عروبتهم وهو نوع محمود من عدم الإغراق فى الانتماء . فالمصرى والسودانى والعراقى والسورى يقل تمسكهم بأوطانهم حين يجدون لأنفسهم أوطاناً أخرى . وحين يقودهم البحث عن عمل إلى أوطان ثالثة ورابعة فإن عروبتهم تعلو على مستوى أوطانهم وتخف صلتهم بأهلهم وأقربائهم وتشتد بزملائهم ومعارفهم فى الأوطان الجديدة . كما أنهم يتطبعون بطباع لم تكن لهم من قبل أن يهاجروا ، وهذه الطباع خليط مما رسب فى نفوسهم من سلوك الذين عايشوهم .



### هجرة العرب :

ومن العرب من يسافرون إلى أوروبا وأمريكا ليكملوا دراساتهم أو يتخصصوا في فنونهم . فإذا راقتهم الحياة هناك حطوا رحالهم وتزوجوا من أجنبيات . وبمرور الوقت يقل تعلقهم بأقوامهم وتقتصر صلتهم بهم على تبادل الرسائل معهم في المناسبات . أما أبنائهم فهم ينشأون نشأة غربية ولا يتكلمون العربية ويتجنسون بجنسية البلد الذي ولدوا فيه فتقطع صلتهم ببلدهم الأصيل .

إن هجرة العقول العربية من البلاد الزراعية إلى البلاد البترولية أمر ملحوظ ، وهجرتهم إلى أمريكا وغرب أوروبا أمر محقق كلما لم يجدوا عند عودتهم من بعثاتهم إيقاعاً أسرع لحياتهم ، يلائم طريقتهم الجديدة في العيش فالذين هاجروا مرة قد وهن فيهم الارتباط بالجماعة فأصبحوا أكثر قابلية للهجرة مرة أخرى .

إن التقدم الفادح في المواصلات والاتصالات قد جمع أرجاء العالم في مفهوم واحد ، فأصبح ارتباط الفرد بعمله مقدماً على ارتباطه بأهله . وتغلغل التكنولوجيا في حياته جعل العلم منافساً لمعتقداته . وتقدم الحاسبات الإلكترونية جعل الأرقام تطغى على الروحانية في نفسه .



التحرر من المكان :

أثر السيارة والطائرة :

المشاهد اليوم أن السيارة قد أصبحت من ضروريات الحياة في كل بيت عربي . بل إن المراهق لا يطيق أن يصل إلى سن الثامنة عشرة دون أن تكون له سيارته الخاصة . ومعنى ذلك أن « العز في النقل » كما يقولون . والذين ليس لديهم سيارات خاصة يستجيبون لدافع التنقل بواسطة الأوتوستوب .

إن ألوف السيارات تسد الطرق سداً في الكويت والسعودية وبيروت والقاهرة فالفرد يرى في تغيير المكان ترويحاً عن نفسه ، والأسرة تفضل قضاء عطلة الأسبوع بعيداً عن البيت ، ورجل الأعمال يهرب من الزحام فيسكن في أطراف المدينة . ومن الأسر القادرة ما يكون لديها أكثر من سيارة ، بل إن منها ما لديه سيارة لكل فرد فيها . وقريباً ستصبح الطائرة الخاصة من ضرورات الحياة الحديثة .

ورحمة الله على من كنَّ يسكنُ في حي الأزهر بالقاهرة فلا تجرؤ إحداهن على شراء حذاء لنفسها لأن المفروض ألا تخرج من بيتها إلا إلى بيت زوجها ليلة الزفاف . لقد عاصرت في حياتي رجلاً في قريتي لم يركب القطار قط في حياته فلما سألتَه عن ذلك قال إنه يلوخ من سرعته حين يراه يجرى أمامه فكيف إذا ركب فيه ! ولا يزال الصحنى الكبير محمد التابعى والموسيقار الفنان محمد عبد الوهاب ينجافان من ركوب الطائرة لأنهما



لا يطيقان أن يكونا بين الأرض والسماء معلقين في الجو .

ذلك ومؤلف الكتاب المشهور « صدمة المستقبل » Future Stock يروى أن أحد المديرين في نيويورك يستقل المصعد من الطابق التاسع والعشرين إلى الطابق الأرضي ثم يسير على قدميه عشر دقائق يصل بعدها إلى مطار وال ستريت للهيوكوبتر حيث تهبط به الطائرة بعد ثمانى دقائق في مطار كيندى وهناك ينتقل إلى إحدى النفاثات حيث يتناول العشاء والطائرة تندفع به إلى مطار كولومبس فتصله بعد ساعة وعشر دقائق حيث يجد سيارة في انتظاره فيستقلها إلى منزله ليصله بعد ثلاثين دقيقة وهكذا يقطع المدير هذه الرحلة الطويلة كل أسبوع ليقضى العطلة مع أسرته على بعد خمسمائة ميل من مقر عمله ويقطع في الذهاب والإياب ٥٠,٠٠٠ ميل سنوياً ، وهكذا تقضى سرعة المواصلات على بعد المسافات فيقل تشبث الناس بالمكان . ولولا الطائرات لما تمكن رجال الأعمال في جدة من التردد على الرياض . ولولا السيارات لما تمكن أهالى يروت من مزاولة أعمالهم في الصباح والعودة للجبل بعد الظهر .

### التحرر من السلع :

إن علاقة العرب بالأشياء لا تلوم اليوم طويلاً كما كانت في الماضي . وإذا كان رب الأسرة يبنى لنفسه بيتاً كبيراً مستقلاً ينفق فيه حياته ، فإن أبناءه سيفضلون غداً أن يستأجروا لأنفسهم شقةً حديثة بها أثاث قليل وتكييف وموسيقى . وقد يغيرونها كلما أرادوا حتى لقد انتهى بهم الأمر إلى



أن يعسكروا بدل أن يسكنوا ! .

وإذا كان العربي - كما قلنا - حريصاً على اقتناء سيارته فقد يفضل استئجارها غداً . وفي الولايات المتحدة تستطيع أن تستأجر اليوم سيارتك في أي مطار أو محطة سكة حديد أو فندق .

وإذا كانت الفتاة العربية تنفق اليوم على فستان زفافها مئات الجنيهات فإنها قد تنجه غداً إلى فستان من الورق كما تفعل الأمريكيات فتلبسه ليلة الزفاف ثم تتخلص منه . وما أقوله عن الفستان أقول مثله عن الأطباق والمناشف الورقية .

إن قداحات السجائر التي لا يعاد ملؤها بالغاز وإنما تلقى بمجرد أن تفرغ شحنتها تلقى رواجاً كبيراً في العالم العربي مما يدل على فعل الإعلان في نشر الروح الاستبدالية بين العرب . إنهم يفضلون أن يرتبطوا بعدد متابع من القداحات على أن يظلوا مدة طويلة مرتبطين بقداحة واحدة . وريشة الكتابة القديمة حل محلها قلم الحبر ليساير الحرية في التنقل ، ثم جاء بعده القلم الجاف وهو من الرخص بحيث يمكن رميه بعد أن يفرغ .

إن التقنية المتقدمة تجعل تكاليف التشغيل بالآلة أقل من تكاليف الإصلاح باليد ، ولذلك فإن الاتجاه الحديث هو إلى إنتاج سلع أقصر عمراً ولكنها في الأجل الطويل أرخص من السلع المعدة للإصلاح .

وحتى السلع المعمرة أصبح الاتجاه فيها إلى أن تكون أقصر عمراً فالجيل الأول من الحاسبات الإلكترونية أقل كفاءة من الجيل الثاني والجيل



الثانى أقل كفاءة من الثالث . فالمطلوب اقتصادياً إذن هو إنتاج الكمبيوتر الذى لا يعيش أكثر من اللازم .

هذه الضغوط تشجع ثقافة التحرر من الأشياء . ولذلك يحق لنا أن نتوقع فى المستقبل القريب انتشار الإيجارية على حساب الملكية لأن الإيجارية تختل علاقة العربى بالأشياء . وعلاقته تعكس حكمه على القيم .

### والخلاصة :

إن العربى يذيب عروبه الآن فى محلول من العالمية فإن التقدم المذهل فى المواصلات والأقمار الصناعية . وفى التقنية التى تباعد بين مستوى الأوطان ، وفى الثقافة التى ترفع لواءها فوق اتجاهات الناس فى جميع الأقطار . هذا التقدم تيار عالمى جارف لا بد أن يسير العرب فيه ومن شأنه أن يخفف من ارتباطهم بالأهل وبالمكان وبالسلع . وهذا التخفف يترك أثره فى مدى تمسكهم بتقاليدهم وعقائدهم .

فعلى المصلحين الدينين والاجتماعيين أن ينهضوا من الآن لتفادى آثاره المستقبلية المدمرة .







# لکھی نرینج المِستَقْبِل

تألیف: سید مَرعی





\* هذا بحث صدر منذ شهر في كتاب حاد العبارة كأنما اقتطعت كل جملة فيه بشاطور. ولست أعنى بالحدة أن في عباراته صرامة أو شدة ، وإنما أعنى أن جملة قصيرة ولكنها تحمل شحنات كبيرة من المعنى فتضع الواقع بلحمه ودمه على مائدة التشريح .  
انظر إليه يقول :

\* إذا كان ثمن شراء السيارة في نيويورك قد أصبح يحتاج إلى مرتب ثلاثة أشهر بدلا من شهرين فإن ثمن شراء رغيف الخبز في أثيوبيا أصبح يحتاج إلى مرتب شهر بدلا من مرتب يوم .  
\* إذا كانت الأقلية في عالمنا تتحدث عن أزمة ثروة . . فإن الأغلبية تعاني أصلاً من أزمة طعام .

\* لقد أصبحنا نعيش في عالمين . . عالم الفقراء والمتخلفين والجائعين وهم الأغلبية الكبرى . وعالم الأغنياء والشباب والمتقدمين . . وهم الأقلية المطلقة .

\* لقد دخلت حدة الأزمة العالمية إلى الدرجة التي أصبح علينا أن نفكر معها بأسلوب جديد : فإما أن نفرق جميعاً معاً . . وإما أن تنجو جميعاً معاً . والحل هو مشروع عربي للتنمية . . نعلن فيه معاً . . الحرب العالمية الثالثة .



## منهاج البحث :

لعلك - يا عزيزى القارئ - قد فهمت من هذه البرشامة مهمة الكتاب كله ، وكيف يسير ، إنه يعالج فى قسمه الأول مشكلة البلاد النامية ويعالج فى قسمه الثانى احتمالات الحل . ويعرض فى الفصل السادس من هذا القسم تجربة مشروع مارشال . ثم ينتهى فى الفصل السابع والأخير باقتراح المشروع الموازى وهو المشروع العربى للتنمية .

ومن الغلاف إلى الغلاف يتقل قلم الكاتب - بل بالأحرى علمته - من فصل إلى فصل فيتجه بالأرقام إلى عقل القارئ . ويتجه بالصور إلى قلبه ، ولكن الأرقام والصور - فيما يبدو - تتعائق بالرغم منه فتستدرج القارئ إلى أن يفكر أحياناً بقلبه ، وإلى أن يحس أحياناً أخرى بفكره ! ذلك أن سيد مرعى مهندس فهو لا يعرف من هذه الناحية إلا الرياضة والكيمياء ، وهو رئيس مجلس الشعب فقيه اتجاه إلى أن يتكلم باسم الشعوب ويدير الحوار لتلافي آلامها والاستجابة لآمالها . ولكن الكتاب مع ذلك يبقى حاد العبارة - كما قلت - لأن مهمته الرئيسية واضحة وهى أن يجرى عملية جراحية لعلاج العالم الفقير والعالم الغنى . وأنا أدعو القارئ معى إلى أن يدخل غرفة العمليات فإن فيها فصول الكتاب .

## ماذا يجرى فى عالمنا ؟

إن الإجابة يمكن أن تكون فى روما هى : لقد أصبحت لدينا



٣٠٠ ألف سيارة فيات مخزونة من عام ١٩٧٤ لا تجد من يشتريها .  
 في حين أن الإجابة في نيودلهي هي : أننا نواجه أزمة في كل شيء ،  
 بعد أن ارتفع سعر القمح ثلاث مرات ، وسعر السكر ١٦ مرة ، والأسمدة  
 ٢٢ مرة !

إنهم في العالم المتقدم يقولون : لقد أصبحت الدول المصدرة للبترو  
 تحصل منا على سبعة ملايين دولار في الساعة بحيث إنهم الآن يستطيعون  
 أن يسددوا ثمن كل وارداتهم . وبعد هذا كله يظل الفائض لديهم هو ستين  
 بليون دولار في السنة ١١٥ ألف دولار في الثانية .

إن الموضوع الساخن في إيطاليا هو البطالة . وفي بريطانيا هو ارتفاع  
 الأسعار . وفي أمريكا هو بارونات البترول - يقصدون مصدري البترول -  
 الذين أصبحوا يستطيعون الآن أن يشتروا كل سنة مجموع ثروات عائلة  
 روكفلر الأمريكية ستين مرة . . أو يشتروا كل أسهم شركات التأمين في  
 بورصة لندن كل تسعة أشهر !

مرة أخرى ماذا يجري في عالمنا ؟

إن البعض يذكرنا بما جرى في سنوات ١٩٢٩ / ١٩٣١ بسبب  
 عدم السيطرة على التضخم والانحيار القضيح فيقولون إن النقود وقتها لم تكن  
 هي وحدها التي أصبحت بسعر التراب ولكن السياسيين أيضاً أصبحوا هم  
 قبلها بسعر التراب أيضاً . فنتيجة لعجز السياسيين عن حل المشكلة ،  
 ونتيجة لأن الموظفين وأصحاب المعاشات كانوا أول من طحتهم أزمة



الغلاء ، ونتيجة لأن العمال فوجئوا بأنهم متعطلون فإن الباب مفتوح أمام أى مجنون لكى يقدم حلولاً مجنونة . . وهكذا جاء هتلر إلى السلطة فى ألمانيا ركباً موجة الغلاء والتضخم والانهيار السياسى .

لقد أنفق العالم ٢٤٠ بليون دولار فى سنة ١٩٧٣ على تنمية استعداداته العسكرية وقواته المسلحة . وفى سنة ١٩٧٥ شهد نهاية حرب فيتنام بعد أن خسرت فيها الولايات المتحدة مائة وخمسين بليوناً من الدولارات و٥٦ ألف قتيل . والمطلوب الآن هو مواجهة جديدة ليست فى فيتنام هذه المرة ولكن فى جبهة هى بعرض العالم كله ، وبامتداد الفقر والتخلف حيثما كانا موجودين .

### مشكلة التضخم :

يقول روبرت ماكنمارا فى خطابه أمام الاجتماع السنوى لصندوق النقد الدولى الذى عقد فى واشنطن فى أكتوبر عام ١٩٧٤ : إن دول ضحايا التضخم العالمى فى الأسعار سوف تكون هى الدول النامية الفقيرة . وإذا لم نتعاون جميعاً فى الحل فإن سكان هذه الدول - وعددهم يزيد على الألف مليون نسمة - سوف يتعرضون لخطر الموت جوعاً خلال السنوات العشر القادمة . . . لأن سقوط عملة واحدة رئيسية أو انهيار اقتصاد دولة واحدة كبرى سوف يجر الجميع إلى القاع .

فى الهند مثلاً سوف تمتص الزيادة فى أسعار البترول فى سنة ١٩٧٤ أكثر من ثمانمائة مليون دولار من مواردها ، وزيادة الأسعار العالمية للأسمدة



النيروجية سوف تضيق خمسمائة مليون دولار أخرى . وزيادة أسعار الحبوب سوف تمتص مائة مليون دولار فتكون الهند في النهاية أمام ١٤٠٠ مليون دولار عبثاً إضافياً بالنقد الأجنبي في سنة واحدة !

وفي سيريلانكا شهدت سنة ١٩٧٤ زيادة في واردات الحبوب تجاوزت مائة مليون دولار ، وزيادة في أسعار الأسمدة تجاوزت أربعين مليون دولار ، وزيادة في أسعار البترول بلغت مائة مليون دولار . ولكي تزداد الأمور سوءاً فإن هذا يحدث في الوقت الذي تجمدت فيه الأسعار العالمية للشاي وهو المحصول الرئيسي الذي تصدره سيريلانكا .

### تذبذب العملات :

ينقل المؤلف من الدكتور عبد المنعم القيسوني رئيس مجلس إدارة المصرف العربي الدولي قوله في مارس عام ١٩٧٤ :

« ليس من الإنصاف أن ينسب تذبذب قيمة العملات الآن إلى تدفق الأموال العربية وانتقالها من جهة إلى أخرى ، فإن السبب الرئيسي في نظري هو أنه بعد الحرب العالمية الثانية وفي الخمسينات والستينات وضع العالم الغربي بصفة خاصة ثقته الكبيرة في الدولار الأمريكي . لقد وثقوا فيه وأودعوا فيه معظم احتياطياتهم وكانت اليابان والدول النامية تفعل الشيء نفسه ، وكان الدولار الأمريكي محافظاً على قيمته برغم التدهور السريع في الميزان الحسابي الأمريكي ، لأن الدول الأخرى كانت تقبل الدولارات التي تتدفق عليها نتيجة لهذا العجز. بل إن



الولايات المتحدة كانت تتبع في بعض الأوقات سياسة أن تزيد من هذا العجز بزيادة استثمارات في أوروبا وتشتري فيها أسهماً وسندات وأوراقاً مالية وصناعات ومشروعات كاملة بالدولارات الأمريكية نظراً لاستعداد الدول الأوروبية لقبول هذه الدولارات ، أى أنه كان في إمكانها أن تمول تقدمها الاقتصادي في أوروبا وتمول تغلغلها الاقتصادي فيها نتيجة لسبب بسيط وهو أن أوروبا كانت على استعداد لقبول الدولارات بغير حدود دون تردد ، ولما بدأت أوروبا تضيق بما يحدث وتساءل وتعارض التغلغل الأمريكي في اقتصادياتها أخذت ترفض الاحتفاظ بالدولار وبدأت فرنسا بصفة خاصة تباع الدولار المحتفظ به في ودائعها وتشتري الذهب بدلا منه . عندئذ بدأت الولايات المتحدة تشعر بأنها عاجزة عن مواجهة هذا التطور ، فأوقفت استبدال الذهب بالدولار. وكان نتيجة هذا الإيقاف أن أصبح سعر الدولار . في الخارج ينخفض انخفاضاً كبيراً ونحن نشاهد الآن نتيجة هذا الانخفاض .

**دعهم يجوعون :**

هذا الشعار رفعه الدكتور جاريت هارون أستاذ علم الأحياء بجامعة كاليفورنيا الأمريكية . وهو يفسره بأن بلاد العالم الغنية تعيش الآن داخل قارب نجاة مزدحم . أما باقي الدنيا فإنها تغرق في بحر من الجوع . ولو سمح أصحاب قارب النجاة للآخرين بالتشبث بالقارب والصعود إليه فإن القارب سوف يغرق في النهاية بكل من فيه .



ويقول الذين اعتنقوا هذا الشعار إن الولايات المتحدة الأمريكية وحدها تأكل ٣٥٪ من الغذاء المتاح في العالم في حين أن سكانها لا يتجاوزون ستة في المائة من سكان العالم . وما لم تقرر الولايات المتحدة أن تجعل المعونة مشروطة بالعمل على منع النمو السكاني فإن الذين تنقذ حياتهم الآن سوف يكون ثمنهم هو خسارة عدد أكبر من الأحياء في الأجيال التالية .

ويقول الدكتور بادوك : إذا توقفتنا جميعاً كأمركيين عن أكل اللحوم فإننا نستطيع أن نساعد ثمانمائة مليون جائع . ولكن حينما نرى سكان العالم يتضخمون بنسبة تسعين مليوناً كل سنة فلا بد أن نتساءل ماذا سيحدث بعد تسع سنوات ؟

لقد تطرف الدكتور بواهر بلخ الأستاذ بجامعة ستانفورد ومؤلف كتاب « قبلة السكان » فنصح بتخزين الطعام والمياه والملابس « لأن الجائعين في هذه الأيام يملكون أسلحة ذرية » ولكن مستر روبرت ماكنمارا رئيس البنك الدولي رد على ذلك بقوله : « إن هذا التفكير خاطئ فنياً . . . يمثل ما هو كراهي ومنبوذ أخلاقياً . . . » .

وللبيترول أيضاً مشاكله :

إن البلاد النامية المصدرة للبيترول تواجه بصفة أساسية ثلاث مشكلات هي :

أولاً : تحقيق التنمية الاقتصادية في مختلف المجالات .



ثانياً : العمل على منع انخفاض أسعار البترول بل العمل على رفعها على النحو الذى ترتفع به أسعار المواد الأخرى المصنعة .

ثالثاً : استثمار القوائض البترولية والمحافظة عليها .

لقد عمدت الشركات الكبرى المستخرجة للبترول إلى إيجاد نظام السعر المعلن ، لتحسب على أساسه حصة البلاد المضيفة دون أن تلزم نفسها باطلاع حكومات هذه البلاد على حقيقة حساباتها . ومعنى ذلك أن أسعار البترول الخام أصبحت أسعاراً إدارية أكثر منها أسعاراً تنافسية تحكمها قوى السوق . ومن البديهي أن هذه الشركات الاحتكارية كانت تجد سندها القوي دائماً في حكوماتها وهو ما يتضح مثلاً مما أعلنه وزير الخزانة الأمريكى في منتصف سنة ١٩٧٢ من أن على الولايات المتحدة الأمريكية أن تكون أكثر صلابة في معاملة البلاد المصدرة للبترول ، وأن تفهم هذه الحكومات أنها لا تتفاوض مع شركات بل مع الولايات المتحدة نفسها .

ومع ذلك ارتفعت أسعار النفط بالرغم من هذا التصريح وغيره من التصريحات العنيفة . فقد ارتفع سعر البرميل من ١,٢ دولار إلى ستة دولارات في ١٦ أكتوبر عام ١٩٧٣ وإلى أكثر من ١١ دولاراً في ديسمبر عام ١٩٧٣ .

ونتيجة لهذا الارتفاع بلغ دخل دول الأوبك من البترول في سنة ١٩٧٤-١١٢ مليار دولار مقابل ٢٢,٧ مليار دولار في سنة ١٩٧٣ وقد تكون لدى هذه الدول فائض بلغ ٦٠ مليار دولار أى بواقع ١٦٤ مليون



دولاريومياً وبواقع ٦.٨ ملايين دولار في كل ساعة .

وقد قالت مجلة الايكونومست إن دول الأوبك يمكنها أن تشتري كل الشركات المساهمة في العالم خلال ١٥.٦ سنة بالسعر الحالي لأسهمها ، وشراء كل أسهم الشركات التي تتداول في بورصة نيويورك خلال ٩.٢ سنوات . وشراء الذهب الموجود في البنوك المركزية في العالم خلال ٣.٢ سنوات بسعر الأوقية ١٧٠ دولاراً وشراء كل الاستثمارات الأمريكية الموجودة في الخارج خلال ١.٨ سنة وشراء ثروة روكفلر في ٦ أيام و ١٤٪ من أسهم شركة مرسيدس في يومين .

وقد أنفقت المملكة العربية السعودية ملياري دولار على تسليح الجيش وقدمت ٥٠٠ مليون دولار للدول المواجهة من المنحة التي تعهدت بها في مؤتمر الرباط وهي ٢,٣٥ مليار دولار ، وقدمت قروضاً للدول النامية غير العربية بلغت ١,٢ مليار دولار .

وتأتي إيران في المرتبة الثانية فقد بلغت عوائدها البترولية ٢٠,٩ مليار دولار في سنة ١٩٧٤ . ولقد بلغ متوسط نصيب الفرد من الدخل القومي في الكويت ١٣ ألف دولار وفي قطر ١٤ ألف دولار وفي أبوظبي ٢٤ ألف دولار .

وقد قدرت دول الأوبك مسئوليتها الأدبية عن الدول التي تأثرت بارتفاع أسعار البترول ، وهبطت إلى فئة جديدة تعرف « بالعالم الرابع » فأعطتها خصومات في الأسعار وساعدتها في تمويل مشاريعها في التنمية بشروط سهلة .



## تكتل في الناحية الأخرى :

ومن الناحية الأخرى تكتلت الدول الصناعية الكبرى المستهلكة للبتروول لتقف في مواجهة منظمة الأوبك باسم وكالة الطاقة الدولية . وتضم هذه الوكالة دول السوق الأوروبية المشتركة باستثناء فرنسا كما تضم الولايات المتحدة الأمريكية وكندا واليابان وسويسرا وأسبانيا وأستراليا ونيوزيلاندا والنرويج كمراقب . ويتمثل القصد من إقامة هذه الوكالة فيما يلي :

١ - خلق فائض مصطنع في إنتاج البتروول بغرض تخفيض سعره .

٢ - إرغام بعض دول الأوبك بسبب مشكلاتها المالية على تخفيض أسعارها .

٣ - تكوين احتياطي بترول يكفي لتغطية الاستهلاك لمدة ٦٠ يوماً في حالة الحظر .

٤ - تكوين صندوق برأس مال قدره ٢٥٠ مليار دولار لمساعدة الدول الأعضاء ، وذلك بتقديم القروض لمن تعاني عجزاً في ميزان مدفوعاتها أو تتعرض لسحب مفاجئ من قبل الدول البترولية .

وقد ذهبت الولايات المتحدة الأمريكية إلى حد التهديد باستخدام القوة في حالة وجود اختناق للاقتصاديات الغربية من قبل الدول البترولية ، ولا شك أن هذه المواجهة تقتضي من دول الأوبك :

أولاً : مزيداً من التضامن ضد أى خطر يستهدف دولة من هذه



الدول وهو ما تقرر بالفعل في مؤتمر قمة الأوبك في الجزائر في فبراير عام ١٩٧٥ .

ثانياً : برجة إنتاج البترول لإحباط محاولة الضغط على الأسعار .

وحتى الدول المتقدمة لها مشاكلها :

مشاكل هذه الدول مشاكل حضارية فإذا نظرنا إلى الولايات المتحدة الأمريكية فإننا نجد أنها قد بلغت حدًا رفيعاً من التقدم التكنولوجي وحقت تراكمًا ضخماً من رأس المال والاستثمارات ومستوى عالياً من الإنفاق القومي . ولكنها تعاني من مشكلتين هما التضخم والبطالة . لقد واجه عدد كبير من الشركات أزمات شديدة في تصريف منتجاتها فخفضت إنتاجها واستغنت عن كثير من عمالها . ويتشاءم بعض خبراء الاقتصاد فيتنبأون بأن البطالة قد تصل نسبتها قريباً إلى ٨٪ من مجموع القوى العاملة الأمريكية . وبذلك يكون هناك نحو سبعة ملايين ونصف مليون عاطل .

وعلى سبيل المثال فإن مبيعات السيارات قد انخفضت بمقدار ٢٣٪ في عام ١٩٧٤ كما انخفض دخل هذه الصناعة بمقدار ٢٥٪ وقد ترتب على ذلك طرد ٤٠٪ من العمال .

وقد تزايد عبء الضرائب حتى تضاعف تسع مرات خلال ثلاثين سنة وبلغ ٣٧٪ من الدخل القومي في عام ١٩٧٤ . ويعد أن كانت الولايات المتحدة مصدرة للبترول خلال الخمسينات أصبحت تستورد



نحو ٣,٣٥ مليار برميل وهو يمثل ثلث إمداداتها من البترول . ومؤدى هذا أنه لا بد للولايات المتحدة لكي تدفع مايقابل هذه الواردات من أن تنتج وتصدر ما قيمته ٢٠ ملياراً من السلع والخدمات . وما لم تنخفض أسعار البترول فإنها قد تضطر إلى تخفيض الكميات التي تستوردها منه أو تقوم بزيادة إنتاجها على حساب مخزونها .

أما عن البطالة فإن بلجيكا تعطي إعانات للمصانع التي تريد حجم العمالة بخلق فرص جديدة للعمل بها ، وتقبل ألمانيا الغربية حدودها أمام العمالة التي تهاجر إليها من دول جنوب أوروبا لإحداث التوازن بين القوى العاملة الموجودة وفرص العمل المتاحة حتى إن مئات الألوف من المهاجرين يواجهون مصاعب جمة بسبب خفض أجورهم وطردهم لإحلال المواطنين محلهم فيعودون إلى بلادهم ، ولكنهم يواجهون المصاعب نفسها بدرجة أكثر حدة وعمقاً .

وتعطي فرنسا إعانات لمصانع القطاع الخاص . وقد أعطت فعلاً مائتي مليون دولار لمصانع ستروين لتسد ديونها قبل أن تندمج مع شركة بيجو مع أن شركة ستروين تأتي في المركز الثالث بين المنشآت الصناعية من حيث حجم البطالة بين عمالها .

وتقدر مجلة إيكونوميست أن نسبة البطالة في بريطانيا سترتفع في سنة ١٩٧٦ إلى ثلاثة أمثال ما هي عليه الآن . وفي النمسا يصرف لكل عاطل ٣٨ دولاراً في الأسبوع وهو ما يقل كثيراً عن الحد الأدنى للأجور وهو ١٠٢

- من الدولارات .



وقد بلغت نسبة البطالة في تركيا ١٥٪ من القوى العاملة ومن المتوقع أن تزايد بسبب عودة المهاجرين إليها وتحويلاتهم المالية كانت توازي حجم صادراتها في سنة ١٩٧٤ .

والموقف في إيطاليا بالغ الحرج حتى إنه إذا استمرت عودة المهاجرين أفواجاً إليها فستعرض للاتفجار . وفي أسبانيا بطالة . وفي البرتغال بطالة . وحتى اليابان بدأت البطالة تظهر فيها .

### تجربة مشروع مارشال :

بعد نهاية الحرب العالمية الثانية كانت جميع الدول الأوربية المتحالفة في حالة اقتصادية سيئة وبدا واضحاً في أوائل عام ١٩٤٧ أنها لن تنجو من الخراب إلا بمساعدة تأتي لها من الخارج .

وفي ٥ يوليو عام ١٩٤٧ ألقى جورج مارشال خطبته الشهيرة بجامعة هارفارد التي دعا فيها بلدان أوربا إلى العمل المشترك لتنمية نفسها اقتصادياً ومالياً وأعلن استعداد أمريكا لمساعدتها إذا وضعت برنامجاً للإنعاش على أسس أهمها :

- ١ - ألا تكون مساعدات أمريكا لها ارتجالية متاثرة ، بل يجب أن تكون هادفة لايجاد علاج شامل وكامل .
- ٢ - التعاون مع أية حكومة تريد أن تعمل من أجل الإنشاء والتعمير . ومعارضة أية حكومة أو هيئة تسعى إلى عرقلة الإنشاء والتعمير .
- ٣ - على كل دولة أن تقدم بياناً بما تحتاج إليه وما تستطيع أمريكا



أن تفعله لمساعدتها .

٤ - أن تضع الولايات المتحدة مشروعاً مشتركاً بضم كل دول أوروبا بمساعدة هذه الدول .

وهكذا لم يكن مشروع مارشال مجرد مسكن وإنما كان برنامجاً طويل الأجل ، وقد تضمن الأساليب والإجراءات الآتية :

(أ) زيادة إنتاج الدول المشتركة فيه عن طريق توفير الواردات اللازمة لها من معدات و سلع تموينية .  
(ب) اتخاذ الإجراءات الداخلية بين الدول لإعادة الاستقرار المالي لها .

(ج) تنمية وتشجيع التعاون الاقتصادي الوثيق بين الدول المشتركة فيه وتقليل اعتمادها على التجارة الأمريكية .

وفي ١٢ أبريل عام ١٩٤٨ وافق مجلس الشيوخ الأمريكي على قانون التعاون الاقتصادي ونخصص ٥,٥ مليارات دولار لهذا الغرض .

وفي ١٧ أبريل عام ١٩٤٨ اجتمع وزراء خارجية ١٦ دولة في باريس وقرروا تكوين هيئة التعاون الاقتصادي الأوربي ، والترمت كل دولة بأن تضع برنامجاً مدته أربع سنوات للفترة من سنة ١٩٤٨ إلى سنة ١٩٥١ والترمت منظمة التضامن الاقتصادي الأوربي بفحص وتنسيق المشروعات الداخلية في البرامج مع مراقبة السياسة النقدية والمالية للدول الأعضاء . وبعد انقضاء أجل المشروع زاد الإنتاج الأوربي زيادة ملحوظة فارتفع الإنتاج الصناعي بدول أوروبا الغربية إلى ٤٠٪ في عام ١٩٥١



عما كان عليه في سنة ١٩٣٨ وزاد حجم التبادل التجاري بين دول أوروبا الغربية بنسبة ٣٥٪ وزادت صادرات هذه الدول إلى العالم الخارجي بنسبة ١٠٪ .

### المشروع العربي للتنمية :

إذا نظرنا إلى فكرة مشروع مارشال فإننا نرى أن الولايات المتحدة لم تقصد بها فائدة حلقائها فقط ، بل كانت تقصد أيضاً مصلحتها ، ويكفي أن حجم صادرات الولايات المتحدة بلغ في سنة ١٩٤٧ حوالي ٢٠ مليار دولار مع أن حجم وارداتها لم يتجاوز ٨,٥ مليارات دولار مما يوجب عليها أن تمد يد العون لهذه الدول لتظل قادرة على التعامل معها .

وعلى غرار ما فعلت أمريكا فإنه يجب على الدول المصدرة للبتروöl تقديم المساعدات أو القروض إلى الدول المتخلفة في إطار صندوق خاص للتنمية .

ويرى المؤلف أن يعمل الصندوق على تحقيق أغراضه بالوسائل الآتية :

- (أ) خلق ميادين جديدة للاستثمار في الدول الأعضاء من أجل تحقيق أقصى معدل للتنمية بها .
- (ب) العمل على توجيه رؤوس الأموال إلى الاستثمار في المشروعات التي تفيد منها الدول المشتركة .
- (ج) إعداد الدراسات الشاملة عن المشروعات الإنمائية في الدول



المشاركة في الصندوق وتوفير الفرص اللازمة لتنفيذها .

( د ) تقديم الخدمات الاستشارية وتقديم الخبراء اللّازمين وتنظيم تبادلهم بين الدول الأعضاء .

( هـ ) تنسيق وتمويل برامج المعونة الفنية التي تقدمها المنظمات العالمية ، بعد مراجعتها بواسطة مجموعة البنك التي سيتم تمويل المشروعات من خلالها .

( و ) تطوير وسائل الإنتاج وتوفير إمكانياتها المادية والفنية وكذلك العمل على تنمية المهارات الفنية والإدارية .

ولضمان الأموال المستثمرة والمقترضة ينص المؤلف على أن تتم من خلال نحو ١.٤ من البنك العالمية الرئيسية تمثل الدول النامية والمتقدمة وهي معروفة على المستوى العالمى ومن خلال البنك الدولى بصفة مباشرة .

ثم للكاتب تعليق . .

لقد صدر هذا الكتاب كما صدر غيره من الكتب باللغة العربية عن دار نشر عربية . وفى رأى أنه - لكى يحدث أثره المطلوب - يجب أن يترجم إلى الإنجليزية والفرنسية وأن ينشر على العالم الأوروبى والأمريكى . فالموضوع ليس محلياً ولا عربياً فقط - كما يبدو لأول وهلة - وإنما هو يهم جمهرة المستثمرين من ناحية ، وجمهرة الدول النامية عربية وآسيوية وأفريقية من ناحية أخرى .

وحتى أكون صريحاً فى تعليقى فإنى أقولها كلمة لوجه الحق وهى أن



المستثمر العربي يتردد في التعامل بأمواله مع أخيه العربي بطريقة مباشرة لأنه لا يثق في معلوماته التكنولوجية وإنما يثق في وسيط أجنبي يأخذ الأموال من صاحب المال بشروط مجزية ويستثمرها عند من يحتاج إليها بعد دراسة متعمقة .

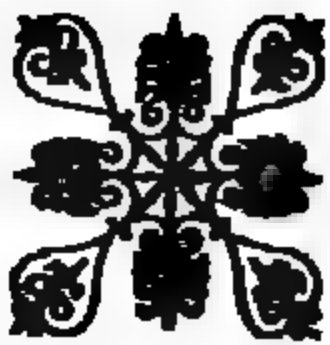
إن عقدة الخواجة « تمنع كثيرين من قول ما قلت ، ولكنني أرى مجالات الاستثمار في حاجة إلى الأموال ، والأموال جاهزة ولكن المجالين في حاجة إلى مأذون « والمأذون في هذه المرة « حاجة » .

لقد أطلق سيد مرعى صرخته في كتاب ، ولم تكن الصرخة هتافاً وإنما كانت أرقاماً وحقائق ومؤتمرات ونتائج بطريقة القياس ألم أقل لك من أول الأمرياعريزي القارئ إن الكتاب حاد العبارة ؟



# التعاون الاقتصادي

بين الدول العربية





نحن الآن في مستهل عام ١٩٧٦ ، وقد اشتدت قبضة الدول الأوربية على تجارتها الخارجية بعد السوق الأوربية المشتركة ، وغيّرت أمريكا سياستها بعد تدهور الدولار ، فوضعت قيوداً كثيرة على حرية التجارة وحرية النقد . وأوروبا وأمريكا واليابان ترسل وفوداً بعد وفود من رجال الأعمال ليتعرفوا على أذواق المستهلكين في العالم العربي ، وعلى قنراتهم الشرائية ومقتضيات بيئاتهم وأجوائهم ومهنهم ، على حين يجلس العرب وراء انطباعات تراكت بفعل السنين ، وخبرات تجمّدت فأصبحت قيوداً على حرية التفكير .

لقد أصبح الأمر يقتضى من جانبنا موقفاً أكثر واقعية وأعمق أثراً لأسباب خمسة استجدت وهي :

١ - اتساع الفجوة بين معدلات النمو الحقيقية للإنتاج في الدول الغربية والدول العربية نتيجة تطوير الأساليب .

٢ - اتجاه معدل التبادل التجارى لصالح الدول الأولى ، الدول الغربية ، إذ أن سلعها الإنتاجية مصنّعة بالطبع ، وسلعها الاستهلاكية مصنّعة بالكامل أو في الأقل القليل نصف مصنّعة .

٣ - زيادة قوة الاتحادات والتكتلات الاقتصادية بين الدول الأولى وتطوير أساليب التجارة الخارجية استيراداً وتصديراً ، من أسلوب التجارة الحرة ، إلى أسلوب الحماية والتوجيه ، مع تقييد حركة المدفوعات



الدولية بالرقابة على النقد ، ورفع أسعار الفائدة ، وعقد الاتفاقات الثنائية والمتعددة الأطراف ، ومنح التسهيلات الائتمانية .

٤ - اشتراط السداد بعملات معينة أو في فترات زمنية محددة مما قد يجعله غير مناسب لإمكانيات الدول العربية خصوصاً وأن موازين مدفوعاتها قد تتسم بالعجز .

٥ - زيادة تحدى القوى الاستعمارية والعدو الصهيوني ورسمه لسياسات بعيدة المدى تستهدف القضاء على اقتصاديات الوطن العربي أو استنزافها .

### العواطف والمصالح :

إن النوايا الطيبة ، والآمال العريضة ، والخطب الرنانة ، لم تعد تصلح لتحقيق التعاون بين الدول العربية في مواجهة هذه العوامل المتقدمة ، فلا بد أن تحل المصالح في البحث محل العواطف ، والأرقام محل الخطب والإمكانيات محل التمنيات . ولا بد أن يجلس الخبراء دائماً مع السياسيين . إن من الظلم أن نطلب من دولة عربية أن تفضل إنتاج شقيقها ولو كان أسوأ كثيراً في النوع ، وأغلى كثيراً في الثمن ، من سلع أوروبا . ومن الخيال أن نطالب سوقاً مستهلكة بأن تنتظر الطعام من دولة عربية ولو كان لا يجد سبيله إلى ناقلته إلا بعد أشهر . ومن المبالغة أن نلوم بلداً عربياً توفف عن تزويد بلد شقيق بالصادرات أو بالمال لأن الميزان التجارى بينهما تراكم فيه الأرصدة المدينة دون دفع .



إن بعض مصدري المصاحف إلى شمال أفريقيا لا يعرفون حتى الآن أن القراء هناك متعودون على كتابة مختلفة للقرآن . ومتجى السجائر قد يصدرونها دون إعلان عنها في البلد المستورد جهلاً منهم بأن المدخن يستمد من صورتها الذهنية أضعاف ما يستمد من جودة تبغها . وصنّاع الأحذية يصدرون الفائض لديهم إلى الأسواق العربية ولو لم يكن مناسباً لها ، فهم قد يرسلونها برباط إلى بلاد حارة يفضل أهلها الحذاء المكشوف « بالأسك » ليسهل خلعه عند الصلاة .

إن معظم الأسواق العربية مفتوح للسلع الأمريكية والأوربية واليابانية . وعلى السلع العربية أن تسمو إلى ما يقرب من مستوى سواها إذا أرادت الفوز بالمستهلكين في هذه الأسواق .

### اتفاقية الوحدة الاقتصادية :

لقد بذلت الجامعة العربية جهوداً متصلة حتى تم عقد اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية في عام ١٩٦٤ ، وحتى عام ١٩٧٤ وحجم التبادل التجارى بين الدول العربية لم يزد خلال هذه السنوات العشر إلا قليلاً . فإذا قارنا هذه الزيادة الضئيلة بالزيادة الملحوظة في حجم التجارة العالمية كان علينا أن نتواري من الكسوف والخجل .

ذلك وما تزال دول أوربا - والغربية منها بوجه خاص - تحتل المكانة الأولى في تجارتنا الخارجية : فأكثر من ٧٠٪ من صادراتنا وأكثر من ٦٠٪ من وارداتنا يتركز في عشر دول على النحو التالى :



## الدول المصدرة إليها :

نسبة الصادرات إليها في سنة ١٩٧٠ من إجمالي صادرات الدول العربية :

الدولة	
إيطاليا	١٥,٦٩
فرنسا	١٤,٣١
ألمانيا الغربية	٨,٠٢
المملكة المتحدة	٧,٦٢
اليابان	٦,٧٩
هولندا	٦,٢٠
الاتحاد السوفيتي	٤,٧٩
أسبانيا	٣,١٨
بلجيكا ولوكسمبرج	٢,٢٦
الولايات المتحدة	١,٧١

---

الإجمالي = ٧٠,٥٧ %



## الدول المستورد منها :

نسبة المستورد منها في سنة ١٩٧٠ إلى واردات الدول العربية :

الدولة

فرنسا ١٣,٨٣

الولايات المتحدة ٩,١٢

المملكة المتحدة ٨,٣٩

ألمانيا الغربية ٨,٧٨

إيطاليا ٦,٦٩

اليابان ٥,٢١

الاتحاد السوفيتي ٥,٠٤

الهند ٢,٨٠

هولندا ٢,٤٧

سويسرا ٢,٤٢

الإجمالي = ٦٣.٧٥ %

ومعنى هذا أن أحسن دولتين في التبادل التجاري مع العالم العربي

هما إيطاليا وفرنسا .



## نصيب العالم العربي من تجارته الخارجية

أعدت الأمانة العامة لجامعة الدول العربية في فبراير ١٩٧٣ بيانات إحصائية عن تجارة العالم العربي في عام ١٩٧٠ ، أما سنوات ١٩٧١ و ١٩٧٢ و ١٩٧٣ فلا نعرف حتى الآن عن بياناتها شيئاً . وكيف نتصرف والبيانات هي روح التخطيط والتنفيذ والمتابعة وتقييم الأداء !

مهما يكن من شيء فإنه يتضح من أرقام سنة ١٩٧٠ أن صادرات الدول العربية كانت ٩٤٤٩ مليون دولار تمثل ٣,٤٪ من إجمالي قيمة الصادرات العالمية . وأن واردات الدول العربية ٧٧٨١ مليون دولار تمثل ٢,٦٪ من إجمالي واردات العالم . ومعنى هذا أن الدول العربية في موقف ممتاز حيث تصدر أكثر مما تستورد فتحقق فائضاً في ميزانها التجاري يعز على كثير من الدول المتقدمة .

ومع هذه النتيجة العامة فإن تبادل العالم العربي مع بعض الدول الأخرى يحقق لصالحه فائضاً ومع البعض الآخر عجزاً . ومن النوع الأول : إيطاليا وكوريا الجنوبية وهولندا وفرنسا واليابان وألمانيا الغربية . ومن النوع الثاني : الولايات المتحدة وسويسرا والهند ورومانيا والصين الشعبية والسويد وأستراليا وإنجلترا .

والموقف يتحسن بصفة عامة لصالح الدول العربية . فقد كان متوسط



قيمة الصادرات العربية خلال الفترة من ١٩٦٥ إلى ١٩٦٨ ٣,١٪ من إجمالي الصادرات العالمية فأصبح ٣,٤٪ في سنة ١٩٧٠ - كما قدمنا - ومع ذلك بقيت الواردات ٢,٦٪ كما كانت خلال الفترة الأولى . وستكون الصورة أكثر إشراقاً كلما تغيرت نوعية الصادرات من خامات إلى سلع نصف مصنعة ، ثم من هذه إلى مصنعة بالكامل . فما يزال البترول يمثل نحو ٧٠٪ من إجمالي الصادرات العربية . والقطن الخام نحو ٧٪ والأرز نحو ١٪ على حين انخفضت الصادرات العربية من غزل القطن ونسجه من ١,٥٩٪ في عام ١٩٦٨ إلى ١,٥٣٪ في عام ١٩٧٠ والسجائر من ٠,٤٢٪ إلى ٠,٢٠٪ .

وتدل إحصاءات الأمانة العامة على أن حجم التبادل التجاري بين الدول العربية كان ٦,٩٪ عام ١٩٦٩ فأصبح ٧,٦٪ في عام ١٩٧٠ ولم يزد نصيب الدول العربية من إجمالي الصادرات العربية إلا من ٥,٦٪ في سنة ١٩٦٩ إلى ٦,١٪ في سنة ١٩٧٠ ، ولم يزد نصيبها من إجمالي الواردات العربية إلا من ٨,٦٪ في عام ١٩٦٩ إلى ٩,٦٪ في عام ١٩٧٠ . وبما يستوقف النظر أن النسبة المئوية لصادرات الدول العربية إلى لبنان قد انخفضت من ١٪ في سنة ١٩٦٩ إلى ٠,٨٨٪ في سنة ١٩٧٠ . وأن صادرات لبنان إليها قد ارتفعت في الوقت نفسه من ٢,٤٤٪ إلى ٢,٧٥٪ . وكذلك زادت صادرات الكويت من ٠,٥٢٪ إلى ٠,٦١٪ ونقصت وارداته من ٧٠٪ إلى ٣٢٪ على حين زادت نسبة صادرات مصر من ٤٦٪ إلى ٥٠٪ وزادت وارداتها من ٩٦٪ إلى ١,٠٨٪ .



## دلالة هذه الأرقام :

إن العالم العربي ينقسم اليوم أساساً إلى منطقتين كبيرتين كما قلت في مقال سابق في العربي إحداهما : زراعية تتألف من ( مصر وسوريا والسودان وتونس والمغرب والأردن ) .

والأخرى : بترولية وتضم ( السعودية والكويت وبلاد الخليج والعراق وليبيا والجزائر ) .

وهذا لا يمنع من وجود البترول في المنطقة الزراعية او العكس ، ولكن الصفة الغالبة تبقى كما قلّمت .

وكثافة السكان في البلاد الزراعية أكبر منها في البلاد البترولية على عكس مستوى الدخل .

يترتب على هذا أن البلاد التي يرتفع فيها الدخل تزيد فيها التطلعات إلى الاستهلاك لتحقيق حياة أفضل واستخدام سلع أجود والاستمتاع بخدمات أحسن ، فتتجه إلى السلع والخدمات الأوربية والأمريكية واليابانية . والدول التي ينخفض فيها الدخل تزيد فيها التطلعات إلى التصنيع فتتجه إلى حيث تجد الآلات المنتجة وهذه غير موجودة في العالم العربي .

ما العمل إذن ؟ إن العمل مرسوم في اتفاقية الوحدة الاقتصادية

العربية وهو :

١ - تحرير التجارة بين البلاد الأعضاء توطئة لإنشاء اتحاد جمركي بينها



- ٢ - حرية انتقال الأشخاص ورءوس الأموال .
- ٣ - حرية التملك والإيضاء والإرث .
- ٤ - توحيد أو تنسيق مختلف التشريعات الاقتصادية والاجتماعية اللازمة للتكامل الاقتصادي .
- ٥ - تنسيق الخطط الاقتصادية بما يكفل استثمار الموارد استثماراً أوفى ، وبما ينهض بالصناعة والزراعة وشئون المواصلات .
- وقد اجتمع مجلس الوحدة في شهر يوليو عام ١٩٧٣ في القاهرة وأصدر توصيات منها :
- ١ - تنسيق الخطط الاقتصادية في الدول الأعضاء والسير بها جنباً إلى جنب مع تحرير التجارة بينها .
- ٢ - تيسير العضوية بالسوق العربية المشتركة بحيث يقوم الأمين العام لمجلس الوحدة بوضع أسس متدرجة للانتساب لها .
- ٣ - تصفية الاستثناءات والقيود المتبقية والمفروضة على التبادل التجاري بين الدول الأعضاء .
- ٤ - دراسة إمكانيات إقامة اتحاد عربي للمدفوعات ، وتخصيص حصة متزايدة من النقد الحر في كل دولة عربية للاستيراد من الدول الأعضاء .
- وإننا لنتمنى أن توضع هذه القرارات موضع التنفيذ خلال السنوات القادمة التي نرجو أن تشهد انضمام النصف الآخر من الدول العربية إلى الاتفاقية أو في القليل توقف المقاطعات الاقتصادية بين بعض الشقيقات .



### البتروك وسيلة التنمية :

يقدر المخزون من البترول خارج البلاد الشيوعية بنحو ٥٠٠ بليون برميل . ومن هذه الكمية ٣٠٠ بليون فى العالم العربى وحده ! ولكن هذه الحقيقة هى التى تدعو الشركات الأمريكية وغيرها إلى أن توجه ٩٥٪ من عمليات بحثها عن البترول إلى خارج الشرق الأوسط . وإنها الآن نشيطة فى أندونيسيا وأستراليا والشواطئ الكندية والأمريكية وبحر الشمال ، ويقتصر عملها فى الشرق الأوسط على زيادة المستخرج من الآبار المكتشفة . ذلك أن أمريكا بدأت تحس بنقص الطاقة عندها ، وهى لا تريد أن تعتمد اعتماداً كلياً فى تعويض النقص على الشرق الأوسط ، فلو ظل الحال على ما هو عليه الآن فالمقدر أن الولايات المتحدة ستحتاج فى سنة ١٩٨٠ إلى استيراد بين ثمانية ملايين وأحد عشر مليون برميل يومياً من الشرق الأوسط .

ويكفى أن تتوقف دولة من الدول العربية الكبرى المنتجة للبترول وهى السعودية وإيران والعراق واتحاد إمارات الخليج والكويت وليبيا عن تزويد أمريكا بالبترول لكى تسبب لها أزمة الطاقة ، ويكفى أن تتوقف دولتان لإحداث فزع فى الصناعة الأمريكية .

والمقدر أن إنتاج البترول فى العالم العربى سيصل فى سنة ١٩٧٥ إلى

ما يلى : -



الإنتاج بآلاف البراميل يومياً	الدخل بـملايين الدولارات سنوياً	
السعودية	٨٥٠٠	٥,٤
الكويت	٣٥٠٠	٢,٢
العراق	١٩٠٠	١,٢
أبو ظبي	٢٣٠٠	١,٥
الإمارات الأخرى	١٨٠٠	١,٠
ليبيا	٢٢٠٠	٢,٠
الجزائر	١٢٠٠	١,١
	٢١٤٠٠	١٤,٤

هذا على أساس عدم ارتفاع السعر وخصوصاً بعد تدهور الدولار .  
والمقدر أن الإنتاج سيصل في سنة ١٩٨٠ إلى ما يلي :

الإنتاج بآلاف البراميل يومياً	الدخل بـملايين الدولارات سنوياً	
السعودية	٢٠,٠٠٠	٢٥,٦
الكويت	٤,٠٠٠	٥,٠
العراق	٥,٠٠٠	٦,٤
أبو ظبي	٤,٠٠٠	٥,٠
الإمارات الأخرى	٢,٠٠٠	٣,٢
ليبيا	٢,٠٠٠	٣,١
الجزائر	١,٥٠٠	٢,٣
	٣٨,٥٠٠	٥٠,٦



وهذا أيضاً على أساس أن منظمة (أوبيك) سوف لا تطالب برفع  
 السعر كنتيجة لتخفيض سعر الدولار . . .  
 فإذا كان هذا هكذا فهلا فكرت الدول المنتجة للبترول في تخصيص  
 جزء من دخلها للاستثمار في العالم العربي ؟ هلا فكرت في إنشاء بنك عربي  
 للتنمية ؟ وهلا فكرت الدول الزراعية في تقديم الضمانات الكفيلة بالحفاظ  
 على رءوس الأموال العربية المستثمرة فيها وبإعطائها عائداً مجزياً ؟ \_  
 كفى كلاماً . . . ولنجعل التكامل الاقتصادي مبدأً تجارياً لا دعوة عاطفية .

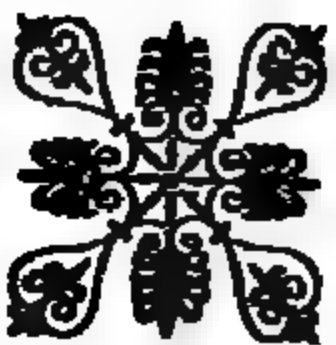






# في عصر الذرة وغزو الفضاء

تتغلب المعرفة على الخبرة  
ويصطدم المبدأ بالسؤال





أول المعرفة الإدراك ، والإدراك يأتي من بوابات الحس . فإذا امتزج الحس بالتجربة أصبح معلومة . ومن المعلومات تتكون المعرفة .

### المعرفة والثقافة :

الحواس تتلقى المعلومات فتكون المعرفة ، والمعلومات تتفاعل مع الملكات فتكون الثقافة .

إن من الفلاسفة من يعرف كثيراً من المعلومات ولذلك يقدر على تحليل كثير من الظواهر العلمية ، ولكن معلوماته تبقى في استقلالها عنه طافية فوق ذهنه فلا تتفاعل معه .

ومن الأميين من لهم فضل كبير على البشرية مثل « محمد » صلى الله عليه وسلم ، ومنهم من ساد في قومه مثل عبد الحميد شومان ( مؤسس البنك العربي ورئيس مجلس إدارته ) ، ومنهم من حقق لنفسه خيراً كثيراً مثل بعض التجار .

إن المعرفة كم والثقافة كيف . ولا تصبح المعرفة ثقافة إلا بعد أن تتكيف مع استعدادات الشخص وظروف البيئة . فالمعرفة من أكبر أدوات الثقافة ، ولكنها ليست مرادفاً . ذو المعرفة جامع معلومات ، والمثقف متوازن العقل يجيد الحكم على الأشياء ، ويحسن استخلاص النتائج منها . إن عنده استعداداً ذهنياً لانتقاء أحسن الحلول من بين البدائل .



وانسياقاً وراء هذا المعنى أقول إن الفن ثقافة قبل أن يكون معرفة  
فالدكتور الحفنى كان عالماً موسيقياً ، ولكنه لم يكن موسيقياً مثل محمد  
عبد الوهاب . وبيكاسو وصلاح طاهر وبيار صادق لا يحكمون عقولهم  
في رسم اللوحات قبل أن يحكموا أمزجتهم . والنحات الذى نحت تمثال  
( رياض الصلح ) في بيروت لم يخرجه على هذا النحو كنتيجة حتمية لبحث  
علمي ، وإنما أخرجه من وحى انفعال قتي طارئ . وعبد السلام شريف  
( مدير معهد التلوق الفني بالقاهرة ) انتقد زخرفة شارع الهرم وبرر انتقاده  
بأن القيشاني لا يستخدم إلا في حمام أو عند شربتي ، وهو اتجاه قتي وليس  
بحثاً علمياً .

الخلاصة أن الثقافة غير المعرفة . . وإن كان الفصل بينهما صعباً  
كما رأينا .

### المعرفة والسلوك :

والمعرفة غير السلوك . فالمعرفة معلومات يغذى بعضها بعضاً . وهي  
مقدمات عقلية تؤدي إلى نتائج منطقية . أما السلوك فهو نزوع : قد يكتبه  
العقل بعض الوقت أو يخفف منه ، ولكن النزوع يظل مستكناً في اللاشعور  
يبحث عن فرصة للانطلاق . ومتى انطلق ترك للعقل أن يبرر تصرفه  
فيخلق له المسوغات لتصلح أسباباً .

إن السلوك هو الشجاعة أو الجبن . هو الكرم أو البخل . هو الرزاة  
أو الحمق . ولكن المعرفة هي التي تكسب النجاح للعالم في معمله ، وللفيلسوف



في بحثه ، ولعالم الفضاء في إطلاق مركبته .

ومعظم القادة ينجحون بالسلوك أكثر مما ينجحون بالمعرفة ، فنابليون وهتلر وموسوليني وستالين ومصطفى كامل وسعد زغلول ورياض الصلح وجمال عبد الناصر لم يكونوا أعلم أقوامهم وإنما كانت شجاعتهم هي التي جعلت منهم قادة . ولعل عبد الخالق ثروت وإسماعيل صدقي وعلى ماهر كانوا أعلم من سعد زغلول ، ولكنه تفوق عليهم لأنه كان أكثر منهم وطنية وشجاعة .

على أن كلا من المعرفة والسلوك لا غنى له عن الآخر . فالمعرفة لا تستغنى عن السلوك ، لأنه هو الذي يصوبها نحو ما تريد ، وهو الذي يكفيها ليلائم بينها وبين أهدافها . وكذلك لا يستغنى السلوك عن المعرفة . فالسلوك من غيرها طيش ، بل هو انفعال حيواني يصدر عن غريزة دون أن يأخذ جرعة من العقل توصله وتحدد مساره .

وإذا كانت المعرفة بطبيعتها موضوعية تقوم على قواعد ثابتة ، فإن السلوك ذاتي يتقلب بتقلب الظروف والملاسات .

إن المعرفة سكون والسلوك حركة . ولذلك لا تتغير المعرفة بتغير الأحداث . على حين تفرض الأحداث نفسها على السلوك . وهذا القول نفسه هو من قضايا المعرفة لأنه ينبثق من منطقها . وما دام كذلك فهو قابل للتأييد وللتنفيد ، وهذه القابلية تجعل المعرفة مرنة تحتكم إلى العقل ولا تستبد باتجاهها كالسلوك حين يصدر عن انفعال .



## المعرفة والمعطيات :

إن المعطيات تصل إلى من يستقبلها عن طريق السمع أو البصر أو الشم أو الذوق أو اللمس أو عن طريق اثنين أو أكثر منها . وهي في حاجة إلى الفهم لكي تتفاعل مع التجربة فتتحول إلى معرفة . وقد يما قال « الجاحظ » في وصف إنسان غبي :

يسمع غير ما قيل  
ويفهم غير ما سمع  
ويكتب غير ما فهم  
ويقرأ غير ما كتب

إن المعرفة الحقة تقتضي التدقيق في استقبال المعطيات ، وتستلزم فحصها وتقليبها ومقارنة بعضها ببعض : القديم منها والجديد ، قبل ضمها إلى حصيلة المعارف التي هي رأس مال المفكر .

والإنسان الذي لا يشبع من المعرفة تزداد معارفه بمضي الزمن فتزداد قدرته على استيعاب كل جديد لأن نسبة ذكائه المكتسب تتعاظم بتعاظم المعارف التي تكونه فيقل الوقت الضروري لقراءة كتاب أو حل مشكلة ، وبذلك تتسع إحاطة الإنسان بالأشياء شيئاً فشيئاً في متواليه هندسية .

وبما أن المعطيات تحتل الصدق والكذب فإن على مستقبلها أن يستوثق من صدقها بالرجوع إلى مصدر آخر على الأقل لا علاقة له بالمصدر الذي تلقاها عنه . إن مرسل المعطيات يتأثر ببيئته ومزاجه ومصلحته دون



أن يشعر ، فهو في حديثه أو كتابته موضوعياً بحثاً . وأقصى ما نتظره منه أن يتمتع بمرتبة عالية من التجرد .

ومن الناحية الأخرى قد لا أذهب بعيداً إذا قلت إن المعطيات لا تترك بالضرورة نفس المحتوى الذى أراده مرسلها ما دام مفهومها النهائى يتوقف على ثقافة من يستقبلها ، فهى قد تتطور فى معناها بمجرد أن تنتقل من شخص إلى شخص .

لقد قال علماء الإدارة : إن المدير لا يستطيع أن يعتمد اعتماداً كلياً على التقارير التى تصله من مرءوسيه لأنها تتلون بلون كل منهم شاء أو لم يشأ ، فعليه - لكى يسمع ويرى بنفسه - أن يتجول فى منشأته وأن يحتك بالعاملين وبالجمهور ليعرف « الواقع » .

ولكننا نعود فنقول إن المدير يترجم ما يسمعه وما يراه فى ضوء تجاربه الشخصية وهى غير محايدة ، فحكمه لا يمكن أن يكون مضبوطاً وهو يقيسه بمسطرة هذه التجارب .

وبالمثل لا يستطيع المرء أن يثق فى المنطق وحده ، فالمنطق صناعة تحق الحق وتبطله ، والعبرة فى النهاية بمهارة المنطق . وكثيراً ما يستمع القاضى لوكيل النيابة فيقتنع بأن المتهم مجرم ، ثم يستمع للمحامى عنه فيقتنع بأن المتهم برىء ، وقد يحكم فى النهاية عن انطباع يستريح له ضميره لا عن معرفة تتفق مع الحقيقة .



## بين العلم والخبرة :

تلقينا ونحن شباب أول درس من أستاذنا وهو أن مهمة الجامعة هي أن تعلمنا كيف نتعلم ، فنحن نتلقى العلم فيها ولكتنا نحتاج في تطبيقه إلى التجربة . وخرج الطبيب فوجد أنه يفتح الدمى فيمتلئ بعد ذلك بالصيد ، وخرج المهندس فوجد أنه يقيم الحائط فلا يلبث أن يميل وخرج التجارى فلم يدر إن كان الاعتماد الذى لا رجوع فيه يفتح بمفتاح أو بريقة إلى بنك آخر .

لقد وجد الجميع أن ما قاله الأساتذة صحيح ، فقد قدم العلم لهم قواعد عامة تصح فى مجموع الحالات ولا تصح فى جميعها ، وعلى كل منهم أن يطور القاعدة ويطرقها فى ضوء تجاربه قبل أن يعملها لتلائم كل حالة بخصوصها .

وانطلاقاً من هذا المفهوم طورت المعاهد برامجها وأفسحت فى وقت الدراسة للمعمل وللورشة والمشرحة ، واشترطت مجامع المحاسين أن يتدرب الطالب ثلاث سنوات عند أحد المحاسين المجازين ، ومجامع الإعلان أن يتدرب فى إحدى وكالات الإعلان المعتمدة . . وهكذا . بل اتجهت بعض الجامعات اتجاهاً عملياً فظهرت فى أمريكا كلية الأعمال (Faculty of Business) وظهرت فى مصر جامعة حلوان التطبيقية .

ثم تواضع الناس على التفرقة بين رجل القانون والمحامى ، وبين أستاذ الإدارة ورجل الأعمال ، وبين أستاذ التربية والمربي . يريدون بذلك



أن الأوائل علماء والآخرين ممارسون .

وإن أنس فلسف أنسى بحثاً اجتماعياً قام به مركز علمى فى القاهرة فوجد أستاذاً كبيراً حاصلاً على الدكتوراه من أمريكا فى محاربة الشواذ طلق امرأته الأولى لأنه كان يعد رءوس الثوم فى المطبخ فوجد واحدة ناقصة . وطلق امرأته الثانية لأنه كان قد عاقب ابنته منها بالوقوف إلى جانب الحائط ثلاث ساعات مرفوعة اليدين وانصرف إلى عمله ثم تعمد الرجوع قبل انتهاء مدة العقوبة فوجد أمها قد أفرجت عنها بعد أن رأت إعياءها . ووجد المركز فى هذا البحث أن أحد أساتذة التربية قد فشل فشلاً تاماً فى تربية أبنائه الثلاثة فأكبرهم رسب ثلاث مرات فى الشهادة الإعدادية ، والثانية مهتره الشخصية ، والثالث ناجح لأنه كما قال ناثر على تعاليم والده . والواقع أن العلم هو حصيلة خبرات كثيرة انصبت آخر الأمر فى قواعد ، ولذلك قالوا إن القاعدة الصحيحة هى التى تصح عند التطبيق (Good Theory is good Practice) ولكن العلم يبقى مع ذلك فى برجه العاجى ما لم يتفاعل مع التجربة المتجددة ليصبح خبرة .

وهنا يجب التفرقة بين العلوم الطبيعية كالحساب ، والعلوم السلوكية كالاقتصاد ، فالأولى تقرر قواعد مضبوطة تقول : إننا إذا أدركنا آلة بسرعة كذا فى الساعة لمدة كذا ساعات فإنها تخرج لنا فى آخر الأمر كذا متراً من القماش . على حين تقرر الثانية اتجاهات تقريرية تقول : إننا إذا رفعنا ثمن السلعة أو الخدمة فإن من شأن الطلب عليها أن ينخفض . وتأسيساً على هذا تبدو الحاجة ملحة إلى العلم فى الحالة الأولى ، وتبدو



الحاجة ملحة إلى الخبرة في الحالة الثانية لأن الضبط يستغنى بنفسه إلى حد كبير عن التجربة ، والتقريب لا يجد بداً في سد نقصه من الاعتماد على بصيرة الخبرة .

لقد بقيت الخبرة مقدمة إذن على العلم ، حتى جاء عصر الذرة وغزو الفضاء وهو عصر لم يكن استمراراً لما سبقه من عضور ، وإنما أصبح حضارة مستقلة متقدمة ، أنشأها العلم ولم يكن للخبرة فيها نصيب كبير .

لقد انتقلت البشرية من عصر الطائرة إلى عصر الصاروخ فوصلت أخيراً إلى القمر ، وهكذا أصبح الوالد عاجزاً عن أن يتابع ابنه لينفذه بنجرته . ولذلك انعقد أخيراً مؤتمر للهيبيين في إحدى العواصم الأوربية ، فأوصى الأبناء بأن يهتموا بتعليم آبائهم ليجعلوا جسراً من التفاهم بين الجيلين . وليس أدل من هذا على انتصار العلم على الخبرة .

### بين المبدأ والسلوك :

ولما انتصر العلم بترتيب النتائج على المقدمات بدا على الناس عزوف عن التسليم بمبادئ الأخلاق إلا إذا كان لها مبرر واضح من المصلحة الفعلية ، فاصطدمت الأرقام بالغيبيات ، وتحدى الواقع الروحانيات ، وتصدى رجال الآخرة لرجال الدنيا . . . ولا تزال المعارك ناشبة بين الفريقين . لم يعد الصديق عند الناس منجياً في السياسة والأعمال . ولم تعد النظافة من الإيمان كواقعة منشئة ، وإنما أصبحت ماء نقياً ومنظفات صناعية . ولم يعد التناسل مباحاً كما كان ، وإنما أصبح خاضعاً لقوانين



وضعية تنظمه في كثير من الدول ، ثم تطور مفهوم الجريمة فعبّر الشاعر العربي عن ذلك في سخرية حين قال :

قتل امرئ في غابة

جريمة لا تغتفر

وقتل شعب آمن

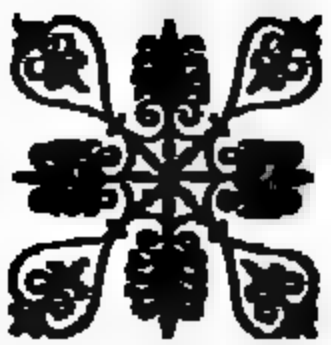
مسألة فيها نظر !

وهكذا انقلبت المفاهيم بسرعة الصواريخ ، فتغلب العلم على الخبرة ، واصطدم المبدأ بالسلوك . وإذا كان غزو الفضاء يهدف إلى الخير فإن النرة تهدد أمن العالم . والبشرية بين هذا وذاك مزدوجة الشخصية تقلب أنظارها بين واقعها على الأرض وأملها في السماء عسى أن يكتب الله لها الهداية وهي تجري في هذه المظاهرة العلمية الصاخبة .



# العلاقات العامة

هي علم الحياة





قد يبدو هذا العنوان غريباً لأول وهلة ولكنه صحيح .  
إن العلاقات العامة ، علاقات ما بين الناس والناس ، تدس اليوم  
في أعماقنا انطباعات لا نعرف مأتاها ولكننا نسلم بصحتها . حتى لأصبحت  
هي الأصل والعلوم السلوكية هي التطبيق .

إن العلاقات العامة بين المعلم والتلميذ تربية Education ، وهي بين  
المتج والمستهلك إعلان Advertising ، وهي بين البائع والمشتري أسلوب  
من أساليب البيع Salesmanship ، وهي بين الحاكم والشعب سياسة  
Politics . وهي بين السفير والدولة التي يعمل فيها دبلوماسية Diplomacy ،  
وهي بين الطبيب النفسي ومرضاه علم نفس Psychology ، وهي بين الناس  
جميعاً آداب Etiquette

ولكن كليات التجارة في الجامعات درجت على أن تحصر الكلام عن  
العلاقات العامة Public Relations في إدارة الأعمال Business administration  
مع تطبيقها في مجالين فسيحين .

أولهما : علاقة الإدارة بالعاملين في المنشأة ، صناعية كانت أو تجارية  
أو غير ذلك .

ثانيهما : علاقة الإدارة بالعملاء .

وفي هذين المجالين نحصر كلامنا في هذا المقال .



## ١ - علاقة الإدارة بالعاملين :

كان من أثر التضخم في حجم المشروعات بعد الثورة الصناعية والميكنة أن استقلت الإدارة بنفسها عن رأس المال وحلت النظم الإدارية والحسابية والمالية محل الملاحظة الشخصية . واقتضت التجمعات الكبيرة للعاملين إيجاد تفاهم بينهم أساسه الرضى عن حالهم وعن معاملة المشرفين لهم ، فهم كمن يعزفون على آلات مختلفة ، ولكنهم لكى يرسلوا أنغاماً متناسقة ، لابد أن يعملوا على نوتة واحدة ، ولو سار كل منهم على هواه لأصبحت موسيقاهم نشازاً .

وبتعبير أوربي هم يتحركون في حلبة للرقص . وعلى كل منهم أن يتحرك مع الموسيقى - وهى تمثل السياسة العامة - وأن يرقى الأصول فلا يلبس على أقدام الراقصين والراقصات في الحلبة .

ولتحقيق هذا التفاهم لابد أن يفهم كل عامل سياسة المنشأة التى يعمل فيها . ومن حقه أن يعرف بالتحديد الهدف الذى من أجله يقوم بالعمل الذى يكلف به . ولكى نذكر أهمية هذه المعرفة نسوق مثلاً يتكرر فى كل يوم : فلو سار أحدنا ليلبغ غاية محددة كقنطرة أو متحف أو حديقة فإن هذه الغاية تشده فيجد في سيره حتى يصل إليها . أما إذا خرج على غير هدى لمارس رياضة المشى فإن الملل يلذكه بعد قليل ويشعر بالتعب . ولا بد أن يقتنع العاملون بأن جهودهم مقلّرة فإن فى نفوسهم مركباً اسمه « أنا Ego » ، وعلى المدير أن يحسب حسابه ليغد كل منهم نفسه مسئولاً



عن المنشأة . وتحقيقاً لذلك لا يصح أن يحتكر المدير فضل النجاح لنفسه ، وإنما يُرجع منه قسطاً كبيراً لمعاونيه .

وحيث لو اقتنع العاملون بأن المدير يهتم شخصياً بمصالحهم ومشاكلهم ليقوم التعاطف (Sympathy) بينه وبينهم . ومن ذلك أن يعود مريضهم ويُعزى عن مصابهم ويهتمهم في المناسبات السعيدة . وقد لا يكون هذا الاهتمام مقصوراً على أشخاص العاملين بل يتعداهم إلى بيوتهم فيسعى المدير - كلما وسعه ذلك - إلى مساعدة العامل على تهيئة مكان لابته الصغيرة في المدرسة ، ويقرضه إذا احتاج في محنة . . . .

وأخيراً لا بد من إحساس العاملين بأنهم يشاركون في اتخاذ القرارات ، فإذا عقدت لجنة لبحث موضوع فإن رئيسها يكون آخر المتكلمين . إنه يدير الجلسة والحوار فيبدأ بأجنفر الأعضاء مركزاً ، ثم بمن يكبره وهكذا . حتى إذا انتهى الجميع من إبداء آرائهم راح يلخصها ليرهن على أنه استوعبها ، ثم يبدى ما يعن له من تعقيبات على كل موضوع بما لا يخل باحترام من تناوله ، ويستترع القرار بما دار في الجلسة ثم يشكر الحاضرين قبل أن يعلن قضاها . . . .

وإني أعتقد أن الذين يضحون بمصلحتهم الشخصية في سبيل المصلحة العامة قلة من الناس ، فأكبر ما نطلبه منهم هو التوفيق بين المصلحتين . ومن هنا تنشأ الحاجة إلى الجوافز الإيجابية والجوافز السلبية - أي إلى الثواب والعقاب - لتغليب نوازع الخير على نوازع الشر . وعلى المدير أن يربط الجوافز بأرقام الإنتاج حتى لا تثير الحقد في نفوس من يحرم منها وحتى تجيء عادة



فلا تصدر عن مجرد رأى شخصى .

ومما يتصل بالحوافز القضاء على أسباب الشكوى . فقد ثبت من الاستقصاء أن ارتفاع الأجر ليس هو السبب الأول فى استقرار العاملين وولائهم ، وإنما هو ما يحصلون عليه فى أعمالهم من مكانة بين الناس Prestige . إنى أذكر محرراً فى صحيفة قاهرية كبيرة عرضت عليه صحيفة أخرى منذ ثلاثين سنة أن يعمل فيها بضعفى مرتبه فرفض العرض وفضل البقاء فى مكانه .

### الحزم غير العنف :

يخطئ كثير من المديرين حين يظنون أن مهمتهم « الضبط والربط » فهم يعملون على أن يعرفوا بالشدة ليهابهم العاملون . وفاتهم أن العنف يصدر عن ثورة الأعصاب لا عن صوت العقل . وهو يولد الخوف ولا ينشئ الاحترام . إن المدير الحازم لا يقول للعامل « أنت مهمل » وإنما يحكم على عمله بأن فيه إهمالاً . والمدير الحازم هو الذى يضطر إلى فصل عامل ، ومع ذلك يتبنى له التوفيق فى مستقبل حياته وهو يودعه . لقد قدم يوماً أحد العاملين إلى رئيسه طلباً بشلفة بحجة أن والدته قد توفيت ، وكان الرئيس يعرف أنها توفيت مرة قبل ذلك : فكتب على الطلب « لك عزائى مرة ثانية » وأعادته إليه وهكذا يعرف الرئيس الحازم هدفه فينتقل إليه . أما الرئيس العنيف فهو يتنفس عن أعصابه ولا يفكر بعقله .



### المبالغة في العلاقات العامة :

يقرر علماء الإدارة أن الكفاية بدون علاقات عامة قد تصبح شراً مستطيراً إذا انحرفت عن خدمة المنشأة إلى مهاجمة المديرين . ولكن المبالغة في العلاقات العامة قد تحيل المنشأة من مؤسسة إنتاجية إلى مؤسسة علاجية لعمالها . لقد ثبت أن الروح المعنوية المنخفضة بين العاملين تخفّض الإنتاج ، ولكن ثبت أيضاً أن الإنتاج قد ينخفض برغم ارتفاع الروح المعنوية ، إذا كانت الآلات قديمة والمواد الأولية سيئة . فالحق وسط بين هذين الباطلين . وإذا كان من واجب المنشأة أن تعنى بالعاملين فيها ، فإن من واجبهم أن يتفانوا في خدمتها .

### المعلومات والتعليمات :

لقد أصبحت اللامركزية ضرورة إدارية بعد تضخم المشروعات ، وأصبح الترابط بين أجزاء المشروع أكثر ضرورة . ومن هنا ظهرت أهمية المعلومات والتعليمات . فالحصول على المعلومات الضرورية للعمل حق لكل عامل ، وله أن يستقيها من جميع الأقسام . أما التعليمات فليس من حق أحد أن يعطيها في كل قسم إلا رئيسه .

والاقتراحات كالمعلومات حق لكل عامل . ولا يصح أن يضار عامل إذا جاء اقتراحه ساذجاً أو منقوصاً . أما إذا جاء نافعاً فمن الخير أن يُتبع بمكافأة مناسبة . إن مديراً كان يوماً يستشير مهندس الدار في فرش



أرض الحاسب الإلكتروني بالمطاط فوافق المهندس على ذلك ، ولكن عامل النظافة كان موجوداً فعلق قائلاً : وماذا تفعل بالباب وهو « سيكورييت » قُصَّ محكماً ليمنع تسرب الهواء المكيف ، وتعلية الأرض تمنع فتحه وإقاله ؟ هكذا تنبَّه العامل لما لم يتنبَّه له المهندس لأن الموضوع أدخل في مهنته .

ولو شجعت الإدارة عمَّالها على أن يقترحوا لجاءتها آراء بناءة ممن يمارسون الأعمال ولا يسمعون عنها .

## ٢ - علاقة الإدارة بالعملاء :

تحرص المنشآت على أن تبقى صورتها بين عملائها محببة إلى نفوسهم بعيدة عن شبهة الاستغلال . ومن ذلك ما فعلته مؤسسة فورد الأمريكية حين أنشأت Ford Foundation للأعمال الخيرية ، وما فعلته مؤسسة روكفلر، ومن المنشآت ما يمنع الجوائز والكؤوس في لعب الكرة ويقوم المستشفيات والمعاهد العلمية العامة . ومنها مثل « أرامكو » ما يصدر صحيفة 'جيدة الطبع والإخراج تشرح للشعب السعودي ما تؤديه له من خدمات .

وتتضح وظيفة العلاقات العامة من تعريف دائرة المعارف البريطانية بأنها « مظاهر النشاط المتصلة بتفسير وتحسين العلاقات القائمة بين منظمة أو فرد وبين الجمهور » ، كما تتضح من تعريف دائرة المعارف الأمريكية بأنها الفن الذي يقوم على التأثير والتعبير ، بشخص أو فكرة أو جماعة ،



من أجل أن يعترف بأنها تقوم لخدمة مصالح الجمهور وأنها تستفيد من وراء ذلك . فالعلاقات العامة كما تراها الدائرتان هي علاقات الجمهور . والاتصال الناجح به يقتضى توافر العناصر الآتية :

- ١ - دراسة خصائص الجمهور الذى يراد الاتصال به .
- ٢ - تحديد نوع الانطباع الذى يراد نقله إلى نفوسهم .
- ٣ - اختيار الوسيلة التى يتم بها الاتصال .
- ٤ - اختيار المسئولين الذين يقومون بالاتصال . وإلى القارئ كلمة عن كل عنصر من هذه العناصر :

### خصائص الجمهور :

بيئة الجمهور لها تأثير كبير على انفعالاته ، فالجو الحار يدعو إلى سرعة الغضب ، والجو البارد يدعو إلى الاتزان . وقد يما قالوا إن الإنجليزى كمتزله : دافئ من الداخل وبارد من الخارج . والقبلية تدعو إلى التعاون كما فى القرى . والطائفية تدعو إلى التباذ مالم تنظمها العلاقات العامة كما فى لبنان ، والمدنية تدعو للتباعد فلا يحى الجار جاره مهما طال الجوار كما فى كندا . والسلالة تخلق فى كل جمهور استعداداً خاصاً . فالجنس الآرى معروف بالاستعلاء ، والسكسونى بالمواظبة والاعتماد على النفس ، والزنجى بالتواكل ، والعربى بالقدرية . والمستوى الحضارى المرتفع يتميز بالموضوعية وتقارب العقليات . وهو غير المستوى التكنى .



ولعلنا نذكر في هذا المقام كلمة برناردشو عن الأمريكيان «أنهم قفزوا من عصر البربرية إلى عصر التكنية دون أن يمروا بعصر الحضارة» . والمذهب السيامي له صلة بالعلاقات العامة ، فالاشتراكية من شأنها أن تذيب الفروق بين الطبقات فتوجد التقارب بينهم ، على حين يبقى الإقطاع على الفروق بين الطبقات .

ونوع الإنتاج يؤثر على العقلية فالبلاد الزراعية تتميز بالبطء على حين تتميز البلاد الصناعية بالدقة والروح العلمية . ومستوى المعيشة مهم أيضاً ، فلا أثر للعلاقات العامة في فقير لا يجد قوت يومه . وخير من التودد إلى مشاعره إعطاؤه رغيف عيش .

ونوع الحكم يؤثر في نوع العلاقات العامة ، فمن شأن الحكم الديكتاتوري أن يدعو للانصياع والالتزام في حين يدعو الحكم الديمقراطي إلى التحرر الفكري .

والعاملون في المنشآت الأجنبية يلاحظون مثل هذه الظروف حين يمثلون منشآتهم في العالم العربي . فهم يأكلون بأيديهم إذا وجلوا في استخدام الشوكة والسكين استعلاءً . وهم يعرفون أن الدعوة إذا لم تكن إلى غذاء أو عشاء فهي في مصر والكويت إلى شاي ، وهي في لبنان إلى كوكتيل . ويعرفون أن تقبيل أيدي السيدات إذا كان مستحباً في باريس فهو كارثة في العالم العربي .

إن كل مندوب يجمع المعلومات عن جمهوره ثم يخرج عما تعود ليتعامل معه في حدود بيئته .



## الانطباع المطلوب :

الانطباع المطلوب في العلاقات العامة يتصب على نشاط المنشأة كله لا على سلعة من سلعها . إن المقصود منه ليس البيع المباشر وإنما هو خلق صورة لاشعورية في صالِح المنشآت تعمل في صمت ولكنها تصبح في النهاية بمثابة المدفعية الثقيلة إذا شبهنا متلوبي البيع بالمشاة وقد تصب صورتها في شعار أو هتاف Slogan فتقول شركة للطيران عن نفسها إنها « أكثر شركات الطيران خبرة في العالم » . وتقول شركة لمشروبات خفيف « تحبها تحبك » ، وتقول مَنرسة عن نفسها إنها « تربي العقل والجسم والخلق » .

إن من شركات السجائر والأقلام والساعات ما يكتفي بتقديم نفسه في الإعلانات في جو من النجاح أو التزهة الخلوية الممتعة أو الألعاب الرياضية دون أن يتحدث عن مزاياها . مزايا الشركة .

ومن الشركات ما يقدم في التلفزيون أو السينما برنامجاً غنائياً أو راقصاً ثم يكتفي بذكر اسمه كمقدم للبرنامج ليربطه بالمتعة التي تلقاها المشاهدون منه .

## وسيلة الاتصال :

ولا بد أن تكون الوسيلة الإعلانية مناسبة للمنشأة وللجمهور ، فشركات نشر الكتب تناسبها الصحافة ، وشركات التمثيل والملاهي تناسبها



السينما . وجمهور الريف تناسبه الإذاعة . والأميون في المدن يناسبهم التلفزيون . والأطباء والمهندسون تناسبهم الخطابات بالبريد . إن الملازمة بين الوسيلة من جهة والشركة والجمهور من جهة أخرى أمر واجب الملاحظة .

### المستولون عن التنفيذ :

هؤلاء هم رجال العلاقات العامة وهم يتميزون ببشاشة الوجه وحسن الخلق وحب الاختلاط وسعة الثقافة . إنهم رسل المنشأة فلا بد أن يكونوا عنواناً طيباً لها . والشركات الكبيرة تحجز لمتدوبيها أماكن في أفخم الفنادق حين يتجولون لترفع سمعتهم وتحمل الناس على احترامهم فتنتبج في نفوسهم صورة كريمة Image عن منشآتهم .

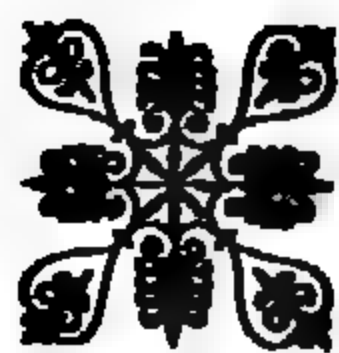
أرأيت إذن أن الناس لا يحكمون على الأشياء بحسب حقائقها ، وإنما يحكمون عليها بحسب ما يصلهم عن هذه الحقائق ؟ أرأيت أن الإنسان لا يسير بعقله في هذه الدنيا بقدر ما يسير بنوازه وانطباعاته ؟







# بائعو التسهيلات المالية في الدول النامية





« المعاملات الدولية في حاجة إلى وسيلة للدفع ، ووسيلة الدفع الأولى هي الذهب ، لأن للذهب قيمة ذاتية فهو « مخزن للقيم » ، ولكن اقتناؤه يحتاج إلى تحقق من الوزن والقياس ، ويكلف كثيراً في النقل والحفظ والتأمين ، وإنتاجه لا يلاحق المطلوب في دنيا التجارة الخارجية ، فكان لا بد من البحث عن وسيلة أخرى .

وحيث إنه لا توجد سلطة دولية فوق سلطات الدول التي يتكون منها المجتمع الدولي ، فإنه لا توجد عملة دولية بالمعنى القانوني ، عملة يقبلها المتعاملون بالجبر لا بالاختيار .

وهذا بعكس الحال في المعاملات الداخلية حيث تستمد ورقة البنكنوت وجودها من سلطات الدولة التي تصدرها أو تفوض البنك المركزي فيها في إصدارها فيكون لها ما يسميه رجال القانون « قوة الإبرار » . وما دام الأمر كذلك فقد اتجه المتعاملون الدوليون إلى هذه العملات القوية السلطان المرادفة للذهب .

### من الاسترليني إلى الدولار :

وقد كانت لندن دائماً حتى الحرب العالمية الثانية هي السوق العالمية للذهب بسبب علاقتها الخاصة بجنوب أفريقيا ، وهي المنتج الأكبر لهذا المعدن الثمين . ثم اشتد الطلب عليه بعد هذه الحرب فارتفعت مبيعاته



إلى آلاف الأطنان في اليوم الواحد . وفي مارس عام ١٩٦٨ اضطر رئيس وزراء بريطانيا إلى إيقاف الملكة في جوف الليل واستمضائها مرسوماً بإغلاق سوق الذهب .

ذلك أن الحرب العالمية الثانية كانت قد جاءت فدمرت المصانع والمزارع في أوروبا وفي اليابان ، ولكنها لم تصب الولايات المتحدة بسوء ، فزاد الإنتاج الأمريكي زيادة كبرى ، واستولى الأسطول الأمريكي على مكانة الأسطول البريطاني في البحار ، ووصلت صادرات الولايات المتحدة في سنة ١٩٤٨ إلى ٢٣,٧٪ من إجمالي الصادرات العالمية وهو ما يساوي صادرات الدول الرأسمالية مجتمعة ومن بينها بريطانيا ، فتدفق الذهب من سوق لندن إلى خزائن أمريكا حتى بلغ رصيدها منه ثلاثة أرباع الأرصدة في العالم كله . وبذلك انتقلت الثقة من الاسترليني إلى الدولار .

### العصر الذهبي للدولار :

ودعماً للدولار في أسواق العالم رأت واشنطن أن تعادله بالذهب ، فأعلنت استعدادها لتحويل أية كمية منه بسعر ٣٥ دولاراً للأوقية . وأقنع هذا القرار من كان في حاجة إلى مزيد من الاقتناع بأن الدولار الرقّي هو مرادف الذهب . ثم اشتد الطلب عليه سداداً لما استوردته دول العالم من أمريكا من السلع الاستهلاكية والأسلحة أثناء الحرب ومن التجديدات في العدد والآلات في أعقابها فأصبح الدولار يحق عملة دولية .

وتشجيعاً من الولايات المتحدة لهذه الدول على مزيد من الشراء قلّعت



لهم مشروع مارشال ومشروعات الإنعاش ، وبرامج المعونة العسكرية ،  
والنقطة الرابعة ، فنشأت عن هذه المعونات أرصدة دولارية ضخمة ،  
استخدمت بكثرة في المدفوعات الدولية .

### نحو عملات أخرى :

ولكن الأوضاع الاقتصادية استقرت في الدول المنهزمة وهي ألمانيا  
وإيطاليا واليابان لأنها لم تتحمل شيئاً من النفقات العسكرية الباهظة ،  
فلم تعد تشكو نقصاً في الدولارات . ومن الناحية الأخرى كانت رؤوس  
الأموال الأمريكية قد تدفقت بسخاء على حرب فيتنام ، وعلى أبحاث  
الفضاء ، وعلى المعونات تعطى الولايات لأصدقائها من الدول ، فأدى  
هذا إلى ترعزع مركز الدولار ، وإلى تخلص الدول الكبرى من جزء كبير  
من أرصدها الدولارية ، فاضطرت الولايات المتحدة إلى شراء الكميات  
المعروضة بسعر التعادل المقرر وهو ٣٥ دولاراً للأوقية ، وانخفض رصيدها  
الذهبي إلى حد كبير ، حتى لقد نشأت سوق حرة للذهب تباع الأوقية فيها  
بسعر ٣٦ دولاراً ثم بسعر ٣٧ و ٣٨ ، ومعنى هذا أن الدولار قد فقد مكانته  
الأولى كمرادف للذهب ، وأن الولايات المتحدة أصبحت عاجزة عن  
المحافظة على سعر التعادل .

وبدا في الجو ضرورة تخفيض سعر الدولار ، ولكن أمريكا صعرت  
خدها ورفضت التخفيض ، ثم طالبت كبديل عنه برفع سعر المارك الألماني  
والين الياباني ، فكان لها ما أرادت . وانصرف الناس كثيراً عن الإسترليني



والدولار إلى المارك والفرنك السويسرى والين ، وإلى الفرنك الفرنسى والليرة الإيطالية\* .

وهكذا نرى أن الشرط الأول لاعتبار العملة دولية هو الثقة فى ثبات قيمتها ، على أن تكون للدولة واسعة التجارة ، ليسهل استخدامها فى سد الديون وإجراء المقاصات .

### نشأة الحاجة إلى باعة التسهيلات :

إن استقلال معظم الدول النامية أو المتنامية ( المتخلفة ) بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية قد خلق فيها طلباً قوياً على موارد فى الخمسينات والستينات للإتفاق على المظاهر الحديثة للسيادة من جيش وبوليس ومحاكم وحكم محلى ، ولتحسين الخدمات الاجتماعية من طب وقائى وعلاج وتعليم وتأمين اجتماعى . ولم تكن موارد كافية لمواجهة هذه الاحتياجات ، ولواجهة متطلبات التنمية فى الوقت نفسه فاختلت موازينها واقتضى الأمر الاعتماد على القروض الخارجية فى سد العجز . ذلك لأن صادراتها مجتمعة لم تتجاوز فى سنة ١٩٦٥ ٣٧ ألف مليون دولار من إجمالى الصادرات العالمية فى هذه السنة وهو ١٨٦ ألف مليون دولار . واضطرت الدول النامية أو المتنامية ( المتخلفة ) إلى تشييد وارداتها خصوصاً من البلاد ذات العملات الصعبة ، فنشأت حاجتها إلى بائعى التسهيلات الذين يمولونها بهذه العملات ، ويقسطنونها على سنوات نظير فوائد يتفق عليها مع اتخاذ اللازم

\* . مصير الدولار الأمريكى للدكتور إسماعيل صبرى عبد الله .



من احتياطات لمواجهة ما قد يتعرضون له من مخاطر عدم الدفع أو تأخيره .  
 واتجهت الدول النامية في بعض الأحيان رأساً إلى الموردين ، فاشتترطت  
 في السلع الرئيسية أن تقترن العروض المقدمة لها بتسهيلات في الدفع لآجال  
 معينة ، وأصبح طول المدة في هذه التسهيلات مرجحاً للعروض حتى ولو  
 كانت أسعارها أعلى من العروض الأخرى .

ثم تألفت منظمات حكومية ومصرفية لتقديم التسهيلات نذكر منها  
 بنك التصدير والاستيراد الأمريكي وهيئة الكوفاس الفرنسية ، وهيئة  
 هيرمس الألمانية ، وهيئة ضمان الصادرات البريطانية ، والاتحاد الدولي  
 لشركات الأصباغ السويسرية .

### البيوت المالية الغربية ودول الكتلة الشرقية :

تقوم البيوت المالية في أوروبا الغربية بالتعامل مع دول الكتلة الشرقية  
 (روسيا وحلفائها) في حساباتها الخاصة مع دول الاتفاقيات استيراداً  
 وتصديراً عن طريق وسطاء متخصصين . ذلك أن دول الكتلة الشرقية  
 قد لا تستورد لنفسها المحاصيل والمنسوجات وغيرها من الدول النامية ،  
 وإنما تتعاقد عليها استقضاء لما لها من ديون عليها ، وانتظاراً لبيعها للدول  
 الغربية نقداً أو بالعملات الحرة .

وبالمثل قد ترى إحدى دول الكتلة الشرقية أن تستجيب لحاجة  
 إحدى الدول النامية ، فتصدر لها مادة رئيسية كالقمح أو الورق في حدود  
 الاتفاقية الحسابية بينهما مع أنه ليس عندها من هذه المادة ما يكفي



فتشترى ما تصدره من إحدى الدول الغربية وتدفع في ذلك عمولة لإحدى البيوت الوسيطة .

وفي البيع والشراء علاوات معلأة تتأثر ارتفاعاً وهبوطاً بمدى حاجة الدول المشترية للسلعة ، ومدى حاجة الدولة البائعة للتخلص منها ، ومدى اتهاز الوسيط للفرصة المتاحة . وفيهما من التسهيلات والفوائد ما قد تفرضه طبيعة الصفقة .

### البيوت المالية في الكويت ولبنان :

وتخصصت بعض البيوت المالية في بيروت والكويت في بيع التسهيلات للعالم العربي . وتتوقف درجة إسهام البيت المالي في ذلك على حجم الأموال المتاحة له ، وعلى سعر الفائدة الذي تدفعه البنوك المتعاونة معه على الأموال المودعة لديها .

إن البيت المالي الوسيط يقوم عند إبرام العمليات بتجميع الأموال من البنوك الصغيرة ومن ذوى اليسار السعوديين والكويتيين ومن بلاد الخليج العربي لتجنب المورد الأمريكى أو الأوربي مخاطر التمويل نظير عمولة يتقاضاها منه أو من المشتري أو منهما معاً .

وقد يشتري أحد البنوك في الكويت أو في بيروت العملات الحرة من المسافرين إلى القاهرة بما يزيد على سعرها الرسمي بالعملة المصرية تشجيعاً للسياحة في مصر ، مستنداً في ذلك إلى اتفاق مع الحكومة المصرية يضمن له شيئاً من الربح .



وقد يستورد العراق أو السودان ما يحتاج إليه من مستلزمات التنمية عن طريق الكويت أو بيروت لأن ترتيبات الدفع متعاقد عليها مع أحد البيوت في هذين البلدين .

لقد كانت المعاملات الخارجية للدول العربية تتم بين طرفين اثنين أحدهما بائع والآخر مشتر فأصبح كثير منها يتم بين أطراف ثلاثة ، والطرف الثالث غالباً في بيروت أو في الكويت .

**ولكن التسهيلات ليست في النهاية إلا مسكنات :**

إن أعباء السداد استترفت احتياطات الدول النامية ورفعت أسعار السلع والخدمات التي تشتريها بمعدلات قد تصل في بعض الظروف إلى ٣٠٪ . وقد سعى معظمها إلى عمل ترتيبات جديدة لجدولة الديون ، وتطلب الأمر في بعض الحالات إجراء سلسلة من عمليات الإنقاذ ولكنها جميعاً لا تعدو أن تكون مسكناً لا علاجاً .

إن كثيراً من الدول الفقيرة في أفريقيا لم تبدأ في الاقتراض مثل كينيا وأوغندا وتنزانيا والكاميرون وتوجو والكونغو . وكثيراً من الدول النامية عليها ديون كثيرة مثل الهند ومصر ونيجيريا وأنغوليسيا وباكستان وأفغانستان ومالي وداهومي . وهذه الدول جميعاً مضطرة برغم فقرها إلى الادخار ، والادخار لا يكفي فلا بد من تحويل المدخرات إلى عملات أجنبية ، وهذا يعني أن سوق العملات الدولية تزداد اتساعاً أمام بائعي التسهيلات .



## وما الحل ؟ ؟ ؟

لا عاصم لهذه الدول إلا أن تريد إنتاجها وتحلّد نسلها ، فإن لم تفعل فهو الإفلاس ، وهو الرجوع إلى عصر الرعى والحياة في الخيام . إن باعة التسهيلات سيتوقفون حتماً عن الإقراض ، وهم معنورون ما داموا لا يستردون أموالهم . وإلى القارئ قطوفاً من آخر ما نشره البنك الدولي للتعمير والتنمية في سبتمبر عام ١٩٧٠ عن معدلات النمو في الإنتاج في منتصف عام ١٩٦٨ في بلاد الشرق الأوسط .



البلد	عدد السكان بالآلاف	إنتاج الفرد بالدولارات	الزيادة في السكان	الزيادة في إنتاج الفرد
مصر	٣١٦٩٣	١٧٠	٢,٥	١,٥
السودان	١٤٧٧٠	١٠٠	٢,٩	,٤
المغرب	١٤٥٨٠	١٩٠	٢,٩	,٤
الجزائر	١٢٩٤٣	٢٢٠	٢,٣	٣,٥
العراق	٨٦٣٤	٢٦٠	٢,٨	٢,٩
السعودية	٧١١٢	٣٦٠	١,٧	٧,٢
سوريا	٥٧٠١	٢١٠	٢,٨	٣,٥
اليمن	٥٤٤٠	٧٠	٢,١	٢, -
تونس	٤٦٦٠	٢٢٠	٢,٣	٢,٧
تشاد	٣٤٦٠	٦٠	١,٥	١,٥
إسرائيل	٢٧٤٥	١٣٦٠	٣,٣	٤,٧
لبنان	٢٥٨٠	٥٦٠	٢,٦	٢,٥٤
الأردن	٢١٠٣	٢٦٠	٢,٧	٤,٨
ليبيا	١٨٠٣	١٠٢٠	٣,٧	١٩,٤
الكويت	٥٤٠	٣٤٥٠	٨,٧	٣,٣
البحرين	٢٠٠	٣٩٠	٣,٧	٣,١
قطر	٨٠	٣٤٩٠	٧,٥	١,٨



ويتضح من هذه الإحصائية أن البلاد التي يزيد معدل النمو في إنتاجها عنه في عدد سكانها بشكل محسوس هي الجزائر والسعودية وسوريا - تونس وإسرائيل والأردن وليبيا .

أما مصر والسودان والمغرب والكويت وقطر فعليها أن تدبر أمورها إلا إذا كانت أحوالها قد تحسنت في السنوات الأربع الأخيرة .

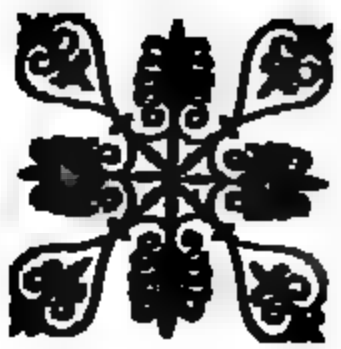
إن الدول النامية ما تزال تضع اقتصادها في خدمة السياسة ، على حين تضع الدول المتقدمة سياستها في خدمة اقتصادها . وحتى تدرك الدول النامية أن الشعارات وحدها لا تقدم لها رغيف العيش ، ولا تنشئ لها مستشفى بل لا تحفظ لها كرامة . وأن أرقام الإنتاج هي التي تكتب لها العزة وتضمن لها القوة وتكفل لها الاحترام في المجتمع الدولي . ما لم تدرك ذلك فستبقى مملودة اليد إلى باعة التسهيلات وهم للأسف الشديد لا يعملون أيديهم إلا للدول المنتجة .







بين الدول المتقدمة  
والدول المتخلفة  
في مجال التعاون العالمي





سبق أن أذاعت وكالة رويتر تحقيقاً مشيراً عن الانفجار السكاني في الدول النامية تضمن حقائق بالغة الخطورة ، منها أن سكان العالم سيصلون إلى أكثر من سبعة آلاف مليون نسمة في سنة ٢٠٠٠ وهذا العدد ضعف العدد الحالي . وإذا كان سكان أفريقيا الآن ٣٦٥ مليون نسمة فإنهم سيصبحون في آخر هذا القرن ٦٥٠ مليوناً .

والإحصائية التي أذيعت عن زيادة السكان في مصر تثير القلق أيضاً ، فقد بلغ عدد السكان ٣٤ مليوناً أي بزيادة مليون في ١٥ شهراً بمعدل طفل كل ٤٠ ثانية !

وفي اليابان تم تحديد النسل بصورة مثالية فانخفض المعدل إلى ١,٧ في الألف ، على حين تم تعقيم ملايين الرجال في الهند بعد أن أغرتهم الحكومة بمنح كل منهم راديو ترانزستور مجاناً ، ومع ذلك فالزيادة السكانية لا تزال رهيبة جداً .

إن العلماء يريدون حلاً سريعاً يتألف من تعاطي حبوب منع الحمل ومن مساعدة الشعوب المتقدمة للشعوب النامية على رفع معدل التنمية فيها .

طريق التقدم :

كان هناك اعتقاد بأن الدول الفقيرة هي التي ليس لديها موارد طبيعية ، وبأن الدول الغنية هي التي لديها الخصب في أراضيها ، والمياه



في أنهارها، والمعادن في مناجمها . وكنا نتعلم في المدارس أن الدولة لا يمكن أن تصبح صناعية إلا إذا كان فيها فحم وحديد .

ثم قامت اليابان من غير موارد طبيعية تقريباً ، ولكن بمادتين خطيرتين هما « الإرادة » و « التنظيم » لقد جعلت العالم كله مورداً لما تحتاج إليه من مواد أولية تختار أنسبها بأحسن الأسعار ، معتمدة في ذلك على أسطول بحري ضخم . وجعلت العالم كله مرة أخرى سوقاً كبيراً يشتري مصنوعاتنا ، ثم زادت معدل التنمية عندها سنة بعد أخرى بالفرق بين أسعار الشراء وأسعار البيع حتى وصلت بهذا المعدل إلى ١١٪ وهو أعلى معدل اليوم في العالم .

لقد كانت هذه الدولة منذ ثلاثين عاماً فقط من الدول المتخلفة ، فأصبحت اليوم في مقدمة الدول المتقدمة .

### صورة عن التخلف :

هناك شبه اتفاق عام على أن الدول التي يقل دخل الفرد فيها عن ٥٠٠ دولار في العام تعد متخلفة ، أو بلغة العصر نامية أو متنامية . ويزيد عدد هذه الدول في العالم على مائة دولة . ومعظم دول آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية هي من هذه الدول . وبعضها ذو كثافة سكانية كبيرة كالهند التي يبلغ عدد سكانها حوالي ٥٠٠ مليون نسمة ، وبعضها فارغ مثل « جامبيا » التي يبلغ عدد سكانها ٣٠٠ ألف نسمة .

والعالم المتخلف يمثل ٦٦٪ من سكان العالم ، ولا يتبع إلا ١٢,٥٪



من جملة إنتاجه . على حين يمثل العالم المتقدم ٣٤٪ فقط من سكان العالم  
ويُنتج ٨٧,٥٪ من جملة إنتاجه !

لقد بدأت هذه المفارقة تظهر منذ مائتي سنة تقريباً حين بدأ النمو  
الصناعي يتصاعد في إنجلترا بصورة سريعة . وفي القرن التاسع عشر امتد  
هذا النمو إلى أوروبا وأمريكا الشمالية ، ثم إلى كندا وأستراليا واليابان ،  
مما أدى إلى مضاعفة الدخل سبع مرات خلال هذا القرن ، فحدثت  
تغيرات هائلة في مستويات المعيشة . على أن بعض دول آسيا وأمريكا  
اللاتينية وأفريقيا حققت تقدماً اقتصادياً ملحوظاً في الفترة ما بين ١٨٨٠ -  
١٩١٣ نظراً للتوسع السريع في التجارة العالمية ، وانتقال رؤوس الأموال  
التي كانت حرة خلال هذه الفترة . ثم جاء الركود النسبي في التجارة  
العالمية بعد عام ١٩١٣ وأحدثت الحربان العالميتان تقلبات كثيرة جاء  
بعدها الكساد العظيم بين عامي ١٩٢٩ - ١٩٣١ .

وبعد الحرب العالمية الثانية حصلت ستون دولة جديدة على استقلالها  
السياسي فانفصلت باقتصادياتها مع قليل من رأس المال والخبرة ، وكثير  
من الجهل ، بالتعقيدات الصناعية والتجارية . وأدى التقدم التكني إلى  
زيادة كبيرة في معدل تقادم الآلات والمعدات التي تستوردها الدول المتخلفة  
من الدول المتقدمة ، ثم انكمشت أسواق التصدير في وجه المواد الأولية  
التي تنتجها البلاد النامية نتيجة اكتشاف بدائل عنها من الألياف الصناعية  
الرخيصة . كل ذلك مع ارتفاع حاد في معدل النمو السكاني وضيق في  
إمكانيات العمالة والهجرة .



ومع ذلك فقد استطاعت الدول المتخلفة في مجموعها أن ترفع إنتاجها من السلع والخدمات بنسبة ٤,٨٪ في المتوسط سنوياً بين ١٩٥٠ و ١٩٦٧ ويعد هذا المعدل أسرع من المعدلات التي حققتها الدول المتقدمة في سنواتها الأولى . إلا أن معدل النمو السكاني في الدول المتخلفة قد أوقف معدل زيادة دخل الفرد عند ٢ أو ١/٢ ٪ سنوياً . ولم تستطع الدول المتخلفة أن تدخل سوق المنافسة في بيع السلع الرأسمالية نتيجة للقروض الهائلة المتوسطة الأجل والطويلة الأجل التي كانت تقدمها الدول المتقدمة للدول التي تشتري منها هذه السلع ، كما أن عجز الدول المتخلفة عن تدبير العملات الأجنبية لم يمكنها من إعطاء التسهيلات اللازمة للمشتريين .

### شركاء في التنمية :

قبل أن تُسلم الستينات اقتصادياتها إلى السبعينات خفضت الدول المتقدمة معوناتها للدول النامية فكان لهذا الخفض أثره في زيادة عجزها عن حل مشاكلها .

وطلب « روبرت ماكنارا » رئيس البنك الدولي للإنشاء والتعمير من « ليستر بيرسون » رئيس وزراء كندا السابق أن يقوم بدراسة شاملة لما حققته المعونات السابقة في التنمية خلال عشرين عاماً مضت عسى أن تكون هذه الدراسة - نوراً يَهْدِي العالم إلى رسم سياسته الاقتصادية الواجبة في السبعينات .

ولي « بيرسون » هذا الطلب فضم إليه سبعة من فطاحل الاقتصاديين



من بريطانيا والبرازيل والولايات المتحدة وألمانيا الغربية وجاميكا وفرنسا واليابان وأربعة عشر خبيراً من خبراء التنمية في الدول المتقدمة والمتخلفة على السواء وكوّن «اللجنة الدولية للتنمية» التي قامت باستقصاء ضخّم في أكثر من سبعين دولة من دول العالم وفي كثير من المؤسسات الخاصة . ثم قلّمت أخطر تقرير اقتصادي إلى البنك الدولي في أكتوبر عام ١٩٦٩ ، أطلقت عليه هذا الاسم « شركاء في التنمية » Partners in Development . ويتضح من هذا التقرير أن المعونات ظهرت بعد الحرب العالمية الثانية ثم بلغت في عام ١٩٦١ ما يقرب من ٨ مليارات دولار أي نحو واحد في المائة من إجمالي الناتج القومي للدول غير الشيوعية ذات الدخل المرتفع ، يضاف إليها عمليات تمويلية من الاتحاد السوفيتي والدول الشيوعية الأخرى . واستمرت هذه المعونات في الزيادة حتى وصلت في سنة ١٩٦٨ إلى ١٢,٨ مليار دولار . ثم بدأ يحوطها جو من عدم الثقة حين أخذت الدول المتقدمة تتأثر بتوقعات التنمية الفورية مع أن التنمية بطبيعتها تتطلب وقتاً طويلاً . وحين جعلت مساعداتها لخدمة صادراتها ولتحقيق امتيازات سياسية أو كسب ميزات استراتيجية .

هذا والدول المتخلفة مشغولة عن التنمية بمحاربة التمييز الاقتصادي ومواجهة مشاكل الريف والحضر ، وإقرار الحقوق المدنية سعياً وراء تحقيق العدالة الاجتماعية .

وفي النهاية اقتنعت الدول المتقدمة أن من واجبها الابتعاد عن الضغوط الاقتصادية والسياسية المباشرة لأن الثروة لا تخوّلها حق السيطرة على الحياة



القومية للدول المحتاجة . وتعلمت الدول المتخلفة أن الأمر في النهاية مرهون بكفاءتها في استخدام المساعدات ، وبالسياسة الاقتصادية والاجتماعية الشاملة التي تنتهجها ، كما تعلمت أن التنمية تأتي من الداخل ، وأن المساعدات الأجنبية لا تفيد إلا إذا كانت هناك إرادة قومية لإحداث التغييرات الأساسية التي تتطلبها التنمية .

### متاعب الدول النامية :

في الفترة ما بين ١٩٥٠ و ١٩٦٥ تضاعفت أعداد القبول بالمدارس في البلاد النامية نحو ثلاث مرات ، وتحسنت ظروف الصحة العامة إلى حد كبير ، وتم التغلب على الأوبئة الرئيسية فانخفضت معدلات الوفيات بسرعة تفوق نسبة انخفاضها في البلاد الصناعية .

ولكن من بين كل مائة طفل دخلوا المدارس الابتدائية لم يصل منهم إلى السنة النهائية إلا ثلاثون . والذين تخرجوا فشلوا غالباً في العثور على أعمال مناسبة . ولذلك لم يؤد التعليم رسالته في التطوير الحديث .

وقد اعتمدت الدول المتخلفة على الحماية الجمركية في تقليل وارداتها بدل أن تعتمد على التكنية في تنمية صادراتها ، فانسحبت بذلك إلى حد كبير من التجارة العالمية . وتسببت هذه الحماية الجمركية في الحد من التجارة فيما بين البلاد النامية نفسها خصوصاً في غيبة ترتيبات الدفع الملائمة . إن الموارد الخارجية لم تمول سوى ١٥٪ من الاستثمارات في الدول المتخلفة ، والمساعدات الأجنبية التي وصلت إلى نحو ١٠٪ لم تؤد إلى



إنعاش النمو الاقتصادى لأنها كانت تعطى لأغراض أخرى غير التنمية .  
وكل ذلك فى مجموعه لم ينقل التكنية إلى البلاد المتخلفة ، ولم يعالج  
الاختناقات فى العملات الحرة اللازمة للاستيراد .

### لماذا المساعدة ؟

لماذا يجب على الدول المتقدمة أن تساعد الدول المتخلفة خصوصاً إذا  
كانت الدول الأولى تعاني داخل حدودها مشكلات اجتماعية واقتصادية ؟  
إن الجواب عن هذا السؤال ينبثق أولاً من حقيقة لم تعد خافية على أحد ،  
وهى أن المجتمع القومى يخلى مكانه قليلاً للمجتمع الدولى . فالاهتمام  
باحتياجات الأمم الأخرى هو تعبير عن اتجاه أسمى فى العصر الحديث .  
إن العالم اليوم أشبه بمدينة واحدة لأنه أصبح يتنى إلى جماعة عالمية بعد  
تقدم الطيران وانتشار الإذاعة والتلفزيون .

إن الحرب التى تنشب فى أية دولة قد تمتد بسرعة فتشمل باقى الدول .  
والوباء فى إحدى البيئات قد ينتشر فى الكرة الأرضية كلها . ولعل الشباب  
يدرك أكثر من غيره وحدة التطور الإنسانى ، ولذلك يفعل بالأحداث  
الدولية ويؤمن بالتكافل ، لأن فقر الغالية العظمى على سطح الأرض  
لا بد أن يؤدى إلى نتائج وخيمة لجميع من عليها .

إن ارتفاع معدل النمو إلى ٦ ٪ سنوياً فى الدول المتخلفة يحدث فيها  
تحولاً فى الموقف الاقتصادى إذ يستطيع - حتى مع حدوث نمو سكاني  
سريع - أن يضاعف دخل الفرد فيها أربع مرات فى نصف قرن - وسوف



يتمكن الكثير من الدول المتخلفة أن يصل إلى المستويات الحالية للمعيشة في أوروبا الغربية في خلال قرن من الزمان ، ومعنى ذلك أن هذه الدول تصبح عمليات للدول المتقدمة تركيب طائراتها وتشترى منتجاتها وتسافر للسياحة فيها . ومعناه أيضاً أن تجد من الأفضل أن تعرض اقتصادياتها للمنافسة الدولية ، وتعرض صناعاتها المحلية لقدر أكبر من هذه المنافسة بدل الركون إلى زيادة الحماية .

ولكن ارتفاع معدل النمو لا يكفي وحده لتحقيق الفائدة المنشودة فقد يرتفع الاستهلاك بنفس النسبة ، ولذلك لا بد من التعاون بين الدول التي تقدم المساعدات والدول التي تتلقاها في وضع استراتيجيات التنمية .

### التعاون بين الدول المتخلفة :

لقد كان تحرير التجارة بين الدول المتخلفة في الماضي يتدرج تحت إطار إقليمي بحث . ولم يوجه الاهتمام الكافي إلى تحقيق التوسع التجاري بين القارات والأقاليم المختلفة مع أن هناك مقصرة على التوسع التجاري بين الدول المتخلفة في القارات المختلفة أكبر منها في التكتلات المحلية .

وعلى سبيل المثال فإن الهند والجمهورية العربية المتحدة ويوغوسلافيا عقدوا في سنة ١٩٦٧ مشروعاً للتجارة التفضيلية ينص على تخفيضات في التعريفات تصل إلى ٥٠٪ على قائمة مشتركة من المنتجات غير التقليدية ، وهذا المشروع مفتوح للدول المتخلفة الأخرى . وقد أظهرت عدة دول من جميع أجزاء العالم رغبتها في الاشتراك فيه .



وفي السنة نفسها بدأت المفاوضات في جنيف بين الدول المتخلفة تحت إشراف الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة لمنح امتيازات جمركية لتحقيق التنمية السريعة من خلال الاعتماد على النفس .

وقد حققت أمريكا اللاتينية النجاح الأكبر في هذا المجال حيث تم في عام ١٩٦١ إنشاء السوق المشتركة لأمريكا الوسطى . وبحلول عام ١٩٦٦ كانت السوق قد حققت تحرير التجارة بصورة كاملة تقريباً في مجال السلع الصناعية مع إنشاء هيكل تعريفات مشترك ضد الواردات الآتية من خارج المنطقة .

### والآن ماذا نطلب من الدول المتقدمة ؟

لسنا نحن الذين نطلب من الدول المتقدمة أن تأخذ بيد الدول المتخلفة ، ولكن اللجنة الدولية للتنمية التي أشرت إليها في مستهل هذا البحث هي التي قدمت هذه المقترحات :

١ - يتعين على الدول المتقدمة أن تلغى رسوم الاستيراد وضرائب الإنتاج على السلع الأولية التي لا تقوم بإنتاجها . وأما المنتجات الزراعية التي ترد من الدول المتخلفة وتنتج في الوقت نفسه في الدول الصناعية فيزداد المستورد منها قليلاً قليلاً مع مرور الوقت .

٢ - يجب أن يرتفع معدل النمو السنوي للنتاج القومي في الدول المتخلفة إلى ٦ ٪ على الأقل بدلاً من المتوسط الحالي وهو ٥ ٪ حتى تتمكن تدريجياً من رفع نسبة تكوين رأس المال فيها والمساهمة في الاقتصاد العالمي



كشريكة تعتمد على نفسها .

٣ - على الدول المتقدمة أن تلتزم بتقديم مساعدات في حدود ١٪ من مواردها على أن يتم ذلك بصورة كاملة عند حلول عام ١٩٧٥ .

٤ - لا بد من بحث التخفيف من ديون الدول المتخلفة ، فإن هذا التخفيف شكل مشروع من أشكال المساعدات .

٥ - إن ربط تقديم المساعدات بضرورة الشراء من الدول التي تقدمها يشوه مسار التجارة الدولية ويلغى إلى حد كبير أثر هذه المساعدات ، ولذلك يجب عقد اجتماع يضم الدول الأساسية التي تقدم المساعدات والدول التي تتلقاها للحد من العوائق الإجرائية التي من هذا القبيل وبيان وسائل التغلب عليها .

٦ - سجلت المعونات الفنية زيادة تربع على ١٠٪ ( عشرة في المائة ) سنوياً خلال الستينات . ولكنها مع ذلك فشلت في تكييف أهدافها وأساليبها طبقاً للمتطلبات الفعلية للدول المتخلفة وخصوصاً في مجالي الزراعة والتعليم . ولذلك فلا بد من توفير فرص الحياة العملية الملائمة للعاملين في المعونات الفنية القومية والدولية .

٧ - على المنظمات الدولية أن تلعب دوراً كبيراً في تدريب خبراء السكان وتنظيم الأسرة في البلاد المتخلفة مع تنسيق البحوث الخاصة بالتكاثر الإنساني تحت إشراف منظمة الصحة العالمية وتمويلها بمعرفة البنك الدولي .

٨ - يجب أن تساعد الدول المتقدمة في إنشاء مراكز دولية وإقليمية



للبحوث والتنمية في المجالات ذات المنفعة العامة مثل الزراعة الاستوائية والوسائل الإرشادية والتعليم وتخطيط المدن .

٩ - إن المستوى الحالي لعمليات التمويل في هيئة التنمية الدولية يدور حول ٤٠٠ مليون دولار سنوياً والأمريقتضى أن يصل هذا المبلغ إلى  $\frac{1}{4}$  مليار دولار في عام ١٩٧٥ .

١٠ - إن الحواجز التي تعترض النمو السريع للتجارة بين الدول المتخلفة معروفة تماماً . وفي أغلب الأحيان تكون تسهيلات النقل والمواصلات أقل جودة من تلك التي تربط الدول الفقيرة بالغنية . كما أن المؤسسات المالية وترتيبات المدفوعات وأجهزة التسويق توجه جميعاً للتجارة مع الدول الغنية وغالباً ما تكون متحيزة ضد التجارة مع الدول الفقيرة .

وأخيراً تقترح اللجنة الدولية للتنمية إنشاء مجتمعات جديدة متعددة الأطراف تكون وظيفتها إجراء مراجعات سنوية للأداء الإنمائي في الدول التي تتلقى المساعدات . كما يكون من وظيفتها مراجعة منح المساعدات والالتزامات المرتبطة بها من جانب الدول التي تقدمها . ولعل البنك الدولي وبنوك التنمية الإقليمية هي أولى الهيئات بقيادة المناقشات لتحقيق هذه الأهداف .

هل هذا ممكن ؟ إن الإنجليز يقولون : Too good to be true

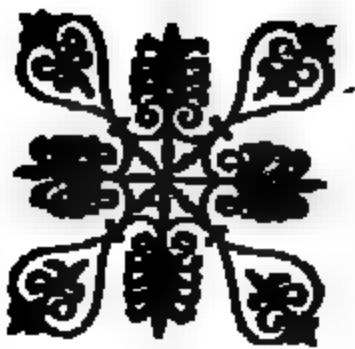
أي إنه أمل به من الخير الكثير ما يضعف الرجاء في تحقيقه .

ونحن نقول « لا مستحيل في العالم » .



# وسائلُ الإعلام العربيّة

هل نجحت ... ؟  
في توعية الجماهير، وإلى أي مدى ؟





\* حين نتحدث عن الإعلام يتجه التفكير إلى وسائله الرئيسية الثلاث ،  
وهي الصحافة ، والإذاعة والتلفزيون . وإذا كانت الصحافة تأتي في  
المقدمة فإن هذا صحيح في معظم البلاد العربية والأوربية ، ولكنه غير  
صحيح في أمريكا واليابان ولبنان حيث أصبح التلفزيون وسيلة الإعلام  
الأولى . وهو يأخذ طريقه الآن إلى أن يكون كذلك في جميع بلاد الدنيا .  
وإذا كانت الإذاعة تتميز بالسرعة وسعة التغطية ، كما تتميز بالعامل  
الشخصي ممثلاً في حديث المذيع ، فإن الصحافة تتميز بالدقة في التعبير  
والشرح ، وتبقى تحت تصرف القارئ دون أن تفرض نفسها عليه حتى  
تهيأ نفسه لقراءتها في الوقت المناسب ، وللرجوع لأخبارها وموادها مرة  
ومرات كلما شاء . أما التلفزيون فيمتاز بالصورة والحركة إلى جانب العامل  
الشخصي ، كما أنه يتجه إلى السمع والبصر في آن واحد .  
وقد سئل أحد السياسيين « لو أعلنت الحرب العالمية الثالثة اليوم  
فأين نبحت عن الخبر ؟ » قال : « أفتح الراديو على الفور لأتأكد من  
الخبر ، ثم أفتح الصحيفة لأعرف قصة الخبر ، ثم أفتح التلفزيون  
لأعيش في الخبر » .

معنى التوعية :

التوعية هي تعليم الجماهير وتربيتهم . هي تعليم لأنها توسع مداركهم



وتزيد انفتاحهم على العالم . وهي تربية لأن هدفها في النهاية هو أن تغير في سلوكهم الإنساني .

وكما نقول إن المدرس الملقن ليس مربياً لأنه لا يؤثر في سلوك تلاميذه ولا يتفاعل مع شخصياتهم ، فإننا نقول إن موجه الدعوة لا بد أن يتفاعل مع جمهوره ليؤثر فيهم . فإذا لم يحقق ذلك فهو ليس مرشداً ولا داعياً على الإطلاق . إن كل الفرق بين المربي والمرشد هو أن الأول يربي الأفراد والثاني يربي الجماعات ، ولكن الفكرة واحدة في الحالتين .

### طبقات النفس :

إن في نفوس الجماهير ثلاث طبقات معروفة : أولاها على السطح وهي العقل الواعي وثانيها في الوسط وهي العقل الباطن ، وثالثها في الأعماق وهي اللاشعور . والعقل الواعي يتلقى الرسالة الإعلامية بالسمع والبصر فيعمل فيها منطقته ثم يقبلها أو يرفضها . أما العقل الباطن فإن القراءة أو السمع أو المشاهدة تؤثر فيه بالإيحاء Suggestion فتوقظ فيه ما هو مستكن وتحركه فتغير في الشخص عادات الشراء والبيع والتدخين واستخدام خط معين للطيران والانحياز لمبدأ سياسي . . إلى آخر ذلك .

أما اللاشعور فهو بعيد عن مراكز الحس . إنه مستودع الغريزة والدين والوطنية . إنه النار تحت الرماد . هو الذي يجعلنا نحب ونكره . ثم يحىء عقلنا الواعي فيبرر ما أحبيناه أو كرهناه .

هل من سبيل إذن إلى أن تؤثر في اللاشعور ؟



### بحث ميداني :

في سنة ١٩٦٦ أجرى بحث ميداني في الجمهورية العربية المتحدة عن الصحف ، ظهر فيه أن أكثر الأبواب قراءة في جريدة الأهرام هو « طرزان » ، يليه « أخبار الصباح » ، ثم « حظك اليوم » . وأقل الأبواب قراءة هو « دائرة المعارف » و « صفحة الرأي » .

وفي جريدة الأخبار كان أكثر الأبواب قراءة هو « أخبار الناس » . وكان ترتيب الأخبار العالمية ١٧ من حيث التصفح و ٢٣ من حيث القراءة بالتفصيل . ومع دلالة هذه النسب في ذاتها فإن هناك مبدأ مقررأ في الاستقصاءات الميدانية هو أن نسبة من يذكرون أنهم يستمعون للقرآن أو يقتنون دائرة المعارف البريطانية تعتبر حداً أقصى لأن من بينهم مدعين يقررون هذا تقرّباً أو استعلاءً أو إشاراً للأمان . ونسبة من يقولون إنهم يقرعون المواد الجنسية أو يطالعون المجلات التافهة تعتبر حداً أدنى لأن كثيرين غيرهم يحجمون عن المصارحة .

وعلى هذا فإن الأبواب الخفيفة التي أسفر عنها الاستقصاء هي في الحقيقة أكثر شيوعاً مما يبدو .

### بحث آخر :

وفي سنة ١٩٦٩ قام الأستاذان بدرأوى فهمى وعبد العزيز عبد الرحمن ببحث في قرية المرازيق عن أفضل وسائل التنمية الثقافية للمجتمع الريفي



فأسفر البحث عن الملاحظات الآتية :

١ - إن بالقرية وعياً عاماً بالنواحي الصحية يتمثل في استشارة الطبيب عند المرض ومعرفة أن مياه الترع والقنوات مصدر للعدوى بالبلهارسيا .

٢ - إن هناك إجماعاً على أن المرأة المتعلمة خير من غير المتعلمة .

٣ - كان الاتجاه القلري واضحاً بين أفراد العينة التي أجري فيها الاختبار ، وكانت أهم صفات الزوجة بالترتيب هي التجويد في شئون المنزل ، الطاعة ، ثم التدين .

٤ - قال نصف أفراد العينة إن تحديد النسل معارض للمدين .

٥ - كان تردد أفراد العينة على القسم البيطرى لعلاج حيواناتهم ، يزيد على ترددهم على القسم الطبى لعلاج أنفسهم !

بحث أخير :

ومنذ بضعة أشهر اشترك كاتب هذا المقال في مناقشة رسالة دكتوراه تقدم بها الأستاذ يوسف الحاروني عنونها « دور وسائل الإعلام في خلق النظرة العلمية بالجمهورية العربية المتحدة » ، وهو يقصد بالنظرة العلمية النظرة الموضوعية أو الاتجاه العقلاني نحو البيئة . وقد قسم الدارس بحثه إلى ثلاثة قطاعات هي :

أولاً : تحرير المواطن من المعتقدات الخرافية ومن الغيبة القلرية ومن تحكم العرف والتقاليد ومن نزعات التقديس .



ثانياً : انفتاحه نحو النور والمعرفة .

ثالثاً : ميله إلى غرس النواحي الإيجابية المنشئة للنظرة العلمية كاعتناق قانون العلة والمعلول ، وتمحيص الأدلة .

وقد أجرى البحث الميداني في قرية الصوامعة مركز أنخميم بمحافظة سوهاج ، وقرية الروضة مركز فارسكور بمحافظة دمياط . ذلك أن القرية الأولى تمثل القرى المتأخرة : فهي في حوض الجبل ، بعيدة عن الطريق الزراعي ، وأهلها فقراء ، ومستوى الأمية فيها مرتفع . أما القرية الثانية فهي قرية متقدمة مبانيها بالحجر الأحمر ، وفيها ميكانيكي وجمعية تعاونية ومياه جارية وكهرباء .

وقد أجرى الباحث استقصاءه الميداني في هاتين القريتين ليرى أثر الإعلام في توعية الريفيين وأجراه أيضاً بين العمال في شركة أسكو وشركة النصر للكوك والكيمابويات . كما أجراه بين الطلاب في الدراسات العليا في مجال الخدمة الاجتماعية والصحافة .

وكان الاستقصاء منصّباً على أثر الراديو والصحف والسينما على أفراد معينين فكانت النتائج عن مستمعي الراديو كما يلي :

- ١ - الفرد العادي يستمع إلى الراديو ما بين ساعة وساعة ونصف في اليوم تزيد إلى ثلاث ساعات في المتوسط في أيام الإجازات .
- ٢ - أن قمة الاستماع هي الساعة الثامنة والنصف مساءً ، وهناك فترة استماع صباحية حول الساعة السابعة صباحاً .
- ٣ - أن الفترة ما بين الثامنة صباحاً والواحدة ظهراً تعتبر فترة خمود .



٤ - أن مجلة الإذاعة والتلفزيون لا تقوم بدور ملحوظ في الإعلام بمواعيد البرامج وإنما يلجأ القراء لجرائدهم في ذلك .

٥ - أن المستمعين بصفة عامة لا يرحبون بالبرامج الثقافية ولا يستمعون إليها بانتظام .

٦ - أن الأميين لا يستمعون بانتظام إلى دروس محو الأمية .

وكانت النتائج عن قراءة الصحف كما يلي :

١ - أن ظاهرة القراءة للغير قد انقرضت إلى حد كبير .

٢ - أن القارئ الذى يفتقد جريدته المفضلة غالباً ما يستعين عنها بجريدة أخرى .

٣ - أن زمن قراءة الجريدة اليومية يبلغ فى المتوسط نحو ساعة .

وكانت النتائج عن مشاهدى السينما كما يلي :

١ - أن أهم العناصر فى تسويق الفيلم هى القصة الجيدة ، ويليها اسم الممثلة ثم الممثل . أما اسم المخرج واسم المؤلف فهما لا يسهمان كثيراً فى تسويق الفيلم .

٢ - أن النظرة العامة للأفلام العربية ليست طيبة .

وقد أراد الباحث أن يعرف مدى نجاح وسائل الإعلام فى التوعية فاختار لذلك ميادين ثلاثة :

أولها الإيمان بالخزعبلات :

وضع الباحث الأقوال الآتية باللغة العامية وطلب رأى الحاضرين فيها :



- ١ - في يوم الجمعة ساعة نحس .
- ٢ - الطفل يولد معه رزقه .
- ٣ - بعض المشاكل الزوجية سببها السحر .
- ٤ - الأحجية والبخور تمنع الضرر والحسد .
- ٥ - اصرف ما في الجيب يأتك ما في الغيب .
- ٦ - القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود .
- ٧ - النار لا تصيب مؤمناً .
- ٨ - قيراط بخت خير من فدان شطارة .

### وثانيها النظرة إلى المرأة :

كانت الأسئلة عن المرأة كما يلي :

- ١ - هل توافق على تعليم البنت ؟
- ٢ - أيهما أفضل : الزوجة التي تلزم البيت ، أم التي تعمل ؟
- ٣ - ما هي في نظرك أهم الشروط المطلوبة في الزوجة بالترتيب ؟
- ٤ - ما رأيك في قيام بعض الأزواج بالمساعدة في الأعمال المنزلية ؟
- ٥ - لو كان لك بنت أو أخت قالت لك إنها تحب واحداً وإنيهما اتفقا على الزواج - فماذا يكون رد الفعل عندك ؟

### وثالثها النظرة الموضوعية :

- ١ - ما رأيك في موضوع تحديد النسل ؟



- ٢ - أنت تبحث عن مسكن . وقد وجدت مكاناً مناسباً ولكن الناس يقولون إن فيه عفريتاً فهل تسكنه ؟
- ٣ - بقالان متجاوران في شارع واحد . أحدهما ناجح والآخر فاشل - فهل تعتقد أن هناك أسباباً لذلك أو أن الأمر مجرد حظ ؟
- ٤ - لو حضرت مناقشة بين مسلم ومسيحي حول تعدد الزوجات فهل يهملك أن تسمع رأى من ليس من دينك ؟

### نتيجة الاستقصاء :

لقد جاءت النتيجة مخيبة لكل رجاء سواء في الصوامعة أو في الروضة أو بين العمال والطلاب . فقد وافقت الأغلبية ممن يسمعون ومن لا يسمعون ، ممن يقرعون ومن لا يقرعون على صحة الخزعبلات . وقد ثبت أن الراديو والصحف والسينما لم تؤثر في النظرة إلى المرأة ولا في النظرة الموضوعية بل بقيت القيم الاجتماعية السائدة هي الأساس .

يقول الدكتور الحاروني : « لقد ثبت أن رسائل الإعلام تدعم أكثر مما تغير . فلو جاء الإعلام في نفس الخط الذي يسير فيه السلوك فإنه يدعم هذا السلوك . أما إذا جاء مغايراً له فهو أضعف من أن يؤثر فيه » .

### مناقشة هذه النتيجة :

هنا يثور سؤال : إذا صح ما يقوله الدكتور الحاروني فكيف انتشر الإسلام إذن ؟ إن الله تعالى يقول : « وأذن في الناس بالحج » أي أعلن



لهم عنه . ومعنى هذا أن الإعلام كان من دعائم الإسلام . وليس من السهل أن نتصور أن الإسلام قد وصل إلى روسيا وأسبانيا بغير إعلام . إن الإعلام مثل الحجر الذى نلقيه فى اليم فإذا هويثير موجة تحدث موجة أوسع ، وهذه تحدث موجة أكثر اتساعاً وهكذا .

ثم يثور سؤال آخر : كيف استفادت إسرائيل من وسائل الإعلام المتاحة لها فأثرت على رأى العام العالمى تجاه العرب ؟ وكيف أدرك العرب أخيراً فعل الإعلام فأحسنوا استخدامه وظفروا بعطف الرأى العام على قضيتهم ؟

ونحن نعرف تمسك الكاثوليك فى إيطاليا بتحريم الطلاق برغم ما يرونه فى كل يوم من انفصال الأزواج عن أزواجهم ليعيشوا مع آخرين . ومع ذلك وبالرغم من احتجاج البابا فقد تمكنت وسائل الإعلام أخيراً من التأثير فى اتجاه أعضاء البرلمان وصدر القرار بإباحة مبدأ الطلاق .

وإذا كان الأمريكان الكاثوليك قد ملكوا مع غيرهم ناصية العلم ووصلوا إلى القمر ، فلا يزال منهم من يرى أن تحديد النسل حرام حتى إن لديه من الأبناء عشرة أو أكثر . ولكن وسائل الإعلام نفذت أخيراً إلى نفوسهم فجعلتهم يتحكمون فى النسل .

إن الوصول إلى المنطقة الثالثة فى نفس الإنسان - منطقة اللاشعور - أمر بالغ الصعوبة ولكنه غير مستحيل . وهذا يدعوني إلى أن أتعرض لحملة تحديد النسل فى مصر .

لقد لجأت الهيئات التى تشرف عليها إلى الصحف والتلفزيون ونسيت



خطباء المساجد ومشايخ الطرق الصوفية وهم ذوو النفوذ في هذا المجال .  
 إن تحديد النسل مسألة دينية ترقد في المنطقة الثالثة ، فإذا لم يوافق رجال  
 الدين على إباحتها فهيئات أن تصل وسائل الإعلام إلى ما تريد منها .  
 لقد كان الأفضل أن توزع خطبة معدة على خطباء المساجد وتوزع فتوى  
 من أحد كبار شيوخ الأزهر على مشايخ الطرق . ذلك أجدى من كل  
 هذه الإعلانات التي تطالعنا بها الصحف كل يوم .

والصحف مع ذلك ليست أحسن وسائل الإعلام في موضوع تحديد  
 النسل ، لأن قراءها أقل حاجة للتوعية ما داموا أكثر تعليماً من المستمعين  
 للراديو مثلاً .

إن الصحف يميل معظمها بصفة عامة إلى مجازاة الرأي العام بدل  
 قيادته طلباً للانتشار ، ولذلك تحترم بعض العادات في رمضان وهي ضارة ،  
 وتدعو إلى سياسة الباب المفتوح عند كبار الموظفين وهي غير عملية ، وتتحدث  
 عن حقوق العاملين دون أن تتحدث عن واجباتهم .

وبعض الصحف تريد لكل جائع طعاماً ، ولكل ضال مسكناً ،  
 ولكل عار كساء ، ولكنها لا تقول كيف ؟ إنها تريد أن تكون حبيبة إلى  
 قلب القارئ فتعبر عن آماله العريضة ولكنها لا تأخذ بيده إلى تحقيق هذه  
 الآمال .

وكما فشلت حملة تحديد النسل فشلت حملة مكافحة الأمية في  
 الراديو والتلفزيون . إن كاسترو واجه هذه المشكلة في كوبا مواجهة واقعية  
 فوجد كل تلاميذ المدارس الثانوية والعالية وأساتذتها . وجد أن ٧٥ ٪ من



المواطنين أميون ، ٢٥٪ فقط هم المتعلمون فكلّف كل متعلم أن يزيل الأمية عن ثلاثة في بحر سنة واحدة ، وأصدر قانوناً ينص على أن المعلم الذى يرسم عنده واحد يفرم ، والذى يرسم عنده اثنان يحبس ، والذى يرسم عنده الثلاثة يسجن . أما التلاميذ فمن يتخلف عن الدروس يعاقب ، ومن يرسم فى الامتحان آخر السنة لا يوظف فى الحكومة أو فى القطاع العام . وحين كان وفد مصرى فى زيارة كوبا منذ عامين قال لهم كاسترو : « إنكم تقولون إن فى مصر ثلاثة أسباب للتخلف هى الفقر والجهل والمرض وأنا أقول لكم إنها جميعاً ترجع إلى سبب واحد هو الجهل . فالمتعلم يستطيع أن يتعاون مع الدولة ليعالج نفسه ، ويستطيع أن يتعاون معها ليرفع مستوى معيشته » .

ومعنى كلام كاسترو أن الحكومة فى بلد من الأميين محطة إذاعة بلا أجهزة استقبال . فالسبيل الأول للتوعية هو إزالة الأمية عن الناس ليستقبلوا ما يرسل إليهم من معلومات .

### والخلاصة :

إننا نؤثر فى الغريزة بالتعويض والتسامى . ونربط التدين بالتسامح فتعمل بوحى القرآن « لكم دينكم ولى دين » ، ونردد القول المعروف « الدين لله والوطن للجميع » ونخفف من التطرف فى الوطنية بإقامة هيئة الأمم وتبادل السفراء وتنظيم البعثات وتقديم المعونات . ولكن اللاشعور لا يزال مع ذلك مستعصياً على وسائل الإعلام . إنه يزيد المعلومات ولكنه



محتاج إلى التفاعل الشخصي إذا أراد أن يغير السلوك .  
إن وسائل الإعلام وحدها لا تكفي للتوعية فلا بد من القلوة الحسنة ،  
فالله سبحانه لم يكتف بالتوراة والإنجيل والقرآن في التبشير باليهودية والمسيحية  
والإسلام ، وإنما أرسل مع الكتب السماوية رسله موسى وعيسى ومحمداً .

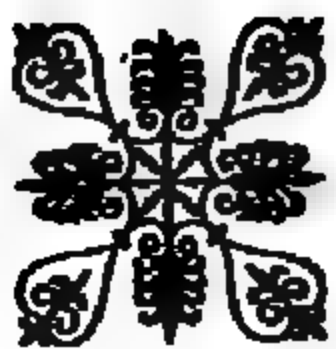






الأعـلان

يخلق المنافع بالإيحاء





ما زلت أذكر مبادئ كان يريقها في آذانتنا أساتذتنا في علم الاقتصاد السياسي لتستقر في أذهانتنا قواعد أبدية لا يؤثر فيها تغير الأيام . فانخفاض السعر يزيد الطلب على السلعة ، وارتفاع السعر يخفض الكمية المشتراة . . . قاعدة راسخة لا فكاك منها لأنها لا تمثل اتجاهها ينبع من الإنسان ، وإنما ينبعث من مؤثرات خارجية لا سلطان للسلوك الإنساني عليها .

كان أساتذتنا الأوائل يهتمون بدراسة سلوك الإنتاج والنقود والأجور ، كأنها كائنات حية تقرر وتستجيب ، ولا يهتمون بدراسة طبيعة النفس البشرية وظروف الاجتماع والحضارة ، كأن الإنفاق والادخار والاستثمار عمليات منفصلة عن طبيعة المستهلكين ، وليست انعكاساً لسلوكهم الإنساني .

ثم درست الإعلان فوجدت أن رفع السعر قد يحيط علامة تجارية معينة من علامات السجائر أو الروائح العطرية أو الأقلام أو الساعات يجو من السموفيزيد الإقبال عليها . ووجدت أن خفض السعر قد يدس في الأفهام فكرة أن السلعة شعبية أو غير رائجة فيصرف الناس عنها .

لقد كان محور الاهتمام في إدارة الأعمال هو المنتج ومشكلاته ، فلما زاد إنتاج السلع على طلبها انتقل الاهتمام إلى المستهلك ورغباته ، لأن المستهلك أصبح يلعب دوراً أكبر في إنجاح المشروعات أو القضاء عليها . لقد أصبحت مهمة المنتج الأولى هي التعرف على رغبات المستهلك



وبحث العوامل التي تؤثر على سلوكه فتوحى إليه باتخاذ قرار الشراء .  
أصبح نجاح الإنتاج والتمويل والشراء والتخزين رهناً بقبول المستهلك  
ما تحقق له هذه الأنشطة من إشباع .

### الاتجاهات السلوكية في الاستهلاك :

كان الاتجاه الاقتصادي (Economic approach) ينطلق من فكرة  
المنفعة وحدها .

فيسير وفقاً للفروض الآتية :

إن الشراء يجب أن يحقق للنقد أقصى منفعة ممكنة .

وإن المستهلك على علم بالسلع البديلة .

فقرار الشراء يتوقف على مدى التفاعل بين القوة الشرائية للمستهلك

وسعر السلعة المعروضة .

ثم جاء المذهب الاقتصادي النفسي (Psychoeconomic) فرفض

أن يكون للمستهلك دافع واحد للشراء هو المنفعة ، ووضع بدلاً منه مبدأ

تعدد الدوافع بل وتعارضها . وبناء على ذلك أصبح البحث الميداني

(Market Survey) ضرورياً للوقوف على اتجاهات المشترين في المستقبل ؛

ثم جاء المذهب الاقتصادي الاجتماعي (Socio-economic) فقرر

أن البناء الاجتماعي هو الذي يحدد أنماط الاستهلاك . إن قادة المجتمع

في كل ميدان هم الذين يغرون المستهلكين بالتقليد فيثيرون تطلعاتهم إلى

مستوى أعلى من المعيشة ، وإلى ما يتطلبه هذا المستوى من الإقبال على



السلع ذات السمعة الأحسن ، ولذلك يبنى قرار الشراء على التفاعل بين عاملين هما رغبة الفرد في الادخار ، ودرجة تعرضه للأفضل من السلع . وهناك يكون للمستوى الثقافي وتمكن العادات أثرهما في نتيجة التفاعل .

### أثر الإعلان في تكوين الاتجاهات :

لما كان إنتاج السلع لاحقاً للطلب عليها كانت تنتج وفقاً لرغبات المستهلكين ، فلم تكن هناك حاجة إلى إعلان . ولكن الثورة الصناعية جاءت فقلبت هذا الوضع ، وجعلت الإنتاج سابقاً على الاستهلاك ، ثم زادت من عدد السلع النمطية المنتجة ، فاشتد التنافس بينها في جذب انتباه المستهلكين . ولما تعددت الأصناف والمستويات أصبحت كل سلعة في حاجة إلى تسمية نفسها بعلامة تجارية خاصة ، وإلى تقديم نفسها إلى المستهلك بهذا الاسم عن طريق الإعلان .

واتخذ الإعلان طريقه بالصحافة والإذاعة والتلفزيون والملصقات وبالبريد ، فأصبح يدخل على الناس مخادعهم حين يقرأون صحف الصباح ، ويزاملهم في الطرقات حين يسرون إلى السوق فيذكركم بجملة وصورة على الملصقات ، حتى إذا وصلوا إلى المتاجر استقبلهم باللافتات عند المداخل وقبل اتخاذ القرار . فإذا عادوا في المساء إلى بيوتهم خاطبهم من جديد عن طريق الإذاعة والتلفزيون .

والإعلان حين يقدم السلع الاستهلاكية لا يعنى كثيراً بخلق اقتناع ، وإنما يعنى بخلق انطباع . إنه يتجه إلى العقل بقدر ما يتجه إلى النوازع . ولا يستخدم المنطق بقدر ما يتوسل بالإيحاء (Suggestion) . والإيحاء



يعتمد على ربط السلعة بالجمال والسعادة والأمل وبحب البقاء وحب التملك والأمومة والاستعلاء . . . إلخ مما يخلق جواً محبوباً يرتبط بالسلعة فيوجد عنها صورة ذهنية تدفع المستهلك إلى شرائها .

### الفرق بين المنطق والواقع :

يعتقد بعض الناس أن النتيجة حين تكون منطقية فإنها لا بد واقعة . وهم في ذلك واهمون لأنهم يفترضون أن الناس منطقيون وهم ليسوا كذلك . إنهم عبيد غرائزهم وعاداتهم وبيئاتهم فاستجاباتهم لا تنبعث من عقولهم وحدهم ، وإنما تنبعث منها ومن هذه العوامل . إن يروا عارضاً أو اضطراباً في الهضم قد يكون له تأثير خفي في نفس المستهلك ، وقد يكون في حالة من الحزن أو الفرح فتنترج هذه الحالة النفسية برأيه وتكون عنده نزوعاً معيناً لم يكن يتكون لولاها .

لقد أشار الكاتب يوماً على صاحب مصنع للصابون النابلسي أن يجعل أطراف القطع مستديرة بعد أن كانت مدية حتى لا تؤذي الأيدي عند الغسيل فنقصت المبيعات نقصاً مفاجئاً . وتبين بعد الاستقصاء أن المستهلكين رأوا في تدوير الأطراف انتقاصاً من حجم الصابون مع أنه كان يباع بالوزن . . نتيجة غير منطقية ولكنها وقعت .

وكان في حي قريب من الأزهر محل صغير للأحذية يتردد عليه الشيوخ فيتربعون على حشية من القطن وقيسون المراكيب . وقد بدأ للكاتب أن يرفع المستوى فأشار على صاحب المحل أن يضيئه بالنيون ويزوده



بكنبة وحامل خشبي يستقبل أقدام المشترين فإذا الشيوخ يفرون من المحل !  
وعاد الرجل إلى حشيته الأولى . . . نتيجة غير منطقية ولكنها وقعت .  
إن المنطق من صنع صاحبه . وهو يتوقف على مدى تفكيره وقوة  
تعبيره . أما الواقع فهو صادق أبداً لأنه الحقيقة نفسها . والواقع إذا ترجم  
في ظروف الشخص وأهدافه أصبح منطقياً كذلك .

### الإعلان والإيحاء :

سئل المستهلكون يوماً في أمريكا عن سبب تفضيلهم معجون أسنان  
معين فقرر ٦٠ ٪ منهم أنه مطهر . وهو سبب ظاهر البطلان لأنهم لا يستطيعون  
الحكم على مدى تطهيره لأسنانهم . لقد وضع الإعلان في أفواههم هذا  
السبب قرددوه .

ودخل متخصص في الإعلان على مدير عربي فوجده يدخن مع عدد  
من زملائه سيجارة محلية . وقدم له المدير علبة سجائره فازور عنها وقدم له  
سيجارة من علبة الأمريكية ، وكانت نادرة في السوق ، فأطفاً المجتمعون  
سجائره التي في أيديهم وأقبلوا على السيجارة الجديدة واستمتعوا بها كما لم  
يستمتعوا بسيجارة أخرى . وقبل أن يشهوا منها فاجأهم الأستاذ بقوله :  
« ما رأيكم في أن السيجارة التي تدخنونها الآن هي نفس السيجارة التي  
قبلها ؟ » ونظر المدخنون فيما هو مكتوب عليها فوجدوا الاسم نفسه ! لقد كان  
الفرق الوحيد أن السيجارة المحلية قدمت لهم في علبة أمريكية ! ومعنى هذا  
أنهم كانوا يدخنون صورة ذهنية انطبعت في نفوسهم بفعل الإعلان .



لقد ذكر الأستاذ/ باكارد (Packard) في كتابه المشهور « المغريات الداخلية » (Inner Persuaders) أن الدكتور / ديتشر (Ditcher) صاحب (Color Research Bureau) يقول إن الناس في أمريكا يقبلون على شراء السيارات القوية لأن قوتها ترتبط في نفوسهم بقوتهم الجسمية بل الجنسية (Almost in a Sexual way) فلما انتشرت السيارة الصغيرة فيما بعد مثل « فيات » و « فولكس فاجن » سئل عن هذه الظاهرة الجديدة فقال إن النساء يستخدمنها ليصبحن مختلفات (To be different) على عكس الرجل ، فإنه لا يحب الخروج على المتعارف المألوف فيما يلبس أو يركب . يضاف إلى هذا أن عقدة الذنب قد بدأت تظهر عند الرجال بسبب إنفاقهم على وقود كثير في جر سيارات كبيرة دون مبرر . ومعنى ما يقوله الدكتور « ديتشر » أن استخدام السيارات لا يتوقف على حسن أدائها بقدر ما يتوقف على ما في نفوس مشتريها من انفعالات .

وقد جاء في هذا الكتاب أن محراثاً زراعياً لم يحزر رواجاً في أمريكا في حين راج منافسه ، ولم يستطع المهندسون أن يجلوا فرقاً يذكر بينهما في الكفاية أو الثمن فأجالوا الأمر على الدكتور « ديتشر » الذي قرر أن السبب يكمن في الإعلان . فإن الحملة عن المحراث الفاشل تركز على قوته وتتجاهل مقدرة العامل عليه . على حين يركز المحراث الناجح على مقدرة العامل في الاستفادة من المحراث . وتغيرت سياسة الإعلان فارتفعت المبيعات .



### نقطة ماء تبلى الحجر :

إن الإعلان يعتمد على التكرار في تكوين الرواسب النفسية . فكل إعلان يذكر سابقه ، ويخلق التوقع للاحقه . وفي نهاية كل إعلان مضروب مشترك هو الشعار (Slogan) الذى يلخص الرسالة الإعلانية ويجعل من الإعلانات أفراداً في أسرة واحدة : لكل منهم خصائصه ولكن بينهم جميعاً تشابهاً .

إن الناس أعداء ما جهلوا . والإعلان يبلى بالتكرار مقاومتهم للسلعة شيئاً فشيئاً كما تبلى نقطة الماء قطعة الحجر إذا نزلت في نفس المكان باستمرار .

والإعلان يتفوق بالابتكار . فالابتكار يجذب الانتباه . وبمقدار الانتباه والإعجاب يكون الأثر . على أن الإعلان لا يصح أن يستأثر بإعجاب المستهلكين فيصبح غاية في ذاته . إنه وسيلة لبيع السلعة ويجب أن يبقى هكذا وإلا أصبح لوحة جمالية تمتع ولا تبع .

إن مرهماً لإزالة النمش يبرز في إعلاناته صورة امرأة مشوهة الوجه قبل استخدام المرهم ، وصورتها الجميلة بعد استخدامه . وإن نوعاً من أنواع الزبد الصناعى يبين في الإعلان بعملية جمع وضرب مقدار ما ينفق في الزبد الطبيعى ، ثم يشطب على العملية الحسابية ويبرز بعملية أخرى عن الزبد الصناعى رقماً أقل ، وهكذا يستخدم المعلن أنسب العوامل لحفز المستهلك على الشراء في كل حالة بخصوصها .



## الإعلان التعليمي :

إن كل ما ذكرته فيما تقدم خاص بالسلع الاستهلاكية (Consumer goods) أما السلع الإنتاجية (Capital goods) فالممول لا يشتريها إلا إذا اقتنع بجدواها . إن المنفعة هي العنصر الفعال ، فالمشتري ليس مستعداً لشراء آلة للإنتاج إلا إذا عرف كل شيء عن ثمنها وطريقة تشغيلها وإصلاحها ونفقات صيانتها . . . إلخ . ولذلك ينجح البائع غالباً بالاتصال بالشخص أكثر مما ينجح بالإعلان على الورق والهواء . على أن الإعلان في هذه الحالة لا يتجه اتجاهاً إغرائياً (Persuasive) وإنما يتجه اتجاهاً تعليمياً (Educational) يخاطب العقل . إن الإعلان ينذر البنور ، ثم يأتي البائع فيجني الثمر .

## الإعلان في الدول الرأسمالية والاشتراكية :

الإعلان في الدول الرأسمالية يزيد استهلاك السلع فيمكن المنتج من زيادة إنتاجه وتخفيض تكلفة الوحدة . والإعلان هو الذي يغطي معظم مصاريف الصحافة ، ويغطي كل مصاريف الشركات التليفزيونية في أمريكا واليابان ولبنان . ومنذ قريب أقفلت مجلة (لايف) أبوابها لأن محطات التليفزيون قللت إعلاناتها . إن مخصصات الإعلان يدفعها المعلن ولا يدفعها المستهلك لأنها لا ترفع أسعار السلع وإنما تخفض منها بسبب ما يزيد من إنتاجها .



أما في دول الاقتصاد الموجه فإن الإعلان تعريف . إنه يطلب مجندين أو عاملين ، وقد يتحدث عن نظام اقتصادي جديد أو عن انتخابات جديدة ، ولكنه لا يعرض على مزيد من الاستهلاك .

### وإذن هل الإعلان مفيد ؟

نعم . فإذا كان التحرير في الصحف هو أخبار السياسة والاجتماع فإن الإعلان فيها هو أخبار السلع والخدمات . وإذا كان الإعلان الاستهلاكي يعتمد في التوجيه على الإيحاء فمن منا لا يعمل في مناحي الحياة الأخرى بالإيحاء ؟ إننا نفكر في ربع ما نفعله . ونصاع للإيحاء في ثلاثة الأرباع الباقية .



# التكامل الاقتصادي

والسوق العربية المشتركة





ما زلت أذكر يوماً حضرت فيه حفلاً اقتصادياً كبيراً في نادى بنك مصر بالقاهرة منذ أكثر من عشرين عاماً قام فيه المرحوم الدكتور « منصور فهمى » داعياً إلى الوحدة العربية فقال : « إنها تتمثل في وحدة السماء ، في وحدة الغبراء ، في وحدة اللغة والدين والتاريخ . . . »

ولم يكن مفروضاً أن أكون من بين المتحدثين في الحفل ، ولكنى شعرت بدافع مفاجئ يلح علىّ في أن أستاذن السيد / عبد المقصود أحمد ، رئيس مجلس إدارة بنك مصر وقتذاك - وكان رئيس الحفل - في التعقيب على كلام الخطيب .

وقلت إن التوافق بين البلاد العربية لا شك أساس متين لقيام وحدة عربية ، ولكن بناء الوحدة فوق هذا الأساس لا يقاوم الرياح الهوج إذا كان من القش ، وصلابته تأتي من توافق المصالح قبل توافق العواطف . فكثيراً ما رأينا ولداً يتنكر لأبيه لأنه حرمه ميراثه ، وزوجاً يطلق زوجته المحبوبة لأنها غير أمينة على ماله . وفي سورة التغابن : « يأبىها الذين آمنوا إن من أزواجكم وأولادكم عدواً لكم فاحذروهم » . لقد كنا نقول : « تجوع الحرة ولا تأكل بثديها » ثم عرفنا أن هذا القول من قبيل التمنى ، وإن الطريق الصحيح لتحقيقه هو أن نجنبها الزلل بتوفير العيش الحلال لها . وكنا نقول : « النظافة من الإيمان » فوجدنا أن هذا الشعار لا يمكن تطبيقه



إلا بتوفير الصابون والماء الجارى . وقد كانت التجارة تتبع العلم (Trade Follows The Flag) فأصبحت السياسة فى خدمة الاقتصاد ، بل تغير شكل الاستعمار فأصبح استعماراً اقتصادياً بالسلع والأموال ، بعد أن كان احتلالاً بالحروب والجيوش .

وأذكر أننى سمعت « سعد زغلول » فى سنة ١٩٢٥ يقول فى بيت الأمة وهويشكك فى إمكان قيام وحدة عربية : « إن كل بلد مشلود إلى مستعمر ، فكيف يستطيع أن يضع يده فى يد زميله ؟ » .

#### حشد الموارد العربية :

وقد رأينا أن اختلاف المصالح كثيراً ما باعد بين الدول العربية ، ودعا لتنازعها مع تركيا وإيران والباكستان مع أنها بلاد إسلامية ، على حين تجلى الود مع الهند واليونان وفرنسا وألمانيا - وهى ليست كذلك - لأنها وقفت موقف التأيد من مصالح العرب .

يخلص من هذا أن على البلاد العربية أن تستمدّ ما يكون بينها من علاقات من وحي واقعها ، وأن تنظر أمامها بدل أن تتلفس خلفها ، وأن ترفع شعارات المستقبل قبل أن تردد أمجاد الماضى ، وأن تفصل فى تعاملها بين المذهب الدينى والمذهب السياسى والمصلحة الاقتصادية . إن حضارة العرب تنبعث أولاً من مستوى معيشتهم . وهذا المستوى لا يرتفع إلا بحشد الموارد العربية ، والحشد لا بد فيه من تحقيق التناسق والتكامل .

إن العالم العربى مؤلف من دويلات صغيرة . وهذا مظهر من مظاهر



الضعف لا القوة . بل هو نقص في الحيوية السياسية والاقتصادية جميعاً . فلا بد من تقليل الشعارات التقليدية للسيادة ، لأنها وحدها لا تستطيع أن تحافظ على مضمون القوة والنفوذ . لم يعد يليق أن يفاخر المصري أو الكويتي أو اللبناني بأنه مصري أو كويتي أو لبناني ، بل يجب أن يكون عربياً قبل كل شيء . وليست هذه دعوة إلى نبذ الوطنية المحلية ، ولكنها دعوة إلى تغليب العروبة عند التعامل .

إن في العالم اليوم كتلة أمريكية ، وأخرى سوفيتية . وقد قامت كتلة ثالثة في غرب أوروبا هي السوق الأوروبية المشتركة . وقامت سوق مشتركة في أمريكا الوسطى ، ومنظمة تجارة حرة في أمريكا اللاتينية . وها هي ذي دول أفريقيا تبحث في إنشاء سوق مشتركة أو منطقة تجارة حرة ، كما تبحث الدول في جنوب شرق آسيا في عمل تكتلات مماثلة ، فلتكن لنا عبرة من سلوك سوانا .

### ولكن كيف تتكامل الدول العربية ؟

إن العالم العربي ينقسم اليوم أساساً إلى منطقتين كبيرتين : إحداهما زراعية تتألف من : مصر وسوريا والسودان وتونس والمغرب والأردن واليمن ، والأخرى بترولية تتألف من : العراق والسعودية والكويت وبلاد الخليج وليبيا والجزائر . وهذا لا يمنع من وجود البترول في المنطقة الزراعية ، ووجود الزراعة في المنطقة البترولية ، ولكن الصفة الغالبة تبقى كما قدمت . وكثافة السكان في البلاد الزراعية أكبر منها في البلاد البترولية ،



على عكس مستوى الدخل فإنه في الأولى أقل منه في الثانية . ويلاحظ أن الأراضي الخصبة القريبة من الأنهار أو التي تروى بماء الأمطار في العراق وسوريا والسودان متسعة وغير مستغلة ، على حين يوجد ضيق في الأرض وفائض في الأيدي العاملة في جمهورية مصر العربية .

ولذلك فلو أبيحت الهجرة بين البلاد العربية لأمكن أن ينتج العالم العربي من القمح والقطن والزهور والخضراوات والفواكه والماشية والطيور ما يكفي أهله ويفيض عنهم إلى الأسواق الأوربية . ومع انتعاش الزراعة ووفرة اللحوم تنتعش صناعات المعلبات والألبان والعطور .

ولو تعاونت البلاد العربية في البترول لزداد دخلها منه زيادة كبرى . ويمكن لإبراز هذه الحقيقة أن منظمة الدول المصدرة للنفط « أوبك » المكونة من : فنزويلا والجزائر وليبيا والعراق والكويت والسعودية وقطر وأبو ظبي وإيران وأندونيسيا بعد مؤتمرها الثاني والعشرين الذي عقد في طهران في الخامس من فبراير (شباط) الماضي ١٩٧١ قد حصلت من الشركات المحتكرة على نحو ٧ آلاف مليون دولار في السنوات الخمس القادمة للدول المنتجة في منطقة الخليج العربي . ولو تعاونت بلاد البترول لأنشأت أسطولاً من ناقلات البترول ، وأقامت كثيراً من مصانع الكيماويات البترولية بما تنتجه من صناعات كثيرة فرعية ، وما تعود به من دخل كبير . إن العرب حين يحصلون على عوائد عادلة لنفطهم ، ويصنعونه ، يستطيعون بشكل فعال تقوية جهودهم لحل مشكلة فلسطين ، وحين يسيطرون على مصير نفطهم يملكون سلاحاً يهرب أعداءهم وينفع أصدقاءهم .



ولو تعاونت البلاد العربية في التسويق والتسويق الزراعي لأمكنها أن تفرج أزمة تسويق التفاح في لبنان وسوريا ، وأزمة تسويق العنب في الجزائر ، وأزمة تسويق البلح في العراق ، ولأمكنها أن تحصل على الماشية من سوريا وليبيا والسودان ، وعلى القمح من تونس والجزائر والمغرب ، وعلى الفواكه والدواجن من لبنان .

عندنا . . . وعندهم :

إن الفدان يغل في الدنيارك وهولندا من المحاصيل الزراعية ما يساوي ألف جنيه إسترليني في العام ، وذلك لأن في هذه البلاد من الجمعيات التعاونية المركزية ما يقوم بجمع المنتجات وتنظيمها وتصنيعها وتسويقها علماً وزجاجات ، في حين يبيع العالم العربي موارده الأولية على حالها بالطن أو بالأمتار المكعبة فلا يحصل منها إلا على أقل القليل .

وقد اتجهت جمهورية مصر العربية إلى صناعات الحديد والمنسوجات والسيارات والأسلحة والأسمت والسماد والورق والسكر والأدوية ، في حين اتجهت بلاد شقيقة إلى الصناعات الخفيفة كالثلاجات ، والسخانات والخزف والصيني وتشكيل الألومنيوم . وبين الاتجاهين تكامل يمكن تنظيمه عن الماضي وتنسيقه للمستقبل كي يتفصح المجال أمام كل بلد عربي ليبلغ مرحلة الرشد في مصنوعاته فيطاول مستواها في البلاد المتقدمة .

هذا عن الإنتاج . أما عن الخدمات فإن من البلاد العربية ما تقدمت فيه السياحة والفندقة والطيران كلبنان وتونس . وما تقدمت فيه صناعة



النشركمهورية مصر العربية ولبنان والكويت . وما تقدم فيه التعليم والفقه كمصر ولبنان ، وما تطورت فيه قوانين الأحوال الشخصية كتونس ، وما استقرت فيه الأعمال المالية كالكويت . والتكامل يقضى بأن يعترف لكل ناحية من هذه النواحي بدولة « أم » تشرف على تنميتها في الدول الأخرى .

وفي العالم العربي مناطق حرة يمكن الانتفاع بها في التكامل التجارى هي بيروت وبورسعيد وعدن والكويت وطنجة ، ولو نظمت وترابطت لكان للعرب منها منافذ على تجارة العالم وأسطول بحرى موحد ، وآخر جوى يكونان مصدرين للدخل ، وأداتين لا بد منهما لإنعاش التجارة والسياحة ونقل البترول .

بقى التمويل . وهو ليس بعزير على بلاد تودع مئات الملايين بل آلافها في بنوك إنجلترا وسويسرا وغيرها في حين أن إمكانيات الاستثمار في العالم العربي كثيرة . إن على الدول المحتاجة أن تقدم الضمانات اللازمة وعلى الدول الممولة أن تقدر مصلحتها في التعامل مع أخواتها . وليس يكفي أن تنشئ بنكاً زراعياً وآخر صناعياً ، وشركة لإعادة التأمين وأخرى للطيران ، وإنما المهم أن تدعم هذه المنشآت بالأموال لتمكن من مزاولة نشاطها على نطاق كبير .

قلوة حسنة :

إن السوق الأوروبية كانت قلوة حسنة للعرب وإن كانت قد أضرت بصادراتهم الزراعية حتى لقد أنقصت ما تستورده منها بنحو ٢٥ ٪ . إن



هذه السوق بسكانها الذين يزيدون على ١٧٠ مليون نسمة وبمستواهم الحضارى المتقارب ، وتجاورهم فى المكان ، وتماثلهم فى النظم السياسية - وثروتهم الصناعية والتجارية الهائلة - هذه السوق قد أصبح لها وزن كبير فى الاقتصاد العالمى زاد من قيمته أنها ربطت بعض الدول الأفريقية النامية معها ، فقد نصّت المواد من ١٣١ إلى ١٣٦ من ميثاقها على الإجراءات التى تؤدى إلى أن تتسبب للسوق الدول التى كانت فى الأصل تابعة لبلجيكا وفرنسا وهولندا .

وقد تكونت هذه السوق من ست دول هى : فرنسا وألمانيا الغربية وبلجيكا وإيطاليا وهولندا ولكسمبورج لتحقيق : التقدم المتناسق فى النشاط الاقتصادى مع التوسع المتوازن فى هذا النشاط ، فضلاً عن زيادة الاستقرار الاقتصادى وتحسين مستوى المعيشة ، وتوثيق الروابط بين الدول الأعضاء . وعلى الأعضاء أن يتقبلوا بالمبادئ الآتية :

١ - إزالة التعريفات الجمركية وحصص الصادرات والواردات بين الدول الأعضاء .

٢ - إقامة تعريفة جمركية وسياسة جمركية موحدة مع الدول الأخرى غير المنضمة إلى منظمة السوق .

٣ - إلغاء القيود والحواجز التى تحد من حرية انتقال الأفراد والخدمات ورؤوس الأموال داخل حدود المنظمة .

٤ - رسم سياسة مشتركة للزراعة والمواصلات .

٥ - إقامة تنظيم اقتصادى لقيام المنافسة .



- ٦ - اتباع الإجراءات التي تعمل على تنسيق السياسات الداخلية ومعالجة الاختلافات في موازين المدفوعات .
- ٧ - إزالة الاختلافات والتباين بين القوانين الداخلية في الدول الأعضاء تيسيراً لعمل السوق .
- ٨ - إنشاء صندوق أوروبي للخدمة الاجتماعية يهدف إلى تعليم وتدريب العمال العاطلين ورفع مستوى معيشتهم .
- ٩ - إنشاء بنك للاستثمارات الأوربية لتسهيل التوسع الاقتصادي .
- ١٠ - ربط المناطق التابعة فيما وراء البحار مع منظمة السوق<sup>(١)</sup> .
- ولقد كانت السوق الأوربية منوالاً لتوقيع اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية في سنة ١٩٦٤ من خمسة أعضاء هم : المملكة الأردنية الهاشمية والجمهورية العراقية والجمهورية العربية السورية والجمهورية العربية المتحدة ودولة الكويت . وسرعان ما انضم إلى الاتفاقية الجمهورية اليمنية وجمهورية السودان الديمقراطية فأصبح عدد الأعضاء سبعة ، والعضوية مفتوحة دائماً لباقي الدول الأعضاء في جامعة الدول العربية .

---

( ١ ) السوق الأوربية المشتركة تأليف وارن نيستروم وبيتر مالوف ترجمة الدكتور



## أهداف السوق العربية المشتركة :

وتهدف هذه الاتفاقية إلى إيجاد سوق عربية مشتركة تكفل ما يلي :

١ - تحرير التجارة بين البلاد الأعضاء توطئة لإنشاء اتحاد جمركي بينها .

٢ - حرية انتقال الأشخاص ورءوس الأموال .

٣ - حرية التملك والإيضاء والإرث .

٤ - توحيد أو تنسيق مختلف التشريعات الاقتصادية والاجتماعية اللازمة للتكامل الاقتصادي .

٥ - تنسيق الخطط الاقتصادية بما يكفل استثمار الموارد استثماراً أوفى ، وبما ينهض بالصناعة والزراعة وشئون المواصلات .

وقد راعت الاتفاقية التدرج الواجب فجعلت تنفيذ الأهداف السابقة على مراحل عملية حتى يمكن امتصاص الآثار الاقتصادية لكل مرحلة قبل الانتقال إلى المرحلة التالية .

كما راعت الاتفاقية الظروف المحلية للدول الأعضاء ، فأباحت الاستثناء في فترة انتقال يحددها مجلس الوحدة حماية لصناعة ناشئة ، أوضماناً لحصيلة جمركية هامة ، أو حفاظاً على صالح اقتصادي أعلى .

إن هدف هذه الاتفاقية هو التنمية الاقتصادية للبلاد العربية على أساس من التكامل الاقتصادي ، ولذلك تبيح لعضوين أو أكثر أن يعقدوا اتفاقية تجارية بما يمثل مرحلة أقوى من المرحلة الجارية طبقاً لبرنامج مجلس الوحدة .



## إنجازات الاتفاقية :

١ - قرر مجلس الوحدة تخفيض الرسوم الجمركية على السلع المحلية المنتجة في البلاد الأعضاء ابتداء من سنة ١٩٦٥ بنسبة ٢٠٪ على السلع الزراعية والثروات الطبيعية والمعدنية والحيوانية ، وبنسبة ١٠٪ على السلع المصنوعة ، وذلك علاوة على التخفيضات التي وردت في اتفاقية تسهيل التبادل التجاري المعقودة بين دول الجامعة العربية ، ثم زاد التخفيض على السلع الصناعية إلى ٢٠٪ ابتداء من سنة ١٩٦٩ وابتداء من هذه السنة أيضاً أعفيت السلع الزراعية والحيوانية والثروات الطبيعية والمعدنية إعفاء تاماً من الرسوم الجمركية . وابتداء من أول يناير سنة ١٩٧٠ تمتعت بعض السلع المصنوعة بالإعفاء الكامل وتمتعت السلع الصناعية الباقية بتخفيض جمركي قدره ٨٠٪ . وكان المفروض أن تلغى جميع الرسوم والقيود ابتداء من أول يناير سنة ١٩٧١ .

٢ - زاد حجم التجارة بين أعضاء المجلس فيما بين ١٩٦٥ وسنة ١٩٦٨ - وهي آخر سنة قدمت إحصاءاتها - بنسبة ٦٠٪ والإحصاءات الأولية لسنة ١٩٦٩ تشير إلى ازدياد هذه النسبة .

٣ - أقر مجلس الوحدة مبدأ المعاملة التفضيلية استيراداً وتصديراً بين الأعضاء ، ويعقد اجتماع دوري بين ممثلي المؤسسات التجارية والغرف التجارية لعقد الصفقات على ضوء الاحتياجات المتبادلة وفوائض التصدير .

٤ - وضع المجلس مشروعاً لاتحاد مدفوعات للمقاصة المتعددة



الأطراف وللإقراض المصرفي القصير الأجل . وقام محافظو البنوك المركزية بوضع القواعد والترتيبات اللازمة لقيام الاتحاد على أن يوكل إلى البنك المركزي الأردني القيام بالأعمال الإدارية في فترة الانتقال .

٥ - وافق المجلس على تطبيق مبدأ الدولة الأكثر رعاية على الاستثمارات العربية ، وقيام كل عضو بتسهيل انتقال رؤوس الأموال العربية من بلد إلى آخر وفقاً لبرامج التنمية المقررة ، والعمل على تشجيع استثمار رأس المال العربي في المشروعات الاقتصادية المشتركة ، ومعاملة الاستثمارات الوطنية مع كفالة البلد المستثمر ضد التأميم والمصادرة ونزع الملكية .

٦ - وافق المجلس على مشروع المؤسسة العربية لضمان الاستثمار الذي قدمه صندوق التنمية الكويتي والهدف منه هو التأمين ضد المخاطر غير التجارية تشجيعاً لانتقال رؤوس الأموال بين الدول الأعضاء وحدد رأسمال المؤسسة بعشرة ملايين دينار كويتي .

٧ - أعطى المجلس أولوية للصناعات الرئيسية كالبترول والكيماويات والقزل والنسيج والسكر والورق والجرارات والأدوية والنقل الجوي .

٨ - أقر المجلس بطاقة شخصية وعائلية موحدة لانتقال الأشخاص بين الدول الأعضاء ، إلا أن ظروف عدوان يونية عام ١٩٦٧ أجلت التنفيذ إلى أن تزول آثاره .

٩ - قرر المجلس إرساء علاقات تجارية واقتصادية مع التكتلات الأخرى كالسوق الأوربية المشتركة ومنظمة السوق الاقتصادية المتبادل (الكوميكون) ومع التكتلات النامية .



١٠- اعترفت الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة ( الجات ) بمجلس الوحدة ، فترتب على هذا الاعتراف إتاحة الفرصة للدول الأعضاء بالمجلس أن تنضم إلى عضوية الجات وتمتع بالمزايا التي تمنحها (١).

ثم ماذا ؟

ثم إن الجامعة العربية تضم الآن من الهيئات الاستشارية مجلس التنمية الصناعية ومنظمة العلوم الإدارية ، ومنظمة العمل العربية ، ومنظمة الأغذية والزراعة ، ومنظمة الطيران المدني ، وصندوق الإنماء العربي ، والاتحاد العربي للنقل الجوي ، ومعنى هذا أنها قطعت شوطاً كبيراً في جعل التكامل الاقتصادي على أساس من البحث العلمى والتكنولوجى . فماذا ينقصها ؟ ينقصها أن نصف العالم العربى لم يشترك بعد فى اتفاقية الوحدة الاقتصادية . إن لبنان وولايات الخليج والسعودية وليبيا وتونس والجزائر والمغرب لا تزال كلها خارج الاتفاقية ، ومعنى ذلك أن الاتفاقية نصف ينتظر نصفه الآخر !

إن النصف الذى تتألف منه الاتفاقية بعضه يرمى إلى النظام الملكى ، وبعضه إلى النظام الجمهورى ، ومنه دول يمينية وأخرى اشتراكية . وما ينطبق على هذا النصف ينطبق على النصف الآخر ، فليست السياسة إذن هى الحائل دون الاتفاق . ولا يبقى إلا أن تبذل محاولة جادة للتوفيق بين المصالح .

( ١ ) تقرير عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية وإنجازاته مقدم من الأمانة العامة .



ألم أقل لك في مستهل هذا البحث إن المصالح - أردنا أو لم نرد -  
هي التي تسير الأفراد والجماعات والدول ، وهي التي تعلن الحروب وتوقع  
الاتفاقيات ؟

### التكامل مبدأ حسابي :

لبنان ومصر والأردن والسعودية تستورد القمح من أوروبا وأمريكا على  
حين يفيض في المغرب فيصدره إلى أوروبا . إن المتوسط السنوي لإنتاج  
الوطن العربي من القمح يبلغ سبعة ملايين طن ، وهذا يعادل ٣٥٪ من  
الإنتاج العالمي في حين لا يزيد سكان الوطن العربي على ٣٪ من مجموع  
سكان العالم !

ومصر تستطيع أن تمد الوطن العربي بحاجته من الأرز وهي لا تزيد  
على مليون طن في السنة ، ولكن هذا الأرز يذهب إلى أوروبا !  
ومصر تستورد التبغ من أوروبا وأمريكا مع أنه موجود في الجزائر وسوريا  
والعراق ويمكن التوسع في إنتاجه وتجويده هناك .

### ثروات الوطن العربي :

والوطن العربي ينتج أكثر من خمسة ملايين طن من الكروم والحمضيات  
وما لا يقل عن ٨٥٪ من إنتاج العالم للتمور ، ومع ذلك فإن التفاح  
الأمريكي لا يزال في الأسواق العربية ، والبلح المصنّع يأتي من إنجلترا  
ومن فرنسا !



وجمهورية مصر العربية في مقدمة دول العالم المنتجة للقطن الطويل التيلة ، والصناعات المصرية لا تستوعب منه أكثر من ٣٠٪ ثم يذهب الباقي إلى أوروبا . وتفكر جمهورية مصر العربية في استيراد الأقطان القصيرة التيلة من الهند لإنتاج المنسوجات الشعبية مع أن هذه الأقطان موجودة في سوريا .

وتستورد معظم الصناعات العربية أصوافها من الخارج مع أن الوطن العربي غني بثروته الحيوانية .

وبلاد البترول يقلد احتياطها منه بنحو ٦٠٪ من احتياطي العالم ، ولكن إنتاجها منه لا يزيد على ربع الإنتاج العالمي ، ولا يستهلك العرب إلا ١٠٪ من هذا الربع ثم يذهب الباقي خاماً ليصنع في غرب أوروبا . والوطن العربي غني بالحديد والمنجنيز والفسفات ومع ذلك فإنه لا يُصنع من هذه المعادن إلا أقل القليل ثم يصدر الباقي إلى أوروبا . وتنتج تونس والجزائر سنوياً نحو ١٢٠ ألف طن من الرصاص ولا تزال الصناعة العربية عاجزة عن تصنيعه .

### مشاكل . . وحلول :

هذا من ناحية ، ومن الناحية الأخرى فإن العراق محرومة من واجهة عريضة بحرية ، فليس لها إلا أن تسلك بتجارتها عبر سوريا ولبنان . وبتروها لا بد أن يتجه من أنابيب إلى بانياس بسورية وطرابلس بلبنان . وسوريا تحاول توجيه تجارتها نحو ميناء اللاذقية وطرطوس ولكنها



لا تستغنى مع ذلك عن ميناء بيروت .

والأردن لا يملك متفذاً بحرياً إلا ميناء العقبة فمنافذها الطبيعية هي موانئ شرق البحر المتوسط .

والسعودية تعاني مشكلة نقل بترولها إلى الأسواق الخارجية ، فلا مفر من أن يمر ببلاد عربية أخرى سواء سلك الطريق البحري أو دفع بالأنابيب . ودولة الكويت في حاجة إلى مورد مياه عذب وهو يجوارها في العراق . والسودان تضم ٤٠ مليوناً من الهكتارات القابلة للزراعة ، ولكنها تفتقر إلى الأيدي العاملة وهي موجودة على مقربة منها في الشمال<sup>(١)</sup> .

إن في الوطن العربي كثيراً من الرزق وقليلاً من التوفيق . كثيراً من التعاطف وقليلاً من التعاون . كثيراً من الشعارات وقليلاً من الأفعال . ولو تدبرنا كل دولة عربية أمرها لوجدت التكامل مبدأً حسابياً قبل أن يكون مطلباً قومياً .

### خبرائنا من العرب المغترين :

بقى أن في الوطن العربي خبرات كثيرة . وله في أوروبا وأمريكا مئات الألوف من العرب الخبراء يسعدهم أن يمدوا أيديهم إلى أهلهم . لماذا لا نجري لهم حصراً وننظم لهم رحلات سياحية يسترجعون فيها صلاتهم بنوى

( ١ ) الموارد الاقتصادية في الوطن العربي للدكتور محمد صبحي عبد الحكيم



قرباهم ؟ ولماذا لا نعين منهم مستشارين فنيين للحكومات العربية كل في تخصصه ؟

إن العرب متكاملون في الموارد والرجال ، ولكن الاستعمار وجههم سنوات طوالاً نحو التنافس لا نحو التكامل ، فسار الإنتاج في خطوط متوازية غير مترابطة . وكان هذا الوطن جسد قطعت أوصاله ثم ألصقت بأجساد أخرى !







# العالم العربي

في حاجة إلى التصنيع  
والتصنيع في حاجة إلى دراسة واسعة





\* لم يعد العالم العربي في مجموعه محتاجاً إلى رؤوس الأموال بقدر حاجته إلى البحث العلمى Research . إن حاجته إلى التصنيع قد تدفعه في مغامرات غير محسوبة إلى بناء مصانع كبيرة الكلفة وإن كانت غير قابلة للحياة . والقابلية للحياة Viability شرط ضرورى لقيام المصنع ، وإلا أصبح ما ينفق في إنشائه هباء ، وما يبذل في تشغيله عبثاً كبيراً .

لقد قامت في أوروبا وأمريكا من أجل ذلك ألوف من مكاتب بحث الجدوى Feasibility Study مهمتها أن تستقصى مدى توافر العناصر الضرورية لنجاح المشروع قبل قيامه . وفيما يلي أربع نواح فسيحة لا بد من استيفائها .

### أولاً—سلامة الموقع :

إن مصانع الحديد والصلب في السويد وفي الولايات المتحدة وغيرها تقوم عادة عند سفوح الجبال التى تحتوى على ركام الحديد ، وبقرب البحار والمحيطات التى تعبرها السفن لنقل المنتجات . ومصانع الورق تقوم في كندا وفنلندا والسويد والنرويج قرية من الغابات أو متصلة بها عن طريق جداول مائية تطفو فوقها الأخشاب في طريقها إلى الطواحين Mills ، ومنها إلى البحار ، فالأسواق . ومصانع الغزل والنسيج تقوم عادة وسط مزارع القطن ومراعى الغنم في جورطب ، يغنى عن التكييف ، وهو كثير



النفقة . ومصانع التعليب تقوم وسط المراعى وبقرب مصائد الأسماك أو مزارع الخضراوات والفواكه .

ويكفى لتجسيد أهمية الموقع أن نقول إن موقع قناة السويس بين البحر الأبيض والبحر الأحمر هو الذى أثار اهتمام العالم أجمع بافتتاحها يوم ٥ يونيو سنة ١٩٧٥ . ووقوع ميناء عدن على طريق البواخر إلى هذه القناة هو الذى يهيئ لها الانتعاش المرتقب . إن انتقال متجر من السالمية بالكويت إلى شارع فرعى قد ينتهى به إلى الإفلاس . ووقوع دكان للشطائر أمام إحدى دور السينما قد يكفى لإقبال الطاعمين عليه .

وأهم العوامل المؤثرة فى اختيار موقع المصنع هى قربه من المواد الأولية اللازمة ، وبخاصة إذا كانت ثقيلة الوزن ، وقربه من السوق إذا كانت منتجات المصنع لفئات معينة من الناس أو لمصانع أخرى . وقربه من مصدر العمال المحترفين والكهرباء والمياه مع مراعاة تكاليف الأرض وهى اليوم باهظة الثمن . ذلك أن تكاليف النقل لا يمكن تجاهلها عند دراسة الجدوى .

### ثانياً—القدرة التنافسية :

قبل أن يضع المستثمر العربى أمواله فى مصنع ، لا بد أن يستوثق من قدرة هذا المصنع على التفوق على المصانع القائمة فى العالم العربى ، وأن يقدر المدة التى يبلغ بعدها سن الرشد ، فينافس المصانع النظيرة فى الخارج . وهنا تثار أسئلة مهمة منها :



١ - ما هي نقطة التعادل Break-even Point التي يتساوى عندها الإيراد بالمصروف ، وبعدها تتحقق الأرباح ؟  
 إن للمشروعات حجماً مثالياً لا بد أن تبلغه ، وإلا قصر الإنتاج عن تغطية النفقات الثابتة .

٢ - هل المواد الأولية الرئيسية إلى بقاء أو نفاد ؟ وهل الطلب على منتجات المصنع مهدد بالتوقف إذا ظهر بديل مرتقب مثل ما حدث لمصنع الجامكسان في مصر وقد كان معداً لمكافحة دودة القطن ثم ظهر أن فعاليته في ذلك توقفت بعد قليل ؟

٣ - إلى أي مدى يمكن الاستعانة بالخبرة الأجنبية عن طريق المشاركة أو الاستخدام ؟ وهل يمكن العمل تحت اسم معين مع الاستفادة من أسرار الصنعة مقابل نسبة معينة على رقم الإنتاج أو البيع ؟ إن للولايات المتحدة مصانع كثيرة في أوروبا وفي اليابان تنقل معها الخبرة وتستفيد في عملية الصنع بالأيدي العاملة المتوافرة بالقرب من الأسواق .

٤ - كيف يتم التوسع في المصنع ؟ رأسياً أو أفقياً ؟ أي هل تزيد وحدات الإنتاج من السلعة نفسها أو نضيف إليها سلعة أخرى متصلة ؟  
 إن التوسع قد لا يكون مطلوباً في جميع الأحوال ، وليس من الضروري أن يلجأ مصنع للصلب إلى إقامة مصنع للحديد ، ومن أجل الحديد يقيم مصنعاً لفحم الكوك ، فالتخصص هو سمة العصر ، وقد يشتري مصنع للسيارات ما يلزمه من ساعات وأجهزة راديو من شركات متخصصة ، لأنها تكون من نوع جيد وبسعر معتدل . وقد يشتري مصنع للثلاجات



ما يلزمه من مورتورات . ، فيجد ذلك أيسر وأرخص .

٥ - ماذا ينتظر أن يكون عليه ربح المصنع ؟ وهل العائد منه يكافئ ما يستثمر فيه من الأموال ؟

إن الصناعة ليست للمفاخرة بل للمتاجرة ، إلا أن تكون للدولة مصلحة في قيام صناعة لازمة للدفاع عن البلاد ، أو للعناية بالفقراء ، ففي مثل هذه الحالة يدخل في دراسة الجدوى مقدار الإعاقة التي تتعهد الدولة بتقديمها للمصنع .

ثالثاً — الملاءمة بين سوق السلعة وخواصها :

كيف تؤدي السلعة وظيفتها ؟

إن الغسالة الكهربائية قد يكون من اللازم وضع الماء ساخناً فيها ، وقد تقوم هي بتسخين الماء . والمكواة قد تصمم للكي فقط ، وقد يراعى في تصميمها أن ترش الماء قبل الكي . والخلّاط قد يؤدي خدمات إضافية إذا ركبت فيه قطع جديدة .

وكيف تؤدي السلعة وظيفتها بكفاية ؟

إن فتاحة العلب يجب ألا تجرح اليد ، أو تسقط فتات الغطاء داخل محتوى العلبة أو الزجاجاة . وموقد البوتاجاز يجب أن يكون ارتفاعه بحيث لا يضطر سيده البيت إلى الانحناء عند استعماله . والأثاث يجب أن يكون بحجم يسمح بإدخاله إلى الحجرات من الأبواب في يسر . والثلاجات وأجهزة التكييف يجب أن تكون صامتة فلا تؤدي الساكن بضجيجها . وهكذا .



وكم يكون عمر السلعة المصنعة ؟

إن العمر غير الجودة ، فطلقة الرصاص أو الصاروخ لا يتعدى عمرها الثواني ولكن هذا لا يعنى أن تصنع من مادة رديئة . ومستوى الجودة في الأجزاء التي تتكون منها السلعة يجب أن يكون متوازناً بحيث تنهى جميعاً في أوقات متقاربة . وما يطيل عمر السلعة أن تصنع من أجزاء نمطية يسهل استبدال غيرها بها عند الحاجة .

وأخيراً لا ننسى مظهر السلعة ، فمن السيارات ما يتفوق ميكانيكياً ولكنه لا يقف أمام سيارات أخرى تتميز بالكروم والشكل الانسيابي ، والمظهر الأنيق .

#### رابعاً - التقنية النوعية :

لقد كنا نتعلم - ونحن صغار - أن الصناعة لا تقوم في بلد إلا إذا توافر فيه الفحم والحديد . وكنا ندرس في علم الاقتصاد أن التجارة الخارجية مبعثها الوحيد هو اختلاف نفقات إنتاج السلع في بلد عنه في الآخر ، وإن مبعث هذا الاختلاف هو مدى توافر المواد الأولية والقوى المحركة ورخص الأيدي العاملة . . وأخيراً تغير كل شيء . فقد أصبحت اليابان من أغنى بلاد الدنيا وليس في مناجمها فحم أو حديد ، وليس في مزارعها قطن أو حبوب ، ولكنها أعدت لنفسها أسطولاً ضخماً من السفن يجلب لها ما تشاء من المواد الأولية بأسعار قليلة من أسواق العالم ، ثم يعيدها مصنعة بأسعار عالية إلى هذه الأسواق ، فيبقى لليابان فرق السعر وهو كبير . لقد برز



دور التكنولوجيا في التجارة الخارجية ، وتراجع دور توافر المواد .  
 إن اليابان تبيع اليوم راديو الترانزستور ، وأجهزة التليفزيون ، وآلات  
 التصوير ، والساعات ، لا بمقدار ما فيها من معدن ومطاط ، ولكن بمقدار  
 ما في تصميمها من علم وخبرة .  
 والولايات المتحدة تبيع اليوم أجهزة الكمبيوتر ، والطائرات النفاثة ،  
 وأسلحة الدمار ، ومعدات الطهو والغسل والكي والتبريد ، لا بمقدار  
 ما في حديدتها من جودة ومتانة ، ولكن بمقدار ما في كهربائتها وإلكتروناتها  
 من جودة وفاعلية . بل إن مصانع القماش تتميز اليوم بما تستحدثه فيه  
 من خصائص سهولة الغسل والتجفيف وعدم الانكماش .

### التقنية في الكويت ومصر :

ما دام هذا هكذا فإنني أتساءل ماذا يمنع الكويت - ولديها رأس  
 المال - من أن تسرع باستقدام التكنولوجيا الحديثة ، فيكون لها من  
 المصانع ما يدر عليها دخلاً لا يقل عن دخل البترول ؟ ذلك والبترول  
 إلى نفاد ، على حين أن الصناعة إلى بقاء وتزايد . لقد نجحت الطباعة  
 في الكويت . ونجحت صناعات الرخام والتعليب والتجميع والصيد  
 والفندقة ، فلماذا لا تنجح صناعات الأثاث المعدنية والبلاستيك والخزف  
 والصيني والمصنوعات الجلدية ، ثم تتلوها صناعات الساعات والراديو  
 والتليفزيون والثلاجات والتكييف ، بل السفن والسيارات ؟  
 إن الجيل الجديد من الكويتيين الذين يتلقون العلم في أوروبا وأمريكا



قادرين على أن ينقلوا إلى الكويت أحدث ما وصلت إليه التقنية الصناعية .  
 والتقنية هي اليوم - كما قدمت - حجر الزاوية في كل تقدم .  
 وما أقوله عن الكويت أقول مثله عن السعودية وليبيا وإمارات الخليج  
 والعراق وغيرها .

لقد قطعت مصر شوطاً بعيداً في تصنيع نفسها . وقررت أخيراً أن  
 تفتح على الغرب وعلى الشرق جميعاً ، لأنها أدركت أن الآلات لا تنتج  
 وحدها ، ومهما تقدمت العقول الإلكترونية فهي دائماً في حاجة إلى عقول  
 فوق الأكثاف ، ولذلك تسعى مصر إلى الاستعانة برعوس الأموال العربية  
 وبالخبرة الأوربية والأمريكية ولن تجيء رعوس الأموال والخبرة إلا إذا  
 اشتركتا في الصناعة . أما الاقتراض وأما الاستخدام فهما وسيلتان ثبت  
 إخفاقهما في تحقيق ما عقد عليهما من آمال . ولا خوف من الاستعمار  
 الاقتصادي ما دامت الدولة متنبهة إلى فرض سيادتها في كل حالة  
 بخصوصها .

إن رعوس الأموال العربية نصف ، يحتاج إلى نصفه الآخر وهو  
 الخبرة الغربية ، ومتى تلاقي النصفان انتقل العالم العربي من حالة  
 التخلف التي يعانيها في سنة ١٩٧٥ إلى عصر التصنيع في سنة ٢٠٠٠ ،  
 ولا شك أن هذا يتطلب خطة اقتصادية تضعها الجامعة العربية للربع  
 الأخير من هذا القرن ، فتقوم بمسح شامل للإمكانات المادية والبشرية  
 المتاحة في كل بلد عربي ، وتحقق التكامل بين الأقطار العربية لتقوم



التجارة بينها . وبالتجارة يتحقق التفاعل ، فتم الوحدة ، أو على الأقل .  
الاتحاد .

ولا بد أن يسبق كل مشروع صناعي دراسة مستفيضة لمدى قابليته  
للحياة . أما الاكتفاء في ذلك بالانطباعات والأمانى فقد يصلح لتدبيج  
المقالات والخطب ، ولكنه لا يحقق ما يريه العالم العربي لنفسه في القرن  
القادم من مكانه بين الأمم .







# الإدارة والتعاون

مهما اختلفت النظم السياسية





. نحن نرى الدول تختلف في نظمها السياسية ، وتلتقى في الإدارة والتعاون . نراها تتباعد في النظر ، ولكن نظرياتها تختلط عند التطبيق . فقد أجمعت الدول كلها على نبد النظام الإقطاعي ، ثم انحاز بعضها إلى اليمين ، وانحاز بعضها إلى اليسار ، ثم تحرك الفريقان كل من موقعه نحو الآخر بدرجات متفاوتة .

– واليمين في اختصار شديد – يؤمن بأن المال في يد الفرد أكثر غلة منه في يد الدولة لأن الدولة عنده تاجر سيئ Bad Trader فالمجتمع تتحقق مصلحته بشكل أحسن إذا بقيت الملكيات في يد الأفراد مع فرض الضرائب على إيراداتها بنسب متصاعدة لمصلحة الدولة . وأبرز الأمثلة لليمن الولايات المتحدة الأمريكية واليابان .

واليسار – في اختصار شديد – يؤمن بأن الأفراد إذا تركت لهم ملكية العقار والمصنع فسيعملون لتحقيق الربح لا لتحقيق رفاهية المجتمع . وسيحكمون في العمال فيأخذون منهم أقصى الجهد بأقل الأجر . وأبرز الأمثلة للييسار الصين والاتحاد السوفيتي .

والاشتراكية تأتي بين بين . فتدعو إلى أن تكون مشروعات الإنتاج الكبرى في يد الدولة ، ومشروعات الإنتاج والخدمات الصغرى في يد الأفراد . وبذلك يشترك القطاع العام والقطاع الخاص في خدمة المجتمع كل في حدود ما يناسبه . وأبرز الأمثلة للاشتراكية مصر والعراق وسوريا والجزائر .



## شركات اليمين واليسار :

إن إنجلترا وفرنسا وسويسرا من الدول اليمينية ومع ذلك فإن إنجلترا أمت صناعات الصلب والفحم والغاز وطرق المواصلات ومهنة الطب وقررت تقاعداً للمتقاعدين من العاملين .

وفرنسا أمت البنوك وشركات التأمين وطرق المواصلات ، وهي تعطى إعانات الغلاء للأبناء الشرعيين وغير الشرعيين على السواء .

وسويسرا تعطى تقاعداً شهرياً لكل من يبلغ من سكانها الستين من عمره ، إذا كان قد مضى على إقامته فيها عشر سنين .

ومن الدول اليمينية ما يهيئ لأبنائه التعليم والعلاج بالمجان ، ويقطع أهله أرض البناء وأرض الاستصلاح للزراعة بمقابل يسير . ومنها ما يبنى المساكن الاقتصادية ويوزعها على العمال والفلاحين بأقساط طويلة الأجل وفوائد زهيدة القيمة . وكل هذه اتجاهات اشتراكية .

ومن الدول اليسارية كيوغوسلافيا ما يسمح لأفراده بتملك المساكن والمزارع الصغيرة . بل إن منها ما يجيز تملك المصانع بشرط ألا يزيد العاملون فيها على عدد محدود . ولو قارنا بين الصين والاتحاد السوفيتي وهما قطبا الشيوعية لوجدنا مفهومهما لها على غير اتفاق .

وقد اعتنقت دول عربية كمصر وسوريا والعراق والجزائر واليهود النظام الاشتراكي ، ولكنها تمسكت جميعاً بدينها الإسلامي <sup>و</sup>وقاليتها العربية .



ولو استعرضنا الدول على اختلاف نظمها السياسية ، لوجدنا منها الناجح في كل نظام . فمن اليمين مثلا الولايات المتحدة واليابان وألمانيا والسويد ، ومن اليسار الاتحاد السوفيتي والصين وألمانيا الشرقية وبولندا .

### الإدارة عامل مشترك :

والذى نستنبطه من هذا الاستقراء أن النجاح يمكن أن يوجد في ظل أى نظام سياسى ، فكل النظم تحض على الإنتاج ولا تتدخل إلا في توزيع الفائض . ونجاح الإنتاج يتوقف على حظ الدولة من الإدارة العلمية الحديثة . والإدارة تتمثل في العلاقة بين المدخلات Input والمخرجات Output . والمدخلات أربعة يطلق عليها رجال الإدارة 4m's وهى :

**Men-materials-machines-money**

أى رءوس الأموال والآلات والمواد والقرى البشرية .  
 ١. فى الوحدات المنتجة . وقياس الكفاية يكون بقسمة  
 الناتج على الأربعة المدخلات .

ن السياسة لاتستطيع  
 إذا توافرت لديه عناصر  
 ما يحقق لكل مواطن



## وهل التعاون مشترك أيضاً ؟

نعم فقد لجأت الرأسمالية إلى التعاون كوسيلة ملطفة لسوء توزيع الثروة والدخل والتطاحن بين الطبقات ، وقيام الأزمات الاقتصادية . ولجأت الشيوعية إلى التعاون كوسيلة ملطفة لمبدأ الدكتاتورية المطلقة ، وانعدام الدافع الشخصي لزيادة الإنتاج ، والقضاء على المذاهب الروحية للأفراد . ولجأت الاشتراكية إلى التعاون كنظام مكمل للتأميم في القطاع الزراعي والقطاع المسكن والصناعات الصغرى .

يؤيد ما تقدم أن التعاون ظهر في إنجلترا على يد « وبرت اوين » ( ١٧٧١ - ١٨٥٨ ) حين أدخل الإصلاحات الآتية :

- ١ - قلل ساعات العمل من ١٩ ساعة إلى ١٠ ساعات .
- ٢ - رفع أجور العمال .
- ٣ - منع تشغيل النساء والأطفال دون العاشرة .
- ٤ - فتح مدارس لتعليم أطفال العمال .
- ٥ - أسكن العمال مساكن صحية .
- ٦ - وفر المواد الغذائية للعمال بأثمان معتدلة .

وقد اقترح إنشاء وحدات زراعية تتراوح كل منها بين ٦٠٠ و ١٨٠٠ فدان ، ويسكن كلا منها نحو ١٢٠٠ شخص « ينتج كل منهم حسب قدرته » . ومكث يبشر برسالة التعاون حتى قيل إن الفضل في الاشتراكية البريطانية يرجع إليه .



ثم جاء أخيراً « برتراند رسل » فوصف الجمعية التعاونية بأنها وسيلة لقهر القوة السياسية المستغلة ، ووجد تعارضاً بين التعاون والشيوعية ، خصوصاً وأن أعضاء الجمعيات هم عادة من أصحاب الملكيات الصغيرة ، فهم لا يميلون إلى الثورات. ومعنى هذا أن الجمعية التعاونية في رأيه ملكية فردية مشتركة تحت إشراف حكومي .

وفي فرنسا نادى « لويس بلان » Louis Blanc ( ١٨١١ - ١٨٢٢ ) بالمجتمع الاشتراكي وتبنى مبدأ « كل حسب قدرته ولكل حسب حاجته » وأرسل ( شارل فرييه Charles Fourier ) إلى محمد علي في مصر خطاباً يقترح فيه إنشاء مجتمعات تعاونية تكون أساساً للنظام الزراعي في مصر .

وفي ألمانيا أنشأ ( فريدريك رايفازن Fredrick Reffesen - ١٨١٨ ) و ( هيرمان شوتز Hermann Shultz ) بنوك التسليف لحماية صغار العمال والتجار من المرايين .

أما في البلاد الشيوعية فقد صرح « كارل ماركس » ( ١٨١٨ - ١٨٨٣ ) في كتابه ( رأس المال ) بأن التعاون تجربة كبرى تؤدي إلى إنتاج عصري بدون إشراف رأسمالي ، وأوصى بإنشاء البنوك التعاونية الزراعية والجمعيات التعاونية الإنتاجية .

ورأى « لينين » أن الجمعية التعاونية عضو اشتراكي ووسيلة للإشراف على التجارة الداخلية . وذكر في المؤتمر الاشتراكي بكونينهاجن عام ١٩١٠ أن الجمعية التعاونية الاستهلاكية يمكن أن تساهم في الكفاح الاقتصادي



للبروليتاريا بمساعدة العمال خلال فترات الإغلاق .

ومن قبل ذلك قرر المؤتمر الاشتراكي الألماني بهانوفر عام ١٨٩٩ أن الجمعية التعاونية أداة للثورة الاشتراكية في تجميع الأموال وفي تدريب العمال على إدارة الأعمال وعلى الإشراف على الشركات المممة .

لقد اتجه أصحاب المذهب الشيوعي إلى التخفيف من غلوائه فطعموه بالتعاون وعدلوا مبدأ ( لويس بلان ) ليصبح « من كل على قدر طاقته ولكل على قدر عمله » وأنشأوا المزارع الجماعية والمزارع الحكومية وخططوا الاستهلاك القومي بما يتفق مع الخطة الاقتصادية العامة .

### وماذا في الشرق الأوسط ؟

لقد دعا « عمر لطفى » في مصر إلى التعاون ونجح في تأسيس عدد من الجمعيات الزراعية المتزلية حين رأى تراكم الديون على أصحاب الأراضي الزراعية ووصول الفائدة التي يتقاضاها الأجانب إلى ٣٪ شهرياً أي ٣٦٪ في السنة وإيمان المحاكم المختلطة في تأمين حقوق الأجانب .

وبعد قيام الثورة في سنة ١٩٥٢ أخذت الدولة على عاتقها النهوض بالحركة التعاونية ودعمها بمختلف الوسائل حتى زاد عدد الجمعيات الزراعية على ٨٠٠٠ وغير الزراعية على ألفين .

وفي إسرائيل تبرع « روتشيلد » بإنشاء سبع مستعمرات زراعية باسم ( الكيبوتز Kibbutz ) وكل مستعمرة تبلغ مساحتها نحو ألف فدان ،



تُجر بعقود متوارثة لمدة ٤٩ عاماً قابلة للتجديد يعيش فيها حوالى خمسمائة شخص نصفهم من الزراعين والنصف الآخر يشتغل بالصناعة والتجارة . أما الزراعيون فيستخدمون الآلات المخصصة لهم ، ويقومون على تربية الماشية والدواجن ، ولا يجوز لأى منهم أن تكون له أرض وماشية خاصة . على أن هناك نوعين آخرين من المستعمرات استجدا باسم ( أفديم Ovdim ) و ( شيفوتي Shifute ) وسمح فيها بالملكية الخاصة ، على أن تكون شركة فى رأس المال والإدارة والعمل وطرق الاستغلال ، وعلى أن تكون الزراعات خاضعة للمنهج العام فى المستعمرة .

ومن إحصاء ظهر فى سنة ١٩٥٠ اتضح أن فى إسرائيل ٢٤٠ كيبوتراً ، و ١٥٨ أفديماً ، و ١٥ شيفوتياً ، ولا شك أن هذا العدد قد تضاعف فى العشرين سنة التى تلت ظهور هذا الإحصاء . أما تسويق المنتجات فهو فى يد منظمة واحدة قومية هى ( تنوفا Tnuva ) .  
ونذكر هذا عن أعدائنا ، ومن أحق بالذكر من أعداء .

### نحن والعالم :

إن البلاد العربية لا حق لها فى أن تعلق أخطاءها على نظمها السياسية فتكثر من التعديل والتبديل فى دساتيرها وقوانينها وبرامج جامعاتها على حين أن أغلب الخطأ فى التطبيق . إن قوانيننا على الورق من خير القوانين طراً ، وبرامج الدراسة على الورق تعادل نظائرها فى أوروبا وأمريكا . ولكن العيب فى التنفيذ والتنفيذ سنده الإدارة .



لقد كنا في المدرسة ونحن صغار نحب اللغة العربية لأننا نحب مدرستها ونكرهها لأننا لا نحبه مع أن برنامج الدراسة واحد في الحالتين وإنما طريقة نقل المعلومات إلى أفهام التلاميذ هي التي يتوقف عليها في النهاية أن يتعلموا أولاً يتعلموا .

إن القوانين حين توضع تبقى مجرد حبر على ورق حتى تجيء الإدارة فتحركها إلى عمل صالح أو سيئ . ونحن نعرف أن الدستور في إنجلترا غير مكتوب ومع ذلك فإن هذا البلد أكثر البلاد استرشاداً بتقاليده الدستورية .

أما التعاون فهو السبيل إلى تكتيل الجهود وتقليل النفقات . إن  $1 + 1 = 2$  ولكن  $1 - 1 = 0$  ، فإذا سارت الجهود في اتجاه واحد كانت إضافات ، وإن سارت في اتجاهات متعارضة تحولت إلى هدم ، لأن كلا منها يبطل فعل الآخر . وقد يما قالوا : « تعارضا تساقطا » .

يقول الله تعالى : « وتعاونوا على البر والتقوى » ويقول الرسول الكريم : « الله في عون العبد ما دام العبد في عون أخيه » ولكن هل يكفي أن ينتشر التعاون كنظام في البلاد العربية لكي يصلح كل شيء ؟ إن التعاون كنظام أقرته البلاد العربية ولكنها لم تأخذه حتى الآن كعمل .

إن في أمريكا جمعيات تعاونية لحلج القطن وكبسه وتخزينه وتسويقه ، وفيها جمعيات لتحسين تقاوى القطن وإنتاجها وتوزيعها ، وجمعيات لعصر زيت البصرة ، وجمعيات للقروض الزراعية ، وجمعيات للتأمين ضد الحريق .



وفي إنجلترا جمعيات لتربية الماشية والدواجن ، وجمعيات لتسويق البيض وأخرى للقواكه ، وثالثة للمنتجات اللبنة ، ورابعة لتسويق الماشية واللحوم والصوف ، وخامسة للخدمات الزراعية .

وفي فرنسا وإيطاليا وسويسرا والاتحاد السوفيتي وتشيكوسلوفاكيا وألمانيا الشرقية ويوغوسلافيا من البنيان التعاوني والإشراف الحكومي ولوائح الزراعة الجماعية ومحطات الآلات والجرارات ما يغنينا عن البحث في تنظيم الجمعيات والاتحادات التعاونية في العالم العربي .

كل ما هو مطلوب منا أن ننقل الإدارة والتعاون عن هؤلاء في الشرق

والغرب فهل نحن قاعلون ؟



## فهرس

### الصفحة

٥	لماذا كلمات إلى العقل . . . . .
١١	آفة البيروقراطية في مؤسساتنا العربية وكيف نكافحها . . .
٢١	الكتاب العربي في هذا العصر الحديث . . . . .
٤١	مسيرة الإنسان بين الجنة والمسالك الخشنة . . . . .
٥١	علاقتك في العمل بالزملاء والعملاء . . . . .
٦٧	سوء التواصل بين العاملين في مؤسساتنا العربية . . . . .
٧٩	العروبة ترابط . . والتقنية تفكيك . . فما العمل ؟ . . .
٨٩	لكي نربح المستقبل — تأليف سيد مرعى . . . . .
١٠٧	التعاون الاقتصادي بين الدول العربية . . . . .
١٢١	في عصر الذرة وغزو الفضاء . . . . .
١٣١	العلاقات العامة هي علم الحياة . . . . .
١٤٣	بائعو التسهيلات المالية في الدول النامية . . . . .



## الصفحة

١٥٥	.	بين الدول المتقدمة والدول المتخلفة في مجال التعاون العالمي
١٦٧	.	وسائل الإعلام العربية ، هل نجحت ؟
١٨١	.	الإعلان يخلق المنافع بالإيجاء
١٩١	.	التكامل الاقتصادي والسوق العربية المشتركة
٢٠٩	.	العالم العربي في حاجة إلى التصنيع
٢١٩	.	الإدارة والتعاون مهما اختلفت النظم السياسية



رقم الإيداع	١٩٧٦/٣١٠٢
الترقيم الدولي	ISBN ٩٧٧-٢٤٦-٢٤٩-٤
١/٧٦/١٣٥	مطابع دار المعارف-١٩٧٦











2  
Y

















